



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref | Google Scholar
SJIF Impact Factor 3.5 | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12022026.11>

25 Maheswara Murthams in the Saiva Agama Worship Tradition: A Comprehensive Research Report on Philosophical Significance, Iconography, and Chola Period Sculptural Art

Dr. T.R. Deivanai^{ID*},

Librarian, Ganesar College of Arts and Science, Melasivapuri: 622403

*Corresponding Author Email: trdeiva@gmail.com.

Article Info

Received on 27-June-2026, Revised on 29-June-2026, Accepted on 29-June-2026, Published on 01-July-2026

ABSTRACT

Lord Shiva, the Supreme Being of Saivism, manifests not only in the formless and form-and-formless state (Aruvuuruva) of the Shiva Lingam but also assumes various physical forms (Uruva) through divine plays (Thiruvilaiyadal) to protect living beings and establish righteousness. While the forms assumed by the Lord are categorized into sixty-four in total, twenty-five primary Shiva manifestations (Maheswara Murthams) are classified as the most significant among them.

This research paper meticulously analyzes the iconographic structures, mythological and divine incarnation backgrounds, the spiritual benefits attained by devotees through worshipping these specific manifestations, and their primary shrines of worship. The paper elaborately discusses the philosophical meanings of the 25 forms—including Sri Chandrasekhara, Sri Nataraja (Sadanritta Murthi), Sri Ardhanarishwara, and Sri Dakshinamurthi—alongside the historical-mythological backgrounds where the pride of deities like Brahma and Vishnu was subdued.

Furthermore, this exposition is enriched by integrating Chola period bronzes, their metallurgical backgrounds, comparative iconographical studies of the Pallava, Hoysala, and Vijayanagara royal dynasties, the Talamana measurement rules of the Sritattvanidhi, and iconographic evidence found in the Thevaram Thirumurai hymns. This study serves as an essential guide to understanding Saivite sculptural art, iconography, and traditions of worship.

KEYWORDS: Lord Shiva, 25 Maheswara Murthams, Mythological Incarnations, Spiritual Benefits, Shiva Temples, Shaivism Concepts, Iconographic Description, Chola Bronzes.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



சைவ ஆகம வழிபாட்டு மரபில் 25 மகேசுவர மூர்த்தங்கள்: தத்துவார்த்த விளக்கம், படிமவியல் மற்றும் சோழர் காலச் சிற்பக்கலைசார் விரிவான ஆய்வறிக்கை

*Dr.T.R தெய்வானை, நூலகர், கணேசர் கலை அறிவியல் கல்லூரி, மேலைசிவபுரி: 622403

Email: trdeiva@gmail.com

1. ஆய்வுச் சுருக்கம் மற்றும் முதன்மைச் சொற்கள் (Abstract and Keywords)

1.1. ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

சைவ சமயத்தின் பரம்பொருளாகிய சிவபெருமான், வடிவமற்ற அருவருவமாகிய சிவலிங்கத் திருமேனியோடு மட்டுமல்லாமல், உலகத்து உயிர்களைக் காக்கவும் அறத்தை நிலைநாட்டவும் பல்வேறு திருவிளையாடல்கள் புரிந்து உருவத் திருமேனிகளையும் கொண்டுள்ளார்.¹ பெருமான் கொண்டருளிய இத்தகைய வடிவங்கள் மொத்தம் அறுபத்து நான்கு என வகைப்படுத்தப்பட்டாலும், அவற்றுள் மிகவும் முக்கியமானவை இருபத்தைந்து சிவ மூர்த்தங்களாகத் (மகேசுவர மூர்த்தங்கள்) தொகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.¹ இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை, சிவபெருமானின் இருபத்தைந்து முக்கிய மூர்த்தங்களின் திருவுருவ அமைப்பு (Iconography), அவை உருவானதற்கான புராண மற்றும் திருவவதாரப் பின்னணி, அந்தந்த மூர்த்தங்களை வழிபடுவதால் அடியவர்கள் பெறும் நற்பயன்கள் மற்றும் அவற்றுக்குரிய முதன்மை வழிபாட்டுத் தலங்கள் ஆகியவற்றைத் தெளிவாக ஆராய்கிறது.¹ ஸ்ரீ சந்திரசேகரர், ஸ்ரீ நடராஜர் (சதாநிருத்தமூர்த்தி), ஸ்ரீ அர்த்தநாரீஸ்வரர், ஸ்ரீ தட்சிணாமூர்த்தி உள்ளிட்ட 25 வடிவங்களின் தத்துவார்த்த விளக்கங்களையும், பிரமன்-விஷ்ணு போன்ற தேவர்களின் ஆணவத்தை அடக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணிகளையும் இக்கட்டுரை விரிவாக எடுத்துரைக்கிறது.¹ மேலும், சோழர் கால வெண்கலச் சிற்பங்கள் (Chola Bronzes), அவற்றின் உலோகவியல் பின்னணி, பல்லவர், ஹோய்சாளர் மற்றும் விஜயநகர அரச மரபுகளின் படிமவியல் ஒப்பீடுகள், ஸ்ரீதத்துவநிதியின் தாளமான அளவீட்டு விதிகள் மற்றும் தேவாரத் திருமுறைகளில் காணப்படும் படிமவியல் சான்றுகள் ஆகியவற்றை இணைத்து இவ்விளக்கம் செழுமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.⁵ சைவ சமயச் சிற்பக்கலை, படிமவியல் மற்றும் வழிபாட்டு மரபுகளைப் புரிந்துகொள்ள இந்த ஆய்வு ஒரு முக்கிய வழிகாட்டியாக அமைகிறது.¹

1.2. முக்கியச் சொற்கள் (Keywords)

சிவபெருமான் (Lord Shiva), 25 மகேசுவர மூர்த்தங்கள் (25 Maheswara Murthams), திருவவதார

விளக்கம் (Mythological Incarnations), வழிபாட்டுப்பயன் (Spiritual Benefits), வழிபாட்டுத்தலம் (Shiva Temples), சைவ சமயக் கோட்பாடு (Shaivism Concepts), திருவுருவ விளக்கம் (Iconographic Description), சோழர் வெண்கலச் சிலைகள் (Chola Bronzes).¹

2. அறிமுகமும் சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளும் (Introduction and Shaiva Siddhanta Concepts)

2.1. அருவம், உருவம், அருவுருவம் மற்றும் சதாசிவத் தத்துவம்

சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளின்படி, பரம்பொருளாகிய சிவபெருமான் இயல்பாகவே எவ்வித வடிவமும் அற்ற அருவ (arUpa) நிலையை உடையவர் ஆவார்.² எனினும், உலகத்து ஆன்மாக்களின் ஈடேற்றத்திற்காகவும், வழிபாட்டின் எளிமைக்காகவும் இறைவன் அருவுருவ (arUpa-rupa) மற்றும் உருவ (rupa) திருமேனிகளைக் கொண்டருளுகிறார்.²

இங்கு 'இலிங்கம்' என்பது அருவுருவத் திருமேனியைக் குறிக்கும் குறியீடாகும்.² இது தோற்றமும் முடிவும் அற்ற பிரபஞ்சப் பேராற்றலின் அடையாளமாக விளங்குகிறது.⁵ இந்த சதாசிவ மூர்த்தி நிலையிலிருந்து, ஆன்மாக்களின் பக்குவத்திற்கும் பிரபஞ்ச இயக்கத்திற்கும் உகந்த வகையில் பல்வேறு லீலைகளைப் புரிந்து வெளிப்படும் வடிவங்கள் 'மகேசுவர மூர்த்தங்கள்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன.² சிவபெருமானின் பெயருக்கு 'மங்கல வடிவினன்' என்பது பொருள்.¹ தானும் மங்கல வடிவோடு விளங்கித் தன்னை வழிபடும் அடியவர்களையும் மங்கலத்துக்கு உரியவர்களாகச் செய்பவர் சிவபெருமான் ஒருவரே ஆவார்.¹

2.2. மகேசுவர மூர்த்தங்களின் தோற்றமும் அவற்றின் மூன்று முக்கிய நிலைகளும் (போகம், யோகம், வேகம்)

சைவ ஆகம நூல்களும் சிலப் சாஸ்திரங்களும் சிவபெருமான் கொண்டருளிய திருமேனிகளை 64 வடிவங்களாகப் பகுக்கின்றன.³ இவற்றுள், வழிபாட்டு மரபிலும் கலை வரலாற்றிலும் மிகவும் போற்றப்படும் முதன்மையான வடிவங்கள் 25 மகேசுவர மூர்த்தங்களாகத் தொகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.¹ ஸ்ரீதத்துவநிதி (Sritattvanidhi) போன்ற நூல்கள் இதனை "பஞ்சவிம்சதி லீலாமூர்த்திகள்" (இருபத்தைந்து விளையாட்டு வடிவங்கள்) என்று குறிப்பிடுகின்றன.⁴

