



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12012026.22>

An Eco-feminist Reading of Solakar Thoddy

S. Santhiya^{1*}, Dr. G. Satheeswaran², Dr. J. Vidhya²,

¹Research Scholar, Department of Tamil, Kalasalingam Academy of Research and Education, Krishnankovil, Viruthunagar -626126.

²Research Supervisor, Assistant Professor of Tamil, Kalasalingam Academy of Research and Education, Krishnankovil, Viruthunagar -626126

³Co-Supervisor, Assistant Professor of Tamil, SSM College of Arts and Science, Dindigul – 624002

*Corresponding Author: santhiyashan2001@gmail.com.

Article Info: Received on 27-May-2026, Revised on 29-May-2026, Accepted on 09-June-2026.

ABSTRACT

Tribal literature occupies a significant place in Tamil Literary studies as it records the socio-cultural and Ecological realities of indigenous communities. S. Balamurugan's Solakar Thoddy is an important Tamil Novel that vividly portrays the life, culture, and ecological worldview of the Solakar tribal community. This study examines the novel from an eco-feminist perspective to explore the interconnectedness of women and nature. The study analyzes the nature-centered lifestyle of the tribal community, indigenous ecological knowledge, forest-based beliefs and rituals, and the impact of social and power structures on their livelihood. Particular attention is given to the role of women in preserving cultural traditions, ecological practices, and community values despite various forms of marginalization. The findings reveal that the novel not only documents tribal ecological consciousness but also emphasizes environmental conservation, indigenous knowledge, and sustainable living from an eco-feminist perspective.

Keywords: Eco-feminism, Solakar Thoddy, Tribal life, Ecology, Women-Nature Relationship.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.



சூழலியல் பெண்ணிய நோக்கில் சோளகர் தொட்டி

¹எஸ். சந்தியா,

தமிழ்த்துறை முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், கலசலிங்கம் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி
நிறுவனம், கிருஷ்ணன்கோவில் - 626126.

²முனைவர் ஞா. சத்தீஸ்வரன்,

நெறியாளர் மற்றும் தமிழ்த்துறை உதவிப் பேராசிரியர், கலசலிங்கம் கல்வி மற்றும்
ஆராய்ச்சி நிறுவனம், கிருஷ்ணன்கோவில் - 626126.

³முனைவர் ஜெ. வித்யா,

இணை நெறியாளர் மற்றும் தமிழ்த்துறை உதவிப் பேராசிரியர், 3. எஸ். எஸ். எம்
கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, திண்டுக்கல் - 624002.

ஆய்வுச்சுருக்கம் (Abstract)

தமிழ் இலக்கியங்களில் பழங்குடியினரின் வாழ்வியலை மையமாகக் கொண்ட படைப்புகளில் சமூக அரசியல் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் உண்மைகளை ஆழமாகப் பதிவு செய்யும் நாவலாகச் ச. பாலமுருகன் எழுதிய 'சோளகர் தொட்டி' விளங்குகிறது. இந்நாவலானது சோளகர் பழங்குடியினரின் வாழ்வியல் அமைப்புகள், இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை முறை, மேலும் அம்மக்கள் எதிர்கொண்ட சமூக ஒடுக்குமுறைகளைத் தெளிவாகப் பதிவு செய்கிறது. அவ்வகையில், இந்த ஆய்வுக்கட்டுரையானது சூழலியல் பெண்ணியக் கோட்பாட்டின் (Eco-feminist Perspective) அடிப்படையில் இந்நாவலை ஆய்வு செய்கிறது. குறிப்பாகப் பெண்களுக்கும் இயற்கைக்குமான தொடர்பு, இயற்கையுடன் இணைந்த வாழ்வியல், காடு சார்ந்த நம்பிக்கைகள் மற்றும் சடங்குகள், அதிகார அமைப்புகளினால் ஒடுக்கப்பட்ட அவர்களின் வாழ்வாதாரம் போன்றவற்றை இவ்வாய்வு ஆராய்கிறது. மேலும், ஒடுக்குமுறைகளுக்கு மத்தியிலும் சமூக நம்பிக்கைகள் மற்றும் பண்பாட்டு மரபுகளைப் பாதுகாப்பவர்களாகப் பெண்கள் எவ்வாறு சித்தரிக்கப்படுகின்றனர் என்பதை விளக்குகிறது. அதன் வழி, இயற்கையின் பாதுகாப்பும் பெண்களின் பாதுகாப்பும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையன என்பதைச் சூழலியல் பெண்ணியக் கோட்பாட்டின் வழி இவ்வாய்வு வலியுறுத்துகிறது.

குறிப்புச் சொற்கள் (Keywords): சூழலியல் பெண்ணியம் (Eco-feminism), சோளகர் தொட்டி (Solakar Thoddy), பழங்குடியினர் வாழ்வியல் (Tribal life), சூழலியல் (Ecology), பெண்-இயற்கை உறவு (Women-Nature Relationship).

1. முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் விளிம்புநிலை மற்றும் பழங்குடி மக்களின் வாழ்வியலை மையமாகக் கொண்டு வெளிவரும் படைப்புகள், வெறும் புனைவாக அன்றி, அம்மக்களின் சமூக, அரசியல் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த வாழ்வியல் எதார்த்தங்களை ஆழமாகப் பதிவு செய்யும் வரலாற்று

ஆவணங்களாகத் திகழ்கின்றன. அந்த வகையில், ச. பாலமுருகன் எழுதிய 'சோளகர் தொட்டி' நாவல், தமிழக-கர்நாடக எல்லைப் பகுதியான மேற்குத்தொடர்ச்சி மலைக் காடுகளில் வாழும் ஆதிக்குடிகளான சோளகர் சமூக மக்களின் பண்பாட்டையும், அவர்கள் சந்தித்த சொல்லொணாத் துயரங்களையும் பதிவு செய்த மிக முக்கியமான ஆவணமாகும்.

வழக்குரைஞராகவும், மனித உரிமைப் பாதுகாப்புக் கழகத்தின் (PUCL) தீவிரச் செயற்பாட்டாளராகவும் விளங்கும் ச. பாலமுருகன், பழங்குடி மக்களின் உரிமைகளுக்காகவும் அவர்கள் மீதான வன்முறைகளுக்கு எதிராகவும் கடந்த பல தசாப்தங்களாகத் தொடர்ந்து குரல் கொடுத்து வருகிறார்.³ சந்தனக் கடத்தல் வீரப்பனைப் பிடிப்பதற்காக அமைக்கப்பட்ட தமிழ்நாடு மற்றும் கர்நாடகக் கூட்டுச் சிறப்பு அதிரடிப்படையினரால் (STF) அப்பாவிச் சோளகப் பழங்குடியினருக்கு நேர்ந்த மனிதநேயமற்ற கொடுங்கலையும், சித்திரவதைகளையும் இந்நாவல் மூலமாக அவர் வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளார்.

சூழலியல் பெண்ணியம் (Ecofeminism) என்பது பெண்களின் மீதான ஆணாதிக்க ஒடுக்குமுறையையும், இயற்கையின் மீதான உலகளாவிய சுரண்டலையும் ஒன்றோடொன்று இணைத்துப் பார்க்கும் ஒரு நவீன கோட்பாடாகும். இயற்கையைத் தாயாகவும், தங்களின் வாழ்வாதாரமாகவும் கருதி வாழும் சோளகப் பழங்குடிப் பெண்களின் வாழ்வியலைச் சூழலியல் பெண்ணிய நோக்கில் ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும். இந்நாவலில் வரும் பெண்கள் எவ்வாறு சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பின் அடையாளங்களாகவும், அடக்குமுறைகளுக்கு எதிரான மறைமுக எதிர்ப்புச் சக்திகளாகவும், சமூக நம்பிக்கைகளையும் பண்பாட்டு மரபுகளையும் அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்துபவர்களாகவும் விளங்குகிறார்கள் என்பதை இந்த ஆய்வு ஆழமாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது.

2. சூழலியல் பெண்ணியக் கோட்பாட்டுச் சட்டகம்

சூழலியல் பெண்ணியம் என்பது பெண்களின் ஒடுக்கப்பட்ட நிலைக்கும், சுற்றுச்சூழல் அழிவிற்கும் இடையேயான நெருங்கிய தொடர்பை ஆராயும் ஒரு முற்போக்கான சமூக-அரசியல் சிந்தனையாகும். 'சூழலியல் பெண்ணியம்' (Ecofeminism) என்ற சொல்லை முதன்முதலில் 1974 ஆம் ஆண்டு பிரெஞ்சு எழுத்தாளரான பிரான்சுவா து எபோன் (Françoise d'Eaubonne) அறிமுகப்படுத்தினார். இக்கோட்பாட்டின்படி, ஆணாதிக்கச் சமூகம் இயற்கையைக் கைப்பற்றித் தன் வசப்படுத்த முயல்வதற்கும், பெண்களைத் தன் கட்டுப்பாட்டின்கீழ் வைத்துச் சுரண்டுவதற்கும் ஒரே மாதிரியான ஆதிக்க மனப்பான்மையே அடிப்படையாக அமைகிறது.

குறிப்பாகப் பழங்குடியினர் மற்றும் கிராமப்புறப் பெண்களின் அன்றாட வாழ்க்கை முறையானது நீர், மண், காடு போன்ற இயற்கை வளங்களோடு மிக நெருக்கமாகப் பின்னிப் பிணைந்துள்ளதால், சூழலியல் ரீதியாக ஏற்படும் எந்தவொரு பாதிப்பும் முதலில் அவர்களைத்தான் நேரடியாகத் தாக்குகிறது. இந்தியச் சூழலியல் பெண்ணிய அறிஞரான வந்தனா சிவா (Vandana Shiva) போன்றோர், பெண்கள் இயற்கையின் பாதுகாவலர்களாகச் செயல்படுகின்றனர் என்றும்,

சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு மற்றும் மீட்புப் போராட்டங்களில் அவர்களின் பங்களிப்பு இன்றியமையாதது என்றும் தங்களது கோட்பாடுகள் வழி நிறுவியுள்ளனர்.

