



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12012026.20>

Murugan - Names and Backgrounds: A Socio-Cultural Study of Sangam Literature, Folk Traditions, and Other Religious Influences

G. Rajakumaran^{1*}, R. Stalin, M.A., M.Phil., Ph.D.,²

¹Ph.D. Research Scholar, Centre for Advanced Tamil Studies,
The American College, Madurai - 02.

²Research Supervisor and Assistant Professor, Centre for Advanced Tamil Studies,
The American College, Madurai - 02.

*Correspondence: rajthalaivar0901@gmail.com.

Article Info: Received on 27-May-2026, Revised on 29-May-2026, Accepted on 09-June-2026.

ABSTRACT

This research paper extensively examines the multifaceted names of Murugan, the primary deity of the Tamil tradition, and the historical, social, literary, and archaeological backgrounds behind them. The etymological roots and philosophical backgrounds of names attributed to Murugan from the Sangam period to the contemporary era—such as 'Velan', 'Seyon', 'Kandan', 'Arumugan', 'Subramanian', 'Kumaran', 'Aandi', and 'Malayaandi'—are analyzed here. Specifically, this paper discusses the roles played by Tamil folk worship traditions, North Indian Vedic Skanda-Brahmanya worship, and the profound influence of Sramana religions like Ajivika, Jainism, and Buddhism in the transformation and diversification of Murugan. Based on multi-dimensional data—including the philosophical insights of Czech Tamil scholar Kamil Zvelebil, historian T.G. Aravamuthan's comparative studies on Greek deities and Indus Valley seals, Professor N. Vanamamalai's socio-cultural perspectives, and epigraphical records regarding 'Brahmanyadeva' found on North Indian Yaudheya coins—this article establishes in detail the diversity of Murugan worship and its historical evolution.

Keywords: Murugan, Seyon, Kandan, Subramanian, Ajivika, Jainism, Yaudheya coins, Sangam literature, Velan, Kamil Zvelebil, N. Vanamamalai.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.



முருகன் - பெயர்களும் பின்புலங்களும்: சங்க இலக்கியம், நாட்டார் வழக்காறுகள் மற்றும் பிற சமயத் தாக்கங்கள் பற்றிய

சமூக-பண்பாட்டு ஆய்வு

¹கோ.ராஜகுமாரன்,

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் உயராய்வு மையம்,

அமெரிக்கன் கல்லூரி, மதுரை - 02. Email: rajthalaivar0901@gmail.com

²இரா.ஸ்டாலின் M.A.,M.Phil.,Ph.D., நெறியாளர்,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் உயராய்வு மையம்,

அமெரிக்கன் கல்லூரி, மதுரை - 02.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, தமிழ் மரபின் முதன்மைத் தெய்வமாக விளங்கும் முருகனின் பன்முகப் பெயர்களையும், அவற்றின் பின்னூள்ள வரலாற்று, சமூக, இலக்கிய மற்றும் தொல்லியல் பின்புலங்களையும் விரிவாக ஆராய்கிறது. சங்க காலம் தொட்டு சமகாலம் வரை முருகனுக்கு வழங்கப்பட்டு வரும் 'வேலன்', 'சேயோன்', 'கந்தன்', 'அறுமுகன்', 'சுப்பிரமணியன்', 'குமரன்', 'ஆண்டி', 'மலையாண்டி' ஆகிய பெயர்களின் வேர்ச்சொற்களும் அவற்றின் தத்துவார்த்தப் பின்னணிகளும் இங்கு பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. குறிப்பாக, தமிழகத்தின் நாட்டார் வழிபாட்டு மரபுகள், வடநாட்டு வைதீக ஸ்கந்த-பிரம்மணிய வழிபாடு, மற்றும் ஆசீவகம், சமணம், பௌத்தம் போன்ற சிரமண சமயங்களின் ஆழமான செல்வாக்கு ஆகியவை முருகனின் மாற்றுருவாக்கத்தில் எத்தகைய பங்காற்றியுள்ளன என்பது குறித்து விவாதிக்கப்படுகிறது. செக் நாட்டைச் சேர்ந்த தமிழறிஞர் கமில் சுவெலபில் அவர்களின் தத்துவார்த்தக் கருத்துக்கள், வரலாற்று அறிஞர் தி.கோ. ஆராவமுதன் அவர்களின் கிரேக்கத் தெய்வ ஒப்புமை மற்றும் சிந்துவெளி முத்திரை ஆய்வுகள், பேராசிரியர் நா. வானமாமலையின் சமூகப் பண்பாட்டுப் பார்வைகள் மற்றும் வடநாட்டு யௌதேய (Yaudheya) நாணயங்களில் காணப்படும் 'பிரம்மணியதேவ' பற்றிய தொல்லெழுத்துப் பதிவுகள் ஆகிய பன்முகத் தரவுகளின் அடிப்படையில், முருக வழிபாட்டின் பன்முகத்தன்மையும் அதன் வரலாற்றுப் பரிணாமமும் இக்கட்டுரையில் விரிவாக நிறுவப்படுகிறது.

திறவுச் சொற்கள்: முருகன், சேயோன், கந்தன், சுப்பிரமணியன், ஆசீவகம், சமணம், யௌதேய நாணயங்கள், சங்க இலக்கியம், வேலன், கமில் சுவெலபில், நா. வானமாமலை.

