



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12012026.22>

Expressions of the 'Azhugai' (Sorrow) Meyppadu in Silappatikaram: A Comparative Study with Tolkappiyam's Meyppattiyal

T. Divyabharathi^{1*}, Dr. V. Nalini²,

¹PhD Research Scholar, (Part-Time)

Department of Language, Culture and Society, Faculty of Science and Humanities.

SRM Institute of Science and Technology, Ramapuram, Chennai - 89

²Research Supervisor, Assistant Professor, Department of Language, Culture and Society, Faculty of
Science and Humanities, SRM Institute of Science and Technology, Ramapuram, Chennai - 89

Email: nalinivl@srmist.edu.in, Mobile: 8012365714

*Corresponding Author: divyadivya37890@gmail.com, Tel: Mobile: 9629782608

Article Info: Received on 27-May-2026, Revised on 29-May-2026, Accepted on 09-June-2026.

ABSTRACT

In the Tamil literary tradition, Meyppadu refers to the profound grammatical elements that realistically express the deep inner emotions of the human mind through external bodily manifestations and gestures. Among the eight types of Meyppadu defined by Tolkappiyar in Porulathikaram, the Azhugai (sorrow/weeping) Meyppadu holds a unique place, as it blatantly reflects the existential tragedies of human life. The Azhugai Meyppadu is the external manifestation of mental agony arising from four primary factors: Ilivu (disgrace/degradation), Izhavu (loss), Asaivu (fatigue/weakness), and Varumai (poverty).

This study aims to explore the various dimensions of the Azhugai Meyppadu found in Tamil's first epic, Silappatikaram, along with its social and philosophical backgrounds. It analyzes how the Azhugai Meyppadu in all three cantos of Silappatikaram—Puhar Kandam, Madurai Kandam, and Vanchi Kandam—does not merely remain a personal sorrow, but symbolically expresses the decline of social dharma and tragedy on a cosmic scale. Specifically, the profound dimensions of sorrow are brought to light through the emotional struggles and psychological states of Kannagi, Kovalan, Madhavi, the Pandya King, Madhari, and the people of Madurai.

Keywords: *Silappatikaram, Tolkappiyam, Meyppattiyal, Azhugai Meyppadu, Pathos/Tragic Emotion (Avala Suvai), State of Helplessness/Despair (Kaiyaru Nilai), Disgrace (Ilivu), Loss (Izhavu), Weakness (Asaivu), Poverty (Varumai).*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu
Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the
Creative Commons Attribution (CC BY) license

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.



சிலப்பதிகாரத்தில் அழகை மெய்ப்பாட்டின் வெளிப்பாடுகள்: தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியல் ஒப்பீட்டு ஆய்வு

¹தி. திவ்யபாரதி,

பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், மொழி, பண்பாடு மற்றும் சமுதாயம் – துறை,
அறிவியல் மற்றும் மனிதநேயவியல் புலம்,

எஸ். ஆர் .எம் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் நிறுவனம், இராமாபுரம், சென்னை -89.

மின்னஞ்சல்: divyadivya37890@gmail.com கைப்பேசி : 9629782608

²முனைவர் .வெ.நளினி,

நெறியாளர், உதவிப்பேராசிரியர், மொழி, பண்பாடு மற்றும் சமுதாயம் – துறை,
அறிவியல் மற்றும் மனிதநேயவியல் புலம்,

எஸ். ஆர் .எம் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் நிறுவனம், இராமாபுரம், சென்னை -89.

மின்னஞ்சல்: nalinivl@srmist.edu.in கைப்பேசி : 8012365714.

1. ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய மரபில் மெய்ப்பாடுகள் என்பது மனித மனதின் ஆழமான அக உணர்வுகளை உடலின் புற உறுப்புகள் மற்றும் சைகைகள் வழியாகத் தத்ரூபமாக வெளிப்படுத்தும் உன்னதமான இலக்கணக் கூறுகளாகும்.¹ தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரத்தில் வரையறுக்கும் எண்வகை மெய்ப்பாடுகளில் "அழகை" மெய்ப்பாடு என்பது மனித வாழ்வின் இருத்தலியல் துயரங்களை அப்பட்டமாகப் பிரதிபலிக்கும் தனித்துவமான இடத்தைப் பெறுகிறது.³ இழிவு, இழப்பு, அசைவு, வறுமை ஆகிய நான்கு முதன்மையான காரணிகளால் தோன்றும் மனவேதனையின் புறவெளிப்பாடே அழகை மெய்ப்பாடாகும்.³ இவ்வாய்வு, தமிழின் முதற்காப்பியமான சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள அழகை மெய்ப்பாட்டின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் அதன் சமூக, தத்துவார்த்தப் பின்னணிகளையும் ஆராய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.³ சிலப்பதிகாரத்தின் புகார்க் காண்டம், மதுரைக் காண்டம் மற்றும் வஞ்சிக் காண்டம் ஆகிய மூன்று காண்டங்களிலும் அழகை மெய்ப்பாடு வெறும் தனிநபர் துயரமாக அமையாமல், சமூக அறத்தின் வீழ்ச்சியையும் பிரபஞ்ச அளவிலான அவலத்தையும் எவ்வாறு குறியீடாக வெளிப்படுத்துகிறது என்பதைப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது.³ குறிப்பாகக் கண்ணகி, கோவலன், மாதவி, பாண்டிய மன்னன், மாதரி மற்றும் மதுரை நாட்டு மக்கள் ஆகியோரின் உணர்ச்சிப் போராட்டங்கள் மற்றும் மனநிலைகள் வழியாக அழகையின் ஆழமான பரிமாணங்கள் இதில் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளன.³

2. திறவுச்சொற்கள்



சிலப்பதிகாரம், தொல்காப்பியம், மெய்ப்பாட்டியல், அழகை மெய்ப்பாடு, அவலச்சுவை, கையறு நிலை, இளிவு, இழவு, அசைவு, வறுமை.³

