



## தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global  
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12012026.37>

## Psychology in the Poems of Female Poets in Kurunthogai

Ranjitha A,<sup>1</sup> Dr. Krishnan P,<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>Reg.No. BDU2110632779478, Ph.D Research Scholar (Full Time), P.G & Research Department of Tamil, Thanthai Periyar Govt. Arts and Science College (A), Tiruchirappalli – 23.

Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli, Tamil Nadu, India.

<https://orcid.org/0009-0006-1163-0106>

<sup>2</sup>Research Supervisor, Associate Professor, P.G & Research Department of Tamil, Thanthai Periyar Govt. Arts and Science College (A), Tiruchirappalli – 23.

Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli, Tamil Nadu, India.

<https://orcid.org/0009-0003-5349-5780>

\*Corresponding Author Email: [ranjithaphd21@gmail.com](mailto:ranjithaphd21@gmail.com)

Date of Submission: 20-06-2026

Date of Acceptance: 22-06-2026

**Abstract:** Kurunthogai is one of the texts in Ettuthogai (The Eight Anthologies), a part of Sangam literature. It earned the name Kurunthogai because it consists of poems with short lines. Psychological elements are abundantly found in the poems written by female poets in Kurunthogai. Their poems intricately express the mental emotions and social lives of women. The poems of these female poets serve not merely as literary creations, but also as psychological documents that record the deep emotions of the human mind.

**Keywords:** Psychology, Sangam Literature, Hero (Thalaivan), Heroine (Thalaivi), Friend/Confidante (Thozhi).



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library (Tamilmanam), Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



## குறுந்தொகையில் பெண்பாற் புலவர் பாடல்களில் உளவியல்

<sup>1</sup>ரஞ்சிதா அ,

பதிவு எண். BDU2110632779478, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (முழுநேரம்), தமிழாய்வுத்துறை, தந்தை பெரியார் அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருச்சிராப்பள்ளி - 23.

இணைவு:பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

<sup>2</sup>முனைவர் கிருஷ்ணன் ப.,

நெறியாளர். இணைப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தந்தை பெரியார் அரசு கலை மற்றும்

அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருச்சிராப்பள்ளி - 23. இணைவு:பாரதிதாசன்

பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்க இலக்கியமான எட்டுத்தொகையில் குறுந்தொகையும் ஒன்றாகும். குறுகிய அடையைக் கொண்டுள்ளதால் இதற்கு குறுந்தொகை என்று பெயர் உண்டாயிற்று. குறுந்தொகையில் பெண்பாற் புலவர்கள் எழுதிய பாடல்களில் உளவியல் கூறுகள் மிகுந்து காணப்படுகிறது. இவர்களின் பாடல்கள் பெண்களின் மனஉணர்வுகளையும் சமூக வாழ்வையும் நுணுக்கமாக வெளிப்படுத்துகின்றன. பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்கள் வெறும் இலக்கியப் படைப்புகளாக மட்டுமல்லாமல் மனித மனத்தின் ஆழமான உணர்வுகளைப் பதிவு செய்த உளவியல் ஆவணங்களாகவும் திகழ்கின்றன.

குறிப்பு சொற்கள்: உளவியல், சங்க இலக்கியம், தலைவன், தலைவி, தோழி.

### முன்னுரை

தமிழ்மொழியின் இலக்கியப் பரப்பில் காலத்தால் முற்பட்ட இலக்கியம் சங்க இலக்கியமாகும். பாண்டிய மன்னர்கள் தம் தலைநகரங்களில் தமிழ்ப் பேரவை அமைத்துத் தமிழ்மொழியில் இலக்கியப் பழமையினைக் காத்தனர். இப்பேரவைப் புலவர்களாக பாடப்பட்ட இலக்கியங்களின் தொகுப்பு சங்க இலக்கியம் ஆகும். பாட்டும் தொகையும் 'சங்க இலக்கியங்கள்' என்பர். தமிழ் மொழியின் செவ்வியல் மரபை உலகறியச் செய்த பெருமைக்குரிய இலக்கியங்களுள் சங்க இலக்கியம் முதன்மையான இடத்தைப் பெறுகிறது. சங்க இலக்கியத்தில் எட்டுத்தொகையில் உள்ள குறுந்தொகையில் ஒக்கூர் மாசாத்தியார், வெண்பூதியார், நெடும்பல்லியத்தையார், கச்சிப்பேட்டு நன்னாகையார், கழார்க்கீரனையிற்றியார், வெள்ளிவீதியார், நன்னாகையார், வெண்பூதியார் ஆகியோரின் பாடல்களில் காணப்படும் உளவியலை இக்கட்டுரையை ஆராய்கிறது.