இம்மூர்த்தங்கள் அவர்தம் செயல்பாடுகள் மற்றும் வெளிப்பாடுகளின் அடிப்படையில் மூன்று

முக்கியப் பிரிவுகளாகப் பகுக்கப்படுகின்றன ²:

1. **போக மூர்த்திகள் (Bhoga Murtis):** உமையம்மையோடு கூடி இல்லற மற்றும் பிரபஞ்சப் படைப்புக் கோலங்களில் எழுந்தருளியிருப்பவை (எ.கா. சோமாஸ்கந்தர், உமாமகேசமூர்த்தி).²
2. **யோக மூர்த்திகள் (Yoga Murtis):** அம்பிகையின்றித் தனித்து ஞான யோக நிலையில் அமர்ந்திருப்பவை (எ.கா. தட்சிணாமூர்த்தி).²
3. **வேக/வீர மூர்த்திகள் (Vega/Vira Murtis):** உக்கிரக் கோலங்கொண்டு தீயோரை அழித்து பிரபஞ்சத்தில் அறத்தை நிலைநாட்டியவை (எ.கா. காலாந்தகர், கஜசம்ஹாரர்).²

2.3. தேவாரத் திருமுறைகளும் படிமவியல் வரலாறும்

6 மற்றும் 7 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த சமயக் குரவர்களான திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் மற்றும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆகியோர் பாடிய தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் சைவ படிமவியலின் முக்கிய ஆவணங்களாகத் திகழ்கின்றன.⁶ திருவாரூர் போன்ற வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க திருத்தலங்களில் உள்ள தியாகராஜசுவாமி கோயில், பஞ்சமுக வாத்தியம் (குடமுழா) மற்றும் திருவாரூர் ஆழித்தேர் போன்ற கலைப் பண்பாட்டுக் கூறுகளுடன் தேவாரப் பாடல்களில் விரிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.⁶ இப்பாடல்களில் சிவபெருமானின் செம்பொன் மேனி அழகும், புலித்தோல் உடையும், சடாமுடியில் வீற்றிருக்கும் கங்கையும் சந்திரனும் விரிவாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளமை பிற்காலச் சோழர்களின் படிம உருவாக்கத்திற்கு முதன்மை ஆதாரமாக அமைந்தது.⁶

3. மகேசுவர மூர்த்தங்களின் படிமவியல் மற்றும் தத்துவார்த்த வகைப்பாட்டு அட்டவணைகள் (Iconographic & Philosophical Classification Tables)

கீழ்க்கண்ட அட்டவணை 1, சைவ ஆகமங்கள் மற்றும் சிலப் நூல்களின் அடிப்படையில் 25 மகேசுவர மூர்த்தங்களின் தத்துவார்த்தப் பண்புகளையும் அவற்றின் தலம் சார்ந்த விபரங்களையும் தொகுத்து வழங்குகிறது ¹²:

அட்டவணை 1: 25 மகேசுவர மூர்த்தங்களின் படிமவியல் பண்புகள்

எ	மகேசுவர	உக்கிரம்/அனு	போகம்/யோ	முக்கியப்	முதன்மைத்
---	---------	--------------	----------	-----------	-----------

ண்	மூர்த்தம்	க்கிரகம்	கம்/வீரம்	படிமவியல் அடையா ளங்கள்	தலம்
1	ஸ்ரீ சந்திரசேகரர்	அனுக்கிரகம்	போகம்	மான், மழு, சந்திரன், சம்பாத நின்ற கோலம் ¹	திருப்புகலூர் ¹
2	ஸ்ரீ உமாமகேசமூர் த்தி	அனுக்கிரகம்	போகம்	அட்சமா லை, சூலம், உமையைத் தழுவிய கோலம் ¹	திருவையாறு ¹
3	ஸ்ரீ இடபாருட மூர்த்தி	அனுக்கிரகம்	போகம்	உடுக்கை, மான், இடப வாகனம் ¹	வேதாரண்யம் ¹
4	ஸ்ரீ சதாநிருத்தமூர் த்தி (நடராஜர்)	அனுக்கிரகம்	யோகம்	உடுக்கை, அக்னி, முயலகனை மிதித்த பாதம் ¹	சிதம்பரம் ¹
5	ஸ்ரீ கல்யாணசுந்த ரர்	அனுக்கிரகம்	போகம்	தேவியின் கரம்பற்றிய திருமணக் கோலம் ¹	திருமணஞ்சே ரி ¹
6	ஸ்ரீ பிட்சாடனமூர் த்தி	அனுக்கிரகம்	யோகம்	கபாலம், சூலம், அருகம்புல்,	வழுஞ்சூர் ¹

				மான், நின்ற கோலம் ¹	
7	ஸ்ரீ காமதகனமூர்த் தி	உக்கிரம்	யோகம்	நெற்றிக்க ண், யோக முத்திரை, வீராசனம் ¹	குறுக்கை ¹
8	ஸ்ரீ காலாந்தகமூர் த்தி	உக்கிரம்	வீரம்	யமனை உதைக்கும் பாதம், பாசம், சூலம் ¹	திருக்கடையூர் ¹
9	ஸ்ரீ திரிபுராந்தகமூ ர்த்தி	உக்கிரம்	வீரம்	வில், அம்பு, தேரின் மீது நின்ற கோலம் ¹	திருவதிகை ¹
10	ஸ்ரீ சலந்தரவதமூர் த்தி	உக்கிரம்	வீரம்	கால்விரலா ல் கீறிய சக்கரம், அந்தணக் கோலம் ¹	திருவிற்குடி ¹
11	ஸ்ரீ கஜயுத்தமூர்த் தி	உக்கிரம்	வீரம்	யானைத் தோலை உரித்துப் போர்த்திய கோலம் ¹	திருவலஞ்சுழி ¹
12	ஸ்ரீ தட்ச யக்ஞ ஹதர்	உக்கிரம்	வீரம்	வாள், தட்சனின் சிகை,	திருப்பறியலூர் ¹

				வீரபத்திர உக்கிரம் ¹	
13	ஸ்ரீ விசாபகரண மூர்த்தி	அனுக்கிரகம்	போகம்	நீலக்கண்ட ம், தேவியுடன் மஞ்சத்தில் சயனம் ¹	சுருட்டப்பள் ளி ¹
14	ஸ்ரீ அர்த்த நாரீஸ்வரர்	அனுக்கிரகம்	போகம்	இடப்பக்க ம் தேவி (பச்சை நிறம்), வலப்பக்கம் சிவன் ¹	திருச்செங்கோ டு ¹
15	ஸ்ரீ கிராத மூர்த்தி	அனுக்கிரகம்	போகம்	வில், அம்பு, வேட்டுவக் கோலம் ¹	கும்பகோணம் ¹
16	ஸ்ரீ கங்காளமூர்த் தி	அனுக்கிரகம்	யோகம்	கங்காளத் தண்டம், வீணை, தோளில் எலும்புக்கூ டு ¹	திருச்செங்கா ட்டங்குடி ¹
17	ஸ்ரீ சண்டேசானுக் கிரகர்	அனுக்கிரகம்	போகம்	சண்டேசரு க்குக் கொன்றை மாலை சூட்டும் கோலம் ¹	கங்கைகொண் ட சோழபுரம் ¹
18	ஸ்ரீ பைரவர்	உக்கிரம்	வீரம்	கபாலம்,	Sankarankovil

				சூலம், நாய் வாகனம் ¹	¹
19	ஸ்ரீ சக்ரதானமூர்தி	அனுக்கிரகம்	போகம்	திருமாலுக் குச் சக்கரத்தை வழங்கும் கோலம் ¹	திருவீழிமிழ லை ¹
20	ஸ்ரீ கஜமுகானபக் கிரகர்	அனுக்கிரகம்	போகம்	விநாயகருக் கு அருள் புரியும் கோலம் ¹	வழுவூர் ¹
21	ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்த ர்	அனுக்கிரகம்	போகம்	சிவன், உமை, நடுவில் குழந்தை முருகன் ¹	திருவாரூர் ¹
22	ஸ்ரீ ஏகபாதமூர்த்தி	அனுக்கிரகம்	யோகம்	ஒற்றைப் பாதம், மும்மூர்த்தி ஒடுக்கம் ¹	மதுரை ¹
23	ஸ்ரீ சுகாசனமூர்த்தி	அனுக்கிரகம்	போகம்	சுகாசனம், சர்ப்பம், மழு, மான் ¹	காஞ்சிபுரம் ¹
24	ஸ்ரீ இலிங்கோத்ப வமூர்த்தி	அனுக்கிரகம்	யோகம்	பிளந்த தூண், அன்னம் (பிரமன்), வராகம் (விஷ்ணு) ¹	திருவண்ணாம லை ¹

