



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref | Google Scholar
SJIF Impact Factor 3.5 | Multidisciplinary



Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12022026.17>

Women's Lifestyle as Depicted in Chellatha Panam (Worthless Money): Identities of the Marginalized and an Analysis of Modern Feminist Theory

P. Panneer Selvam¹*, Dr. P. Sangeetha²,

¹Ph.D. Research Scholar, Postgraduate Department of Tamil Studies,
Government Arts and Science College, C. Mutlur.

²Assistant Professor, Research Supervisor, Postgraduate Department of Tamil Studies, Government Arts
and Science College, C. Mutlur.

*Corresponding Author Email: tppselvam@gmail.com.

Article Info

Received on 27-June-2026, Revised on 29-June-2026, Accepted on 29-June-2026, Published on 01-July-2026

ABSTRACT

Depicting the lifestyle of people and the core values of the soil is a long-standing tradition in Tamil literature. For more than the past twenty years, writer Imayam has been documenting through his unique linguistic style the lives of marginalized people, Dalits, women, and vulnerable sections subjected to patriarchal oppression. Using his Sahitya Akademi Award-winning novel Chellatha Panam (2018) as the primary source, the objective of this paper is to analyze the self-determined choices of modern educated women, class and caste contradictions, and the brutal realities of domestic violence. Furthermore, drawing upon research data from open-access journals like the International Research Journal of Tamil (IRJT), this paper comprehensively analyzes the significance of the character 'Arunmozhi', who echoes a new feminist voice of companionship in the novel, and the existential downfall faced by the protagonist 'Revathi'.

KEYWORDS: Chellatha Panam, Feminism, Class Contradiction, Domestic Violence, Arunmozhi, Companionship, Existential Crisis.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



செல்லாத பணம் காட்டும் மகளிர் வாழ்வியல்: நலிந்தோர் அடையாளங்களும் நவீன பெண்ணியக் கோட்பாட்டும் பகுப்பாய்வும்

¹பா. பன்னீர் செல்வம், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், முதுகலை தமிழாய்வுத்துறை,
அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சி.முட்லூர்.

²முனைவர் பா. சங்கீதா, நெறியாளர், உதவிப்பேராசிரியர், முதுகலை தமிழாய்வுத்துறை, அரசு
கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சி.முட்லூர்.

ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

தமிழ் இலக்கியங்களில் மக்களின் வாழ்வியலையும் மண்ணின் விழுமியங்களையும் சித்தரிப்பது ஒரு நீண்ட மரபாகும். எழுத்தாளர் இமையம் அவர்கள் கடந்த இருபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக விளிம்புநிலை மக்கள், தலித்துகள், பெண்கள் மற்றும் ஆணாதிக்க ஒடுக்குமுறைகளுக்கு ஆளாகும் நலிந்த பிரிவினரின் வாழ்வியலைத் தனது தனித்துவமான மொழியை வழியே பதிவு செய்து வருகிறார். சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற அவரது 'செல்லாத பணம்' (2018) நாவலை முதன்மை ஆதாரமாகக் கொண்டு, நவீனக் கல்வி கற்ற பெண்களின் தன்னுரிமைத் தெரிவுகள், வர்க்க மற்றும் சாதிய முரண்பாடுகள், மற்றும் குடும்ப வன்முறையின் கொடூர எதார்த்தங்களை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். மேலும், சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழான 'இன்டர்நேஷனல் ரிசர்ச் ஜர்னல் ஆஃப் தமிழ்' (IRJT) போன்ற திறந்தநிலை இதழ்களின் ஆய்வுத் தரவுகளைக் கொண்டு, நாவலில் தோழமையின் புதிய பெண்ணியக் குரலாக ஒலிக்கும் 'அருண்மொழி' பாத்திரத்தின் முக்கியத்துவமும், கதாநாயகி 'ரேவதி' எதிர்கொள்ளும் இருத்தலியல் வீழ்ச்சியும் விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன.⁵

முதன்மைச் சொற்கள் (Keywords): செல்லாத பணம், பெண்ணியம், வர்க்க முரண்பாடு, குடும்ப வன்முறை, அருண்மொழி, தோழமை, இருத்தலியல் நெருக்கடி.

1. முன்னுரை

எழுத்தாளர் இமையம் (இயற்பெயர்: வெ. அண்ணாமலை) அவர்கள் எழுதிய ஆறாவது புதினமான 'செல்லாத பணம்' 2018-ஆம் ஆண்டு க்ரியா பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டு, 2020-ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதமி விருதைப் பெற்றது.⁴ அரசுப் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் இமையம் அவர்கள், திராவிட இயக்க மரபிலும் சமூக நீதிக் கோட்பாடுகளிலும் ஆழமான பிடிப்புடையவர்.⁶ தமிழ் எழுத்துலகில் கடந்த நூறாண்டுகால வளர்ச்சியில் இவரது 'கோவேறு