### உளவியல் விளக்கம்

உளவியல் உள்ளத்தின் கோலங்களையும், கோணங்களையும் ஆராய்கிற ஓர் அறிவியலாகும். உயிரியலின் ஒரு பிரிவாக முன்னர்க் கருதப்பட்டு வந்த உளவியல் பிறகு குழந்தை உளவியல், மிகை உளவியல், தொழிற்சாலைப் பணி உளவியல், சமுதாய உளவியல் முதலிய பல வகைகளையும் மற்றும் நடத்தைமுறை ஒருமிப்புமுறை, அலசல் அல்லது பகுப்புமுறை முதலிய பல அணுகுமுறைகளையும் கொண்டுள்ளது. இவற்றுள் ஃபிராய்டியம் என்பது உளவியலை மருத்துவ முறைக்குட்படுத்தி, உளவியல் பகுப்பாய்வாக ஆராய்கிறது. இவருக்குப் பிறகு, குஸ்தவ்யுங், ஆடலர், எரிக் எரிக்சன், எரிக்ஃபுரோம், சலீவான், லக்கான் முதலிய பல உளவியல் அறிஞர்கள் இலக்கியத்தில் உளவியலைப் பொருத்திப் பார்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டினர். உளவியலின் தந்தை

சிக்மெண்ட் ஃப்ராய்டு 'உள்ளத்தைப் பற்றிய அறிவியல் உளவியல்' என்பார்.

**திரிபுணர்ச்சி**

திரிபுணர்ச்சி என்பது உளவியலில் ஒருவரின் உண்மை உணர்வு, எண்ணம் அல்லது அனுபவம் மாற்றப்பட்டு தவறாகப் புரிந்து கொள்ளப்படுதல் ஆகும். அதாவது, ஒரு பொருள் அல்லது நிகழ்வை அதன் இயல்பிலிருந்து மாறுபட்டு உணர்வதே திரிபுணர்ச்சி. கயிற்றைப் பார்த்து பாம்பு என்று நினைப்பது. இருட்டில் மர நிழலை மனிதன் என்று கருதுவது. இவை உண்மையைத் தவறாக உணர்வதால் 'திரிபுணர்ச்சி ஏற்படலாம். உளவியல் நோக்கில் மனஅழுத்தம், அச்சம், பதட்டம், கற்பனை, முன் அனுபவம் போன்ற காரணங்களால் திரிபுணர்ச்சி ஏற்படலாம். "சில சமயங்களில், நம் மனம் புலனுணர்ச்சிகளுக்குத் தவறான விளக்கத்தை தரலாம். இத்தவற்றால் திரிபுக் காட்சிகள் ஏற்படுகின்றன". (கல்வியில் மனவியல், எஸ். சந்தானம், பக்.213)

சங்க இலக்கியங்களில் தலைவி அல்லது தலைவன் மனஅழுத்தம், காதல் ஏக்கம் போன்ற காரணங்களால் இல்லாததை இருப்பதாகக் கருதும் நிலைகள் காணப்படுகின்றன.