1. முன்னுரை

சங்கப் புலவர்கள் முருகு, முருகன், சேய்ய, சேயோன், வேள், செவ்வேள், நெடுவேள், வேலன்,

வேலான் என்னும் பெயர்களால் முருகனைச் சுட்டுவர்.¹ முருகு என்பது அழகு.¹ அழகு தெய்வமாகிய முருகனையும் இப்பெயர் சுட்டும் என்பர் அறிஞர்.¹ 'என்றும் இழையாய், அழகியாய், ஏறார்ந்தான்' என்பது நக்கீரர் வாக்கு.¹ முருகன் மலையுறைக் கடவுள் என்பது தொல்காப்பிய வாக்கு.¹ மலைவாழ் மக்களாகிய குறவர் போற்றும் தெய்வமாக முருகன் இருக்கிறார்.¹ அத்தகைய முருகனுக்குச் சங்ககாலம் முதல் இன்றைய நாள் வரை காலத்தால் வெவ்வேறு பெயர்களால் சுட்டப்படுகிறான்.¹ செக் நாட்டுத் தமிழறிஞரான பேராசிரியர் கமில் சுவெலபில் அவர்களின் ஆய்வுகள், முருக வழிபாட்டின் பன்முகப் பரிமாணங்களை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுகின்றன.³ முருகன் என்பவன் அழகு, காதல் மற்றும் ஆற்றலின் மொத்த உருவகமாகத் திகழ்கிறான்.³ சுவெலபில் அவர்களின் கூற்றுப்படி, முருகனின் புராணங்கள் தமிழ்நாட்டின் புவியியல் அமைப்பையே அவனது புனிதப் பேரரசாகக் கட்டமைக்கின்றன.³ முருகனின் இரு மனைவியரான வள்ளி மற்றும் தேவசேனா ஆகியோரது திருமணக் கோட்பாடானது, முறையே தமிழகத்தின் நாட்டார்/பழங்குடி மரபையும், வடநாட்டு வைதீக மரபையும் இணைத்துச் சைவ மற்றும் வைணவச் சமயப் பிரிவினரிடையே ஒரு சமரசப் புள்ளியை உருவாக்குவதற்கான வரலாற்று முயற்சியாகத் திகழ்கிறது.² மேலும், இத்தெய்வத்தின் தோற்றமும் அதன் பெயர்களும் வெறும் மதக் குறியீடுகள் மட்டுமல்லாமல், அவை திராவிட மற்றும் இந்தோ-ஆரியப் பண்பாட்டுப் பரிமாற்றத்தின் முக்கிய ஆவணங்களாகவும் விளங்குகின்றன.⁶

2. வேலன்: சங்கப் பூசாரியும் வேல் கோட்பாடும்

2.1. வெறியயர்தலும் வேலன் சொல்லாக்கமும்

எட்டுத்தொகையில் ஒன்றாகிய ஐங்குறுநூறு என்ற செய்யுளில் வெறிப்பத்து என்ற பகுதி முருகனைப் பற்றி பாடப்பட்டுள்ளது.¹ அதில் வெறியயர்தல் பற்றியான செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.¹ வெறியாட்டில் முருகனுக்கு பூசை செய்வோன் வேலன் எனப்படுவான்.¹ முருகனின் வேலைத் தாங்கி நின்றலால் வெறியாட்டாளனும் வேலன் என்னும் பெயர் பெறுகிறான் என அறியமுடிகிறது.¹ வெறியாட்டக் களத்தில் வேலன் முருகனது வேல் மற்றும் கடம்ப மலரைத் தன் உடலில் தாங்கி, தெய்வாவேசம் கொண்டு ஆடுவதனால் பூசாரியும் இத்தெய்வமும் ஒன்றோடொன்று அடையாளப்படுத்தப்பட்டனர்.⁸

2.2. படிமத்தான் மற்றும் வேலாயுதன்

வேலனை படிமத்தான் எனவும் அழைப்பர்.¹ சங்க இலக்கியத்தில், குறிப்பாக நற்றிணையில் பேராலவாயரின் பாடலில்,

"மின்னு நிமிர்ந்தன்ன வேலன் வந்தென... படிமத்தான் வந்தானாதலின்"⁹

என்ற குறிப்பு வெறியாட்டுப் பூசாரியைக் குறிக்கப் பயில்கிறது. சங்ககாலத்தில் பூசாரியைக் குறிக்கப் பயன்பட்ட இச்சொல், காலப்போக்கில் பூசாரியினின்று பிரிந்து, நேரடியாகவே முருகனை அழைக்கும் பெயராக நிலைபெற்றுவிட்டது.¹ இதுவல்லாமல் முருகன் வேல் கொண்டுள்ளதனால் வேலாயுதன் (வேலை ஆயுதமாகக் கொண்டவன்) என்னும் பெயரும் பெற்றுள்ளான்.¹ தத்துவார்த்த ரீதியாக, திருச்செந்தூர் போன்ற தலங்களில் முருகனது வேல் என்பது வெறும் ஆயுதமாக அல்லாமல் 'ஞானசக்தி'யின் குறியீடாகவும், அவனது இரு தேவியரான வள்ளி மற்றும் தெய்வயானை முறையே 'இச்சாசக்தி' மற்றும் 'கிரியாசக்தி'யாகவும் உருவகிக்கப்பட்டு, 'திரிசக்தி'களின் ஒருங்கிணைப்பாக முருகன் வழிபடப்படுகிறான்.¹⁰

3. சேயோன்: குறிஞ்சி நிலமும் செம்மேனி உருவகமும்

3.1. தொல்காப்பியத் திணைக் கோட்பாடும் சேயோனும்

தொல்காப்பியத்தில் நிலம், பொழுது போன்ற வரையறைகளுக்கு அடுத்ததாகத் தொல்காப்பியர் திணை சார்ந்த கருப்பொருட்களை அறிமுகப்படுத்துகையில் முதலில் தெய்வத்தை சுட்டுகிறார்.¹

“தெய்வம் உணாவே மாமரம் புட்பறை

செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ

அவ்வகைப் பிறவும் கருவென மொழிப”