3. முன்னுரை

தமிழர் இலக்கிய மரபானது மனித உணர்வுகளின் யதார்த்தமான வெளிப்பாடுகளுக்கு முன்னுரிமையும் பேராதரவும் வழங்கியுள்ளது.³ அந்த வகையில், தமிழின் ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் தலைசிறந்த முதன்மை இடத்தைப் பெற்று விளங்கும் சிலப்பதிகாரம், மனித வாழ்வின் இன்ப துன்ப அனுபவங்களை மிக ஆழமாகச் சித்தரிக்கும் ஒரு உன்னத அவலக் காப்பியமாகத் திகழ்கிறது.³ மனித வாழ்க்கையானது இன்பமும் துன்பமும் மாறி மாறி நிகழும் ஒரு தொடர் சுழற்சியாகும்.³ இருப்பினும், மனித மனம் எப்போதும் இன்பத்தையே நாடி நிற்கிறது.³ துன்பங்களை எதிர்கொள்ளும்போது அது நிலைதடுமாறித் துவண்டு போகிறது.³ வாழ்வின் யதார்த்தத்தில் இன்பமும் துன்பமும் சம அளவில் கலந்திருந்தாலும், இலக்கியப் பதிவுகளில் அவலச் சுவையே மனித மனதை உருக்கி நீண்ட காலத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக அமைகிறது.³

மனித உணர்வுகளோடு பிரிக்க முடியாதவாறு கலந்தது அழகையாகும்.³ அழகை என்பது மனிதனின் முதல் மொழியாகக் கருதப்படுகிறது.⁴ ஒரு குழந்தை தன் தாயின் கருவறையை விட்டு இப்பூமிக்கு வரும்போது தனது முதல் உயிரோட்டத்தை அழகையின் மூலமே உலகிற்குத் தெரிவிக்கிறது; அதுவே சுற்றியிருப்பவர்களை மகிழ்வித்துச் சிரிக்க வைக்கிறது.³ அதேபோல, ஒரு மனிதனின் இறுதி மறைவு பல மனிதர்களை அழகைக் கடலில் மூழ்கடிக்கிறது.³ இவ்வாறாகப் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை மனித வாழ்வோடு தொடர்ச்சியாகப் பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் அழகை மெய்ப்பாடு, இலக்கியங்களின் சுவையாக்கத்தில் இன்றியமையாத பங்கினை ஆற்றுகிறது.³

4. மெய்ப்பாடுகள் வைப்பு முறை: தொல்காப்பிய உளவியல்

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தில் ஆறாவது இயலாக அமைந்துள்ள மெய்ப்பாட்டியல், மனித மனத்தின் அக உணர்வுகளை உடலின் புறக்குறிகள் மூலம் பிறர் உணருமாறு வெளிப்படுத்துவதற்கான இலக்கணத்தை வகுக்கிறது.¹ "உய்ப்போன் செய்தது காண்போர்க்கு எய்துதல் மெய்ப்பாடு" என்று இலக்கணம் கூறுகிறது.¹ தொல்காப்பியர் மெய்ப்பாட்டியலில் எண்வகை மெய்ப்பாடுகளை வரிசைப்படுத்தியிருக்கும் முறை தற்செயலானது அல்ல.³ மனித மனத்தில் தோன்றும் உணர்வுகளின் இயல்பான தன்மைகளையும், அவற்றிற்கு இடையேயான

எதிர்நிலைத் தன்மைகளையும் மிக நுட்பமாகக் கணக்கில் கொண்டு அவற்றை மிக நேர்த்தியாக அமைத்துள்ளார்.³

4.1. நகையும் – அழகையும்

நகை என்பது அக மகிழ்ச்சியின் புறவெளிப்பாடாகும்; அதற்கு நேர் எதிர்நிலையாக அமைவது துயரத்தின் வெளிப்பாடான அழகையாகும்.² மனித வாழ்க்கையில் இன்பமும் துன்பமும் பகலும் இரவும் போல மாறி மாறி வருவதால், நகை என்னும் மெய்ப்பாட்டிற்கு நேர் எதிர் துருவமாக அழகை என்னும் மெய்ப்பாட்டைத் தொல்காப்பியர் வைத்துள்ளார்.³ நகை என்பது எள்ளல், இளமை, பேதைமை, மடன் ஆகிய நான்கு களங்களில் பிறப்பதைப் போல, அழகை என்பது அதற்கு இணையான அவலக் களங்களில் பிறக்கிறது.³

4.2. இளிவரலும் -பெருமிதமும்

இளிவரல் என்பது முதுமை, பிணி, வருத்தம், மென்மை போன்றவற்றால் மனிதனுக்கு ஏற்படும் தாழ்வு, சோர்வு அல்லது இழிவு உணர்வாகும்.³ இதற்கு நேர் எதிராக உயர்வு, பெருமை, தன்னம்பிக்கை மற்றும் வீரத்தைக் குறிக்கும் பெருமிதம் வைக்கப்பட்டுள்ளது.³ தாழ்வுக்கும் உயர்வுக்கும் இடையே உள்ள மாபெரும் வேறுபாட்டை உணர்த்துவதற்காகவே இளிவரலுக்கு எதிராகப் பெருமிதம் என்னும் மெய்ப்பாட்டைத் தொல்காப்பியர் வடிவமைத்துள்ளார்.³

4.3. மருட்கையும்- உவகையும்

மருட்கை என்பது வியப்பு அல்லது புதுமையானவற்றைக் கண்டு தோன்றும் அதிசய நிலையாகும்.¹ உவகை என்பது மன நிறைவு தரும் நீடித்த மகிழ்ச்சி நிலை ஆகும்.³ அதாவது, எதிர்பாராத மாபெரும் அதிசயத்தைக் கண்டு வியப்பது மருட்கை என்றும், அதனால் ஆன்மா அடையும் இன்பமே உவகை என்றும் பகுக்கப்படுவதால், இவை இரண்டும் எதிர்நிலை மெய்ப்பாடுகளாக அமைகின்றன.³