பிரிவுத் துயரத்தில் இருக்கும் தலைவிக்கு சாதாரணமாக பூக்கும் முல்லைப் பூவானது தன்னை பார்த்து நகைப்பது போல் உள்ளது என்கிறாள். அவை,

**"இளமை பாரார் வளம்நசைஇச் சென்றோர்**

**இவனும் வாரார் எவண ரோ? என,**

**பெயல் புறந்தந்த பூங்கொடி முல்லைத்**

**தொகுமுகை இலங்கு எயிறு ஆக**

**நகுமே தோழி! நறுந்தண் காரே" குறுந். 126**

என்கிறது. இன்பமான இளமையின் இனிய பாங்கினை எண்ணாதவராகவும், பொருள் தேடப் பிரிந்துச் சென்ற தலைவன் இவ்விடத்திலும் இன்னும் திரும்ப வரவில்லை. வேறு எவ்விடத்தில் உள்ளாரோ என நான் எண்ணியிருக்க, குளிர்ந்த கார்காலமானது மழை பெய்வித்தலால், முல்லைப் பூங்கொடியில் ஒளி சிந்தும் தொகுப்பு அரும்புகளே அக்கொடியின் பற்களாக என்னைக் கண்டு நகைக்கின்றனவே! என் செய்வேன்? என்று தலைவி கூறுகிறாள். தலைவி பிரிவுத் துயரத்தில் இருப்பதால் கார்காலத்தில் சாதாரணமாக பூக்கின்ற முல்லைப் பூ தன்னைப் பார்த்து சிரிப்பது போல் உள்ளது என்கிறாள். முல்லைப் பூவின் மலர்ச்சியைத் திரிந்து பொருள் கொள்கிறாள். இதனால் இப்பாடல் திரிபுக்காட்சியை உணர்த்துகிறது.

**எதிர்வினை அமைப்பு**

எதிர்வினை அமைப்பு என்பது உளவியலில் உள்ள ஒரு தற்காப்பு நடத்தை ஆகும். ஒருவரின் உண்மையான எண்ணம், ஆசை அல்லது உணர்விற்கு முற்றிலும் எதிரான நடத்தை அல்லது உணர்வை வெளிப்படுத்துவதே 'எதிர்வினை அமைப்பு' எனப்படும். மனதில் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத ஆசை அல்லது உணர்வு தோன்றும்போது அதை மறைக்க மனிதன் அதற்கு எதிரான செயல்களை வெளிப்படுத்துகிறான். இதையே ஆங்கிலத்தில் Reaction Formation என்பர். உதாரணமாக, ஒருவரை வெறுத்தாலும் வெளியில் அதிக அன்பாக நடந்து கொள்வது, பயம் இருந்தும் தைரியமாக நடப்பது, பொறாமை இருந்தும் அதிகமாகப் பாராட்டுவது போன்றவைகளாகும். மிக வலிமையாக உணரப்பட்ட உள்துடிப்புக்கு எதிரான ஒரு மனப்பாங்கை நிலை நிறுத்துவதுதான் எதிர்வினை அமைப்பில் உள்ள முக்கிய செயல்முறையாகும். உள்ளம் முறிவுப்பட்டு இரண்டுபட்ட அவலச் சூழலில் நகைக்கச் செய்தி தேடுதல் எதிர்வினைத்

துலங்களாகும். சங்கப் பாடல்களில் தலைவி தலைவனை நினைத்து வருந்தினாலும் வெளியில் கோபமாகப் பேசுவது எதிர்வினை அமைப்பாகக் கருதலாம். அவை,

“பெயல்மழை துறந்த புலம்புஉறு கடத்துக்  
கவைமுள் கள்ளிக்காய் விடு கடுநொடி  
துதை மென் தூவித் துணைப் புறவு இரிக்கும்  
அத்தம் அரிய என்னார், நத்துறந்து,  
பொருள்வயிற் பிரிவார் ஆயின்இவ் உலகத்துப்  
பொருளே மன்ற பொருளே  
அருளே மன்ற ஆரும் இல்லதுவே” குறுந். 174