வந்தனா சிவா தனது புகழ்பெற்ற நூலான 'Staying Alive: Women, Ecology and Development' (1988) என்பதில், நவீன மேற்கத்திய அறிவியல் மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சியை 'ஆணாதிக்கத் திட்டங்கள்' என்று சாடுகிறார்.⁹ இயற்கையின் பல்லுயிர்ச் சமநிலையையும், ஒன்றோடொன்று சார்ந்திருக்கும் கரிம அமைப்புகளையும் சிதைக்கும் இத்தகைய போக்கை அவர் 'வளர்ச்சிச்சிதைவு' (Maldevelopment) என்று குறிப்பிடுகிறார்.⁰ இந்த வளர்ச்சி மாதிரியானது பெண்களின் உழைப்பையும், இயற்கையின் உற்பத்தித் திறனையும் புறக்கணித்து, வறுமையையும் சுற்றுச்சூழல் சீரழிவையும் உருவாக்குகிறது.⁰ வந்தனா சிவாவின் இக்கோட்பாட்டுப் பார்வையானது, சோளகர் தொட்டி நாவலில் விவரிக்கப்படும் வன உரிமை இழப்பு மற்றும் பழங்குடிப் பெண்களின் சமூக-பொருளாதார நெருக்கடிகளை ஆழமாகப் புரிந்துகொள்ளப் பெருந்துணையாக அமைகிறது.

3. இயற்கையோடு இயைந்த சோளகர் வாழ்வியல் முறை

சோளகர் தொட்டி நாவலில் சித்தரிக்கப்படும் பழங்குடி மக்களின் ஒட்டுமொத்த வாழ்க்கையும் காட்டோடும் இயற்கையோடும் ஒன்றிணைந்து காணப்படுகிறது. அவர்கள் இயற்கையைத் தங்களை ஆளும் சக்தியாகவோ அல்லது தங்களால் ஆளப்பட வேண்டிய நுகர்வுப் பொருளாகவோ பார்க்காமல், தங்களின் மூதாதையர்களின் 'தொப்புள்கொடி உறவாகவே' கருதி வாழ்கின்றனர். மனிதனுக்கும் இயற்கைக்குமான பௌதிக மற்றும் உணர்வுப்பூர்வமான இத்தொடர்பை கார்ல் மார்க்ஸின் சூழலியல் தத்துவத்தின் மூலமாக அறிஞர் அருண் நெடுஞ்செழியன் தனது நூலில் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்¹:

“மனிதன் இயற்கையினால் வாழ்கிறான் - அதாவது இயற்கை தான் அவனது உடல் - மேலும் அவன் சாகாமல் இருக்க வேண்டும் என்றால் அவற்றுடன் தொடர்ச்சியாக உரையாடலை மேற்கொண்டு வர வேண்டும். மனிதனின் பௌதிக புற மற்றும் அக வாழ்வானது இயற்கையுடன் இணைந்தது என்பதை எளிதாகச் சொல்வதென்றால், இயற்கை அதனுடனேயே இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மனிதன் இயற்கையின் ஒரு பகுதி.”

இத்தத்துவத்திற்கு ஏற்ப, சோளகப் பழங்குடியினர் தங்களின் சாமானிய உழைப்பைக் கொண்டு மண், நீர், தாவரங்கள் போன்ற இயற்கை வளங்களை மட்டுமே பயன்படுத்தி எளிய முறையில் வாழ்கின்றனர். அவர்கள் நிலவுடைமைச் சமூகத்தைப் போல இயற்கையை அளவுக்கு மீறிச் சுரண்டாமல், தங்களின் அடிப்படைத் தேவைகளுக்காக மட்டுமே காட்டைச் சார்ந்து வாழும் பண்பைக் கொண்டுள்ளனர்.

சோளகர்களின் இத்தகைய சூழலியல் உணர்வுக்குச் சான்றாக நாவலின் தொடக்கப்பகுதியில் ஒரு முக்கிய நிகழ்வு சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. பிரிட்டிஷ் அதிகாரியான ஷாலி துரை என்பவரைக் கொம்பன் யானையிடமிருந்து சோளகர் தொட்டியின் தலைவனான கொத்தல்லி காப்பாற்றுகிறான். அதற்குப் பிரதிபலனாக அந்த அதிகாரி, "காட்டில் எவ்வளவு இடம்

வேண்டுமானாலும் கேள், பட்டா எழுதிக் கொடுக்கிறேன்" என்று கூறியபோது, கொத்தல்லி அதை மறுத்துரைக்கிறான்.

“வேண்டாம். எங்களுக்குக் காடே சொத்துதானுங்க பட்டயத்தை வைத்து என்ன செய்யப்போகிறேன்”

என்ற கொத்தல்லியின் பதில், நிலவுரிமை மற்றும் அதிகார எல்லைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட சோளக்களின் பூர்வீகக் கூட்டுறவுச் சூழலியல் சிந்தனையைத் தெளிவுபடுத்துகிறது. மேலும், இயற்கையின் இயக்கங்களைப் புரிந்துகொண்டு அதற்கேற்பத் தங்களின் வாழ்வை வடிவமைக்கும் அறிவுத்திறன் இவர்களிடம் இயல்பாகவே காணப்படுகிறது. வான்வெளியைப் பார்த்து நேரத்தைக் கணக்கும் சோளக் பெண்களின் அறிவுத்திறன் பின்வரும் வரிகள் மூலம் வெளிப்படுகிறது ¹:

“கட்டக்குத்து மீன் மேற்கே இறங்கியுள்ளது மூன்றாவது ஜாமம் என்றாள் வானத்தைப் பார்த்துவிட்டு கொத்தல்லியிடம் ஜோகம்மாள்”

இதன் மூலம், சோளக்களின் இயற்கை சார்ந்த அறிவும் பல்லுயிர்ச் சூழலோடு அவர்கள் கொண்டிருந்த ஆழமான உரையாடலும் புலனாகின்றன.