4.4. அச்சமும்- வெகுளியும்

அச்சம் என்பது பயம் ஆகும், இது மனிதனைப் பின்வாங்கச் செய்கிறது.³ ஆனால், வெகுளி என்பது சினம் அல்லது கோபத்தைக் குறிக்கிறது; இது அச்சுறுத்தும் சக்திகளை எதிர்த்து நின்று போராடத் தூண்டுகிறது.³ எனவே, அச்சத்திற்கு எதிராக வெகுளி என்னும் மெய்ப்பாட்டைத் தொல்காப்பியர் வைத்துள்ளார்.³ இவ்வாறாக மெய்ப்பாடுகளின் எதிர்நிலை வைப்பு முறையின் மூலம் மனித மனதின் இரு வேறு துருவ நிலைகளைத் தொல்காப்பியர் மிகச் சிறப்பாக வரிசைப்படுத்தியுள்ளார்.³

5. அழகையும் அதன் நிலைக்கலன்களும்

எண்வகை மெய்ப்பாடுகளில் இரண்டாவதாக இடம்பெறுவது அழகை என்னும் அவலச் சுவையாகும்.³ அழகை என்பது அவலம் அல்லது துயரம் என்றும் பொருள்படும்.³ தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களின் கருத்துப்படி அழகை இருவகையாகப் பிரிக்கப்படுகிறது: முதலாவதாக, தானே தன் நிலையை நினைத்துத் தன் துன்பத்திற்காக அழுதல் (தன்கண் தோன்றும் அழகை); இரண்டாவதாக, பிறரது துன்பத்தைக் கண்டு இரங்கி அழுதல் (பிறர்கண் தோன்றும் அழகை - இதுவே கருணை எனப்படும்).³

தொல்காப்பியர், அழகை மெய்ப்பாடு தோன்றுவதற்குரிய அடிப்படையான நிலைக்கலன்களை இழிவு (இளிவு), இழவு, அசைவு, வறுமை என நான்காகப் பகுத்துள்ளார்.³ இதனை, "இளிவே இழவே அசைவே வறுமையென விளிவில் கொள்கை அழகை நான்கே" ^{1 3} என்ற நூற்பா தெளிவுபடுத்துகிறது.

5.1. இளிவு (இழிவு)

இளிவு என்பது பிறரால் இகழப்படுதல், அவமதிக்கப்படுதல் அல்லது தன் தகுதிக்கு மாறாகத் தாழ்த்தப்பட்டு எளியனாக மாற்றப்படுதல் ஆகும்.³ இதனால் ஏற்படும் மனக்காயத்தின் வெளிப்பாடாக அழகை பிறக்கும்.³ தன் தகுதியில் இருந்து பிறரால் தாழ்த்தப்படும் அவல நிலையில் அதனை எதிர்க்க முடியாத பலவீனத்தில் இவ்வழகை தோன்றும்.⁴

5.2. இழவு

அன்பிற்குரியவர்களான தாய், தந்தை, கணவன், மனைவி அல்லது வாரிசுகளைப் பிரிவதாலும், பெறுதற்கு அரிய செல்வம் மற்றும் நுகர்வுப் பொருட்களை இழப்பதாலும் ஏற்படும் துயரமே இழவு நிலையாகும்.³ இதனைச் சங்க இலக்கியப் புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்று பின்வருமாறு விளக்குகிறது:

"மெழுகும் ஆப்பின்கண் கழுழ்நீரானே"^{2 3}

கணவனை இழந்த கைம்பெண் ஒருத்தி தன் எல்லையற்ற இழப்புக்காக அழுது புலம்புவதை இப்பாடல் வரிகள் காட்டுகின்றன.³ இங்கு, கைம்மை நோன்பு மேற்கொள்ளும் பெண், அழுது வடிகின்ற கண்ணீரோடு சாணம் குழைத்துத் தரையை மெழுகும் அவலக் காட்சி சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.¹³

5.3. அசைவு

அசைவு என்பது 'நிலையின் திரிதல்' ஆகும்.⁵ அதாவது, ஒருவன் தன் முன்னைய உன்னதமான, செல்வாக்குமிக்க நிலையிலிருந்து தாழ்ந்த எளிய நிலைக்கு வீழ்ந்து தளர்ச்சியுறுவதைக் குறிக்கும்.⁵

வாழ்க்கையில் ஏற்படும் இத்தகைய கடுமையான இறங்குமுக மாற்றங்களால் மனம் தளர்ந்து அழுகை உண்டாகும்.³ இதனை,

" துளியிடை மின்னுப் போல் தோன்றி யொருத்தி ஒளியோடு உருவென்னைக் காட்டி அளியளென் நெஞ்சாறு கொண்டாள் அதற்கொண்டுந் துஞ்சேன் " 3³

என்ற கலித்தொகை வரிகள் சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன.³

5.4. வறுமை

வறுமை என்பது 'இலம்பாடு' எனப்படும்.⁵ தான் துய்க்க நினைக்கும் அடிப்படைத் தேவைகளையும் போகங்களையும் அனுபவிக்க முடியாத பொருளாதாரக் குறைபாடே வறுமையாகும்.⁵ வறுமை நிலைத் துயரத்தின் உச்சத்தை,

" இரந்தும் உயிர் வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து கெடுக உலகியற்றி யான் " 4³

என்ற திருக்குறளின் மூலம் வள்ளுவர் மிக வன்மையாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.³

இனி, தொல்காப்பியர் காட்டிய அழுகைக்கான நான்கு நிலைக்கலன்களும் சிலப்பதிகாரப் பாத்திரங்களின் வழியே எவ்வாறு இயங்குகின்றன என்பதை அட்டவணை வாயிலாகக் காணலாம்.