என்கிறது. மழை பெய்யாதத்தால் வறட்சி மிகுந்துள்ள, தனிமைமிக்க பாலை நிலத்தில் தலைவன் பொருளைத் தேடும் பொருட்டு பிரிவாராயின், உறுதியாக இந்த உலகத்தில் செல்வம் மட்டுமே மதிக்கத் தக்கது என்பதிலும், அருளை ஒரு பொருளாக ஏற்றுக் கொள்வார் யாரும் இல்லை என்பதிலும் நிச்சயமாக ஐயமில்லை என்று தலைவி கூறுகிறாள். மிகுந்த அன்புடன் காணப்படும் தலைவியானவள் பொருள் தேட தலைவன் பிரிவதை அறிந்து அவனுக்கு அன்பை விட பொருட்செல்வம் தான் மதிக்கத் தக்கது முக்கியமானது என்று வெளியில் கோபத்துடன் பேசுகிறாள். இவ்வாறு மனதில் அன்பை வைத்துக்கொண்டு வெளியில் கோபமாகப் பேசுவதை எதிர்வினை அமைப்பு எனலாம்.

**முன்னறிவோடு இணைத்தல்**

நிகழ்காலத்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பதை, முன்னர் நடந்த நிகழ்ச்சிகளுடன் ஒப்பிட்டு, உலகியல் யதார்த்தத்தை அறிய துணை நிற்பது முன்னறிவோடு இணைத்தல் அல்லது “மீட்டறிதல்” செயலாகும். இதில் நாம் முன்னறிவோடு பெறும் எண்ணங்களையும், கருத்துக்களையும் புதியவற்றுடன் இணைத்துப் பார்க்கும் முன்னறிவோடு இணைத்தல் என்ற செயலாக்கத்தைக் கூற விழைவதாகும். “நாம் புதிதாக அறிபவைகளை நமது முந்தைய அறிவுடன் தொடர்புபடுத்தும் மனச்செயல் ‘முன்னறிவோடு இணைத்தல்’ எனப்படும். புதியனவும் தனிப்பட்டனவுமான புலக்காட்சிகள், கருத்துகள் போன்ற அறிவுச் சிதள்களை, நம்முடைய பழைய அறிவுடன் இச்செயல் தொடர்புபடுத்துகிறது. இத்தகைய தொடர்பு ஏற்படுவதன் பயனாகப் புதிய அறிவு முந்தைய அறிவுடன் கலந்து ஒன்றிப்போகிறது. புதிதாக அறியப்பட்டவை முன்னிலும் தெளிவாக நமக்கு விளங்குகின்றன.” (கல்வியில் மனவியல், எஸ். சந்தானம், பக்.211) லைப்னிடசின் கருத்துப்படி முன்னறிவுடன் இணைப்பு என்பது ஒரு தெளிவான புலன்காட்சியாகும். தான் அறியும் வெளியுலகப் பொருள்களின் மேல் நம்முடைய மனம் சுமத்தும் பண்புகளை இச்சொல்லின் மூலம் காண்ட் விளக்கினார். புலன்களால் நமக்கு அளிக்கப்படும் புதிய விவரங்களைப் பழைய கருத்துகளோடு இணைக்கும் நம் மனச்செயலை முன்னறிவுடன் இணைத்தல் ஆகும். பெண்பாற் புலவர்கள் பெரும்பாலும் மீட்டறியும் திறன் கொண்டவர்களாக விளங்கி இருந்தனர். இதை முந்தைய அனுபவ அறிவாற்றல் கொண்டப் பாடல் வரிகளால் பொருத்திப் பார்க்க இயலுகிறது. அவை,

தோழியானவள் தலைவன் தலைவி சந்திக்க அவர்களின் வீட்டிற்குச் செல்கிறாள். அப்பொழுது தலைவன் தலைவியோடு கூடுவதற்கு ஆவலாக இருப்பதைக் கண்ட தோழி களவு காலத்தில் தலைவியைப் பிரிந்து எப்படி நீ இருந்தாய் என்று களவு கால நினைவுகளை மீட்டறிந்துக் கூறுகிறாள். அவை,

“அயிரை பரந்த அம்தண் பழனத்து  
ஏந்துளழில் மலர தூம்புடைத் திரள்கால்  
ஆம்பல் குறுநர் நீர்வேட் டாங்கு, இவள்  
இடை முலைக் கிடந்தும், நடுங்கல் லானீர்  
பொழுதுகாண் பிறையின் தோன்றி, யாம் நுமக்கு  
அரியம் ஆகிய காலைப்  
பெரிய நோன்றனர், நோகோ யானே” குறுந். 178