25	ஸ்ரீ தட்சிணாமூர்த் தி	அனுக்கிரகம்	யோகம்	சின்முத்தி ரை, முயலகனை மிதித்த கோலம், சுவடி ¹	ஆலங்குடி ¹
----	-----------------------------	-------------	-------	---	-----------------------

அருவருவமாகிய சிவலிங்கத்திலிருந்து வெளிப்பட்டதாகக் கருதப்படும் சதாசிவ மூர்த்தியின் ஐந்து முகங்களும், அவற்றோடு தொடர்புடைய சக்திகள் மற்றும் பிரபஞ்சத் தொழில்கள் (Panchakritya) பற்றிய விபரம் அட்டவணை 2-இல் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது ¹²:

அட்டவணை 2: சதாசிவ மூர்த்தியின் ஐந்து முகங்களும் ஐந்தொழில்களும்

முகத்தின் பெயர்	தத்துவார்த்த நிலை	தொடர்புடைய சக்தி	பிரபஞ்சத் தொழில் (Panchakritya)
ஈசானம் (Isana)	சதாசிவம்	அனுக்கிரக சக்தி ¹²	அருளல் (Revelment) ¹²
தத்புருஷம் (Tatpurusha)	மகேசுவரன்	திரோதான சக்தி ¹²	மறைத்தல் (Concealment) ¹²
அகோரம் (Aghora)	ருத்திரன்	சம்ஹார சக்தி ¹²	அழித்தல் (Dissolution) ¹²
வாமதேவம் (Vamadeva)	விஷ்ணு	திதி சக்தி ¹²	காத்தல் (Sustenance) ¹²
சத்யோஜாதம் (Sadyojata)	பிரம்மா	சிருஷ்டி சக்தி ¹²	படைத்தல் (Creation) ¹²

4. இருபத்தைந்து மகேசுவர மூர்த்தங்களின் விரிவான விளக்கங்களும் புராணப் பின்னணிகளும் (Detailed Descriptions of 25 Maheswara Murtis)

 1. ஸ்ரீ சந்திரசேகரர்	 2. ஸ்ரீ உமா மகேசுவர்த்தி	 3. ஸ்ரீ இடபாருட மூர்த்தி	 4. ஸ்ரீ சதாநிருத்தமூர்த்தி (நடராஜர்)	 5. ஸ்ரீ கல்யாணசுந்தர மூர்த்தி
 1. ஸ்ரீ சந்திரசேகரர்	 2. ஸ்ரீ உமா மகேசுவர்த்தி	 3. ஸ்ரீ இடபாருட மூர்த்தி	 4. ஸ்ரீ சதாநிருத்தமூர்த்தி (நடராஜர்)	 5. ஸ்ரீ கல்யாணசுந்தர மூர்த்தி
 6. ஸ்ரீ பிட்சாடனமூர்த்தி	 7. ஸ்ரீ காமதகனமூர்த்தி	 8. ஸ்ரீ காலாந்தகமூர்த்தி (காலசம்ஹாரர்)	 9. ஸ்ரீ திரிபுராந்தக மூர்த்தி	 10. ஸ்ரீ சலந்தரவதமூர்த்தி

				
11. ஸ்ரீ கஜயுத்தமூர்த்தி	12. ஸ்ரீ தட்சயக்ஞ ஹதமூர்த்தி	13. ஸ்ரீ விசாபகரண மூர்த்தி (நீலகண்டர்)	14. ஸ்ரீ அர்த்த நாரீஸ்வரர்	15. ஸ்ரீ கிராத மூர்த்தி
				
16. ஸ்ரீ கங்காளமூர்த்தி	17. ஸ்ரீ சண்டேசானுக்கிரகமூர்த்தி	18. ஸ்ரீ பைரவர்	19. ஸ்ரீ சக்ரதானமூர்த்தி	20. ஸ்ரீ கஜமுகானுக்கிரக மூர்த்தி
				
21. ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தர்	22. ஸ்ரீ ஏகபாதமூர்த்தி	23. ஸ்ரீ ககாசனமூர்த்தி	24. ஸ்ரீ இலிங்கோத்பவமூர்த்தி	25. ஸ்ரீ தட்சிணாமூர்த்தி

4.1. ஸ்ரீ சந்திரசேகரர்

- **திருவுருவ விளக்கம்:** மானையும் மழுவையும் அபயவரத ஹஸ்தத்தையும் கொண்டு பத்மபீடத்தில் சமமாகப் பாதங்களை வைத்து, நின்ற கோலத்தில் உமையம்மையுடன் திகழ்பவர் "சந்திரசேகரர்" ஆவார்.¹
- **திருவவதார விளக்கம்:** சந்திரன் தன் மாமனாரான தட்சனுடைய சாபத்திற்கு அஞ்சிச் சிவபெருமானிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான்.¹ அவனது தேய்மானம் அடையும் பயத்தைப் போக்கி, அவனது ஆயுளைக் காக்க சந்திரனைத் தன் சடையிலிட்டு அருள் புரிந்த கோலமே "சந்திரசேகரமூர்த்தி" ஆகும்.¹

- வழிபாட்டுப்பயன்: பவசாகர நீக்கம் பெறுவர். பிறவிப் பிணிகள் அகலும்.¹
- வழிபாட்டுத்தலம்: திருப்புகலூர்.¹

4.2. ஸ்ரீ உமாமகேசமூர்த்தி

- திருவுருவ விளக்கம்: சுகாசனத்தில் அமர்ந்து உமையம்மையை அணைத்தபடி அட்சமாலை, சூலம், அபயம், வரதம் கொண்ட நாற்கரங்களுடன் திகழ்பவர் "உமாமகேசமூர்த்தி".¹ குசானப் பேரரசர் ஹுவிஷ்கா வெளியிட்ட தங்க நாணயங்களில் இத்திருவுருவம் முதன்முதலில் பதியப்பட்டது வரலாற்றுச் சான்றாகும்.¹³
- திருவவதார விளக்கம்: உமையைத் திருமணம் கொள்ளுமுன் அவரது தவநிலை அறிய முதியவராகச் சென்று, அவரது கலங்காநிலையை உணர்ந்து, பின் தன் மெய் வடிவம் காட்டிச் சத்தருஷிகளால் மணம் பேசித் திருமணம் கொண்ட கோலமே "உமாமகேசமூர்த்தி" ஆகும்.¹
- வழிபாட்டுப்பயன்: மனதில் உள்ள பதற்றத்தைத் தடுத்து இல்லற வாழ்வில் திருமண விருப்பை உதவுவார்.¹
- வழிபாட்டுத்தலம்: திருவையாறு.¹

4.3. ஸ்ரீ இடபாருட மூர்த்தி

- திருவுருவ விளக்கம்: ரிஷபவாகனத்தில் உமாதேவியுடன் எழுந்தருளிய சிவபெருமான், விரிந்த சடைமேல் கங்கையையும் சந்திரனையும் கொண்டு, முக்கண்ணுடன் உடுக்கை, மான், அபயவரதஹஸ்தங்களைத் தாங்கி அருள் புரிகிறார்.¹
- திருவவதார விளக்கம்: சர்வசம்மார காலத்தில் தரும தேவதை இடப (காளை) உருவம் கொண்டு சிவபெருமானைச் சரணடைந்தது.¹ அதன் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க தருமத்தை வாகனமாக ஏற்று அருளிய கோலமே "இடபாருடமூர்த்தி" ஆகும்.¹
- வழிபாட்டுப்பயன்: வேண்டிய நல்லியல்புகளைக் கருணையோடு அருளுபவர்.¹
- வழிபாட்டுத்தலம்: வேதாரண்யம்.¹

4.4. ஸ்ரீ சதாநிருத்தமூர்த்தி (நடராஜர்)