வ.எண்	அழுகை நிலைக்கலன்	தத்துவார்த்த விளக்கம்	சிலப்பதிகாரக் காப்பிய வெளிப்பாடு	காப்பிய மாந்தர்
1	இளிவு (இழிவு)	பிறரால் அவமதிக்கப்பட்டுத் தன் தகைமை குறைந்து நிற்கல் ³	ஆராயாது நீதி வழங்கிய பாண்டியனை வாயில் காப்பவனிடமும் அரசன் முன்னிலையிலும் சாடுதல் ³	பாண்டிய மன்னன், கண்ணகி ³
2	இழவு (இழப்பு)	சுற்றத்தாரையும் பெறற்கரிய செல்வங்களையும் பிரிந்து வருந்துதல் ³	கோவலனின் பிரிவுத் துயரம், கோவலனின் கொலையுறுதல் மற்றும் கண்ணகியின் பெரும் கதறல் ³	கண்ணகி, மாதவி ³

3	அசைவு (தளர்ச்சி)	முந்தைய உன்னத நிலைகெட்டுத் தாழ்ந்த நிலையை அடைந்து தளர்வுறுதல் ³	புகார் நகரப் பெருஞ்செல்வ வாழ்வைத் துறந்து மதுரைக் காட்டில் நாடோடிகளாய்த் தவித்தல் ³	கோவலன், கண்ணகி ³
4	வறுமை (இலம்பாடு)	அடிப்படைப் போகங்களைத் துய்க்க முடியாத பொருளாதார வீழ்ச்சி ³	தன் செல்வத்தையெல்லாம் இழந்து வறியவனாகிச் சிலம்பு விற்கச் செல்லும் கோவலனின் துயரம் ³	கோவலன், கண்ணகி ³

6. சிலப்பதிகாரத்தில் இளிவு நிலை மெய்ப்பாடு

சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தின் கட்டமைப்பு, தொல்காப்பிய அழகை மெய்ப்பாட்டின் இளிவு நிலையை மிகத் துல்லியமாகத் தன் பாத்திரப் படைப்புகள் வழியாகக் கொண்டு செலுத்துகிறது.³

6.1. பாண்டிய மன்னனின் இளிவு நிலை

பாண்டிய மன்னன் நெடுஞ்செழியன் ஆராயாது வழங்கிய தவறான தீர்ப்பினால் கோவலன் கொல்லப்படுகிறான்.³ தன் கணவன் கள்வன் அல்லன் என்பதை நிரூபிக்க, உக்கிரமான தோற்றத்துடன் நீதி கேட்டுப் பாண்டியனின் அரண்மனைக்குக் கண்ணகி வருகிறாள்.³ அரண்மனை வாயில் காப்பவனிடம் நீதி தவறிய மன்னனை நோக்கிப் பேசும்போது இளிவு (இழிவு) மெய்ப்பாடு மிக அழுத்தமாக வெளிப்படுகிறது:

"வாயிலோயே வாயிலோயே அறிவு அறை போகிய பொறிஅறு நெஞ்சத்து இருமுறை பிழைத்தோன் வாயிலோயே"^{5 3}

அதாவது, அடியோடு பகுத்தறிவு கெட்டுப்போன, நீதிநெறி உணர்வு நெஞ்சில் சிறிதும் இல்லாத, மனுநீதித் தர்மத்திலிருந்து தவறிய மன்னனின் வாயில் காப்பவனே என்று சாடுகிறாள்.³ மேலும், வழக்குரை காதையில் அவளை எதிர்கொள்ளும் மன்னனை,

"தேரா மன்னா" 6³

என்று சுட்டி உரைக்கிறாள்.³ ஆராய்ந்து பார்க்காத அறிவற்ற மன்னனே என்ற இச்சொற்கள், பாண்டிய மன்னனது நீதிநெறி வழுவிய அரசுத் தன்மையின் இளிவு நிலையை உலகிற்கு அம்பலப்படுத்துகின்றன.³

7. சிலப்பதிகாரத்தில் இழவு நிலை மெய்ப்பாடு

அழகை மெய்ப்பாட்டின் நிலைக்கலன்களில் சிலப்பதிகாரத்தில் மிக அதிகமாகவும் ஆழமாகவும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது "இழவு" என்னும் இழப்பு நிலையாகும்.³ காப்பிய நாயகியான கண்ணகி தன் வாழ்வில் தொடர்ச்சியான பேரிழப்புகளைச் சந்தித்து இறுதியில் கணவனையும் இழக்கிறாள்.³

7.1. பிரிவுத் துயரால் எழுந்த அழகை

கோவலன் மாதவியிடம் சென்றதால், தன்னை அடியோடு மறந்த கணவனின் பிரிவைத் தாங்காது கண்ணகி தன் இயற்கை அழகையெல்லாம் இழந்து அவலப்படுகிறாள்.³ திலகமிழந்து, புன்னகையிழந்து, கூந்தலுக்கு நெய்யிட மறந்து அவள் கையற்று நின்ற நிலையைப் புகார்க் காண்டத்தின் அந்தி மாலைச் சிறப்புச் செய்காதை பின்வருமாறு விவரிக்கிறது:

“பவள வாள்நுதல் திலகம் இழப்பத் தவள வாள்நகை கோவலன் இழப்ப மைஇருங் கூந்தல் நெய் அணி மறப்பக் கையறு நெஞ்சத்துக் கண்ணகி அன்றியும்”^{7 3}

இங்குத் தன் கணவனின் பிரிவால் ஏற்பட்ட ஏக்கம், அன்பு மற்றும் வாழ்வின் இன்பங்களை இழந்த இழவுநிலை அழகையாக உருவெடுத்துள்ளது.³

7.2. மாதவியின் துன்பம்

கோவலன் தன்னைத் தவறாகப் புரிந்துகொண்டு பிரிந்து சென்ற பின்னர் மாதவி அடைந்த பெருந்துயரம் மிக ஆழமானது.³ அவளது பிரிவாற்றாமையைக் கௌசிக மாணி பூங்கொடி ஒன்றிற்கு உவமையாகக் கூறி இரங்குகிறாள்:

"கோவலன் பிரியகக் கொடுந்துயர் எய்திய மாமலர் நெடுங்கண் மாதவி போன்று இவ் அருந்திறல் வேனிற்ரு அலர் களைந்து உடனே வருந்தினை போலும்நீ மாதவி என்று" ^{8 3}