என்கிறது. தலைவனும் தலைவியும் திருமணத்திற்குப் பிறகு கணவனும் மனைவியாக வாழும் இல்லத்திற்குத் தோழி சென்றாள். தலைவன் தலைவியொடு கூடுவதற்கு ஆவலாக இருப்பதைக் கண்ட தோழி, தலைவி எப்பொழுதும் உன்னோடு இருக்கும்பொழுதே இவ்வளவு விரைகின்ற நீ, களவுக்காலத்தில், அவளைக் காண்பதற்கு அரியவளாக இருந்தபொழுது எப்படிப் பொறுத்துக் கொண்டிருந்தாயோ என்பதை நினைத்து வருந்துகிறேன் என்று தோழி கடந்துச் சென்ற களவு கால நிகழ்வுகளை மீட்டறிந்து நிகழ்காலத்தில் தலைவனின் நிலைக்கு வருந்துகிறாள்.  
மனப்பதிலீடு உளவியல்

இது ஒருவரின் மனதில் உள்ள உணர்வுகள், துயரங்கள், ஆசைகள், எண்ணங்கள் போன்றவற்றை வேறொரு பொருள், நபர் அல்லது செயலின் மீது மாற்றிப் பிரதிபலிப்பதாகும். உளவியலில் இது Projection அல்லது சில சூழல்களில் Displacement என்ற கருத்துகளுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகிறது. மனதில் உள்ள உணர்வுகளை நேரடியாக வெளிப்படுத்த முடியாதபோது, அதனை, அஃறிணைப் பொருட்கள், பிற மனிதர்கள், இயற்கைச் சூழல்கள் மீது மாற்றி வெளிப்படுத்துவது மனப்பதிலீடு ஆகும். சங்க இலக்கியத்தில் தலைவனை நினைத்து வருந்தும் தலைவி வாடைக்காற்றிடம் பேசுதல், தன் துயரத்தை நிலாவிடம் கூறுதல், கோபத்தைக் காரணமில்லாமல் வேறொருவரிடம் காட்டுதல் போன்றவைகளை மனப்பதிலீடு உளவியல் எனலாம்.

கார்காலம் கழிந்தும் தலைவன் இன்னும் வரவில்லை. அதனால் தலைவி மிகுந்த பிரிவுத்துயரத்தில் காணப்படுகிறாள். மழையுடன் குளிர்ந்த வாடைக் காற்று வீசுகிறது. அந்த வாடைக்காற்றினைத் தலைவி தன்னைக் கொல்ல வரும் கூற்றுவன் என்கிறாள். அவை,

“யாதுசெய் வாங்கொல் தோழி! நோதக  
நீர்எதிர் கருவிய கார்எதிர் கிளைமழை  
ஊதைஅம் குளிரொடு பேதுற்று மயங்கிய  
கூதிர் உருவின் கூற்றம்  
காதலர்ப் பரிந்த எற்குறித்து வருமே” குறுந். 197

என்கிறது. கடல் நீரை ஏற்றுக் கொண்ட மேகம், மின்னல் இடி ஆகியவற்றோடு கூடிப் பல இடங்களில் தோன்றும் மழையுடன், ஊதைக் காற்றின் குளிர்ச்சியோடு மிகவும் மயங்கிக் கலந்து, கூதிர்க் காலமாகிய உருவத்தையுடைய கூற்றம், தலைவரைப் பரிந்திருக்கும் என்னைக் குறி வைத்துக் கொல்வதற்காகத் துன்பம் உண்டாகுமாறு வருகின்றது என்று பிரிவுத் துயரத்தில் காணப்படும் தலைவி தனது வேதனையை நேரடியாக வெளிப்படுத்தாமல், வாடைக் காற்றை எமனாகக் கருதி அதன்மீது தன் மனத்துயரைப் பதிலீடு செய்கிறாள். இது மனப்பதிலீடு உளவியலை வெளிப்படுத்துகிறது.