- **திருவுருவ விளக்கம்:** விரிந்த சடையும், சந்திரனையும் கங்கையையும் தாங்கிய ஜடாமகுடமும், முக்கண்ணும், உடுக்கை, ஜ்வாலாக்கி, அபயவரதஹஸ்தங்களும் கொண்டு, முயலகன் சரீரத்தில் வலது திருவடியை ஊன்றி இடது திருவடியைத் தூக்கிய கோலம்.¹ காரண் ஆகமத்தின்படி, சடாமுடி விரிந்து பரவியிருக்க (பிரசாரித ஜடா), தத்தார மற்றும் எருக்கம் மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.¹⁴ எல்லோராவின் கைலாசநாதர் குடைவரைக் கோயிலில் 12 நடராஜ படிமங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.¹⁴
- **திருவவதார விளக்கம்:** உயிர்களைப் பந்தித்துள்ள பாசங்களைப் போக்கி, உயிர்கட்கு முத்தி அருளுதற் பொருட்டு அருள் வடிவான அம்பிகை அருகில் இருந்து அத்திருநடனத்தைக் கண்டு மகிழும்படி ஆடிய ஆனந்தத் தாண்டவக் கோலம் இதுவாகும்.¹
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** சிவானந்தப்பேறு கிட்டும்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** சிதம்பரம்.¹

4.5. ஸ்ரீ கல்யாணசுந்தரமூர்த்தி

- **திருவுருவ விளக்கம்:** திருமண மண்டபத்தில் சிவமூர்த்தி கல்யாணக் கோலத்தில் சுந்தரரூபத்துடன் (அழகிய வடிவம்) பார்வதி அம்மையைத் திருக்கரம்பற்றும் திருக்கோலத்தில் திகழ்கிறார்.¹
- **திருவவதார விளக்கம்:** தட்சணிடம் அவதரித்த தாட்சாயணி என்னும் பெயர் நீங்க மலையரசன் தவத்தால் மகளாகத் திருவவதரித்து, சிவமூர்த்தியை மணக்கத் தவம் செய்கிறாள் பார்வதிதேவி. அவளது தவத்திற்கு இரங்கி அவளை மணக்கப் பெருமான் கொண்ட கோலமே "கல்யாணசுந்தரர்" ஆகும்.¹
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** குடும்பத்தில் மங்கலம் உண்டாகும்; திருமணத் தடைகள் நீங்கித் திருமணம் கூடிவரும்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** திருமணஞ்சேரி.¹

4.6. ஸ்ரீ பிட்சாடனமூர்த்தி

- **திருவுருவ விளக்கம்:** கங்கை, சந்திரனைத் தன் ஜடாமகுடத்தில் தரித்த முக்கண்ணர். வலது, இடது கைகளில் சூலத்தை ஏந்தியவர்.¹ வலது கீழ்கையில் அருகம்புல்லும் அதன்

கீழ்ப்பாகத்தில் நிற்கின்ற மானும் உடையவராய், இடது கீழ்க்கையில் பிட்சாபாத்திரம் கொண்டு பெருத்த வயிறுடன் திகழ்கிறார்.¹

- **திருவவதார விளக்கம்:** தாருகாவனத்து முனிவர்கள் தங்களின் யாக வலிமையால் ஆணவம் கொண்டு சிவபெருமானை மதியாது இருந்தபோது, அவர்களது ஆணவத்தை அடக்கி ஞானத்தைப் புகட்டுவதற்காக இரவலராகச் சென்ற திருக்கோலம்.¹ பிரம்மனின் தலையைக் கொய்ததால் ஏற்பட்ட பிரம்மஹத்தி தோஷம் நீங்க 12 ஆண்டுகள் கபாலமேந்திப் பிச்சை எடுத்த வரலாறும் இதனுடன் இணைத்துப் பேசப்படுகிறது.¹⁷
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** பக்குவமுள்ள ஆன்மாக்களுக்குப் போகங்களை ஒடுக்கி மெய்யறிவைத் தரும்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** வழுலூர்.¹

4.7. ஸ்ரீ காமதகனமூர்த்தி

- **திருவுருவ விளக்கம்:** விரிந்த சடையுடனும் ஜடாமகுடத்தில் சந்திரனைத் தாங்கியும் வலது மேற்கரத்தில் உடுக்கையையும் இடது மேற்கரத்தில் மானையும் கொண்டு வீராசனத்தில் அமர்ந்து, மடியில் இடது கைமேல் வலது கையை வைத்து யோகத்தில் திகழ்கிறார்.¹ அருகில் இரதியும் மன்மதனும் வணங்கியபடி உள்ளனர்.¹
- **திருவவதார விளக்கம்:** மன்மதன் தேவர் வேண்டுகோளால் சிவபெருமான் மீது மலர்க்கணைகளை ஏவி அவரது யோகத்தைக் கலைக்க முயல், பெருமான் தனது நெற்றிக்கண்ணால் அவனைத் தகனம் செய்தார்.¹ பின்னர் இரதியின் வேண்டுகோளால் அவளுக்கு மட்டும் மன்மதனை உருவமுள்ளவனாக அருளினார்.¹
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** ஆன்மாக்களுக்குக் காம இச்சைகளால் ஏற்படும் மன்மத பீடை நீங்கும்; மெய்ஞ்ஞானம் தோன்றும்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** குறுக்கை.¹

4.8. ஸ்ரீ காலாந்தகமூர்த்தி (காலசம்ஹாரர்)

- **திருவுருவ விளக்கம்:** விரிந்த சடை, ஜடாமகுடத்தில் கங்கை சந்திரன், முக்கண், சூலம் ஏந்திய இருகைகளும் மற்ற கரங்களில் உடுக்கை, அம்பு, சர்ப்பம், பாசம், வில், வாள்

ஆகியவற்றை ஏந்தியும் இடது காலால் யமனின் மார்பில் உதைத்துச் சம்ஹாரம் செய்பவர்.¹
அருகில் மார்க்கண்டேயர் பெருமானை அணைத்தபடி உள்ளார்.¹

- **திருவவதார விளக்கம்:** தன் அடியவரான மார்க்கண்டேயரின் உயிரைக் கவர வந்த யமனை உதைத்தருளி, மார்க்கண்டேயருக்கு என்றும் பதினாறு வயதுடன் சிரஞ்சீவியாய் வாழும் வரத்தை நல்கியதோடு, பூமாதேவியின் வேண்டுகோளை ஏற்று யமனை மீண்டும் எழுப்பிய கோலமே "காலாந்தக மூர்த்தி" ஆகும்.¹
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** மரண பயமும் காலபயமும் நிவர்த்தி ஆகும்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** திருக்கடையூர்.¹

4.9. ஸ்ரீ திரிபுராந்தகமூர்த்தி

- **திருவுருவ விளக்கம்:** தேவர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பூமியாகிய திருத்தேரில் அமர்ந்து முப்புரங்களையும் எரிக்கச் சிவபெருமான் உடுக்கை, அம்பு, மான், வேல் முதலியவற்றைத் தாங்கிப் புன்சிரிப்புடன் எழுந்தருளியுள்ளார்.¹
- **திருவவதார விளக்கம்:** தாரகாசுரனின் மைந்தர்களாகிய தாரகாட்சன், கமலாட்சன், வித்யபன்மாலி ஆகிய மூவரும் பொன், வெள்ளி, இரும்புக் கோட்டைகளைப் பெற்றுத் தேவர்களை வருத்தினர்.¹ தேவர்கள் சிவபெருமானை வேண்டி, பெருமான் முப்புரங்களையும் தனது சிறு புன்னகையாலேயே எரித்துப் பொடியாக்கித் தேவர்களைக் காத்தருளினார்.¹
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** மாறுபட்ட தீய குணமுடைய ஆன்மாக்களை நன்னெறிப்படுத்தும்; ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய முக்குணங்களை மாற்றுவார்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** திருவதிகை.¹

4.10. ஸ்ரீ சலந்தரவதமூர்த்தி

- **திருவுருவ விளக்கம்:** சிவந்த நிறம், வேகமான தடியடி நடை, முக்கண், இருகரம், அந்தண முதியவர் வடிவம் கொண்ட கோலம்.¹

- **திருவவதார விளக்கம்:** இந்திரன் மீது கோபமுற்ற சிவபெருமானின் நெற்றிக்கண் தீ கடலில் விழுந்து சலந்தரன் என்ற அசுரனாக வளர்ந்தது.¹ அவன் சிவபெருமானையே எதிர்க்கப் புறப்பட்டபோது, அவனுக்குப் புத்தி புகட்டப் பெருமான் வேதியர் வடிவில் அவன்முன் சென்று நிலத்தில் தன் கால் விரலால் ஒரு சக்கரத்தை வரைந்து, அதைத் தலையில் தூக்குமாறு கூறினார்.¹ சலந்தரன் அதனைத் தலையில் தூக்கியபோது அச்சக்கரமே அவனது உடலை இரு கூறாகப் பிளந்தது.¹
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** கட்டுக்கடங்காத கோபம் மற்றும் குரோதங்கள் நீங்கும்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** திருவிற்குடி.¹