- தொல்காப்பியம் , அகத்திணையியல், 20¹

இவ்வாறாக குறிப்பிட்ட பிண்பு அவ்வவ் திணைக்குரிய தெய்வங்களாக,

“மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்

சேயோன் மேய மைவறை உலகமும்”

- தொல்காப்பியம், அகத்திணையியல் , 5¹

என்று மாயோனை (திருமால்) முல்லைக்கும், சேயோனை (முருகன்) குறிஞ்சிக்கும் நிலைப்படுத்துகிறார்.¹ அவ்வகையில் தொல்காப்பியம் என்ற தமிழரின் சங்க இலக்கியங்களில் வரையறையைக் கூறியதில் சேயோன் என்ற சொல் ஒரே ஒரு இடத்தில் மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.¹

3.2. செந்நிற வேர்ச்சொல்லும் கலித்தொகைச் சான்றுகளும்

வேறொரு வகையில் சேயோன் என்பதிலிருந்த சேய் என்னும் வேர்ச்சொல்லும் முருகனைக் குறிக்கும்.¹ சேய் என்ற சொல் சிவப்பு நிறத்தையும் குறிக்கும் என ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.¹ கலித்தொகையின் முல்லைக் கலியில் சேயோனைச் சிவந்த நிறமுடையவன் எனப் பாடியுள்ளார் புலவர் நல்லுருத்திரன்¹:

“வேல்வல்லான் நிறனே போல் வெறிவந்த சேயும்”

- நல்லுருத்திரன் ¹

சேய், சேயோன் என்ற சொற்கள் முருகனைச் சிவந்த நிற மேனியுடையவனாக உருவகித்துக் காட்டுகின்றன.¹ இந்தச் செந்நிறக் கோட்பாடு, மலையின் செம்மண் நிலத்தோடும், குறிஞ்சி நில மக்களின் குருதிப் பலிச் சடங்குகளோடும், போர்க்களத்தின் வீரம் மற்றும் வெற்றியோடும் சமூகவியல் ரீதியாகத் தொடர்புடையதாகும்.¹¹

4. கந்தன்: கந்துத் தறி முதல் ஸ்கந்த இணைப்பு வரை

4.1. கந்து மற்றும் கந்தழி தத்துவங்கள்

கந்தன் என்ற சொல் பெயர்ச்சொல்லான வரலாறே முருகனைக் குறிப்பதாக இன்றைய நிலையில் உள்ளது.¹ அதன் வேர்ச் சொல்லான கந்து என்ற சொல் சிவலிங்கம் என்ற பொருளைக் குறிக்கக் கூடியது.¹ ஆனால் நேரடியாக இப்பொருளைக் குறிக்காது தூண் போன்ற அமைப்பு பெற்றிருப்பதாலேயே கந்து என்ற சொல் சிவலிங்கத்தைக் குறிப்பதாக பிற்காலத்தில் மாற்றமடைந்தது.¹

சங்க இலக்கியங்களில் "கடவுள் எழுதிய நெடுநிலைக் கந்து" (மணிமேகலை) போன்ற குறிப்புகள், மரத்திலோ அல்லது கல்லிலோ செதுக்கப்பட்ட தெய்வத் தூண்களையே சுட்டுகின்றன.¹⁴ தொல்காப்பியத்தில் பயின்றுவரும் 'கந்தழி' என்ற துறை பற்றற்ற, எல்லையற்ற பரம்பொருளைக் குறிக்கும் தத்துவார்த்தச் சொல்லாகும்.¹⁶ மொழியியல் ரீதியாக இத்தொடர்பை பின்வருமாறு சமன்படுத்தலாம்:

கந்து + அன் → கந்தன்

பண்டைய தமிழ் மரபில், நடுகல் வழிபாட்டின் தொடர்ச்சியாக, யானையைக் கட்டிப்போடும் தறியாகிய கந்துடன் வள்ளி எனப்படும் கொடி படர்வதைப் போல, தூணாகிய கந்தன் மீது படரும் அருளமைப்பாக வள்ளி தேவி உருவகிக்கப்படுகிறாள்.¹⁶

4.2. ஸ்கந்த வழிபாட்டின் வடநாட்டுத் தாக்கமும் கச்சியப்பரின் கந்தபுராணமும்

கந்து என்ற சொல் ன் விசுதி பெற்று கந்தன் ஆக ஆனது கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரின் கந்தபுராணத்தின் தாக்கமே ஆகும்.¹ மிகப் பிற்காலத்திலேயே கந்தன் என்ற பெயர் உருவானதன் காரணம் ஸ்கந்தன் என்னும் வடநாட்டு வைதீக தெய்வ வழிபாட்டின் தாக்கம் என்று கருதப்படுகிறது.¹ பேரா. நா. வானமாமலை அவர்கள் 'தமிழர் பண்பாடும் தத்துவமும்' என்ற நூலில் “ஸ்கந்தன் என்ற தெய்வம் பல தெய்வங்களின் தன்மை கொண்டுள்ளதென்றும் ரிக்வேத

காலத்திலேயே இத்தெய்வ வணக்கம் தோன்றிவிட்டதென்றும்” கூறுகிறார்.¹

4.3. கிரேக்கத் தெய்வ ஒப்புமை: பாக்குஸ்டயானிஸ் (Bacchus) மற்றும் ஸ்கந்தன்

ஆராய்ச்சியாளர் தி.கோ. ஆராவமுதன் அவர்களின் ஆய்வைச் சுட்டிக்காட்டி, கிரேக்கத் தெய்வத்திற்கும் ஸ்கந்தனுக்கும் இடையே உள்ள வியக்கத்தக்க ஒற்றுமைகளை பேரா. நா. வானமாமலை விளக்குகிறார்.¹ கிரேக்கக் கடவுளான ‘பாக்குஸ்டயானிஸ்’ (Bacchus / Dionysus) வடிவத்தையும் செயல்பாட்டையும் ஒத்த தெய்வமாக ஸ்கந்தன் விளங்குகிறான்.¹