கோவலனின் பிரிவால் தன் பேரழகையெல்லாம் இழந்து வாடி நிற்கும் மாதவியைப் போல, நீயும் இவ்வேனிலில் மலர்களை இழந்து வாடுகிறாயோ என்று மாதவிப் பூங்கொடியிடம் வினவுவதாக அமையும் இவ்வரிகளில் இழவின் மெய்ப்பாடு தெளிவாகிறது.³

7.3. கோவலனின் மரணமும் கண்ணகியின் புலம்பலும்

தன் கணவன் கோவலன் கொலையுண்டான் என்ற துயரச் செய்தியைக் கேட்டவுடன் கண்ணகி அடைந்த அதிர்ச்சியும் ஆற்றாமையும் காப்பியத்தின் உச்சகட்ட அவலக் காட்சியாகும்.³ துன்பமாலை காதையில் அவளது இனைந்து ஏங்கும் அலறல் பின்வருமாறு சித்தரிக்கப்படுகிறது: "பொங்கி எழுந்தாள் வீழ்ந்தாள் பொழிகதிர்த் திங்கள் முகிலோடு சேண்நிலம் கொண்டெனச் செங்கண் சிவப்பு அழுதாள்தன் கோள் வளை எங்கணா என்னா இனைந்தேங்கி மாழ்குவாள்" 9³ கார்மேகக் கூட்டத்தின் இடையே பளீரெனத் தோன்றும் முழுநிலவு மண்ணில் சரிந்து விழுவதைப் போலத் தரையில் விழுந்து, கண்கள் சிவக்க அழுது புலம்பி, "என் கணவன் எங்கே?" என்று தேடி அலைந்து ஏங்கி மயங்கும் கண்ணகியின் பேரவலம் வாசகர்களின் நெஞ்சைக் கரைப்பதாகும்.³

7.4. கோவலனின் உடல்கண்டு கண்ணகி அழுதல்

கொலைக்களத்தில் வெட்டுண்டு கிடக்கும் கோவலனின் பொன்னுடலைக் கண்ட கண்ணகி, தன் கணவனின் இரத்தக் கறையையும் புழுதியையும் கண்டு தாளாது கதறுகிறாள்³:

"கண்பொழி புனல்சேரும் கடுவினை உடையேன்முன் புண்பொழி குருதியிராய்ப் பொடிஆடிக் கிடப்பதோ"¹⁰³

கண்களில் நீர் வழிய, பெரும் பாவியாகிய என் முன்னே உங்களது பொன்னுடல் இரத்த வெள்ளத்தில் மண்ணோடு மண்ணாகக் கிடப்பதோ என்று கதறி அழுது, அவளது பொன்னுடலை வாரித் தன் மார்போடு அணைத்துக் கொள்ளும் அவலச் சுவை, இங்குத் தொல்காப்பிய இழவு நிலையின் உச்சகட்ட வெளிப்பாடாகும்.³

8. சிலப்பதிகாரத்தில் அசைவு மற்றும் வறுமை நிலைகளின் வெளிப்பாடு

அசைவு என்பது முன்னிருந்த உன்னத செல்வ மற்றும் சமூக நிலை கெட்டு, வறிய எளிய நிலைக்குத் தாழ்ந்து நிலைதடுமாறுவதைக் குறிப்பதாகும்.³

8.1. அசைவு நிலை: கண்ணகியும் கோவலனும்

புகார் நகரிலேயே தலைசிறந்த பெருங்குடி வணிகப் பாரம்பரியத்தில் பிறந்து, பல்லாயிரக்கணக்கான ஏவலாளர்களுடனும் தோழிகளுடனும் சொகுசு வாழ்க்கை வாழ்ந்த கோவலனும் கண்ணகியும் மதுரையை நோக்கி நடக்கும்போது தங்களின் முந்தைய உன்னத நிலையை முற்றிலுமாக இழக்கின்றனர்.³

"குடி முதல் சுற்றமும் குற்றினையோரும் அடியோர் பாங்கும் ஆயமும் நீங்கி"¹³³

அதாவது தங்களின் சுற்றத்தார், பணிப்பெண்கள், ஏவலாளர்கள் ஆகிய அனைவரையும் துறந்து, சுடுமண்ணிலும் காட்டிலும் கால் கடுக்க நடந்து செல்லும் அவல நிலையை அடைகின்றனர்.³ தங்களின் முந்தைய வாழ்வியல் உன்னதம் கெட்டு, நாடோடிகளாய்த் தவிக்கும் இந்த நிலைமாற்றமே தொல்காப்பிய அசைவு மெய்ப்பாட்டிற்கான சிறந்த சான்றாகும்.³

8.2. வறுமையின் அழகை

வறுமை என்பது தன் விருப்பங்களை அனுபவிக்க முடியாத பொருளாதார வீழ்ச்சியைக் குறிக்கும்.⁵ தன் செல்வத்தையெல்லாம் இழந்த கோவலன், மதுரையில் புதிய வாழ்வைத் தொடங்கக் கண்ணகியின் கால் சிலம்பை விற்க முற்படுகிறான்.³ தான் வறுமையுற்ற அந்த நிலையிலும், தன் கற்பின் அரசியான கண்ணகியைத் துணையின்றித் தனியே விட்டுச் செல்வதை எண்ணி உள்ளம் வெதும்பி அழுகிறான்³:

"கற்பின் கொழுந்தே பொற்கின் செல்வி சீறடிச் சிலம்பின் ஒன்றுக்கொண்டு யான்போய் மாறிவருவன் மயங்காது ஒழிக என ஒரு தனிக்கண்டு தன் உள்ளம் வெதும்பி வருபனி கரந்த கண்ணன் ஆகிப் "14³

கற்பின் கொழுந்தே! பொன்னின் செல்வியே! உனது சிறிய காலில் அணியும் சிலம்புகளில் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொண்டு நான் மதுரை நகருக்குள் சென்று அதனை விற்றுப் பொருள் மாற்றி விரைவில் வருவேன்; நீ கலங்காது இருப்பாயாக என்று தேற்றுகிறான்.³ அவ்வாறு கூறிச் செல்லும்போது, தனியே தவிக்கும் மனைவியின் வறிய நிலையை எண்ணித் தன் கண்களில் வழியும் கண்ணீரை மறைக்க முயன்றும் வெதும்பும் கோவலனின் அழகை வறுமை நிலை மெய்ப்பாட்டிற்குச் சான்றாகிறது.³