4.11. ஸ்ரீ கஜயுத்தமூர்த்தி (கஜசம்ஹாரர்)

- **திருவுருவ விளக்கம்:** யானையின் தலையில் திருவடியை ஊன்றியவரும், இரண்டு கைகளால் விரிக்கப்பட்ட யானைத் தோலை உடையவரும், மேலே இருக்கின்ற யானையின் வாலை உடையவரும் கங்கை-சந்திரனைத் தாங்கியவருமாகத் தந்தம், வாள், கதை, சூலம் முதலியவைகளைத் திருக்கரங்களில் கொண்டு திகழ்கிறார்.¹
- **திருவவதார விளக்கம்:** யானை வடிவுடைய கயாசுரன் என்பவனைத் தன் நகங்களால் பிளந்து, அவனது தோலை உரித்துத் தாம் போர்த்தி அருளிய கோலமே "கஜயுத்தமூர்த்தி" ஆகும்.¹
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** எதிரிகளால் ஏற்படும் பகைமை நீங்கும்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** திருவலஞ்சுழி.¹

4.12. ஸ்ரீ தட்ச யக்ஞ ஹதமூர்த்தி

- **திருவுருவ விளக்கம்:** கங்கையைத் தலையில் தரித்தும் உடுக்கை, மான் இவைகளை இருகரத்தில் ஏந்தியும், ஒரு கரத்தில் வாள் கொண்டும், ஒரு கரத்தால் தட்சனின் சிகையைப் பிடித்தபடியும், மிகுந்த சினத்துடனும் திகழ்கிறார்.¹
- **திருவவதார விளக்கம்:** தேவர்களைக் காக்கும் பொருட்டும் தக்கனது யாகத்தைச் சிதைக்கும் பொருட்டும் சிவபெருமானின் திருச்சடையில் இருந்து அவதரித்த வீரபத்திர வடிவம் இதுவே ஆகும்.¹ சதி தேவி தட்சனின் யாக குண்டத்தில் விழுந்து உயிர்நீத்த

துயரத்தால் கோபமடைந்த சிவன், தன் ஜடாமுடியைத் தரையில் அடித்து வீரபத்திரரைத் தோற்றுவித்தார்.²¹

- வழிபாட்டுப்பயன்: அகந்தை மற்றும் ஆணவம் அழியும்.¹
- வழிபாட்டுத்தலம்: திருப்பறியலூர்.¹

4.13. ஸ்ரீ விசாபகரண மூர்த்தி (நீலகண்டர்)

- திருவுருவ விளக்கம்: நஞ்சினைத் தான் உண்டு பின் மஞ்சத்தில் சயனக்கோலத்தில் அம்மை உடனிருக்க, அனைவருக்கும் அபயம் அளிக்கின்ற வகையில் தனது வலக்கரத்தை அபயஹஸ்தமாகக் கொண்டு திகழ்கிறார்.¹
- திருவவதார விளக்கம்: திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தபோது வாசுகிப் பாம்பின் ஆயிரம் வாய்களினின்றும் கக்கிய விஷத்தைத் தேவர்கள் வேண்ட, சிவபெருமான் அதைத் தான் விழுங்கி உலகைக் காத்த கோலம்.¹
- வழிபாட்டுப்பயன்: நஞ்சு மற்றும் விஷபயம் நீங்கும்; ஆயுள் விருத்தி ஆகும்.¹
- வழிபாட்டுத்தலம்: சுருட்டப்பள்ளி.¹

4.14. ஸ்ரீ அர்த்த நாரீஸ்வரர்

- திருவுருவ விளக்கம்: அம்மையும் அப்பனுமாக ஓர் உருவத்திலே காட்சி அளிப்பவர்.¹ வலது பாகத்தில் சந்திரன்-கங்கையைச் சிரசில் கொண்டும், வலது திருக்கரத்தில் உடுக்கையை ஏந்தியும், புலித்தோலாடை உடுத்தியும், வலது திருவடி கொஞ்சம் வளைந்தும் உள்ளவர். இடது பாகம் பச்சை நிறம் கொண்டு உத் பலம் மலர் மற்றும் வரத முத்திரையுடனும் ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவராகவும் திகழ்கிறார்.¹ தென்னிந்தியப் படிமங்களில் பார்வதியின் வாகனமான சிங்கம் சில நேரங்களில் முதலை (Godha) வடிவில் காட்டப்படும்.¹³
- திருவவதார விளக்கம்: பிருங்கி முனிவர் சிவபெருமானை மட்டுமே வலம் வந்து வழிபட, உமாதேவியார் கோபமுற்றுத் அவரிடமிருந்து சக்தியைத் திரும்பப் பெற்றார்.¹ முனிவர் தளர்ந்தபோது சிவமூர்த்தி அவருக்குத் மூன்றாவது காலைத் தந்து அநுக்கிரகித்தார்.¹

இதனால் உமையம்மையார் தவஞ்செய்து, சிவபெருமானின் திருமேனியில் சரிபாதியைப் பெற்று "அர்த்த நாரீஸ்வரர்" எனப் பெயர் பெற்றார்.¹

- வழிபாட்டுப்பயன்: இல்லற வாழ்வில் தம்பதியரிடையே நல்லிணக்கம் ஏற்படும்; பரஸ்பர அன்பு பெருகும்.¹
- வழிபாட்டுத்தலம்: திருச்செங்கோடு.¹

4.15. ஸ்ரீ கிராத மூர்த்தி

- திருவுருவ விளக்கம்: இருகரங்களிலும் வில்லும் அம்பும் கொண்டு வேட்டுவ வடிவிலும், உமையம்மை வேட்டுவிச்சியாய் உடன் வரத் திகழ்பவர் "கிராத மூர்த்தி".¹
- திருவவதார விளக்கம்: பாசுபதாஸ்திரத்தின் பொருட்டு அருச்சுனன் தவமிருக்கையில், துரியோதனனால் ஏவப்பட்ட பன்றியிருக் கொண்ட மூகதாசுரனைக் கொல்லச் செல்லுகையில் வேடனாக வந்த சிவபெருமான், அருச்சுனனுடன் வில்போர் புரிந்து பின் அவனது வீரத்தை மெச்சி அவனுக்குக் காட்சி தந்து பாசுபதாஸ்திரத்தை அருளினார்.¹
- வழிபாட்டுப்பயன்: பிறரால் வரும் துன்பங்கள் மற்றும் வஞ்சனைகள் நீங்கும்.¹
- வழிபாட்டுத்தலம்: கும்பகோணம்.¹

4.16. ஸ்ரீ கங்காளமூர்த்தி

- திருவுருவ விளக்கம்: சிவந்த நிறம், புன்சிரிப்பு, கங்கையைத் தாங்கிய மகுடம், வலது மேற்கரத்தில் மழு, கீழ்க்கரத்தில் தண்டம், இடது மேற்கரத்தில் மான், கீழ்க்கரத்தில் உடுக்கை ஏந்தி, இடது தோளின் மேல் வீணை உடையவராகத் திகழ்கிறார்.¹
- திருவவதார விளக்கம்: வாமனாவதாரத்தில் உலகத்தை அளந்த மகாவிஷ்ணுவின் தளபதியான விஸ்வக் சேனனைக் கொன்று, அவனது முதுகெலும்பாகிய கங்காளத்தை (எலும்புக்கூடு) தன் வீணாதண்டமாக்கித் தோளில் சுமந்த திருக்கோலமே "கங்காளர்" ஆகும்.¹
- வழிபாட்டுப்பயன்: உலகம் முழுவதும் ஏவல் கேட்கும் வைராக்கியத்தையும் ஆற்றலையும் பெறுவர்.¹

- வழிபாட்டுத்தலம்: திருச்செங்காட்டங்குடி.¹

4.17. ஸ்ரீ சண்டேசானுக்கிரகமூர்த்தி

- திருவுருவ விளக்கம்: ரிஷபவாகனத்தில் உமையம்மை அருகில் நிற்கச் சிவமூர்த்தி சண்டேசுவரருக்குத் தனது வலது கரத்தை அவர் சிரசின் மீது வைத்துத் தன் சடாமுடியில் உள்ள கொன்றை மாலையைச் சூட்டி அனுக்கிரகம் செய்கின்ற கோலம்.¹
- திருவவதார விளக்கம்: விசாரசுமார் தன் தந்தை என்றும் பாராது பெருமானின் அபிஷேகப் பாற்குடங்களை உதைத்த தந்தையின் கால்களை மழுவினால் வெட்டினார்.¹ விசாரசுமாரின் தீவிர சிவபக்தியைக் கண்டு மகிழ்ந்த சிவபெருமான் உமாதேவியுடன் தோன்றி அவரைத் தழுவி, சண்டேசர் பதவியளித்துத் தன் சண்டேசானுக்கிரக மூர்த்தியாக அருளினார்.¹
- வழிபாட்டுப்பயன்: சிவனடியே சிந்திக்கும் ஞானமும் தூய சிவபக்தியும் அருளுவார்.¹
- வழிபாட்டுத்தலம்: கங்கைகொண்ட சோழபுரம்.¹