இவ்விரு தெய்வங்களும் இளமை, உற்சாகம், மதுவெறி அல்லது வெறியாட்டு, காதல், வீரம், தீமையை ஒழிக்கும் போர்க்குணம் மற்றும் பிறரைக் காக்கும் உன்னதப் பண்பு ஆகியவற்றைத் தங்களுக்குள் கொண்டுள்ளனர்.⁷ இவ்வாறு உலகளாவிய பழங்குடித் தெய்வங்களின் கூறுகளுடன் விளங்கிய ‘ஸ்கந்தன்’ என்னும் பெயரே தமிழ் மரபில் கந்தனாக வடிவம் பெற்றுப் பயணித்து வருகிறது.¹

5. அறுமுகன் (ஆறுமுகம்): புராணக் கதைகளும் சங்கப் பதிவுகளும்

5.1. சண்முகன் கதையும் மகாபாரதத் தாக்கமும்

“வேத காலத்துக்குப் பின்னும், உபநிஷதக் காலத்துக்கு முன்னும் இடைக்காலத்தில் ஆரண்ய காலத்தில் ‘சண்முகன்’ என்ற தெய்வம் குறிப்பிடப்படுகிறது. சாந்தோக்ய உபநிஷதத்தில் சனத்குமரன், நாதரிடம் சண்முகம் கதையைச் சொல்லும்போது ஸ்கந்தனும் சண்முகனும் ஒன்று” என்று கூறுகிறார் பேரா. நா. வானமாமலை.¹

சண்முகன் என்ற வடசொல்லின் தமிழ்ப்பதமே ஆறுமுகன் என்பதாகும்.¹ இச்சொல் தமிழ் மரபில் பழங்கக் காரணம் வடபுலக் கடவுளான சண்முகனைப் பற்றிய தோற்றக் கதையினை மகாபாரதம் கூறுவதனாலேயே ஆகும்.¹ சண்முகன் என்பவன் அக்னி தேவனுக்கும், அவனை விரும்பிய சுவாஹா என்ற பெண் ரிஷிபத்தினிகளில் ஒருவராக, ஒவ்வொரு நாளும் அவதாரம் எடுத்து அக்னியைப் புணர்ந்து அவனது வித்தை இமயமலையடிவாரத்தில் சரவணப்பொய்கை அருகில், ஆறுநாட்களும் வைத்தான்.¹ அவ்விடத்திற்குக் காஞ்சனைக் குண்டம் என்றுபெயர்.¹ அங்கே ஒன்று திரண்டு அக்னியின் குழந்தையாக உருமாறிற்று என பாரதக்கதை கூறுகிறது.¹

5.2. பரிபாடல் காட்டும் வச்சிராயுதப் போரும் அறுமுகத் தோற்றமும்

முருகன் பிறந்த அன்றே இந்திரன் பகைமையால் வச்சிராயுதம் கொண்டு, அவன்மேல் எறிகிறான்.¹ அப்பொழுது அறுகூறாகி நின்ற பெருமான் ஒருவனாகி, ஆறுமுகமும் பன்னிரு தோளுமுடையவனாக நின்று இந்திரனுடன் போர் செய்ததாகப் பிற்கால சங்க நூலான பரிபாடலில் உள்ள செவ்வேள் பற்றிய ஐந்தாவது பாடல் கூறுகிறது.¹

“ஆரா உடம்பின் நீ அமர்ந்து விளை யாடிய
போரால் வறுங்கைக்குப் புரந்தரன் உடைய
அல்லலில் அனலன் தன்மெய்யின் பிரித்துச்
செல்வ வாரணம் கொடுத்தோன் வானத்து”

- கடுவன் இளவெயினார் ¹

என்ற பாடல் ஆறுமுகன் என்று முருகன் குறித்தான புராணக்கதையையே சான்று பகர்கிறது.¹ ஆகவே, சண்முகன் எனும் வார்த்தைப் பிரயோகம் வாய்மொழியாகப் பரப்பப்பட்ட பாரதக்கதையின் தாக்கம் மட்டுமில்லாது, எழுத்துமொழியிலும் பதிவு செய்திருக்கும் படியாக உள்ளதை அறிய முடிகிறது.¹ தத்துவார்த்தமாக, ஆறு முகங்களும் அன்பு, அறிவு, ஆற்றல், அழகு, அமைதி, ஆளுமை ஆகிய ஆறு உயரிய குணங்களைக் குறிப்பதாகக் கொள்ளப்படுகிறது.²

6. சுப்பிரமணியன்: வைதீக மரபும் தொல்லியல் நாணயச் சான்றுகளும்

6.1. யௌதேய நாணயங்களும் பிரம்மணியதேவ வழிபாடும்

சுப்பிரமணியன் என்ற சொல் தமிழ்ச் சூழலில் வெகுமக்கள் மரபில் புழங்கப்படுகின்ற பெயர்ச்சொல் ஆகும்.¹ சுப்பிரம்மணி என்ற பதம் பிரம்மம் என்ற வேர்ச்சொல் அடியொற்றி வருவதைக் காண முடிகிறது.¹