4. சோளக் தொட்டி நாவலின் பாத்திரக் கட்டமைப்பும் சூழலியல் பெண்ணியக் கூறுகளும்

சூழலியல் பெண்ணியக் கோட்பாட்டின்படி, இயற்கையின் மீதான வன்முறையும் பெண்களின் உடல்கள் மற்றும் உரிமைகள் மீதான வன்முறையும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையவை. சோளக் தொட்டி நாவலில் வரும் பெண் கதாபாத்திரங்கள் அனைவரும் இந்த ஒடுக்குமுறைக்கும், அதே வேளையில் இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்வாதார மீட்பிற்கும் சான்றுகளாகத் திகழ்கின்றனர்.

நாவலில் வரும் பெண் கதாபாத்திரங்களின் சூழலியல் பிணைப்பையும், அவர்கள் அதிகார அமைப்புகளுக்கு எதிராக வெளிப்படுத்தும் குறியீட்டுத் தன்மையையும் பகுப்பாய்வு செய்யப் பின்வரும் அட்டவணை உதவுகிறது ¹:

வ.எண்	பெண் கதாபாத்திரங்கள்	சூழலியல் மற்றும் வாழ்வாதாரத் தொடர்பு	ஆணாதிக்க/அரசு அதிகார எதிர்ப்பு மற்றும் குறியீட்டுத் தன்மை
1	மாரம்மாள்	காட்டின் எல்லைகளைக் கடந்து விறகு சேகரித்தல் மற்றும் கிழங்கு அகழ்வது.	கூட்டு அதிரடிப்படையின் துப்பாக்கித் தடையை மீறிச் சென்று குடும்பத்தின் பசியைப் போக்கும் ஆளுமை.
2	மாதி	பூர்வீக நிலத்தில் ராகி	வதைமுகாம்

		சாகுபடி செய்து தற்சார்பு வாழ்க்கை நடத்துவது. ⁵	சித்திரவதைகளை எதிர்கொண்டு, கணவனை வன்முறையிலிருந்து மீட்டெடுக்கும் மனவலிமை. ⁶
3	கெம்பம்மாள் (கெம்பி)	வன விலங்குகளின் பாதுகாப்பை விரும்பி, அதிகப்படியான வேட்டையாடுதலைக் கண்டிப்பது. ⁶	விதவை ஒடுக்குமுறையை எதிர்த்து, சோளகப் பஞ்சாயத்தில் ஒரு படி ராகியைக் கொடுத்து நீதி கோரும் தன்னுரிமை. ⁶
4	ஜோகம்மாள்	மீன்பிடிப் பருவங்களையும், மழை மற்றும் வானியல் மாற்றங்களையும் கணிக்கும் அறிவு.	வறுமையிலும் குலத்தின் மூத்த மகளாகப் பாரம்பரிய நெறிமுறைகளைப் பாதுகாத்தல்.
5	மல்லி	வனத்தின் அமைதியான சூழலில் கணவனுடன் இணைந்து வாழ்வாதாரம் பேணுவது. ⁷	கணவனின் கண் முன்னாலேயே அதிரடிப்படையினரின் பாலியல் வன்புணர்வுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுச் சிதைவது. ⁷

சோளகர் சமூகத்தின் குடும்பக் கட்டமைப்பில் பெண்கள் தங்களின் உரிமைகளுக்காகவும், தன்னுரிமைக்காகவும் போராடும் ஆளுமைகளாக விளங்குவதைக் கெம்பம்மாள் பாத்திரம் உணர்த்துகிறது.⁶ அவளது கணவன் சிக்குமாதா, உழைப்பில் அக்கறையின்றி வேட்டையாடுவதிலேயே குறியாக இருந்து, இறுதியில் யானையால் தாக்கப்பட்டு இறந்துவிடுகிறான்.⁶ கணவனின் மறைவுக்குப் பின், அவளது மாமனார் அவளைத் தாய்வீட்டிற்குத் துரத்திவிட்டு, அவளது கணவனின் தம்பியான கரியனுக்கு வேறு பெண்ணைத் திருமணம் செய்ய முயல்கிறார்.⁶

இக்கொடுமையால் மனமுடைந்த கெம்பம்மாள், ஆணாதிக்கக் கட்டுப்பாடுகளுக்குப் பணியாமல், ஊர்த் தலைவன் கொத்தல்லியிடம் சென்று ஒரு படி ராகியைக் கொடுத்துத் தனக்கான நீதியைக் கேட்கிறாள்.⁶ ஊரார் பஞ்சாயத்துக் கூடும்போது, தான் விதவை என்ற ஒடுக்கப்பட்ட நிலையில் வாடினாலும், தனக்கு வாழ உரிமை வேண்டும் என்றும், கரியனோடு தன்பாற்பட்ட வாழ்க்கையைத்

தொடர வெளிப்படையாகப் பேசித் தன் தன்னுரிமையை நிலைநாட்டுகிறாள்.⁶ இது பழங்குடிப் பெண்களின் சுயசார்பு மற்றும் நீதிக்கான உணர்வின் குறியீடாகும்.⁶