4.18. ஸ்ரீ பைரவர்

- திருவுருவ விளக்கம்: விரிந்த சடை, சந்திரன் மற்றும் கங்கையை அணிந்தவர்.¹ கரங்களில் உடுக்கை, சூலம், சர்ப்பம், கபாலம் கொண்டு வேதஞானியாகிய நாயை (வாகனம்) ஆரோகணித்துத் திகழ்பவர் "பைரவமூர்த்தி".¹ ஒடிசாவில் வடிக்கப்படும் ஏகபாத பைரவர் (Ekapada Bhairava) ஒற்றைப் பாதத்துடன், செங்குத்தான தூண் வடிவில், பழங்குடி தெய்வமான ஸ்தம்பேஸ்வரியின் தாக்கத்தோடு வடிக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.²³ குஜராத்தின் மோதேரா சூரியக் கோயிலில் மூன்று கால்களுடைய அதிரிக்தாங்க பைரவர் (Atiriktaṅga Bhairava / Tripada Murti) படிமம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.²³
- திருவவதார விளக்கம்: செருக்குக் கொண்ட பிரமனது நடுத்தலையைக் கிள்ளி எறிந்தவர்.¹ சிவமூர்த்தியிடமிருந்து எட்டு பைரவ உருவங்கள் தோன்றியதாக ஆகமங்கள் உரைக்கின்றன.¹
- வழிபாட்டுப்பயன்: வாழ்நாள் முழுவதும் பயம் நீங்கி ஆசைகளை வென்று வாழும் ஆற்றல் கிட்டும்.¹
- வழிபாட்டுத்தலம்: சங்கரன்கோவில்.¹

4.19. ஸ்ரீ சக்ரதானமூர்த்தி

- **திருவுருவ விளக்கம்:** ரிஷபவாகனத்தில் உமையம்மையோடு எழுந்தருளியிருந்து திருமாலுக்குச் சக்கரப்பேறு அளித்த மூர்த்தம்.¹ ஜடாமுடியில் கங்கை அணிந்து, நாற்கரங்களில் உடுக்கை, மான், வரதஹஸ்தம் கொண்டு ஒரு கரத்தால் திருமாலுக்குச் சக்கரத்தை வழங்குபவராகத் திகழ்கிறார்.¹
- **திருவவதார விளக்கம்:** திருமால் ஆயிரம் தாமரை மலர்களைக் கொண்டு திருவீழிமிழலையில் சிவபெருமானைப் பூசித்தார். ஒரு மலர் குறையவே, தன் கண்ணையே தாமரையாகப் பிடுங்கி அர்ச்சித்தார்.¹ பெருமான் களிப்படைந்து திருமாலுக்குச் "சக்கரப்பேறு" மற்றும் சுதர்சன சக்கரத்தை வழங்கியருளினார்.¹
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** வாழ்வில் எண்ணற்ற நன்மைகளைப் பெறலாம்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** திருவீழிமிழலை.¹

4.20. ஸ்ரீ கஜமுகானுக்கிரகமூர்த்தி (விக்னேசானுக்கிரகர்)

- **திருவுருவ விளக்கம்:** ரிஷபவாகனத்தில் அம்மையுடன் வீற்றிருந்து, தனது இடது தொடையின் மேல் விநாயகப் பெருமானை அமர்த்தி வைத்துக் கொண்டு அருளுகின்றவராகத் திகழ்கிறார்.¹
- **திருவவதார விளக்கம்:** கயமுகாசுரனை வெல்ல ஒரு புத்திரனை அளிக்க வேண்டுமென்று இந்திரன் வேண்ட, விநாயகமூர்த்தியைத் தோற்றுவித்து அவருக்குத் தேவர்களுக்கும் பூதகணங்களுக்கும் தலைவனாக விளங்கும் தகைமையையும், விக்கினங்களைத் தீர்க்கும் தன்மையையும் அருளிய திருக்கோலம் இதுவே ஆகும்.¹
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** காரியங்களில் ஏற்படும் சகல இடையூறுகளும் அகலும்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** வழுலூர்.¹

4.21. ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தர்

- **திருவுருவ விளக்கம்:** கங்கையையும் சந்திரனையும் அணிந்து, நாற்கரங்களில் உடுக்கை, அபயம், மான், வரதம் கொண்டு, உமையம்மை இடப்பாகத்தில் அமர்ந்திருக்க, நடுவில்

குழந்தை முருகப்பெருமான் நின்றவாறு வீற்றிருக்கும் கோலம்.¹ சோழர் காலத்து வெண்கலத் திருமேனிகளில் மிகவும் நேர்த்தியாகவும் மக்கள் போற்றும் வகையிலும் வடிக்கப்பட்ட படிமம் இதுவாகும்.²²

- **திருவவதார விளக்கம்:** அசுரர்களைச் சங்கரிக்க வேண்டிச் சிவமூர்த்தி தம் நெற்றிக்கு விழியிலிருந்து தோற்றுவித்த முருகப்பெருமானை, அம்பிகை அள்ளி அணைத்துச் சிவமூர்த்தியிடம் தர, பெருமான் தனக்கும் அம்மைக்கும் இடையில் அமர்த்தி அருள்பாலித்த திருக்கோலம்.¹
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** நற்புத்திரப்பேறும் வம்ச விருத்தியும் உண்டாகும்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** திருவாரூர்.¹

4.22. ஸ்ரீ ஏகபாதமூர்த்தி

- **திருவுருவ விளக்கம்:** சந்திரனையும் கங்கையையும் தலையில் கொண்டு, நாற்கரங்களுடன், முக்கண்ணராய், புலித்தோலாடை உடுத்தி, ஒரே பாதத்தை உடையவராகத் திகழ்பவர் "ஏகபாதமூர்த்தி".¹ இப்பாதத்திலிருந்து பிரம்மனும் விஷ்ணுவும் இருபுறமும் தோன்றும் வண்ணம் வடிக்கப்படுவது வழக்கம்.⁴
- **திருவவதார விளக்கம்:** யுக முடிவில் பிரமனையும் விஷ்ணுவையும் தன்னுள் ஒடுக்கி, தான் மட்டுமே ஏகராய் நின்ற திருக்கோலமே ஏகபாதமூர்த்தியாகும்.¹
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** ஆன்மீக ஞானப்பாதையினை அடைவதற்கு உதவும்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** மதுரை.¹

4.23. ஸ்ரீ சுகாசனமூர்த்தி

- **திருவுருவ விளக்கம்:** சாந்த சொரூபமாய், முக்கண்ணுடன் ஆறு திருக்கரங்களில் தண்டம், சர்ப்பம், மழு, மான், அபய வரதங்களைக் கொண்டும், இடது காலை மடித்தும் வலது காலைப் பூதத்தின் மீது வைத்துக் கொண்டும், இடது பாகத்தில் பார்வதி தேவியோடும் அமர்ந்திருப்பவர்.¹

- **திருவவதார விளக்கம்:** திருக்கயிலையில் அம்பிகை சிவபிரானிடம் வேத சிவாகமங்களின் உண்மைகளை உணர்த்தியருள வேண்ட, இறைவன் சுகாசனராக அமர்ந்து உபதேசம் செய்த திருக்கோலம்.¹
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மல நீக்கம் பெறுவர்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** காஞ்சிபுரம்.¹

4.24. ஸ்ரீ இலிங்கோத்பவமூர்த்தி

- **திருவுருவ விளக்கம்:** சந்திரசேகரமூர்த்தியின் அம்சமாய் விளங்குபவர். நான்கு கரங்களில் 2 கைகள் அபயவரதமாகவும் மற்ற 2 கைகள் மான், மழு ஏந்தியும், அடியில் வராக உருக்கொண்ட விஷ்ணுவும், முடியில் அன்னப்பறவை உருக்கொண்ட பிரமனும் தேடியவாறு அமைக்கப்பட்டிருக்கும் கோலம்.¹ பல்லவர் காலத்தில் காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோயிலிலும், பிற்காலத்தில் சோழர்களின் கருவறை மேற்குத் தேவகோஷ்டத்திலும் (Rear Niches) இக்கோலம் பிரதானமாக நிறுவப்பட்டது.⁵
- **திருவவதார விளக்கம்:** பிரமவிஷ்ணுக்களின் செருக்கை அகற்றி அவர்களுக்குப் பணிவை உணர்த்தி, மீண்டும் படைத்தல் காத்தல் தொழில்களை அருளிய திருக்கோலம்.¹
- **வழிபாட்டுப்பயன்:** மனஅமைதியும் தற்பெருமை நீக்கமும் கிட்டும்.¹
- **வழிபாட்டுத்தலம்:** திருவண்ணாமலை.¹

