



## தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global  
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12012026.33>

# Ascetic Life and the Ascetic Tradition in Tamil Literature in Pa. Raghavan's Novel Yathi: A Comparative Study

M. Vinisha<sup>1\*</sup>, Dr. P. Manikandan<sup>2</sup>,

<sup>1</sup>Ph.D. Research Scholar (Full-Time), Department of Tamil,

Dr. SNS Rajalakshmi College of Arts and Science (Autonomous), Coimbatore - 641049.

<sup>2</sup>Assistant Professor, Department of Tamil, Dr. SNS Rajalakshmi College of Arts and Science  
(Autonomous), Coimbatore - 641049.

Email: [manikandan.p.tam@drsnsras.ac.in](mailto:manikandan.p.tam@drsnsras.ac.in)

\*Corresponding Author: [vinishaa246@gmail.com](mailto:vinishaa246@gmail.com).

**Article Info:** Received on 15-May-2026, Revised on 29-May-2026, Accepted on 11-June-2026.

## ABSTRACT

The boundless desires and greeds that arise in this human birth bind mankind to worldly attachments. The human mind constantly yearns for everything—from daily necessities to luxury items like the food one eats, the clothes one wears, the place one resides, and the ornaments one adorns—to be exactly according to its desires. Even after all such worldly needs are fulfilled, the human mind remains unsatisfied, crossing the boundary of "sufficiency" and wandering further and further.

The novel Yathi, written by Pa. Raghavan, extensively explores the lifestyle and spiritual journey of ascetics (sanyasis) who completely detach and isolate themselves from such worldly illusions and attachments.

Through the characters of the novel Yathi, this paper comprehensively examines and compares the strict lifestyle disciplines, dietary habits, detachment from family relationships, and the philosophy of solitude of ascetics with traditional Tamil literary conventions. The primary objective of this research paper is to analyze the internal and external worlds of ascetics—who, disillusioned with worldly life, move toward God in search of ultimate truth—within a contemporary literary framework.

**Keywords:** *Sanyasi (Ascetic), Yathi, Pa. Raghavan, Renunciation (Asceticism), Bhakti Literature, Domestic Life, Solitude, Detachment (Determination).*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.



## பா. ராகவனின் "யதி" புதினத்தில் சன்னியாசிகளின் வாழ்வியலும் தமிழ் இலக்கியத் துறவற மரபும்: ஓர் ஒப்பாய்வு

<sup>1</sup>மு. வினிஷா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (முழுநேரம்), தமிழ்த்துறை,  
டாக்டர் எஸ்.என்.எஸ். இராஜலட்சுமி கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி),  
கோயம்புத்தூர் - 631049. மின்னஞ்சல்: [vinishaa246@gmail.com](mailto:vinishaa246@gmail.com)

<sup>2</sup>முனைவர் ப. மணிகண்டன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,  
டாக்டர் எஸ்.என்.எஸ். இராஜலட்சுமி கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி),  
கோயம்புத்தூர் - 631049. மின்னஞ்சல்: [manikandan.p.tam@drsnsras.ac.in](mailto:manikandan.p.tam@drsnsras.ac.in).

### 1. ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

இம்மானிடப் பிறவியில் தோன்றும் அளவற்ற ஆசைகளும் பேராசைகளும் மனிதனை உலகியல் பந்தங்களுக்குள் பிணைத்து வைக்கின்றன. உண்ணும் உணவு, உடுத்தும் ஆடை, வசிக்கும் இருப்பிடம், அணியும் ஆபரணங்கள் எனத் தனது அன்றாடத் தேவைகள் முதல் ஆடம்பரப் பொருட்கள் வரை அனைத்தும் தன் விருப்பப்படியே அமைய வேண்டும் என்று மனித மனம் எப்போதும் ஏங்குகிறது. இத்தகைய உலகியல் தேவைகள் அனைத்தும் பூர்த்தி அடைந்த பின்னரும், மனித மனம் திருப்தியடையாமல் "போதும்" என்ற எல்லையைக் கடந்து மேலும் மேலும் அலைபாய்கிறது. இத்தகைய உலகியல் மாயைகளில் இருந்தும், பற்றுகளில் இருந்தும் முற்றிலும் விடுபட்டுத் தங்களைத் தனிமைப்படுத்திக் கொள்ளும் சன்னியாசிகளின் வாழ்க்கை முறை மற்றும் அவர்களின் ஆன்மீகப் பயணத்தைப் பற்றி பா. ராகவன் எழுதிய "யதி" புதினம் விரிவாக ஆராய்கிறது.