5. அரசு அதிகாரக் கட்டமைப்பும், "ஒர்க் ஷாப்" சித்திரவதைகளும்

நாவலின் இரண்டாம் பகுதி, அரசு வர்க்கத்தின் வன்முறையையும், சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு என்ற போர்வையில் கூட்டு அதிரடிப்படையினர் நிகழ்த்திய கொடூரங்களையும் மிக ஆழமாகப் பதிவு செய்கிறது.³ சந்தனக் கடத்தல் வீரப்பனைத் தேடுவதாகக் கூறி, சத்தியமங்கலம் மற்றும் பிலிகிரி ரங்கன் மலைக் கிராமங்களில் ராணுவ முகாம்களை அமைத்த அரசு இயந்திரம், அங்கு வாழ்ந்த பழங்குடி மக்களைக் காட்டின் எதிரிகளாகவும், குற்றவாளிகளாகவும் சித்தரித்தது.²

இவர்களால் மாதேஸ்வரன் மலையில் அமைக்கப்பட்ட "ஒர்க் ஷாப்" (Workshop) என்ற விசாரணை முகாம், உண்மையில் அப்பாவிப் பழங்குடிகளை, குறிப்பாகப் பெண்களைக் குதறும் நாஜி வதைமுகாம்களைப் போன்ற சித்திரவதைக்கூடமாக விளங்கியது.⁴ விசாரணை என்ற பெயரில் அழைத்துச் செல்லப்படும் பெண்கள், தங்கள் கணவர்கள் மற்றும் உறவினர்களின் முன்னிலையிலேயே கொடூரமான பாலியல் வன்புணர்வுகளுக்கும், சித்திரவதைகளுக்கும் ஆளாக்கப்பட்டனர்.⁷ மல்லி என்ற பெண் தன் கணவன் வீரபத்திரனின் முன்னிலையிலேயே காவல்துறையினரால் சீரழிக்கப்படும் துயரக் காட்சி இதற்குச் சான்றாகும்.⁷

காவல்துறையினரின் மூர்க்கத்தனமான தாக்குதலுக்கு உள்ளாகித் திரும்பிய பெண்களின் உடலிலும் மனதிலும் ஏற்பட்ட வடுக்கள், அவர்களுக்கு நேர்ந்த வன்முறையின் கோர முகத்தை உறைந்துபோகும் சொற்களால் நாவலில் பதிவு செய்கின்றன¹:

“உயிருடன்தான் இருக்கிறாள், உதிரப்போக்கு அதிகமாகிடுச்சு, வைத்தியம் செய்து காப்பாத்துங்க”
“இனிமே இவ புருஷனோட இவளோ, நீங்களோ தொடர்பு வைச்சுக்கிட்டா உயிருக்கு உத்தரவாதமில்ல. ஒர்க் ஷாப்பிற்குப் போயி வந்ததே பெருசு. உன் தங்கையையும், மருமகளையும் நீ பொறுப்பா கவனிச்சுக்க”

இத்தகைய வரிகள், அரசு அதிகாரம் பெண்களின் உடல்களைத் தங்களின் போர்க்களமாகப் பயன்படுத்தி, இயற்கையோடு அவர்கள் கொண்டிருந்த பிணைப்பை எவ்வாறெல்லாம் அறுத்தெறிய முயன்றது என்பதை ஆவணப்படுத்துகின்றன.

6. பெண்களின் வாழ்வாதார மீட்பும் தற்காப்புப் போராட்டங்களும்

வனப் பகுதிக்குள் அதிரடிப்படையினரின் அத்துமீறல்களும் துப்பாக்கிச் சூடுகளும் அதிகரித்தபோது, சோளக் ஆண்கள் அனைவரும் சுட்டுக் கொல்லப்படுவோம் அல்லது கைது செய்யப்படுவோம் என்ற பயத்தில் காட்டுக்குள் செல்ல முடியாமல் முடங்கிப்போயினர். இத்தகைய நெருக்கடியானச் சூழலில், குடும்பத்தின் பசியைப் போக்கவும், வாழ்வாதாரத்தை மீட்கவும் பெண்கள் தாங்களாகவே முன்வந்து காட்டை நோக்கிப் பயணிக்கத் தொடங்கினர்.

இதனை நாவலாசிரியர் ச. பாலமுருகன் பின்வருமாறு பதிவு செய்கிறார்:

“சோளக ஆண்கள் யாரும் வனத்திற்குள் போகத் தயங்கிய நிலையில் மாரம்மாள் தினந்தோறும் பாங்காட்டிற்குச் சென்று விறகைத் தலைச்சமையாய் எடுத்து வந்து பக்கத்துக் கிராமங்களில் விற்று ராகி வாங்கி வந்து அவளின் மகளுக்குக் குழந்தைக்கும் கூழ் ஊற்றி வந்தாள். காலையில் தண்ணீரும் களியையும் எடுத்துக்கொண்டு அரிவாளுடன் அவள் தயக்கமின்றி வனத்திற்குள் போவதால் பாலப்படுகையில் சில சோளகப் பெண்களும் தங்களின் வீடுகளிலும் பசியாற்ற அவளுடன் சென்று வந்தார்கள்”

மாரம்மாளின் இத்துணிச்சலானப் போராட்டம், சூழலியல் பெண்ணியத்தின் மிக முக்கியமான தத்துவார்த்த அடிப்படையாகும். ஆபத்துகள் நிறைந்தக் காட்டுக்குள்ளும் தங்களின் குடும்பத்தையும், சமூகத்தையும் காப்பதற்காகப் பெண்கள் அரிவாளுடன் கம்பீரமாக நுழையும் செயல், அரசு ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான ஒரு தீவிரமானத் தற்காப்புப் போராட்டமாகும்.