## தன்முகத் திருப்பம்

தன்முகத் திருப்பம் என்பது ஒருவருக்குப் பிறர்மீது ஏற்படும் கோபம், வெறுப்பு, ஏமாற்றம் போன்ற உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த முடியாத நிலையில் அதையே தன்னிடமே திருப்பிக் கொள்வதாகும். உளவியலில் இதனை Against the Self / Self – Directed Aggression என்று கூறுகின்றனர். ஒருவர் தன் மனக்கசப்பு அல்லது தாக்குதல் உணர்வுகளை நேரடியாக வெளிப்படுத்த அச்சப்படும்போது, அந்த உணர்வுகள் தன்னையே நோக்கித் திரும்புகின்றன. இதனால்,

- தன்னைத் தானே குற்றம் கூறுதல்
- தன்னைத் தானே வெறுத்தல்
- மனவேதனை அடைதல்
- தன்னைத் தானே தண்டித்துக் கொள்ளும் மனநிலை

போன்றவைகள் உருவாகிறது.

சங்க அகப்பாடல்களில் தலைவன் பிரிவால் வருந்தும் தலைவி, தலைவனை நேரடியாகக் குறைக் கூறாமல் தன்னையே பழித்துக் கொள்வது, தன் நிலையை எண்ணி வருந்துவது “தன்முகத் திருப்பம்” என்ற உளவியல் கூறுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகிறது. அவையாவன,

**“நாணில மன்றவெங் கண்ணே நானோர்பு” குறு.35 (1)**

தலைவன் பிரிந்து சென்றபொழுது அழாமல், அவன் பிரிவிற்கு உடன்பாடாக இருந்த என் கண்கள் இப்பொழுது நாணமின்றி அழுகின்றன. என தன்னை விட்டுப் பிரிந்துச் சென்ற தலைவன் மீதுள்ள கோபத்தைத் தன் கண்ணின் மீது தலைவி வெளிப்படுத்துகிறாள்.

பரத்தையிடம் சென்று வந்த தலைவன் மீது தலைவி மிகுந்த கோபத்துடன் காணப்படுகிறாள். அக்கோபம் தன்மீது திருப்பிக் கொள்கிறாள். அப்பாடல்,

**“கரம்செல் யானைக் கல்உறு கோட்டின்**

**தெற்றென இறீஇயரோ – ஐய! – மற்றும் யாம்**

**நும்மொடு நக்க வால்வெள் எயிறே**

**பாணர் பசுமீன் சொரிந்து மண்டை போல**

**எமக்கும் பெரும் புலவு ஆகி,**

**நும்மும் பெறேஎம், இறீஇயர் எம் உயிரே” குறுந். 169**

என்கிறது. தலைவி தலைவனிடம் சுரத்திடைச் செல்லும் யானையின் பாறைகளைக் குத்திய தந்தம் போல, யாம் உம்மிடம் சிரித்து மகிழ்ந்த தூய வெண்பற்கள் விரைந்து உடைபட்டு அழியட்டும். பச்சைமீன் கொண்ட பாணர்தம் உண்கலம் போல, எமக்குப் பெருவெறுப்பைத் தருவதாகி உம்மையும் பெறாமல் எம் உயிரும் அழியட்டும் என்று தலைவன் மீதுள்ள கோபத்தைத் தன்மீது திருப்பிக் கொண்டு தன்முனைப்புடன் காணப்படுகிறாள்.