9. பிற பாத்திரங்களின் அழகை வெளிப்பாடுகள் மற்றும் மாற்று நோக்குகள்

சிலப்பதிகாரத்தில் அழகை மெய்ப்பாடு என்பது காப்பிய நாயகியோடு மட்டும் நின்றுவிடாமல், பிற பாத்திரங்களின் உணர்வு வெளிப்பாடுகளின் வழியாகவும் பரந்துபட்டுப் படர்ந்துள்ளது.³

9.1. கோவலனின் அழகையும் ஆண்மை மரபும்: தொல்காப்பிய விதியின் நுட்பமான மீறல்

சங்க இலக்கிய மற்றும் அகப்பொருள் மரபுகளின்படி, தலைவன் என்பவன் வலிமையானவனாகவும் தன் அழகையைப் புறத்தே காட்டாதவனாகவும் திகழ வேண்டும்.¹⁶ தொல்காப்பியம் தலைவனது ஆண்மைக்கு இலக்கணமாகப் பெருமையையும் உரனையும் ("பெருமையையும் உரனும் ஆடுஉமேன") சுட்டுகிறது.¹⁶ இதனால், தலைவனிடம் தோன்றும் அழகை அவனது ஆண்மைத் தகுதிக்கு இழுக்காகக் கருதப்பட்டதால், அதனைப் புறத்தே காட்டாமல் உள்ளத்தின்கண் தோன்றும்

அழகையாகக் கொள்ளுதல் மரபாகும்.¹⁶ எனினும், இளங்கோவடிகள் கோவலனின் கடுமையான உணர்வுப் போராட்டத்தை வெளிப்படுத்த இம்மரபை நுட்பமாக மீறுகிறார்:

"கருங்கயல் நெடுங்கண் காதலி தன்னை ஒருங்குடன் தழீஇ உழையோர் இல்லா ஒரு தனி கண்டு தன் உள்ளம் வெதும்பி வருபனி கரந்த கண்ணன் ஆகிப்" 11³

கோவலன் தன் காதலியைத் தழுவி, ஏவலாளர்கள் யாரும் இல்லாத தனிமையில் அவளது நிலையை எண்ணி உள்ளம் வெதும்பி, தன் கண்களில் கசியும் பனிநீரை அவளுக்குத் தெரியாமல் மறைக்கப் போராடும் இக்காட்சி, அவளது ஆண்மைப் பண்பையும் மீறித் துளிர்க்கும் அவல அழகையைக் காட்டுகிறது.³

9.2. நாட்டு மக்களின் அழகை

மனிதநேயத்தின் ஆகச்சிறந்த வெளிப்பாடு பிறரது துன்பத்தைக் கண்டு தாமும் வருந்துவதாகும்.³ இதுவே தொல்காப்பியத்தில் "பிறர்கண் தோன்றும் அழகை" என்றும், பிற்கால வழக்கில் "கருணை" என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.⁵ கோவலன் கொலையுண்ட செய்தியைக் கேட்டு நீதிக்காக வீதியில் அழுது அலறும் கண்ணகியைக் கண்டு, மல்லல் மதுரை மாநகர மக்கள் அனைவரும் கலங்கி அழுகின்றனர்³:

"அல்லல் உடற்று ஆற்றாது அழுவாளைக் கண்டு ஏங்கி மல்லல் மதுரையார் எல்லோரும் தாம் மயங்கி கலையாத துன்பம்இக் காரிகைக்கு காட்டி" 12³

துன்பம் தாளாது கதறி அழும் கண்ணகியைக் கண்டு, அவளது தீராத துயரத்தை எண்ணி மதுரை மக்கள் அனைவரும் மயங்கி, அவளுக்காகக் கண்ணீர் வடித்த இக்காட்சி, தமிழ் இலக்கியத்தின் கூட்டு மனச்சாட்சியின் அழகையாகும்.³

9.3. மாதரி, ஐயை மற்றும் ஆயர் குலக் குழந்தைகளின் இரங்கல்

மதுரையில் கண்ணகிக்கு அடைக்கலம் தந்த இடைக்குல முதுமகள் மாதரி, கண்ணகியின் கணவன் கொலையுண்ட துயரச் செய்தியைத் தன் வையை ஆற்றுத் துறைக்குச் சென்று திரும்பி வரும்போது அறிகிறாள்.⁶ தன் வீட்டில் அடைக்கலம் புகுந்த பெண்ணிற்கு நேர்ந்த இக்கொடுமையைத் தாங்காது அவளும், அவளது மகள் ஐயையும், ஆயர்பாடியினரும் அழுது அரற்றுகின்றனர்.⁶ மாதரியின் உறவினரான சேடக் குடும்பியின் குழந்தை அரற்றி அழுத காட்சியை வஞ்சிக் காண்டத்தில் இளங்கோவடிகள் பின்வருமாறு பதிவு செய்கிறார்: "இளையவளே! எங்கு ஒளிந்துகொண்டாயோ?" என்று அக்குழந்தை கதறி அழுதது, ஆயர் குலத்தின் எல்லையற்ற இரக்கத்தின் குறியீடாகும்.⁶

10. தொல்காப்பிய அழகை மெய்ப்பாடும் பிற இலக்கியக் கோட்பாடுகளும்: ஓர் ஒப்பீடு

அழகை மெய்ப்பாட்டினை ஆழமாகப் புரிந்துகொள்ள, கால ஓட்டத்தில் தமிழ் இலக்கண மற்றும் பிற மொழிக் கோட்பாடுகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பது அவசியமாகிறது.¹