அதேபோல, வறுமையின் பிடியில் சிக்கியிருந்த போதும், தன் உறவினர்களையும் மூதாதையர் நிலத்தையும் கைவிடாமல் பாதுகாக்கும் பெண்களின் மனவலிமை பின்வரும் வரிகள் மூலம் விவரிக்கப்படுகிறது ¹:

“ஜோகம்மாள் குடிசையில் பொட்டு தானியம் இல்லாம இருக்கிறா. அவள் நல்ல மனுசி, நம்ம குலத்தோட மூத்த மகள். அவளை நான் கடைசி காலத்திலே நோகடிக்காம காப்பாத்திடனும்னு விரும்புறேன். நீ எனக்கு தைரியம் கொடு அண்ணா. நான் எச்சரிக்கையா நடந்துக்கிறேன். மழை பெய்து கிடக்குற நேரத்துல ஜோகம்மாள் பூமி மட்டும் புதர் மண்டிக்கிடந்தா நல்லதில்லை.”

இதன் மூலம், ஒடுக்குமுறைகளுக்கு மத்தியிலும் தங்களின் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும், உறவுகளையும் காப்பதில் சோளகப் பெண்கள் காட்டும் உறுதியும், நிலத்தின் மீதான அவர்களின் அக்கறையும் தெளிவாகின்றன.

7. பெண்ணியக் கண்ணோட்டத்தில் சோளகர்களின் இயற்கைச் சடங்குகள்

பழங்குடியினரின் சடங்குகள் மற்றும் நம்பிக்கைகள் அனைத்தும் இயற்கையைச் சுரண்டும் நோக்கம் கொண்டவை அல்ல; மாறாக, அவை இயற்கையைத் தாயாகவும், தங்களை அதன் குழந்தைகளாகவும் கருதி வழிபடப்படும் உன்னத வழிபாடுகளாகும். சோளகர் தொட்டி நாவலில் வரும் 'மழைச்சடங்கு' (Rain Ritual) இதற்கு ஒரு சிறந்த சான்றாகும்.

மழை பொய்த்துப் போய், காட்டின் பல்லுயிர்ச் சமநிலை குலையும்போது, சோளகப் பெண்கள் தங்களின் முக்கிய இயற்கை வழிபாட்டுத் தலமான 'எங்கு சீர்குட்டை' (Engu Seerkuttai) தெய்வத்தை நோக்கிச் சடங்குகளை நடத்துகின்றனர். இச்சடங்கில் சோளகப் பெண்கள் மட்டுமே கலந்துகொண்டு, பெண்களின் ஆரோக்கியத்திற்காகவும், காட்டின் வளத்திற்காகவும் விளங்கும் புனிதமான 'தான்றி' மரத்தைச் சுற்றி கும்மியடித்து, அழுது பாடி வழிபடுகின்றனர்.

இச்சடங்கின் உன்னதத் தன்மையை நாவலாசிரியர் பின்வருமாறு காட்சிப்படுத்துகிறார்:

“வானத்தைப் பார்த்து 'மழைபொழி தாயே' என்று எங்கு சீர்குட்டை தெய்வத்தை வேண்டி ஒருவர் மாறி ஒருவர் பாடினார்கள், அந்தத் கும்மியானது எங்கு சீர்குட்டை தெய்வம் மனம் குளிர நடந்தது.

பெண்கள் மழையின்றி பயிர் வாடுவதையும், தொட்டியில் குழந்தைகள் வாடுவதையும் எண்ணி அழுதார்கள்.”

வந்தனா சிவா குறிப்பிடும் ‘பெண்ணியக் கோட்பாட்டின் மீட்பு’ (Recovery of the Feminine Principle) என்பதற்கு இச்சடங்கு ஒரு மிகச்சிறந்த உதாரணமாய் அமைகிறது.⁹ பெண்கள் இயற்கையை வெறும் நுகர்வுப் பொருளாகப் பார்க்காமல், அதன் துன்பத்தையும் தங்களின் துன்பமாக உணர்ந்து, அதோடு ஆன்மீகக் கூட்டுறவைக் கொள்கின்றனர். இத்தகைய சடங்குகள் மூலம் அவர்கள் தங்களின் பாரம்பரியச் சூழலியல் அறிவையும், இயற்கை வழிபாட்டு முறைகளையும் அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்தும் முதன்மைப் பணியைச் செய்கின்றனர்.