## கனவு

கனவு என்பது, தூக்கநிலையின் போது மனதில் தோன்றும் காட்சிகள், எண்ணங்கள், உணர்வுகள் மற்றும் நிகழ்வுகளின் தொடராகும். மனிதன் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது, அவனது நினைவுகள், ஆசைகள், அச்சங்கள், அனுபவங்கள் ஆகியவை மனதில் உருவாக்கும் கற்பனைத் தோற்றமே ‘கனவு’ ஆகும். உளவியல் அறிஞர் சிக்மெண்ட் ஃப்ராய்ட் “கனவு என்பது

மனிதனின் நிறைவேறாத ஆசைகளின் வெளிப்பாடு” என்கிறார். “ஃப்ராய்டு, கனவுகளின் ஆராய்ச்சியல் கவனம் செலுத்தியவர். தம்முடைய மனநோயாளிகளை, அவர்களுடைய கனவுகளைக் கேட்டறிந்து, மனநோய்களுடைய மூலங்களை கனவுகளைக் கேட்டறிந்து. மனநோய்களுடைய மூலங்களை அறிய அவர் வழி சொல்லியிருக்கிறார்.”(திறனாய்வுக் கலை, தி.சு. நடராசன். பக். 91)

“1897 –ல் தன் தந்தையின் மறைவுக்குப் பிறகு, ஃப்ராய்ட் கனவுகளைப் பற்றிய தனது ஆராய்ச்சியில் இறங்கினார். பிரபஞ்ச மனதை அறிந்துக் கொள்ள உதவும் ராஜபாட்டை என்று கனவுகளை அவர் வர்ணித்தார். 1899 – ல் வெளியான “கனவுகளின் விளக்கம்” என்ற நூல்தான் இவரின் தலைசிறந்த படைப்பு அல்லது பங்களிப்பு என்று அறிஞர் பலராலும் கருதப்படுகிறது. கனவுகள் யாவும் நனவில் நிறைவேறாத ஆசைகளை நிறைவேற்றும் களமாக, வடிகாலாக அமைகிறது எனவும் அந்த ஆசைகள் பெரும்பாலும் பாலுணர்வு சம்பந்தப்பட்டதாகவே உள்ளன என்றும் கண்டறிந்து கூறினார்.”(சிக்மண்ட் ஃப்ராய்ட் கனவுகளின் விளக்கம், நாகூர் ரூமி பக். 14) கனவின் பண்புகள்

- தூக்கநிலையில் தோன்றும்
- உண்மை மற்றும் கற்பனை கலந்ததாக இருக்கும்.
- மனத்தின் ஆழ்மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும்

சில நேரங்களில் பயம், மகிழ்ச்சி, துயரம் போன்ற உணர்வுகளை ஏற்படுத்தும்.

கனவின் காரணங்கள்

- தினசரி அனுபவங்கள்
- நிறைவேறாத ஆசைகள்
- மனஅழுத்தம்
- அச்சம் மற்றும் பதட்டம்
- ஆழ்மன நினைவுகள்

சங்க இலக்கியங்களில் பிரிவால் வருந்தும் தலைவி, தலைவனை கனவில் காண்பது அதிகமாக இடம்பெறுகிறது. இது, ஏக்கம், காதல் உணர்வு, நிறைவேறாத விருப்பம், மனவெழுச்சி ஆகிய உளவியல் கூறுகளை வெளிப்படுத்துகிறது. ஒரு பாடலில் பொருள் தேடிச்சென்ற தலைவனை நினைத்து தலைவி தனது அருகில் இருப்பதாக கனவு காண்கிறாள். அவையாவன,

கேட்டிசின் வாழி தோழி அல்கல்  
பொய்வ லாளன் மெய்யுற மரீஇ  
வாய்த்தகைப் பொய்க்கனா மருட்ட ஏற்றுளழுந்து  
அமளி தைவந் தனனே குவளை  
வண்டுபடு மலரின் சாஅய்த்  
தமியென் மன்ற அளியென் யானே” குறுந். 30

என்கிறது. தலைவனின் பிரிவினால் தலைவி வருத்தமடைந்தாலும், அவள் தலைவனின் பிரிவைப் பொறுத்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறாள். ஒருநாள் தலைவனைக் கனவில் காண்கிறாள். கனவு உண்மையான நிகழ்ச்சிபோல தோன்றியது. தலைவன் தன்னோடு படுக்கையில் இருப்பதாக நினைத்து அவனைத் தழுவ முயல்கிறாள். ஆனால், அவள் தழுவியது தன் படுக்கையத்தானே தவிர

தலைவனை அன்று என்பதை உணர்ந்த தலைவி, தன் நிலையை நினைத்து வருந்துகிறாள்.