இக்கட்டுரையானது, "யதி" நாவலின் கதை மாந்தர்கள் வழியே சன்னியாசிகளின் கடுமையான வாழ்வியல் கட்டுப்பாடுகள், உணவு முறை, குடும்ப உறவுகள் மீதான பற்றற்ற நிலை, தனிமையின் தத்துவம் ஆகியவற்றைத் தமிழ் இலக்கிய மரபுகளுடன் ஒப்பிட்டு விரிவாக ஆராய்கிறது. உலகியல் வாழ்க்கையின் மீது வெறுப்புற்று, மெய்ஞ்ஞானத்தைத் தேடி இறைவனை நோக்கிச் செல்லும் சன்னியாசிகளின் அக மற்றும் புற உலகங்களைச் சமகால இலக்கியப் பின்னணியில் பகுப்பாய்வதே இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும்.

### 2. கலைச்சொற்கள் (Keywords)

சன்னியாசி, யதி, பா. ராகவன், துறவறம், பக்தி இலக்கியம், இல்லறம், தனிமை, வைராக்கியம்.

### 3. முன்னுரை

மனித வாழ்க்கையின் மிக உன்னதமான இலக்கான வீடுபேறு அல்லது ஆன்மீக முன்னேற்றத்தை அடைவதற்கான முதன்மை வழிகளில் ஒன்றாகச் சன்னியாசம் கருதப்படுகிறது. சன்னியாசம் என்பது உலகியலான ஆசைகள், செல்வம், பந்த பாசங்கள் மற்றும் உறவுகளைத் துறந்து, இறை உணர்விலும் ஞானத் தேடலிலும் முழுமையாகத் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளும் ஒரு உன்னத வாழ்வியல் நெறியாகும். இத்தகைய நெறியை மேற்கொண்டு வாழும் நபர் 'சன்னியாசி' அல்லது

'துறவி' அல்லது 'யதி' என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

பண்டைய தமிழ் இலக்கிய மரபில் இல்லறமும் துறவறமும் வாழ்வின் இரு கூறுகளாகப் பகுக்கப்பட்டு விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன.<sup>6</sup> தற்காலத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில், ஆன்மீகத் தேடலையும் துறவற வாழ்வின் உன்னதங்களையும் அதன் சவால்களையும் மிக ஆழமாகச் சித்தரித்த படைப்புகளில் பா. ராகவனின் "யதி" புதினம் மிக முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது.<sup>3</sup> இப்புதினத்தின் பின்னணியில் துறவிகளின் வாழ்வியலையும், அதனைத் தமிழ் இலக்கிய மரபுகள் எவ்வாறு எதிர்கொண்டுள்ளன என்பதையும் ஒப்பிட்டு ஆராய்வது அவசியமாகிறது.

#### 4. சன்னியாசம் - சொல்லிலக்கணமும் வரலாற்றுப் பின்னணியும்

சன்னியாசம் அல்லது துறவறம் என்பது மனித வாழ்வின் நான்கு ஆசிரம நிலைகளில் (பிரம்மச்சர்யம், கிருகஸ்தம், வானப்பிரஸ்தம், சன்னியாசம்) இறுதி நிலையாகக் கருதப்படுகிறது.<sup>5</sup> பந்த பாசங்களிலிருந்து விடுபட்டு, உலக சுகங்களைத் துறந்து, தியானத்திலும் யோகத்திலும் ஈடுபட்டு, தான் உணர்ந்த உண்மைகளை மக்களுக்குப் போதிப்பதே சன்னியாசத்தின் முதன்மைத் தர்மமாகும்.<sup>5</sup> ஒரு துறவியின் அடிப்படைத் தர்மங்களாக அமைதியும் அகிம்சையும் போற்றப்படுகின்றன.<sup>5</sup>