10.1. வீரசோழியத்தின் 'இரக்கம்' மற்றும் ஐந்து நிலைக்களக் கோட்பாடு

தொல்காப்பியத்தின் மெய்ப்பாட்டியல் கோட்பாடுகளிலிருந்து பிற்காலத்து வீரசோழியம் சில இடங்களில் மாறுபடுகிறது.¹⁷ தொல்காப்பியர் 'அழகை' என்று குறிப்பிட்ட மெய்ப்பாட்டிற்கு இணையாக வீரசோழிய ஆசிரியர் 'இரக்கம்' என்ற சொல்லை ஆளுகிறார்.¹⁷ வீரசோழியம் அழகைக்கான களங்களில் 'பெருமை' என்ற ஒன்றையும் கூடுதலாகச் சேர்த்து ஐந்து நிலைக்கலன்களாக விரிவுபடுத்தியுள்ளது.¹⁷ இது, உன்னத மனிதர்களின் வீழ்ச்சியால் தோன்றும் அவலத்தைப் பெருமையோடு தொடர்புபடுத்தும் பிற்காலக் கோட்பாட்டு வளர்ச்சியைக் காட்டுகிறது.¹⁷ இக்கோட்பாடு, மிக உயர்ந்த நிலையில் இருக்கும் ஒரு உன்னத மனிதனின் வீழ்ச்சியே மாபெரும் அவலம் (Tragedy) என்று வரையறுக்கும் மேலைநாட்டுச் சேக்ஸ்பியரின் அவல நாடகக் கோட்பாட்டுடன் (Shakespearean Tragedy) ஒப்பிட்டு நோக்கத்தக்கது.¹⁸

10.2. வடமொழி நாட்டிய சாஸ்திர இரசக் கோட்பாட்டுடனான ஒப்பீடு

பரத முனிவரின் வடமொழி 'நாட்டிய சாஸ்திரம்' ஒன்பது இரசங்களை (நவரசங்கள்) குறிப்பிடுகிறது.¹ அவற்றுள் 'கருணை' (Karuna) என்னும் இரசம், தொல்காப்பியத்தின் 'அழகை' மெய்ப்பாட்டிற்கு மிகவும் நெருக்கமானதாகும்.¹ வடமொழியில் 'சாந்தம்' என்ற ஒன்பதாவது இரசம் உள்ள போதிலும், தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலில் அதற்கு இடமில்லை.¹ மேலும், தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாடுகளை அக வாழ்க்கையோடு இணைத்துப் பகுக்கும்போது, வடமொழி நாட்டியக் கோட்பாடுகள் அவற்றை மேடை நாடக அசைவுகளாகவும் அபிநயங்களாகவும் மட்டுமே சுருக்கிக் காண்கின்றன.¹

கோட்பாட்டு ஒப்பீடு	தொல்காப்பியம்	வீரசோழியம்	வடமொழி நாட்டிய சாஸ்திரம்
சுவையின் பெயர்	அழகை ³	இரக்கம் ¹⁷	கருணை (Karuna) ¹

களங்கள் (நிலைகள்)	இளிவு, இழவு, அசைவு, வறுமை ³	இளிவு, இழவு, அசைவு, வறுமை, பெருமை ¹⁷	விபாவம், அனுபாவம் சார்ந்த அபிநயம் ¹
மெய்ப்பாட்டு எல்லை	அகம் மற்றும் புற உணர்வுகளின் புறப்பாடு ¹	செய்யுள் இலக்கியப் பயன்பாடு ¹⁷	மேடை நாடக அபிநயக் கலை வடிவம் ¹

11. முடிவுரை

சிலப்பதிகாரக் காப்பியம் முழுவதிலும் பல்வேறு மெய்ப்பாடுகள் விரவிக் கிடந்தாலும், காப்பியம் முழுவதையும் ஆட்கொண்டிருப்பது அவலச்சுவை எனப்படும் அழகை மெய்ப்பாடே ஆகும்.³ அதனால்தான் திறனாய்வாளர்கள் சிலப்பதிகாரத்தை "அவலக் காப்பியம்" என்றும், "துன்பியல் நாடகம்" என்றும் போற்றுகின்றனர்.³ தொல்காப்பியர் வகுத்த அழகையின் நான்கு நிலைக்கலன்களான இளிவு, இழவு, அசைவு, வறுமை ஆகிய அனைத்தும் முறையே பாண்டிய மன்னன், கண்ணகி, கோவலன், மாதவி மற்றும் மதுரை மக்களின் உணர்ச்சிப் போராட்டங்கள் வாயிலாகச் சிலப்பதிகாரத்தில் மிக உன்னத கலைவடிவமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.³ இக்காவியத்தின் அழகை மெய்ப்பாடு என்பது தனிமனிதத் துயரமாகக் கடந்து போகாமல், அறம் தவறிய அரசாட்சிக்கு எதிரான பேரொலியாகவும், உலகப் பொதுவான மனிதநேயத்தின் குறியீடாகவும் இன்றும் ஒளிக்கிறது.³

அடிக்குறிப்பு:

1. தொல்.பொருள்.மெய் இளம் நூற். 249³
2. புறம்.பா.249³
3. கலித்.பா.139³
4. குறள் -1062³
5. சிலம்பு.வழக்குரை காதை. 24 - 26³
6. சிலம்பு.வழக்குரை காதை. பா. 50³
7. அந்தி மாலைச் சிறப்பு செய் காதை - 47-50³
8. சிலம்பு. புறஞ்சேரி இருத்த காதை பா 170- 173³
9. சிலம்பு.துன்பமாலை.பா. 30- 33³

10. சிலம்பு.ஊர் சுழ்வரி பா. 33 -34 ³
11. சிலம்பு.கொலைக் களக்காதை 94 -97 ³
12. சிலம்பு.ஊர்கூழ் வரி பா 15- 18 ³
13. சிலம்பு.கொலைக்களக்காதை.பா.84 - 85 ³
14. சிலம்பு.கொலைகளக்காதை.பா.99 - 97 ³

12. துணைநூல் பட்டியல் (References - MLA Style 9th Edition)