பண்டைய வடஇந்தியாவில், குறிப்பாகச் சிந்து மற்றும் கங்கைச் சமவெளிகளுக்கு இடைப்பட்ட பகுதியில் வாழ்ந்த போர்வீரர் குடியினரான யௌதேயர்கள் (Yaudheyas) வெளியிட்ட காசுகள் இத்தொடர்பை நிறுவும் மிக முக்கிய சான்றுகளாகும்.²⁰ இவர்கள் கி.மு. 2-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 4-ஆம் நூற்றாண்டு வரை தங்களின் காவல் தெய்வமான கார்த்திகேயனைப் போற்றி நாணயங்களை வெளியிட்டனர்.²⁰ இக்காசுகளில் பிராமி எழுத்துக்களில்,

Bhagavatah Svamino Brahmanya Yaudheya

அல்லது

Bhagavata Svamino Brahmanyadevasa Kumarasa ²¹

என்ற வாசகங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நாணயங்களில் 'Brahmanya' என்ற சொல் வட்டார மொழி உச்சரிப்புகளால் *Brahmaña*, *Brahmañiya*, *Brahmanya* எனப் பலவாறாக எழுதப்பட்டுள்ளது.²² இதுவே பிற்காலத்தில் தென்னகத்தில் 'சுப்பிரமணியன்' என்ற பெயராக உருவெடுத்தது.¹

காசு வகை (Class)	முன்பக்கம் (Obverse)	பின்பக்கம் (Reverse)	உலோகம் & காலம்
வகுப்பு 1: எருது மற்றும் யானை வகை ²¹	எருது (Bull) பீடத்துடன் நிற்பது; பிராமி வாசகம்: <i>Yaudheyanam Bahudhanyake</i> ²¹	நடக்கும் யானை (Elephant), நந்திபாதச் சின்னம் ²¹	செம்பு; கி.மு. 2 - 1-ஆம் நூற்றாண்டு ²¹
வகுப்பு 2: ஆறுதலைப் பிரம்மணயதேவ வகை ²¹	தாமரையில் நிற்கும் ஆறுதலைக் கார்த்திகேயன் (Shadanana) கையில் வேலுடன் ²¹	தாமரையில் நிற்கும் ஆறுதலைத் தேவி (Sasthi) ²²	வெள்ளி & செம்பு; கி.பி. 2-ஆம் நூற்றாண்டு ²¹
வகுப்பு 3: ஒற்றைத்தலைப் பிரம்மணயதேவ வகை ²³	ஒற்றைத்தலை கார்த்திகேயன் நிற்பது; வாசகம்: <i>Brahmandevasya</i> ²³	பூச்சாடி (Vase), மரத்தடி வேலி, நதி ²³	செம்பு; கி.பி. 2-ஆம் நூற்றாண்டு ²³
வகுப்பு 4: போர்வீரர் வகை ²³	ஈட்டியைக் கையில் ஏந்திய போர்வீர கார்த்திகேயன், காலடியில் சேவல் (Cock) ²³	குஷானப் பாணி மனித உருவம் உலாவுவது ²³	செம்பு; கி.பி. 3-ஆம் நூற்றாண்டு ²³
வகுப்பு 8: தேவசேனா & பிரம்மணயதேவ வகை ²³	தாமரையில் நிற்கும் கார்த்திகேயன்; வாசகம்: <i>Bhagavatah Svamino</i> ²³	நிற்கும் தேவசேனா (Devasena), குடைக்குன்று ²³	செம்பு; கி.பி. 3-ஆம் நூற்றாண்டு ²³

6.2. ஒமெனும் பிரணவ உபதேசமும் பிரம்மசாஸ்தா தத்துவமும்

கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் இயற்றிய கந்த புராணத்தில்,

“அருவமும் உருவமும் ஆகி
அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்
பிரமமாய் நின்ற சோதிப்
பிழம்பாய் நின்ற மேனியாயகக்”

- உற்பத்திக் காண்டம், 92 ¹

என்று பாடப்பட்டுள்ளது. ‘ஓமெனப்படும் ஓரெழுத்துண்மையை உணராத பிரமனைக் குட்டிச் சிறையிலிட்டுப் படைப்புத் தொழிலைத் தானே மேற்கொண்டான் முருகன்’ என்று பாடியுள்ளார்.¹ இதன் வழியே பிரம்மனின் வேலையைச் செய்தமையால் இவன் சுப்பிரமணியன் எனப்பட்டான் என கருதலாம்.¹

தந்தையாகிய சிவபெருமானுக்கே பிரணவ மந்திரத்தின் பொருளைத் தெளிவுபடுத்தியதால் இத்தெய்வத்திற்கு 'தகப்பன் சாமி', 'பிரம்மசாஸ்தா' மற்றும் 'ஓதுவேல் முருகன்' (ரகசியமாக மந்திரத்தை ஓதுபவன்) போன்ற காரணப் பெயர்கள் அமைந்தன.¹⁰

7. குமரக்கடவுள் மற்றும் முருகன்: இளமைத் தெய்வம்

7.1. குமரன்: பன்மொழிப் பயன்பாடும் இளந்துறவிக் கோட்பாடும்

முருகன் என்ற தெய்வம் காலத்தால் பல பிறப்புக் கதைகளைக் கொண்டதாய் விளங்குகிறது.¹ சரவணப் பொய்கையிலிருந்து, அக்னியின் வித்தின் மூலம் தோன்றியதாக வடபுராணக் கதைகள் உருவகிக்கின்றன.¹ தமிழ்ச் சூழலில் சைவசமயக் கடவுளான சிவனின் மைந்தனாக, தமிழ்ப் புராணங்கள் கூறுகின்றன.¹

குமரன் என்ற சொல் இளைஞரைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் சொல்லாகும்.¹ இச்சொல் தமிழ், பிராகிருதம், சமஸ்கிருதம் மற்றும் பாலி மொழி ஆகிய மொழிகளில் ஒரேபொருளில் ஒரே உச்சரிப்பில் சொல்லக்கூடிய வார்த்தையாக உள்ளது.¹ சமணத்திலும் பௌத்தத்திலும் இச்சொற்கள் இளந்துறவிகளைக் குறிப்பதற்கான சொல்லாக இருந்து வந்துள்ளது.¹