#### 4. பண்டைய இந்திய மரபில் துறவறத்தின் நான்கு நிலைகள்

துறவறம் என்பது ஒரே சீரான நிலை கொண்டதல்ல. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றாசிரியர் மு. வரதராசனார் மற்றும் பல்வேறு ஆன்மீக நூல்களின்படி, துறவு நிலை நான்கு உட்பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தப்படுகிறது.<sup>7</sup>

| துறவு நிலை எண் | துறவு நிலையின் பெயர் (Stages of Sanyasa) | இலக்கணமும் வாழ்வியல் தன்மையும் (Characteristics)   |
|----------------|--|--|
| 1              | குடசகம் (Kutichaka)                      | இல்லறத்தை விடுத்துத் தனது வீட்டின் அருகிலேயே ஒரு குடிலமைத்து, எளிய உணவை ஏற்று வாழும் ஆரம்ப நிலைத் துறவு. <sup>7</sup>                |
| 2              | பகூதகம் (Bahudaka)                       | குடும்ப உறவுகளை முழுமையாகத் துறந்து, புண்ணியத் தலங்களுக்கு யாத்திரை மேற்கொண்டு, பிறர் அளிக்கும் உணவை ஏற்று வாழும் நிலை. <sup>7</sup> |
| 3              | ஹம்சம் (Hamsa)                           | தியானத்திலும் யோகப் பயிற்சியிலும் நிலைபெற்று, ஓரிடத்தில் தங்காமல் தொடர்ந்து பயணிக்கும் உன்னத நிலை. <sup>7</sup>                      |

|   |                            |  |
|---|----------------------------|--|
| 4 | பரமஹம்சம்<br>(Paramahansa) | உலகியல் பற்றுக்கள் அனைத்தையும் முழுமையாக வென்று, பிரம்ம ஞானத்தை அடைந்து, மெய்யறிவில் திளைத்திருக்கும் இறுதி உன்னத நிலை. <sup>5</sup> |
|---|----------------------------|--|

இத்தகைய துறவறக் கோட்பாடுகள் சமய எல்லைகளைக் கடந்த மானுட விழுமியங்களாகவே தமிழ் மண்ணில் போற்றப்பட்டுள்ளன.<sup>2</sup> "மண்ணால் செய்த ஓட்டினையும் பொன்னால் செய்த அணியினையும் ஒன்றே என்று பற்றற்று நோக்கும் நற்குணமே துறவின் சிறப்பு" என்று தமிழ் இலக்கியங்கள் சுட்டுகின்றன.<sup>2</sup>

### 5. தமிழ் இலக்கிய மரபில் பெண் சன்னியாசிகள் (துறவற மகளிர்)

உலக வாழ்க்கையைத் துறந்து ஆன்மீகப் பாதையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பெண்கள் 'சன்னியாசினி' என்றும் 'யதி' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க காலம் தொடர்பே பெண் துறவிகள் ஆளுமை மிக்கவர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர்.

### 5. பக்தி இலக்கியத்தில் பெண் துறவிகள்: காரைக்கால் அம்மையார் மற்றும் ஆண்டாள்

தமிழ் பக்தி இயக்கத்தின் முன்னோடியாகக் கருதப்படுபவர் காரைக்கால் அம்மையார் ஆவார்.<sup>1</sup> உலகியல் பற்றுக்களைத் துறந்து, சிவபெருமானின் மீது கொண்ட எல்லையற்ற பக்தியினால் பேய் வடிவம் வேண்டிப் பெற்றவர். பக்தி இலக்கியத்தில் அந்தாதி, இரட்டை மணிமாலை, பதிகம் போன்ற புதிய யாப்பு வடிவங்களை அறிமுகம் செய்த பெருமை இவருக்கு உண்டு.<sup>3</sup> இவரைத் தொடர்ந்து வைணவ மரபில் ஆண்டாள், இறைவனுடன் நாயக-நாயகி பாவத்தில் முழுமையாக ஒன்றுபட்டுத் தன் வாழ்வையே இறைவனுக்கு அர்ப்பணித்த ஆன்மீகப் பெண்ணாக விளங்குகிறார்.

### 5.2 அற இலக்கியத்தில் ஓளவையார்

ஓளவையார் தமிழ் சமூகத்தில் பெண்களின் ஆன்மீகச் சுதந்திரத்தையும் சமூகக் கட்டுப்பாடுகளை மீறும் தைரியத்தையும் வெளிப்படுத்திய உன்னதப் பெண் துறவியாவார். இளமையிலேயே முதுமை வடிவம் பெற்று, அறிவு, அனுபவம், ஞானம் ஆகியவற்றின் அடையாளமாக விளங்கி, உலகியலைக் கடந்து மானுட வாழ்வின் உயர்ந்த நோக்கத்தை உணர்த்தியவர்.