4.25. ஸ்ரீ தட்சிணாமூர்த்தி

- **திருவுருவ விளக்கம்:** வலது திருவடியால் முயலகனை மிதித்துக் கொண்டும், இடது திருவடியை மடித்து வலது முழங்காலின்மேல் வைத்துக் கொண்டும், சின்முத்திரை, ஆகமச்சுவடி, அக்னி, ஜெபமாலை தாங்கிச் சனகாதி முனிவர்களுக்கு உபதேசிக்கும் கோலம்.¹
- **திருவவதார விளக்கம்:** பிரமபுத்திரர்களாகிய சனகர், சனந்தனர், சனாதனர், சனற்குமாரர் ஆகிய நால்வருக்கும் சின்முத்திரையால் பதி, பசு, பாசம் ஆகியவற்றின் இயல்புகளை உணர்த்திய திருக்கோலம்.¹

- வழிபாட்டுப்பயன்: பிறவித்துன்பம் நீங்கி மோட்சம் அடையலாம்.¹
- வழிபாட்டுத்தலம்: ஆலங்குடி.¹

5. சோழர் கால வெண்கலச் சிற்பங்கள் மற்றும் உலோகவியல் ஆய்வு (Chola Bronze Casting and Metallurgical Insights)

5.1. மெழுகு வார்ப்பு முறையும் (Cire-perdue) பஞ்சலோகக் கலவையும்

சோழர் காலத்தில் (9 முதல் 13 ஆம் நூற்றாண்டு வரை) வெண்கல வார்ப்புச் சிற்பக்கலை அதன் உன்னத அழகியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப நிலையை எட்டியது.⁹ இக்காலக் கலைஞர்கள் 'இழந்த மெழுகு வார்ப்பு முறை' (lost-wax process / cire-perdue) என்னும் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தினர்.⁹ இதன்படி, முதலில் தேன்மெழுகைக் கொண்டு முழுமையான உருவம் வடிக்கப்பட்டு, அதன் மேல் களிமண் பூசப்பட்டு உலர்த்தப்படும்.⁹ பின்னர் சூடாக்கும்போது மெழுகு உருகி வெளியேற, உருவாகும் களிமண் அச்சுக் குழிக்குள் உருகிய உலோகக் கலவை ஊற்றப்படும்.⁹

பயன்படுத்தப்பட்ட உலோகக் கலவை பொதுவாகப் பஞ்சலோகம் (ஐந்து உலோகங்களின் கலவை) எனப்பட்டது:

- செம்பு (Copper) – 90% முதல் 95%⁷
- ஈயம் (Lead)²²
- தகரம் (Tin)²²
- தங்கம் (Gold)²²
- வெள்ளி (Silver)²²

நவீன அறிவியல் மற்றும் ஈய ஓரிமப் பகுப்பாய்வுகளின்படி (Lead Isotope Analysis), சோழர் காலத்துச் செம்பின் தாதுக்கள் அண்டை நாடான இலங்கைத் தீவின் உள்ளூர்ச் சுரங்கங்களிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டிருக்கலாம் எனப் பேராசிரியர் வித்யா தெஹேஜியா உள்ளிட்ட அறிஞர்கள் நிறுவியுள்ளனர்.⁷

5.2. சோழர் காலப் படிமவியலில் அழகியல் மற்றும் சமூக-அரசியல் கூறுகள்

செம்பியன் மாதேவி மற்றும் இராஜராஜ சோழன் போன்ற மாமன்னர்களின் காலத்தில், இந்த வெண்கலத் திருமேனிகள் வெறும் கலைப் பொருட்களாக மட்டும் அன்றி, கோயிலின் உள்ளே செல்ல முடியாத அடித்தட்டு மக்களும் வீதிகளில் கண்டு வழிபடும் வகையில் 'உற்சவ மூர்த்திகளாக' (Utsav Murtis) பவனி வந்தன.⁷ இச்சிலைகளின் முகபாவனைகள், கூர்மையான நாசி, நேர்த்தியான அணிகலன்கள் மற்றும் ஆடை வடிவமைப்பு ஆகியவை சோழப் பேரரசின் செல்வச் செழிப்பையும் அரசதிகாரத்தையும் வெளிக்காட்டும் குறியீடுகளாகத் திகழ்ந்தன.⁹

6. ஸ்ரீதத்துவநிதி மற்றும் ஆகம நூல்களின் படிமவியல் விதிகள் (Sritattvanidhi and Agamic Proportional Rules)

6.1. ஸ்ரீதத்துவநிதியின் அமைப்பு

மைசூர் மன்னர் மூன்றாம் கிருஷ்ணராஜ உடையாரால் (1794-1868) தொகுக்கப்பட்ட 'ஸ்ரீதத்துவநிதி' (Sritattvanidhi) ஒன்பது பிரிவுகளைக் (Nidhis) கொண்ட ஒரு கலைக் களஞ்சியமாகும்.⁸ அவற்றுள் 'சிவநிதி' (Shiva Nidhi) என்பது சிவபெருமானின் பல்வேறு நடன நிலைகள், தாண்டவங்கள் மற்றும் தத்துவார்த்த வடிவங்களை விரிவாக விளக்குகிறது.⁸ காமிக ஆகமம் மற்றும் ஸ்ரீதத்துவநிதியின்படி, சரபேஸ்வர மூர்த்தியின் (Sharabeshwara) வடிவம் சிங்கம், பறவை மற்றும் மனித உடலின் கலப்பாக, முப்பது கைகளுடன், நரசிம்மரின் உக்கிரத்தைத் தணிக்கும் பேரண்ட வடிவமாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.²⁶

6.2. தாளமானக் கோட்பாடுகளும் அளவீடுகளும்

படிமங்களை வடிவமைக்கும்போது முகத்தின் அளவை அடிப்படையாகக் கொண்டு உடலின் மொத்த உயரம் கணக்கிடப்பட்டது.⁸ இதனைத் 'தாள முறை' என்பர்.⁸

- உத்தம தசதாளம் (¹⁰ தாளம்): சிவபெருமானின் முதன்மை மூர்த்தங்களை வடிவமைக்கப் பயன்பட்டது. இதன் கணக்கீடு பின்வரும் சமன்பாட்டின் அடிப்படையில் அமையும்:

$$\text{சிலையின் உயரம் (H)} = 120 \times \text{அங்குலம் (A)}$$

- அங்குல அளவு முறை: ஒரு தாளம் என்பது 12 அங்குலங்களைக் குறிக்கும்.⁸

- அபாஸ்மார புருஷன் (முயலகன்): நடராஜர் மிதித்துக் கொண்டிருக்கும் முயலகனின் அளவு சதுஸ்தாள் (4 தாளம்) விகிதாச்சாரத்தில் அமைய வேண்டும் என்று காரண ஆகமம் விதிக்கிறது.¹⁴

7. முடிவுரை (Conclusion)

சைவ ஆகமங்கள் மற்றும் படிமவியல் வரலாற்றின் அடிப்படையில், சிவபெருமானின் 25 மகேசுவர மூர்த்தங்கள் என்பவை வெறும் வழிபாட்டு வடிவங்கள் மட்டுமல்லாமல், அவை ஒவ்வொன்றும் பிரபஞ்ச இயக்கத்தின் வெவ்வேறு தத்துவங்களை உணர்த்தும் குறியீடுகளாகும்.² கருவறையின் எல்லையற்ற அருவருவமான சிவலிங்கத் திருமேனியிலிருந்து உதிக்கும் இவ்வடிவங்கள், சோழர் கால வெண்கலச் சிற்பங்கள் வழியாகத் தங்களின் கலை மற்றும் அழகியல் எல்லையை உலகளவில் விரிவுபடுத்தியுள்ளன.² தேவாரத் திருப்பதிகங்களின் இலக்கியப் பின்னணியும், ஆகமங்களின் கணித அளவீடுகளும் இணைந்து உருவாக்கிய இச்சிவ வடிவங்கள், தமிழ்ப் பண்பாட்டின் கலைச் செழுமைக்கும், தத்துவ ஞானத்திற்கும் என்றென்றும் சான்றாகத் திகழ்கின்றன.⁶