- [1]. இளம்பூரணர், உரையாசிரியர். *தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்*. முல்லை நிலையம், 2010. ³
- [2]. சாமிநாதையர், உ. வே., பதிப்பாசிரியர். *சிலப்பதிகாரம்*. உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், 1990. ³
- [3]. சுந்தர சண்முகனார். *சிலம்போ சிலம்பு*. பாரி நிலையம், 1988. ⁸
- [4]. பாலசுப்பிரமணியன், கு. வெ., உரையாசிரியர். *புறநானூறு*. நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், 2012. ¹³
- [5]. புலியூர்க்கேசிகன், உரையாசிரியர். *கலித்தொகை*. ஏ. ஏ. புக் வேர்ல்டு, 1991. ³
- [6]. புலியூர்க்கேசிகன், உரையாசிரியர். *புறநானூறு*. வி. பப்ளிகேஷன்ஸ், 1991. ³
- [7]. பேராசிரியர், உரையாசிரியர். *தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாட்டியல் உரைவளம்*. சாரதா பதிப்பகம், 2017. ¹⁵
- [8]. வரதராசன், மு. *திருக் குறள்*. சாரதா பதிப்பகம், 2017. ³
- [9]. 13. நலன்களின் முரண்பாடு பற்றிய ஆசிரியர் பிரகடனம் (Conflict of Interest Declaration)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர் தமக்கு எவ்விதமான நிதி சார்ந்த அல்லது தனிப்பட்ட நலன்களின் முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) இக்கட்டுரையின் ஆய்வு முடிவுகளிலோ அல்லது உள்ளடக்கத்திலோ இல்லை எனப் பிரகடனம் செய்கிறார்.³

Works cited

1. 74 சிலப்பதிகாரத்தில் மெய்ப்பாடுகள் - Pranav Journals, accessed June 14, 2026, <https://pranavjournals.com/finearts/wp-content/uploads/74-%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D->

[%E0%AE%AE%E0%AF%86%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D.pdf](#)

2. தொல்காப்பிய மெய்ப்பாடுகளும் அறிவியல் சொல்லும் மெய்ப்பாடுகளும் — தேமொழி - Google Groups, accessed June 14, 2026, <https://groups.google.com/g/mintamil/c/oa48woSfrhk>
3. சிலப்பதிகாரத்தில் அழகை மெய்ப்பாட்டின் வெளிப்பாடுகள்.docx
4. மெய்ப்பாடு - அமுதன், accessed June 14, 2026, <http://pulavarkaliappan.blogspot.com/2020/01/blog-post.html>
5. www.tamilvu.org, accessed June 14, 2026, <http://www.tamilvu.org/slet/I0143/I0143ine.jsp?x=254&txt=%DE>
6. சிலப்பதிகாரம் Silappathigaram story 30 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed June 14, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2023/06/silappathigaram-story-30.html>
7. 10. ஒப்பாரிப்பாடல்கள் | PDF - Scribd, accessed June 14, 2026, <https://www.scribd.com/document/567401200/10-%E0%AE%92%E0%AE%AA-%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%BF%E0%AE%AA-%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AE%B2-%E0%AE%95%E0%AE%B3>
8. பக்கம்:சிலம்போ சிலம்பு.pdf/92 - விக்கிமூலம், accessed June 14, 2026, https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D:%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%8B_%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%81.pdf/92
9. சிலம்போ சிலம்பு/அழகைச் சுவை - விக்கிமூலம், accessed June 14, 2026, https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%8B_%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%81/%E0%AE%85%E0%AE%B4%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AF%88%E0%AE%9A%E0%AF%8D_%E0%AE%9A%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AF%88
10. TRB PG TAMIL தொல்காப்பிய மெய்ப்பாடு - தமிழ்த்தாமரை, accessed June 14, 2026, http://thamaraitamil.blogspot.com/2015/07/trb-pg-tamil_29.html
11. தொல்காப்பியம் -எண்வகை மெய்ப்பாடு - களப்பாள்---- kalappal, accessed June 14, 2026, http://kalappal.blogspot.com/2015/06/blog-post_51.html
12. சிந்தனைக் கவிஞர் கவிதாசன் படைப்பிலக்கியம் பன்முக ஆய்வு - Untitled, accessed June 14, 2026, <http://drngpasclibrary.pbworks.com/f/Naatraangal%20Kaatri%20Alugai%20Meippadu.pdf>
13. Journal of Women's Studies - பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ் - Pandian Educational Trust, accessed June 14, 2026, <https://pandianeducationaltrust.com/data/uploads/pjws-pandian-journal-of-women-studies-files/pjws-volume-3-issue-2-november-2023/1-%20Dr-%20P-%20Anbarasi.pdf>
14. புறநானூறு 249 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed June 14, 2026, <http://vaiyan.blogspot.com/2015/04/249.html>
15. பக்கம்:தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாட்டியல் உரைவளம்.pdf/54 - விக்கிமூலம், accessed June 14, 2026, https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D:%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%AA_%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%AE%E0%AF%8D_%E0%AE%AE%E0%AF%86%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D_%E0%AE%89%E0%AE%B0%E0%AF%88%E0%AE%B5%E0%AE%B3%E0%AE%AE%E0%AF%8D.pdf/54

16. Full text of "ஆய்வுக்கோவை : இலக்கியவியல்" - Internet Archive, accessed June 14, 2026,
https://archive.org/stream/dli.jZY9lup2kZI6TuXGIZQdjZY9jZYy.TVA_BOK_0005934/TVA_BOK_0005934_%E0%AE%86%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AF%8B%E0%AE%B5%E0%AF%88_djvu.txt
17. தொல்காப்பியம், வீரசோழியம் சுட்டும் மெய்ப்பாடுகள், accessed June 14, 2026,
http://manidal.blogspot.com/2015/02/blog-post_13.html
18. அகநானூற்றில் அழகையெனும் மெய்ப்பாடு! (தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலை முன் வைத்து...) - வல்லமை, accessed June 14, 2026, <https://www.vallamai.com/?p=82463>
19. சம்பந்தர் தேவாரத்தில் உணர்வு வெளிப்பாடு - International Journal of Research in Academic World, accessed June 14, 2026, <https://academicjournal.ijraw.com/media/post/IJRAW-5-5-26.1.pdf>
20. சிலம்போ சிலம்பு - விக்கிமூலம், accessed June 14, 2026,
https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%8B_%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%81