### 5.3 சமண மற்றும் பௌத்த இலக்கியங்களில் பெண் துறவிகள்

சமண சமயத்தில் பெண் துறவிகள் மிக முக்கிய இடத்தைப் பெற்றிருந்தனர்.<sup>0</sup> இவர்கள் தங்களின் தலையை மழித்து, வெண்மை நிற ஆடை உடுத்தி, கல்வி கற்று, நாடெங்கும் அறக்கருத்துகளைப் போதித்தனர்.<sup>0</sup> சமணப் பெண் துறவிகளுக்குப் பல பொதுப் பெயர்கள் சூடாமணி மற்றும் பிங்கல நிகண்டுகளில் குறிப்பிடப்படுகின்றன.<sup>0</sup>

"நந்திய பிண்டி வாமன் நன்னெறி வழாது நோற்பாள்  
கந்தியே அவ்வை அம்மை கன்னியே கௌந்தி என்ப"

- சூடாமணி நிகண்டு

சமணப் பெண் துறவிகள் 'குரத்தி' (குரு என்பதன் பெண்பால்) என்றும் அழைக்கப்பட்டனர்.<sup>0</sup>  
உதயணகுமார காவியம் என்ற சிறு காப்பியத்தைச் சமணப் பெண் துறவி ஒருவரே  
இயற்றியிருக்கலாம் என்று இலக்கிய வரலாற்று ஆய்வாளர் மு. அருணாசலம் பிள்ளை  
குறிப்பிட்டுள்ளார்.<sup>4</sup>

| சமயம்   | முக்கிய பெண் துறவியர் | இலக்கியச் சான்று (Literary Evidence) | சமயப் பங்களிப்பு (Contribution)  |
|---------|-----------------------|--------------------------------------|--|
| சமணம்   | கவுந்தி அடிகள்        | சிலப்பதிகாரம் <sup>10</sup>          | கோவலன் மற்றும் கண்ணகியை அறவழியில் நடத்தி மதுரைக்கு அழைத்துச் சென்றவர். <sup>0</sup>                                    |
| சமணம்   | நீலகேசி               | நீலகேசி <sup>10</sup>                | முனிசந்திர முனிவரிடம் ஞானம் பெற்று, பிற சமய அறிஞர்களுடன் வாதிட்டுச் சமண நெறியைப் பரப்பியவர். <sup>0</sup>              |
| பௌத்தம் | விமலா (Vimala)        | தேரிகாதா (Therigatha) <sup>17</sup>  | கணிகையர் வாழ்வைத் துறந்து, புத்தரின் முதன்மைச் சீடரான மொகல்லனாவின் போதனைகளால் ஈர்க்கப்பட்டு ஞானமடைந்தவர். <sup>7</sup> |

## 6. பா. ராகவனின் "யதி" புதினம்: ஒரு பொதுப் பார்வை

சமகாலத் தமிழ் நாவல் உலகில் ஆன்மீகத் தேடலையும், துறவிகளின் பிரபஞ்ச உணர்வையும் மாய யதார்த்த (Magical Realism) வடிவில் படைத்த உன்னதமான நாவல் "யதி" ஆகும்.<sup>3</sup>

## 6. நாவலாசிரியரின் ஆன்மீகப் பின்னணியும் படைப்புத்திறனும்

எழுத்தாளர் பா. ராகவன் (பிறப்பு: அக்டோபர் 8, 1971, சென்னை) தமிழ் இலக்கியத்தில் நாவல்கள் மற்றும் உலக அரசியல் வரலாற்று நூல்களை எளிய தமிழில் எழுதிய பெருமைக்குரியவர்.<sup>2</sup> தனது கல்லூரிப் பருவத்திற்குப் பிறகு இவருக்கு ஏற்பட்ட தீவிர ஆன்மீக வேட்கையின் காரணமாகப் பல்வேறு சாதுக்கள் மற்றும் சன்னியாசிகளுடன் காடுகளிலும் மடங்களிலும் சுற்றித் திரிந்தார்.<sup>2</sup> மயிலாப்பூர் ராமகிருஷ்ண மடத்தின் தலைவராக இருந்த சுவாமி தபஸ்யானந்தாவுடனான சந்திப்பு இவருக்குள் ஒரு மன அமைதியையும், எழுத்தே தனது வாழ்வின் பணி என்ற தெளிவையும் ஏற்படுத்தியது.<sup>2</sup> இத்தகைய தனது நேரடி ஆன்மீக அனுபவங்களை அடித்தளமாகக் கொண்டே இந்நாவலை அவர் உருவாக்கியுள்ளார்.<sup>2</sup>

## 6.2 "யதி" நாவலின் கதைக்களமும் கட்டமைப்பும்

"யதி" புதினம் ஒரே வீட்டைச் சேர்ந்த நான்கு சகோதரர்கள் வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் வீட்டைத்