8. உசாத்துணைப் பட்டியல் (References - MLA Style, 9th Edition)

- [1]. Dehejia, Vidya. *Art of the Imperial Cholas*. Columbia University Press, 1990.²⁵
- [2]. ---. *Chola: Sacred Bronzes of Southern India*. Royal Academy of Arts, 2006.²⁹
- [3]. Dehejia, Vidya, editor. *The Sensuous and the Sacred: Chola Bronzes from South India*. American Federation of Arts; University of Washington Press, 2002.²⁵
- [4]. Deivanai, T. R. "சிவ மூர்த்தங்களும் விளக்கமும்." *கணேசர் கலை அறிவியல் கல்லூரி, மேலைசிவபுரி*, 2024.¹
- [5]. Rao, T. A. Gopinatha. *Elements of Hindu Iconography*. Vol. II, Part I, Law Printing House, 1916.³³
- [6]. Srinivasan, Sharada. "The Art and Science of Chola Bronzes." *Orientalism*, vol. 37, no. 8, 2006, pp. 46-54.²⁵
- [7]. Wodeyar III, Krishnaraja. *Sritattvanidhi*. Mysore Palace Manuscripts, 1868.⁸

9. முரண்பாட்டுப் பிரகடனம் (Conflict of Interest Statement)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியருக்கு எவ்விதமான நிதிசார், வணிகசார் அல்லது தனிப்பட்ட நலன் சார்ந்த முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) இல்லை எனப் பிரகடனம் செய்யப்படுகிறது.

இக்கட்டுரையில் வழங்கப்பட்டுள்ள தரவுகள் அனைத்தும் முழுக்க முழுக்கச் சைவ ஆகமங்கள், சோழர் காலப் படிமவியல் ஆய்வுகள் மற்றும் கல்வெட்டுத் தரவுகளின் அடிப்படையில் நடுநிலையுடன் ஆராய்ந்து தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

Works cited

1. 25 Maheshvara Murtams Explained | PDF - Scribd, accessed on July 3, 2026, <https://www.scribd.com/document/521062051/25-Maheshvara-Murtams>
2. மகேசுவர மூர்த்தங்கள் - தமிழ் விக்கிப்பீடியா, accessed on July 3, 2026, https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%AE%E0%AE%95%E0%AF%87%E0%AE%9A%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%B0_%E0%AE%AE%E0%AF%82%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D
3. Panchavimshatimurti - Wikipedia, accessed on July 3, 2026, <https://en.wikipedia.org/wiki/Panchavimshatimurti>
4. Lingodbhava - Grokipedia, accessed on July 3, 2026, <https://grokipedia.com/page/Lingodbhava>
5. Thiruvavarur in Ancient Times - As Gleaned from Sacred Tēvaram - Heritage: Journal of Multidisciplinary Studies in Archaeology, accessed on July 3, 2026, <https://www.heritageuniversityofkerala.com/JournalPDF/Volume8.1/22.pdf>
6. Art Historian Vidya Dehejia Illuminates Chola Indian Bronzes | Columbia News, accessed on July 3, 2026, <https://news.columbia.edu/news/art-historian-vidya-dehejia-illuminates-chola-indian-bronzes>
7. Sritattvanidhi - Grokipedia, accessed on July 3, 2026, <https://grokipedia.com/page/sritattvanidhi>
8. Chola Bronze Sculptures - Itihaas, accessed on July 3, 2026, <https://itihaas.ai/en/artifacts/chola-bronze>
9. Forms of God - Shaivam.org, accessed on July 3, 2026, <https://shaivam.org/forms-of-lord-shiva/>
10. Maheshvara Murtams-25 - Shaivam, accessed on July 3, 2026, <https://shaivam.org/forms-of-lord-shiva/maheshvara-murtam/>
11. Forms of Shiva - Mantra & Shlokas, accessed on July 3, 2026, <http://mantrashlokas-madhuri.blogspot.com/2011/07/forms-of-shiva.html>
12. Uma-Maheshvara - Wikipedia, accessed on July 3, 2026, <https://en.wikipedia.org/wiki/Uma%E2%80%93Maheshvara>
13. A Comparative Study of Nataraja Icons at the Virupaksha Temple, Pattadakal and the Kailasa Cave Temple, Ellora - Heritage: Journal of Multidisciplinary Studies in Archaeology, accessed on July 3, 2026, <https://www.heritageuniversityofkerala.com/JournalPDF/Volume8.2/26.pdf>
14. Nataraja - Wikipedia, accessed on July 3, 2026, <https://en.wikipedia.org/wiki/Nataraja>
15. Siva-Parvati and Allied Images (Their Iconography and Body Language in Two Big Volumes ... - Exotic India Art, accessed on July 3, 2026, <https://www.exoticindiaart.com/book/details/siva-parvati-and-allied-images-their-iconography-and-body-language-in-two-big-volumes-volume-i-text-volume-ii-plates-idi596/>
16. Lord Shiva's Key Avatars Explained | PDF - Scribd, accessed on July 3, 2026, <https://www.scribd.com/document/284168632/Avatars-of-Shiva>
17. Maheshwara murtams - WordPress.com, accessed on July 3, 2026, https://daforyxokix.files.wordpress.com/2018/12/zufok_cywa.pdf

18. 64 Forms of Lord Shiva Explained | PDF - Scribd, accessed on July 3, 2026, <https://www.scribd.com/doc/231310986/64-Forms-of-Lord-Siva>
19. Maheshwara Murtham - Green Mountain School of Yoga, accessed on July 3, 2026, <https://gmsy.org/maheshwara-murtham/>
20. SHIVA – The various forms and names - Travel Mythologies and musings, accessed on July 3, 2026, <https://travelmythologyandmusings.wordpress.com/2020/04/12/shiva-the-various-forms-names/>
21. Understanding Chola Bronze Statues & Art Form - Inditales, accessed on July 3, 2026, <https://inditales.com/understanding-chola-bronzes-bronze-statues/>
22. Bhairava's Iconography in Saivism | PDF | Shiva | Tantra - Scribd, accessed on July 3, 2026, <https://www.scribd.com/document/934256386/%E0%A4%AE%E0%A5%88%E0%A4%A8%E0%A4%AB%E0%A5%87%E0%A4%B8-%E0%A4%9F%E0%A5%88%E0%A4%B6%E0%A4%A8-%E0%A4%91%E0%A4%AB-%E0%A4%AD%E0%A5%88%E0%A4%B0%E0%A4%B5>
23. Chola Bronzes.pdf - Tamil Nadu State Department of Archaeology, accessed on July 3, 2026, <https://www.tnarch.gov.in/Library%20BOOK%20PDF/Chola%20Bronzes.pdf>
24. Cōla Bronzes in the Context of the History and Culture of Tamil Nadu - Biblioteka Nauki, accessed on July 3, 2026, <https://bibliotekanauki.pl/articles/1955152>
25. Sharabha - Mythpedia Wiki - Fandom, accessed on July 3, 2026, <https://mythpedia.fandom.com/wiki/Sharabha>
26. accessed on July 3, 2026, <https://noolaham.net/project/88/8783/8783.html>
27. Full text of "Collected Lectures On Shaiva Siddhanta" - Internet Archive, accessed on July 3, 2026, https://archive.org/stream/CollectedLecturesOnShaivaSiddhanta/collected%20lectures%20on%20Shaiva%20-siddhanta_djvu.txt
28. Shiva as Lord of Music | Cleveland Museum of Art, accessed on July 3, 2026, <https://www.clevelandart.org/print/art/1971.117>
29. Bronzes: South Indian | Encyclopedia.com, accessed on July 3, 2026, <https://www.encyclopedia.com/international/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/bronzes-south-indian>
30. Vidya Dehejia - Wikipedia, accessed on July 3, 2026, https://en.wikipedia.org/wiki/Vidya_Dehejia
31. The sensuous and the sacred : Chola bronzes from South India - SearchWorks catalog, accessed on July 3, 2026, <https://searchworks.stanford.edu/view/5402469>
32. Elements Of Hindu Iconography Vol. 2, Pt. 1, accessed on July 3, 2026, https://ia801400.us.archive.org/15/items/in.ernet.dli.2015.506671/2015.506671.Elements-Of_text.pdf
33. Elements of Hindu Iconography | PDF | Shiva | Indian Religions - Scribd, accessed on July 3, 2026, <https://www.scribd.com/document/447184830/Elements-of-Hindu-Iconography>
34. Elements of Hindu iconography, accessed on July 3, 2026, <https://telibrary.com/wp-content/uploads/2023/03/Hindhu-Iconography.pdf>

*I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work