### சமூக அவமதிப்பு

ஒரு நபரை சமூகம் தாழ்வாக மதித்து, பழித்து, ஒதுக்கி அல்லது இகழ்ந்து பார்க்கும் மனப்பாங்காகும். ஒருவரின் செயல், நிலை, உறவு அல்லது தன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவரை சமூகத்தில் குறைவாகக் கருதுவதால் ஏற்படும் மன மற்றும் சமூக பாதிப்பு “சமூக அவமதிப்பு” எனப்படுகிறது.

குறுந்தொகையில் தலைவன் - தலைவி உறவைப் பற்றி ஊரார் “அலர்” பேசுவது சமூக அவமதிப்பாகக் கருதப்படுகிறது. இதனால் தலைவி நாணம், அச்சம், மனக்கவலை அடைவது பாடல்களில் காணப்படுகிறது. அவை,

“யானே ஈண்டை யேனே யென்னலனே

ஆனா நோயொடு கான லஃதே

துறைவன் தம்ஊ ரானே

மறைஅலர் ஆகி மன்றத் தஃதே” குறுந். 97

இப்பாடலில் தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் இடையே களவொழுக்கம் தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. இப்பொழுது அவர்களின் மறைவான காதல் ஊரில் பலருக்கும் தெரிந்துவிட்டது. ஆனால் தலைவன் திருமணத்திற்கான முயற்சியை மேற்கொள்ளவில்லை. அதனால் தலைவி அச்சமுற்று மனவேதனையுடன் தோழியிடம் பகிர்ந்து கொள்கிறாள்.

### முடிவுரை

சங்ககால பெண்பாற் புலவர்கள் உளவியல் பண்பு கொண்டவர்களாக விளங்கியுள்ளனர். முதிர்ந்த மனதை அடித்தளமாகக் கொண்டுக் கலைநயமுடன் வெளிப்படும் அனைத்தும் படைப்பு என்னும் பெயரினைப் பெற்றுள்ளது. கலைகளுள் ‘கவிதைக் கலை’ தனிச்சிறப்புப் பெற்று காலங்கடந்து வாழும் நிலைபேற்றுத் தன்மையைக் கொண்டுள்ளது. படைப்பாளுமை கொண்ட பெண்கவிஞர்களின் கவிதையானது உளவியல் தன்மை உடையதாய் விளங்குகிறது.

### துணைநூல் பட்டியல்

- [1]. சந்தானம், எஸ். - வாசன் கல்வியில் மனவியல், சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, 600014.
- [2]. சாமிநாதையர், உ.வே. குறுந்தொகை மூலமும் உரையும், டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் நூல்நிலையம், பெசன்ட் நகர், சென்னை - 600 090.
- [3]. தாயம்மாள் அறவாணன். மகடுஉ முன்னிலை பெண் புலவர் களஞ்சியம், தமிழ்க்கோட்டம், சென்னை - 600 029.
- [4]. நடராசன். தி.சு - திறனாய்வுக் கலை, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை - 600 098.
- [5]. நாகூர் ருமி - சிக்மண்ட ஃபிராய்ட் கனவுகளின் விளக்கம், சிக்ஸ்தென்ஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை - 600 017.

### References

- [1]. Santhanam, S. Vaasan. Kalviyil Manaviyal. Santha Publisher, Chennai, 600014.
- [2]. Saaminathaiyar, U. Ve. Kurunthogai Moolamum Uraiyum, Dr. U. Ve. Saaminathaiyar Noolnilayam, Chennai – 600 090.
- [3]. Thaayammal Aravaanan. Magadumunnilai Pen Pulavarkalanjiyam. Thamizh Kottam, Chennai – 600 029.
- [4]. Natarasan. Thi.Su – Thiranaivu Kalai, New Century Book House, Chennai – 600 098.
- [5]. Nagur Rumi – Sigmund Freud Kanavugalin Vilakkam, Sixthens Publication, Chennai – 600 017.