துறந்து சன்னியாசம் மேற்கொள்ளும் கதையை விவரிக்கிறது.<sup>9</sup> உலகியல் வாழ்வின் ஒரு எல்லையில் நின்று கொண்டு, உணர்வுகளின் உச்சத்தில் மற்றொரு காலைப் பதித்து, உலகையும் உணர்வையும் கடந்து பிரபஞ்ச வெளியை நிறைக்கும் யோகிகள் மற்றும் சித்தர்களின் உலகத்தை இந்நாவல் கண்முன்னே நிறுத்துகிறது.<sup>3</sup> சன்னியாசத்தை வெறும் கவர்ச்சியாகவோ அல்லது தப்பித்தல் ஓட்டமாகவோ சித்தரிக்காமல், அதில் உள்ள கடுமையான சவால்களையும் மனச் சறுக்கல்களையும் யதார்த்தமாகப் பதிவு செய்துள்ளது.<sup>4</sup>

## 7. "யதி" நாவல் காட்டும் சன்னியாசிகளின் வாழ்க்கை முறை

"யதி" புதினத்தில் சன்னியாசிகளின் அக மற்றும் புற வாழ்க்கை முறைகள், அவர்களின் கட்டுப்பாடுகள் மிகத் துல்லியமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

### 7. எளிய வாழ்க்கையும் தியான மரபும்

சன்னியாசம் ஏற்றவர்கள் தங்களின் தேவைகளை மிகக் குறைந்த அளவாகக் குறைத்துக் கொள்கின்றனர். தினசரி வாழ்க்கையில் தியானம், யோகம், தவம் மற்றும் பூஜை ஆகியவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. இவர்களின் பேச்சு மற்றும் நடத்தைகளில் கடுமையான கட்டுப்பாடுகள் பின்பற்றப்படுகின்றன.

### 7.2 ஆசிரம மற்றும் தனி நிலை உணவு முறைகள்

சன்னியாசிகளின் உடலையும் மனதையும் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள உணவு முறை மிக முக்கியப் பங்காற்றுகிறது. ஆசிரம வாழ்க்கையில் முதலில் கற்றுத் தரப்படுவது பசியிலிருந்து விடுபடுவதாகும். "யதி" நாவலில் ஆசிரியர் ஆசிரம உணவு முறையைப் பின்வருமாறு சுட்டிக்காட்டுகிறார்:

"உதாரணமாக சன்னியாசிகள் தங்கியிருக்கும் ஆசிரமத்தில் முதலில் கற்றுத் தருவது பசியிலிருந்து விடுபடுவது. இவர்களுக்கான உணவு என்பது காலை பத்து மணிக்கு ஆளுக்கொரு கட்டு கீரை சமைத்து உண்ணலாம். அதோடு பிறகு இரவு தான் உணவு உண்ண வேண்டும். இரவும் நூறு கிராம் உருக்கிய நெய் அருந்திவிட்டு படுத்து விட வேண்டும்."

இத்தகைய கடுமையான பயிற்சி முறை ஒருபுறமிருக்க, ஆசிரமக் கட்டுப்பாடுகளைக் கடந்து தனித்து வாழும் சன்னியாசிகள் நாள் கணக்கிலும், மாத கணக்கிலும் கூட எந்தவித உணவும் உட்கொள்ளாமல் தங்களின் தவ வலிமையால் உயிர் வாழ்கின்றனர் என்பதையும் ஆசிரியர் இந்நாவலில் விவரித்துள்ளார்.

### 7.3 சன்னியாசமும் குடும்ப உறவுகளும்: தாயன்பின் உன்னதம்

குடும்பம் என்பது மனித வாழ்க்கையின் அடிப்படைத் தூணாகும். அன்பு, ஒழுக்கம், பண்பு போன்ற நற்குணங்கள் குடும்பத்திலிருந்தே தொடங்குகின்றன. பிற உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துவதே மனித உடலுக்குள் உயிர் இருப்பதற்கான அடையாளம் என்பதைத் திருவள்ளுவர் தனது குறளில் தெளிவுபடுத்துகிறார்:

"அன்பின் வழியது உயர்நிலை அஃதிலார்க்கு

என்புதோல் போர்த்த உடம்பு" குறள் - 80

தாயின் அன்பு என்பது உலகிலேயே ஒப்பற்றது என்பதைத் திரையிசைப் பாடல் வரிகளும் பின்வருமாறு உணர்த்துகின்றன:

"இமை போல் இரவும் பகலும்

எனைக்காத்த அன்னையே

உனதன்பு பாரத்த பின்பு

அதைவிட வானம் பூமி

யாவும் சிறியது"

"யதி" நாவலில், ஒரே வீட்டில் பிறந்த நான்கு மகன்களும் சன்னியாசப் பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒவ்வொருவராக வெளியேறுகின்றனர். ஒரு மகன் சென்ற பின் தாய்க்கு ஏற்படும் வருத்தம் எல்லையற்றது என்றாலும், வீட்டில் இருக்கும் மற்ற பிள்ளைகள் பசியில் வாடிவிடக் கூடாது என்பதற்காக, தன் பெரும் துக்கத்தையும் தாங்கிக்கொண்டு அவர்களுக்குச் சமைத்துத் தருவதாகவும், அன்போடு பேசுவதாகவும் தாய் கதாபாத்திரம் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. இது துறவறத்தின் கடுமையான உறைபனிக்கு நடுவிலும் இல்லறத்தின் அன்புக் கதகதப்பை வெளிப்படுத்துகிறது.

#### 7.4 தனிமையின் தத்துவமும் உள்முக வைராக்கியமும்

ஆன்மீகச் சாதனைகள் புரிவதற்கும் சுய தரிசனம் பெறுவதற்கும் தனிமை அவசியமாகிறது. ஆனால், அந்தத் தனிமையே ஒருவருக்குப் போதையாக மாறிவிடுவது ஆபத்தானது. நாவலில் வரும் விமல் என்ற கதாபாத்திரம் தனது வைராக்கியத்தைப் பின்வருமாறு விளக்குகிறது:

"நான் சன்னியாசம் ஏற்ற போது எனக்குள் நியமித்துக் கொண்ட வையிராக்கியம் எதனிடமிருந்தும் விலகுவதில்லை என்பதுதான்.

அப்புறம் அது எப்படி சன்னியாசமாகும்?

ஆகும். விலகுவதற்கு சமமான வீரியம், நெருங்கி கரைந்து காணாமல் போய்விடுவதிலும் உள்ளது." மனதைக் கட்டுப்படுத்தி ஒன்றைச் செய்யக் கூடாது என்று விலக்கி வைப்பது கடினம். ஆனால், உலகியல் இன்பங்களில் ஆழ்ந்து அனுபவித்து, அதன் மெய்மையை உணர்ந்த பிறகு, அதிலிருந்து தானாகவே பற்றற்று விலகுவது என்பது அதைவிடக் கடினமானதும் உண்மையானதுமான துறவற நிலையாகும் என்பதை ஆசிரியர் வலியுறுத்துகிறார்.

சைவ நெறியாளர் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் குறிப்பிடுவது போல, "துறவிலும் உள்ளம் பழுக்க வேண்டும்; உள்ளம் பழுக்காமல் வெறும் காவி ஆடையை மட்டும் அணிவது துறவாகாது".<sup>2</sup> பழுக்காத காய் கனிந்த நிறத்தைக் காட்டினால் அது வெம்பல் எனப்படும்.<sup>2</sup> இக்கருத்தோடு ஒப்பிடும்போது, "யதி" நாவலின் கதை மாந்தர்களான சகோதரர்களின் சன்னியாச வாழ்வில் ஏற்படும் சறுக்கல்கள், அவர்கள் உள்ளம் பழுக்காத நிலையில் துறவறம் மேற்கொண்டதன் விளைவே என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.<sup>2</sup>

## 8. முடிவுரை

பா. ராகவனின் "யதி" புதினம் சன்னியாசத்தைச் சமூகத்திலிருந்து தப்பிக்கும் ஒரு செயலாகக் காட்டாமல், வாழ்க்கையின் யதார்த்தங்களையும் அதன் உண்மைகளையும் உணரும் ஒரு உன்னத ஆன்மீக நிலையாகக் காட்டுகிறது. குடும்ப உறவுகளின் மேன்மை, தாயின் தியாகம், கடுமையான வாழ்வியல் கட்டுப்பாடுகள் ஆகியவற்றைத் தமிழ் இலக்கிய மரபுகளுடன் இணைத்து இந்நாவல் ஆராய்கிறது. சன்னியாசம் என்பது வெறும் வெளிப்படையான துறவு மட்டுமல்ல, அது மனதின் ஆசைகளையும் பற்றுகளையும் விடுவிக்கும் ஒரு உன்னதமான உள்மனப் பயணம் என்பதை இக்கட்டுரை உறுதிப்படுத்துகிறது.