8. நாவலின் சமகாலத் தாக்கமும் ஊடகப் பதிவுகளும்

ச. பாலமுருகனின் ‘சோளகர் தொட்டி’ நாவல், இலக்கியப் பரப்பைத் தாண்டிச் சமகாலத் தமிழ் ஊடகங்களிலும், கலைத்துறையிலும் பெரும் விவாதங்களை உருவாக்கியுள்ளது.³ குறிப்பாகப் புகழ்பெற்றத் தமிழ்த் திரைப்பட இயக்குநரான வெற்றிமாறன் இயக்கிய ‘விடுதலை பாகம் 1’ (Viduthalai Part 1 - 2023) திரைப்படம், இந்நாவலின் பல பகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவானது என்ற விவாதம் கலைத்துறையில் எழுந்தது.⁷

படைப்பாளர் ச. பாலமுருகன் தனது அறிக்கையில், திரைப்படத்தில் காட்டப்படும் காவல்துறை வதைமுகாம் காட்சிகள் (Workshop), விசாரணை என்ற பெயரில் அப்பாவி மக்கள் மீது நடத்தப்படும் மனிதநேயமற்ற மூன்றாம் தரச் சித்திரவதைகள் மற்றும் கதையின் நாயகனான காவலர் குமரேசன் (சூரி நடித்த பாத்திரம்) போன்ற அனைத்து கூறுகளும் தனது ‘சோளகர் தொட்டி’ நாவலில் வரும் காவலர் சுபாஷ் மற்றும் வதைமுகாம் காட்சிகளின் உந்துதலால் உருவாக்கப்பட்டவை என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.⁷

இருப்பினும், திரைப்படக் குழுவினர் தங்களுக்குப் பின்புலமாக இருந்த பிற படைப்புகளைக் குறிப்பிட்ட போதிலும், சோளகர்களின் உண்மையானத் துயரத்தைப் பதிவு செய்த ‘சோளகர் தொட்டி’ நாவலுக்கோ அதன் ஆசிரியருக்கோ உரிய அங்கீகாரத்தையோ, அறிவுசார் நேர்மையையோ (Intellectual Integrity) வழங்கவில்லை என்ற விமர்சனம் எழுந்தது.⁷ இத்தகைய விவாதங்கள், பழங்குடி மக்களின் மீதான அதிகார வன்முறையும், அவர்களின் படைப்புகள் மற்றும் அறிவுத் திருட்டுக்கு எதிரானப் போராட்டமும் இன்னும் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கின்றன என்பதையேக் காட்டுகின்றன.⁷

9. முடிவுரை

சமூகத்தில் சுற்றுச்சூழல் சீரழிவும், பெண்களின் மீதான ஒடுக்குமுறையும் எவ்வாறு ஒரே ஆதிக்க வேரிலிருந்து முளைக்கின்றன என்பதைச் ‘சோளகர் தொட்டி’ நாவல் மிக ஆழமாக விளக்குகிறது. காட்டை ஆக்கிரமித்து, அதன் இயற்கை வளங்களைச் சுரண்டும் அதிகார வர்க்கம், முதலில் அங்கு வாழும் பழங்குடிப் பெண்களின் வாழ்வாதாரத்தையும், அவர்களின் உடலதிகாரத்தையும் தான்

சிதைக்கிறது.

வந்தனா சிவா போன்ற சூழலியல் பெண்ணிய அறிஞர்கள் சுட்டிக்காட்டுவது போல, இயற்கையின் மீட்டும் பெண்களின் விடுதலையும் பிரிக்க முடியாதவை. 'சோளகர் தொட்டி' நாவலில் சோளகப் பெண்கள் வெறும் ஒடுக்கப்பட்ட விளிம்புநிலை மனிதர்களாக இல்லாமல், காட்டின் பாதுகாவலர்களாகவும், தங்களின் பாரம்பரிய சடங்குகள் மற்றும் எளிய வாழ்வியலின் மூலம் அதிகாரத்தை மறைமுகமாக எதிர்க்கும் ஆற்றல் மிக்கச் சக்திகளாகவும் விளங்குகிறார்கள்.

சமகாலச் சூழலியல் பாதுகாப்புக் கொள்கைகளும், பழங்குடியினர் நலத் திட்டங்களும் பெண்களை மையப்படுத்தியதாக அமைய வேண்டும் என்பதையும், சூழலியல் நீதியும் மனித உரிமைகளும் வெவ்வேறானவை அல்ல என்பதையும் இந்நாவல் நமக்கு உணர்த்துகிறது.

10. துணைநூற்பட்டியல் (References)

- [1]. பாலமுருகன், ச. *சோளகர் தொட்டி*. எதிர் வெளியீடு, 2024.
- [2]. நெடுஞ்செழியன், அருண். *மார்க்ஸிய சூழலியல்: ஓர் அறிமுகம்*. விடியல் பதிப்பகம், 2016.
- [3]. பாரதி, பக்தவத்சல. *தமிழகப் பழங்குடிகள்*. அடையாளப் பதிப்பகம், 2013.
- [4]. Mies, Maria, and Vandana Shiva. *Ecofeminism*. Kali for Women, 1993.
- [5]. Plumwood, Val. *Feminism and the Mastery of Nature*. Routledge, 1993.
- [6]. Shiva, Vandana. *Staying Alive: Women, Ecology and Development*. Kali for Women, 1988.

11. ஆசிரியர் உறுதிமொழி அறிக்கை (Author Declaration)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர்களான நாங்கள், இக்கட்டுரையை ஆக்குவதிலோ, தரவுகளைப் பகுப்பாய்வு செய்வதிலோ அல்லது இதன் ஆய்வு முடிவுகளை வெளியிடுவதிலோ எவ்விதமான நிதி சார்ந்த அல்லது தனிப்பட்ட நலன் முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) எவருக்கும் இல்லை என்று இதன் மூலம் முறைப்படி உறுதிபட அறிவிக்கிறோம்.