7.2. முருகு மற்றும் முருகன் சொல்லாராய்ச்சி

தமிழ்ச் சூழலில் முருகன் என்பவன் இளமையின் தெய்வம்.¹ இளைஞிகளை அணங்கும் (வருத்தும்) தன்மையுடையவன்.¹ அதுமட்டுமல்லாது அவன் சிவனின் மகனாக வாய்மொழிக் கதையாடல்களின் வழி மக்கள் வழக்காறுகளாக நிலைபெற்றுவிட்டன.¹

ஆகவே குமரக்கடவுள் அல்லது குமரன் போன்ற சொற்கள் பிறமொழியிலிருந்து கடன் வாங்கப்பட்ட கடவுளின் பெயராலான சொல்லாக இன்றைய நிலையில் முருகனைக் குறிப்பதாக இன்றுள்ளது.¹ மொழியியல் அடிப்படையில் இத்தொடர்பை கீழுள்ளவாறு உருவகிக்கலாம்:

முருகு + அருகன் → முருகன்

இச்சமன்பாடு பழங்காலச் சமண-பௌத்த மதங்களின் தாக்கத்தினால் தமிழின் 'முருகு' என்ற சொல் 'அருகன்' என்ற சொல்லோடு இணைந்து 'முருகன்' என நிலைபெற்றிருக்கலாம் என்ற கருதுகோளை வலுப்படுத்துகிறது.¹

8. ஆண்டி: சிரமண மரபுகளும் நாட்டார் வழிபாடுகளும்

8.1. பழனிமலை முருகன்: அரசப்பட்டத் துறவும் கோவணாண்டிக் கோலமும்

ஆண்டி என்ற சொல் பொதுவாகத் துறவிகளைக் குறிப்பதாகவே இருக்கிறது.¹ ஆனால், தமிழ்ச் சூழலில் ஆண்டி என்ற சொல் முருகனையே குறிப்பதாக நம்பப்படுகிறது.¹ பழனிமலை முருகனானவன் ஆண்டியாகவே பக்தர்களால் உணரப்படுகிறான்.¹

ஆண்டி என்ற சொல் துறவு மரபுடைய பௌத்த சமணத் துறவிகளைக் குறிப்பதாகவே இருந்து வந்துள்ளது.¹ பௌத்தக் கதையில் சித்தார்த்தன் புத்தனாக ஆவதே அரசப்பட்டத்தைத் துறப்பதனாலேயே ஆகும்.¹ அதுபோலவே பழனிமலை முருகனும் அரசப்பட்டத்தைத் துறந்து ஆண்டிக் கோலத்தை (கோவணாண்டி அல்லது தண்டாயுதபாணி) அடைகிறான்.¹ துறவு மரபு பௌத்த சமண சமயங்களான சிரமண மரபுகளில் இருந்தே பெறப்பட்டதற்கு முக்கிய ஆதாரமாக விளங்குவது முருகனின் ஆண்டிக்கோலமே ஆகும்.¹

8.2. ஆசீவகம், சமணம் மற்றும் பௌத்தத் துறவு மரபுகள்

பழனிமலை முருகன் தலையில் மொட்டை அடித்த கோலத்துடன் காட்சி தருகிறான்.²⁵ ஆசீவகம், சமணம் மற்றும் பௌத்த நெறிகளைச் சார்ந்த துறவிகள் தங்களின் உலகியல் பற்றுக்களைத் துறப்பதன் அடையாளமாகத் தலையை முண்டனம் (மொட்டை) செய்துகொள்ளும் வழக்கம் கொண்டவர்கள்.²⁵ ஆசீவக நெறியில் 'தீர்த்தங்கரர்' (தீர்வைத் தருபவர்) என்பவரை 'அருகன்' என்றும் அழைப்பர்.²⁵

முருகனது பக்தர்கள் காவடி (காவுதடி) தூக்கும் வழக்கமும், தலையில் மொட்டை அடித்துக் கொள்ளும் வழக்கமும் ஆசீவகச் சித்தர்களிடம் சீடர்கள் கல்வி கற்கச் செல்லும்போது தங்களின் சுமைகளைத் தோளில் தாங்கிச் சென்ற தத்துவார்த்தப் பின்னணியைக் கொண்டதாகும்.²⁵

8.3. மலையாண்டி: மதுரை வட்டார நாட்டார் மலைவழிபாட்டு மரபுகள்

மேலும், நாட்டார் வழிபாடுகளில் மலையாண்டி தெய்வமாக முருகனையே வழிபடுகின்றனர்.¹ மதுரையிலுள்ள கருங்காலக்குடி, திருச்சுனை, வஞ்சிப்பட்டி போன்ற பகுதிகளில் மலையினையே தெய்வமாக வணங்கப்படுகிற மரபு உள்ளது.¹ மலையின் அடிவாரத்தில் ஒரு வேலினை நட்டு

வைத்து மலை+ஆண்டியாக வழிபட்டு வருகின்றனர்.¹ இவர்கள் வணங்கும் மலையாண்டி முருகனாகவே கருதப்படுகிறான்.¹

மதுரை கருங்காலக்குடியை அடுத்த குன்னங்குடிப்பட்டியிலும் இவ்வழிபாடு சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.²⁷ ஒவ்வொரு ஆண்டும் கார்த்திகை தீபத்தன்று திருவண்ணாமலையில் தீபம் ஏற்றிய பின்னர், இக்குன்னங்குடிப்பட்டி மலையிலேயே தீபம் ஏற்றப்படும்; அதற்குப் பின்னரே சுற்றியுள்ள கிராம மக்கள் தங்கள் வீடுகளில் விளக்கேற்றுவர்.²⁷