## 9. துணைநூற்பட்டியல் (References)

- [1]. அருணாசலம், மு. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு: பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு - முதல் பாகம். தி பார்க்கர், 2005.
- [2]. கோனார், ஐ. கோனார் திருக்குறள் உரை. பழனியப்பா பிரதர்ஸ், 2018.
- [3]. ராகவன், பா. யதி. எழுத்து பிரசுரம் / ஸீரோ டிகிரி பப்ளிஷிங், 2021.
- [4]. வரதராசன், மு. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. சாகித்திய அகாதெமி, 2005.
- [5]. வேங்கடசாமி, மயிலை சீனி. சமணமும் தமிழும். பூம்புகார் பதிப்பகம், 2002.
- [6]. வேங்கடசாமி, மயிலை சீனி. பௌத்தமும் தமிழும். பூம்புகார் பதிப்பகம், 2003.

## 10. ஆசிரியரின் முரண்பாட்டு அறிக்கை (Conflict of Interest Statement)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர்கள் தங்களுக்குள் எந்தவிதமான தனிப்பட்ட அல்லது நிதி சார்ந்த முரண்பாடுகளும் (Conflicts of Interest) இல்லை என்று இதன்மூலம் உறுதிபட அறிவிக்கின்றனர். இக்கட்டுரையானது முற்றிலும் கல்வி மற்றும் இலக்கிய ஆராய்ச்சி நோக்கங்களுக்காக மட்டுமே எழுதப்பட்டுள்ளது.

## Works cited

1. Pa. Raghavan - Wikipedia, accessed June 19, 2026, [https://en.wikipedia.org/wiki/Pa.\\_Raghavan](https://en.wikipedia.org/wiki/Pa._Raghavan)
2. Yathi/யதி-Pa.Raghavan/பா .ராகவன் - Zero Degree Publishing, accessed June 19, 2026, <https://www.zerodegreepublishing.com/products/yathi-pa-raghavan>
3. யதி - Tamil Wiki, accessed June 19, 2026, <https://tamil.wiki/wiki/%E0%AE%AF%E0%AE%A4%E0%AE%BF>
4. சந்நியாசம் - தமிழ் விக்கிப்பீடியா, accessed June 19, 2026, <https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A8%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%AF%8D>
5. மனையறம் துறவறம் - தமிழ் விக்கிப்பீடியா, accessed June 19, 2026, [https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%AE%E0%AE%A9%E0%AF%88%E0%AE%AF%E0%AE%B1%E0%AE%AF%8D\\_%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%B1%E0%AE%B5%E0%AE%B1%E0%AE%AE%E0%AF%8D](https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%AE%E0%AE%A9%E0%AF%88%E0%AE%AF%E0%AE%B1%E0%AE%AF%8D_%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%B1%E0%AE%B5%E0%AE%B1%E0%AE%AE%E0%AF%8D)
6. April 2012 - அருந்தமிழ், accessed June 19, 2026, <http://arundhtamil.blogspot.com/2012/04/>