Works cited

1. சோளகர் தொட்டி (புதினம்) - தமிழ் விக்கிப்பீடியா, accessed June 12, 2026, [https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AF%8B%E0%AE%B3%E0%AE%95%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF_\(%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AE%AE%E0%AF%8D\)](https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AF%8B%E0%AE%B3%E0%AE%95%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF_(%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AE%AE%E0%AF%8D))
2. சோளகர் தொட்டி : வதையும் வன்முறையும் – ம.நவீன் - வல்லினம், accessed June 12, 2026, <http://vallinam.com.my/navin/?p=981>

3. Solakar thotti - An online Tamil story written by Sridevi sathiyamoorthy sozhathamizhachi | Pratilipi.com, accessed June 12, 2026, <https://tamil.pratilipi.com/series/solakar-thotti-by-sridevi-sathiyamoorthy-sozhathamizhachi-0bpbh3m77z71>
4. சோளகர் தொடட்டி - ச. பாலமுருகன் - எதிர் வெளியீடு | Buy Tamil & English Books Online | CommonFolks, accessed June 12, 2026, <https://www.commonfolks.in/books/d/solagar-thotti>
5. சோளகர் தொடட்டி - நூல் அறிமுகம் - Book Day, accessed June 12, 2026, <https://bookday.in/solakar-thotti-book-review-by-prof-p-vijayakumar/>
6. Viduthalai 1 row: 'Inspiration' from Left, credits for Right-wing author - The Federal, accessed June 12, 2026, <https://thefederal.com/entertainment/viduthalai-1-row-inspiration-from-left-credits-for-right-wing-author>
7. Growing in Gulf: Tamil publishers make their presence felt at SIBF - GulfToday.ae, accessed June 12, 2026, <https://www.gulftoday.ae/Culture/2023/11/04/Growing-in-Gulf-Tamil-publishers-make-their-presence-felt-at-SIBF>
8. Human-Environment Controversy: A Study Of Bandana Shiva's Staying Alive: Women, Ecology And Development - N J E S R, accessed June 12, 2026, <https://www.njesr.com/file.axd?file=/S.Dash%203.pdf>
9. Book Review: Staying Alive By Vandana Shiva - Feminism in India, accessed June 12, 2026, <https://feminisminindia.com/2019/12/10/book-review-staying-alive-vandana-shiva/>
10. Staying Alive by Vandana Shiva: 9781623170516 | PenguinRandomHouse.com: Books, accessed June 12, 2026, <https://www.penguinrandomhouse.com/books/537607/staying-alive-by-vandana-shiva/>
11. Vandana Shiva's "Staying Alive" Insights | PDF | Resource | Agriculture - Scribd, accessed June 12, 2026, <https://www.scribd.com/document/273319552/Staying-Alive-Review>
12. Untitled, accessed June 12, 2026, https://www.shcpub.edu.in/web/binary/view_document?model=ir_attachment&id=13730
13. சோளகர் தொடட்டி by S. Balamurugan - Goodreads, accessed June 12, 2026, <https://www.goodreads.com/en/book/show/15735090>
14. ச. பாலமுருகன்: சோளகர் தொடட்டி - சிலிகான் ஷெல்ஃப், accessed June 12, 2026, <https://siliconshelf.wordpress.com/2021/08/18/%E0%AE%9A-%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B2%E0%AE%AF%81%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%9A%E0%AF%8B%E0%AE%B3%E0%AE%95%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%9F%E0%AF%8D/>
15. சோளகர் தொடட்டி : திருமணங்கள் உணர்த்தும் பண்பாட்டின் எச்சம் - Puthiyavan, accessed June 12, 2026, <https://puthiyavansiva.blogspot.com/2019/08/blog-post.html>
16. சோளகர் தொடட்டி'யில் பெண்கள் குறித்த கருத்தாக்கம் - Shanlax Journals, accessed June 12, 2026, https://www.shanlaxjournals.in/pdf/TS/V2N4/ts_v2_n4_022.pdf
17. Viduthalai Part 1 - Wikipedia, accessed June 12, 2026, https://en.wikipedia.org/wiki/Viduthalai_Part_1
18. வான் மண் பெண் 28: பெண்ணின் மகத்துவத்தை உலகுக்குச் சொன்னவர், accessed June 12, 2026, <https://www.hindustamil.in/news/supplements/penn-indru/100707-28.html>
19. சோளகர் தொடட்டி: ஒரு துயர வரலாற்றுப் பதிவு - CommonFolks, accessed June 12, 2026, <https://www.commonfolks.in/bookreviews/solagar-thotti-oru-thuyara-varalaatru-pathivu>
20. பர்கூர் வட்டார சோளகர்களின் வாழ்வியல்|ஆய்வுக்கட்டுரை|குபூர்ணிமா, accessed June 12, 2026, <https://iniyavaikatral.in/%E0%AE%AA%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AF%82%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%B5%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BE%E0%AE%B0-%E0%AE%9A%E0%AF%8B%E0%AE%B3%E0%AE%95%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AE%BF/>