9. முடிவுரை

முருகன் என்பது சங்க காலத்தில் முருகு எனப்பட்ட உணர்வாகவே இருந்து வந்துள்ளது.¹ தலைவனின் பிரிவால் வாடிய தலைவிக்கு களவுக்காலத்தில் பசலை நோயால் தவித்தவளுக்கு முருகயர்ந்து வந்த முதுவாய் வேலனே பூசாரியாக அவள் பசலை நோயைப் போக்கினான் என்று பாடப்பட்டுள்ளது.¹ முருகன் என்ற சொல்லுக்கு மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதி இளையோன், குமரன், வெறியாட்டாளன், பாலசுப்பிரமணியக் கடவுள் என்ற பொருள்களைத் தருகின்றது.¹

“அன்னை தந்த முதுவாய் வேலன்

எம்மிறை அணங்கலின் வந்தன்று இந்நோய்”

- 388 அகநானூறு ¹

என்ற பாடல்வரிகள் நற்றாய் பூசாரியை அழைத்து தலைவியின் மாறுபாட்டுக்கு என்ன காரணம் என்றபோது வேலன் எம் இறைவனே (முருகனே) இவளை வருத்துகிறான் என்கிறான் பூசாரி.¹

முருகன் என்பது சமணத்தின் தாக்கத்தினால் 'முருகு + அருகன்' என்ற சொல்லாக்கத்திலிருந்தும், பழங்குடி மக்களின் இயற்கை சார்ந்த 'மலையாண்டி' வழிபாட்டிலிருந்தும், வடநாட்டு வைதீக 'ஸ்கந்த-பிரம்மணிய' நாணயவியல் பதிவுகளிலிருந்தும் உருவான ஒரு கலப்புப் பெருந்தெய்வக் கோட்பாடாகும்.¹ தமிழ் மரபில் முருகனுக்கான பல சொற்களின் பின்புலமாக உள்ளவை ஏதேனுமொரு வகையில் சிரமண (சமணம், பௌத்தம், ஆசீவகம்) மற்றும் நாட்டார் சமயத் தாக்கங்களே எனத் தெளிவாக அறிய முடிகிறது.¹

10. ஆசிரியரின் முரண்பாட்டு அறிக்கை (Declaration of Conflict of Interest)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர்களான கோ.ராஜகுமாரன் மற்றும் நெறியாளர் முனைவர் இரா.ஸ்டாலின் ஆகிய நாங்கள், இவ்வாய்வின் முடிவு மற்றும் கருத்துக்களில் எந்தவிதமான தனிப்பட்ட, நிதிசார்ந்த அல்லது கொள்கை ரீதியான முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) இல்லை என்று இதன் மூலம் உறுதிபட அறிவிக்கிறோம்.¹ இவ்வாய்வு முற்றிலும் கல்வி மற்றும் சமூக-பண்பாட்டு வரலாற்று நோக்கத்திற்காக மட்டுமே மேற்கொள்ளப்பட்டது.

11. துணைநின்ற நூற்பட்டியல் (References in MLA 9th Edition)

- [1]. Aravamuthan, T. G. *The Pancha-Viras*. Archaeological Society of South India, 1969.
- [2]. Handa, Devendra. "Orthographical Peculiarities of Yaudheya and Some Other Tribal Coins." *Research Journal*, vol. 23, 2019, pp. 1-15.
- [3]. Tolkappiyar. *Tolkappiyam*. Edited by S. Sivakami, International Institute of Tamil Studies, 2018.
- [4]. Vanamamalai, Na. *Thamizhar Panpadum Thathuvamum*. New Century Book House, 2025
- [5]. Zvelebil, Kamil V. *Tamil Traditions on Subrahmanya-Murugan*. Institute of Asian Studies, 1991.

Works cited

1. சிந்தனைக்கிரிய கந்தபுராணம் - தமிழ்ஹிந்து, accessed on June 11, 2026, https://tamilhindu.com/2010/08/delighting_kanthapuranam/
2. Tamil Traditions on Subrahmanya -Murugan Introduction by Kamil V. Zvelebil, accessed on June 11, 2026, http://murugan.org/research/zvelebil-tamil_traditions-intro.htm
3. Dr.Kamil Vaclav Zvelebil - Tamilnation.org, accessed on June 11, 2026, <https://tamilnation.org/literature/zvelebil>
4. Research Articles – Murugan Bhakti, accessed on June 11, 2026, <http://murugan.org/research-articles/>
5. States : Evangelical Subversion of Lord Murugan - Organiser, accessed on June 11, 2026, <https://organiser.org/2018/02/19/120072/bharat/states-evangelical-subversion-of-lord-murugan/>
6. எமதுள்ளம் கூடர் விடுக 44: தமிழர் பண்பாடும் தத்துவமும்! - Hindu Tamil, accessed on June 11, 2026, <https://www.hindutamil.in/news/literature/132195-44.html>
7. முனைவர் ஜார்ஜ் ஹார்ட் கட்டுரையும்; நம்ம மாங்குடி கிழார் சொன்ன கடம்பரும் - Google Groups, accessed on June 11, 2026, <https://groups.google.com/g/mintamil/c/gRivYIzn59Q/m/Z7OIqS4fEAAJ>
8. பாடல் : 51 நற்றிணை - எட்டுத்தொகை உரை சங்கத்தமிழ் சங்க இலக்கியம், accessed on June 11, 2026, <http://sangathamizh.com/8thokai/natrinai/natrinai-%E0%AE%A8%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AE%BF%E0%AE%A3%E0%AF%88051.html>
9. Fusion of the Cults of War God Skanda with Tribal God Murugan in Tamil Country - Jnana-Pravaha, accessed on June 11, 2026, <https://jnanpravaha.org/download/research/hr01.pdf>
10. முருக கடவுள் வழிபாட்டின் தொன்மை- சங்க இலக்கிய ஓளியில் | உண்மைகளைத் தேடுவோமே, accessed on June 11, 2026, <https://ankaraikrishnan.wordpress.com/2012/09/05/muruga/>
11. எட்டுத்தொகை நூல்களில் முருகன்: சங்க இலக்கியத்தில் செவ்வேளின் செம்பொருள் - Tamilmanam International Research Journal Of Tamil Studies, accessed on June 11, 2026, <https://tamilmanam.in/%E0%AE%8E%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%95%E0%AF%88->

- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0598.html
12. சமணமும் தமிழும் (முதல் பாகம்) மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி - Project Madurai, accessed on June 11, 2026, https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0598.html
13. இடுப்பின் கீழ் வட்டமிடும் இனவெறி - திண்ணை, accessed on June 11, 2026, <https://puthu.thinnai.com/2014/12/08/%E0%AE%87%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AF%80%E0%AE%B4%E0%AF%8D-%E0%AE%B5%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%AE/>
14. 2012 - மணிவாசகர் அருட்பணி மன்றம், accessed on June 11, 2026, <http://manivaasagar.blogspot.com/2012/>
15. கந்தழி - தமிழ் விக்கிப்பீடியா, accessed on June 11, 2026, <https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%95%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B4%E0%AE%BF>
16. பக்கம்:இளங்குமரனார் தமிழ்வளம் 3.pdf/112 - விக்கிமூலம், accessed on June 11, 2026, https://ta.m.wikisource.org/wiki/%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D:%E0%AE%87%E0%AE%B3%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AE%B0%E0%AE%A9%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AF%8D%E0%AE%B5%E0%AE%B3%E0%AE%AE%E0%AF%8D_3.pdf/112
17. சங்கத் தமிழில் “கடவுள்” உண்டா? எனில், யார்? - dosa365, accessed on June 11, 2026, <https://dosa365.wordpress.com/2012/11/22/106/>
18. பக்கம்:தமிழர் பண்பாடும் தத்துவமும்.pdf/5 - விக்கிமூலம், accessed on June 11, 2026, https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D:%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D_%E0%AE%A4%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D.pdf/5
19. Yaudheya - Grokipedia, accessed on June 11, 2026, <https://grokipedia.com/page/Yaudheya>
20. Maghas of Kaushambi Kaushambi was the capital of the ancient kingdom of Vatsa, one of the sixteen mahajanapadas of the Buddha', accessed on June 11, 2026, <https://igntu.ac.in/eContent/BA-AIHC-06Sem-Jinendra%20Kumar%20Jain-%20Local%20and%20Tribal%20Coins%20in%20Ancient%20India.pdf>
21. Orthographical Peculiarities of Yaudheya and Some Other Tribal Coins - Jnana-Pravaha, accessed on June 11, 2026, <https://www.jnanpravaha.org/download/research/dh09.pdf>
22. Coins of the Yaudheya Kingdom | PDF - Scribd, accessed on June 11, 2026, <https://www.scribd.com/document/878733632/Coins-of-Yaudheya>
23. Demystifying History Behind Yaudheyan Coins | Mintage World, accessed on June 11, 2026, <https://www.mintageworld.com/media/detail/5018-demystifying-history-behind-yaudheyan-coins/>
24. மத அரசியல்-46: ஆசீவகம்- விநாயகர், முருகன் எப்படி ஆசீவக நெறியின் கடவுளர்? - Dinamani News, accessed on June 11, 2026, <https://www.dinamani.com/arasiyal-payilvom/2019/jan/12/%E0%AE%AE%E0%AE%A4->

<https://www.tamilmanam.in/2019/01/12/%E0%AE%85%E0%AE%B0%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D-46-%E0%AE%86%E0%AE%9A%E0%AF%80%E0%AE%B5%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D--%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AE%95%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%8E%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AE%BF-%E0%AE%86%E0%AE%9A%E0%AF%80%E0%AE%B5%E0%AE%95-%E0%AE%A8%E0%AF%86%E0%AE%B1%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AE%9F%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%B3%E0%AE%B0%E0%AF%8D-3075683.html>

25. மத அரசியல்-46: ஆசீவகம்- விநாயகர், முருகன் எப்படி ஆசீவக நெறியின் கடவுளர்? - Dinamani News, accessed on June 11, 2026, <https://www.dinamani.com/treasure/arasiyal-payilvom/2019/Jan/12/%E0%AE%AE%E0%AE%A4-%E0%AE%85%E0%AE%B0%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D-46-%E0%AE%86%E0%AE%9A%E0%AF%80%E0%AE%B5%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D--%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AE%95%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%8E%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AE%BF-%E0%AE%86%E0%AE%9A%E0%AF%80%E0%AE%B5%E0%AE%95-%E0%AE%A8%E0%AF%86%E0%AE%B1%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AE%9F%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%B3%E0%AE%B0%E0%AF%8D-3075683.html>
26. Valanaayam: Issue-9 - Volume-1 - SJC, accessed on June 11, 2026, <https://official.sjctni.edu/valanaayam/img/pdf/98.pdf>
27. vṛṣṇis in ancient art and literature: an addendum - BSSS Publications, accessed on June 11, 2026, <https://bssspublications.com/Home/IssueDetailPage?IsNo=548>
28. (PDF) Vrishnis in Ancient Art and Literature: An Addendum - ResearchGate, accessed on June 11, 2026, https://www.researchgate.net/publication/372831104_Vrishnis_in_Ancient_Art_and_Literature_An_Addendum