7. யதி - பா.ராகவன் - Zero degree/எழுத்து பிரசுரம் | panuval.com, accessed June 19, 2026, <https://www.panuval.com/yathi-10018151>
8. பா. ராகவன் - Tamil Wiki, accessed June 19, 2026, [https://tamil.wiki/wiki/%E0%AE%AA%E0%AE%BE\\_%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%A9%E0%AF%8D](https://tamil.wiki/wiki/%E0%AE%AA%E0%AE%BE_%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%A9%E0%AF%8D)
9. சமண சமயப் பெண் துறவிகள் - Tamil Wiki, accessed June 19, 2026, [https://tamil.wiki/wiki/%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AE%A3\\_%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AE%AF%E0%AE%AA%E0%AF%8D\\_%E0%AE%AA%E0%AF%86%E0%AE%A3%E0%AF%8D\\_%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%B1%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D](https://tamil.wiki/wiki/%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AE%A3_%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AE%AF%E0%AE%AA%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AF%86%E0%AE%A3%E0%AF%8D_%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%B1%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D)
10. கொள்வதூஉம் கொடுப்பதூஉம் -1 - thamizhkoodam.com, accessed June 19, 2026, <https://thamizhkoodam.com/%E0%AE%95%E0%AF%8A%E0%AE%B3%E0%AF%8D%E0%AE%B5%E0%AE%A4%E0%AF%82%E0%AE%89%E0%AE%AE%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AF%8A%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%A4%E0%AF%82%E0%AE%89%E0%AE%AE%E0%AF%8D/>
11. துறந்தார் பெருமை போற்றுதும்! - Dinamani News, accessed June 19, 2026, <https://www.dinamani.com/editorial-articles/center-page-articles/2025/Jul/08/let-us-praise-the-greatness-of-the-renunciants>
12. பக்தி இலக்கியம் - YouTube, accessed June 19, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=S5Rio0ETNnY>
13. auvaiyar by tamizaNNal (in tamil script, unicode format) - Project Madurai, accessed June 19, 2026, [https://www.projectmadurai.org/pm\\_etexts/utf8/pmuni0727.html](https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0727.html)
14. அறியப்படாத தமிழகம்/தமிழகப் பெளத்தம் : எச்சங்கள் - விக்கிமூலம், accessed June 19, 2026, [https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%85%E0%AE%B1%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AE%BE%E0%AE%A4\\_%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%A%BF%E0%AE%B4%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D/%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AE%95%E0%AE%AA%E0%AF%8D\\_%E0%AE%AA%E0%AF%8C%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AF%8D\\_%E0%AE%8E%E0%AE%9A%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D](https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%85%E0%AE%B1%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AE%BE%E0%AE%A4_%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%A%BF%E0%AE%B4%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D/%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AE%95%E0%AE%AA%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AF%8C%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AF%8D_%E0%AE%8E%E0%AE%9A%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D)
15. உதயனகுமார காவியம் (மூலமும் விளக்கவுரையும் ) - Marina Books, accessed June 19, 2026, <https://marinabooks.com/detailed/%E0%AE%89%E0%AE%A4%E0%AE%AF%E0%AE%A3%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AE%BE%E0%AE%B0+%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%AE%E0%AF%8D+%28%E0%AE%AE%E0%AF%82%E0%AE%B2%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D+%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%B3%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AF%88%E0%AE%AF%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D+%29?id=1717-0181-9322-2658>
16. தேரிகாதா- மூத்த பெளத்தப் பெண் துறவிகளின் கவிதைகள் – சொல்வனம் | இதழ் 367 | 24 மே 2026, accessed June 19, 2026, <https://solvanam.com/2017/03/22/%E0%AE%A4%E0%AF%87%E0%AE%B0%E0%AE%BF%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%A4%E0%AE%BE->

[%E0%AE%AE%E0%AF%82%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4-  
%E0%AE%AA%E0%AF%86%E0%AE%B3%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%AA%E0  
%AF%8D/](#)

17. பா. ராகவன் - Pa Raghavan, accessed June 19, 2026, <https://writerpara.com/about>
18. தீராப் பெருவெளி, accessed June 19, 2026, <https://theeraaperuveli.blogspot.com/>
19. Kalayil Dhinamum Song - New - S.J.Surya - Simran - A.R.Rahman #காலையில்தினமும், accessed June 19, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=7wAmfaNWIKE>
20. Kalaiyil dhinamum -1&2 HQ - Song Lyrics and Music by kalaiyil dhinamum short c1&C2, kaalaiyil dhinamum arranged by REJI\_SHARMI on Smule Social Singing app, accessed June 19, 2026, [https://www.smule.com/song/kalaiyil-dhinamum-short-c1-c2-kaalaiyil-dhinamum-kaalaiyil-dhinamum-1-2-hq-karaoke-lyrics/18731168\\_18731168/arrangement](https://www.smule.com/song/kalaiyil-dhinamum-short-c1-c2-kaalaiyil-dhinamum-kaalaiyil-dhinamum-1-2-hq-karaoke-lyrics/18731168_18731168/arrangement)
21. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு / மு. வரதராசன். / சென்னை : சாகித்திய அகாடெமி, c2005. - Individual Book Details, accessed June 19, 2026, [https://library.cict.in/semmozhi/individual\\_view.php?id=1925](https://library.cict.in/semmozhi/individual_view.php?id=1925)
22. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - Marina Books, accessed June 19, 2026, <https://marinabooks.com/detailed/%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AF%8D+%E0%AE%87%E0%AE%B2%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%AF+%E0%AE%B5%E0%AE%B0%E0%AE%B2%E0%AE%BE%E0%AE%B1%E0%AF%81?id=1450-0180-9487-2934>
23. 'சமணமும் தமிழும்' குறித்து மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி - சித்திரவீதிக்காரன், accessed June 19, 2026, <https://maduraivaasagan.wordpress.com/2011/04/16/%E2%80%98%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AE%A3%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D-%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E2%80%99-%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%B1%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AF%8D/>