கழுதைகள்' நாவலுக்கு இணையான படைப்பு வேறொன்றுமில்லை என எழுத்தாளர் சுந்தர ராமசாமியால் பாராட்டப்பட்டவர்.⁶ இமையம் அவர்கள் இலக்கியப் பங்களிப்பிற்காகப் பெரியார் விருது, திருப்பூர் தமிழ்ச் சங்க விருது, கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் இயல் விருது, மற்றும் மதிப்புமிக்க குவேம்பு விருது (2013) ஆகியவற்றை வென்றுள்ளார்.⁶ அண்மையில், மே 6, 2026 அன்று புதுடெல்லியில் இவருக்குச் சாகித்திய அகாதமி பாஷா சம்மான் விருதும் வழங்கப்பட்டுள்ளது.¹

'செல்லாத பணம்' நாவல் ஆங்கிலத்தில் 'ஏ வுமன் பர்ன்ட்' (A Woman Burnt) என்ற தலைப்பில் ஜி. ஜே. வி. பிரசாத் அவர்களால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, 2023-இல் சைமன் & சஸ்டர் (Simon & Schuster) நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்டது.⁶ தற்போது இயக்குநர் வெற்றிமாறன் இந்நாவலைத் திரைப்படமாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார்.⁶ இந்நாவல் குடும்ப அமைப்பின் மேன்மைகளையும், அதற்குள் புதைந்து கிடக்கும் வர்க்க, சாதிய முரண்பாடுகளையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது. மனித வாழ்வியலில் அன்பு, மனிதநேயம் மற்றும் பெண்ணின் நிலைப்பாடு ஆகியவற்றைச் சித்தரிக்கும் அதே வேளையில், நிலையாமை என்ற உலகியல் தத்துவத்தையும், உறவுகளின் மேன்மையையும் உணர்த்துவதாக இது அமைகிறது.

2. இமையத்தின் படைப்புலகமும் செல்லாத பணம் நாவலின் சமூகப் பின்னணியும்

2. ஜிப்மர் மருத்துவமனைக் கதைக்களமும் எதார்த்தப் பின்னணியும்

'செல்லாத பணம்' நாவலின் பெரும்பகுதி புதுச்சேரியில் உள்ள ஜிப்மர் (JIPMER) மருத்துவமனையின் தீப்புண் சிகிச்சைப் பிரிவிலேயே (Burns Ward) நகர்கிறது.⁶ எண்பத்தொன்பது விழுக்காடு தீக்காயங்களுடன் உயிருக்குப் போராடும் ரேவதி என்ற பெண்ணின் இறுதி நாட்களும், அவளது குடும்பத்தினர் அங்கே எதிர்கொள்ளும் அதிகாரத்துவ நெருக்கடிகளுமே நாவலின் கதைக்களமாகும்.⁶ இமையம் மருத்துவமனையின் சூழலை மிகத் துல்லியமான விவரிப்புகளுடன் வாசகர்கள் மனதை உலுக்கும் வகையில் எழுதியுள்ளார்.⁶ மருத்துவர்கள் மற்றும் செவிலியர்களின் உணர்ச்சியற்ற, மிகச் சுருக்கமான பேச்சு முறைகளும், பொது மருத்துவமனையில் நிலவும் லஞ்ச ஊழல்களும், தனிப்பட்ட மனிதத் துயரங்களைப் பொது இடங்கள் எவ்வாறு கட்டுப்படுத்துகின்றன என்பதையும் நாவல் மிக எதார்த்தமாக விளக்குகிறது.²

2.2 தமிழகச் சூழலில் தீக்குளிப்புத் தற்கொலைகளின் புள்ளிவிவரப் பகுப்பாய்வு

தமிழகச் சமூகத்தில் பெண்கள் தற்கொலை செய்து கொள்ள ஏன் பெரும்பாலும் தீக்குளிப்பைத்

தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள் என்ற சமூகவியல் கேள்வியை இமையம் எழுப்புகிறார்.⁶ தமிழ்நாட்டில் நாள்தோறும் சராசரியாக 10 முதல் 20 பெண்கள் வரை தீக்குளித்துத் தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்கள் என்ற அதிர்ச்சியூட்டும் சமூகப் புள்ளிவிவரத்தை அவர் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.⁹ ஆணாதிக்கச் சமூகம் பெண்களைச் சமையலறைக்குள்ளேயே முடக்கி வைப்பதால், சமையல் அடுப்புடன் கூடிய அந்த இடமே அவர்களின் ஒடுக்குமுறைகளுக்கான இறுதித் தீர்வு தேடும் களமாக மாறிப்போகிறது.⁹ பெண்களின் தன்னுரிமையும் சுய தெரிவுகளும் மறுக்கப்படும்போது, அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் வன்முறையின் உச்சக்கட்ட வடிவமாகத் தீக்குளிப்பு அமைகிறது.⁹

3. நாவலில் சித்தரிக்கப்படும் பெண் பாத்திரங்களின் சமூக மற்றும் வர்க்க நிலைகள்

3. ரேவதி: தன்னுரிமைத் தெரிவும் இருத்தலியல் வீழ்ச்சியும்

ரேவதி, சென்னை அண்ணா பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் படிப்பில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்று, வளாகத் தேர்வில் முன்னணி மென்பொருள் நிறுவனத்தில் தேர்வான ஒரு திறமைசாலிப் பெண்.⁶ அவளது தந்தை நடேசன் ஒரு ஓய்வுபெற்ற பள்ளித் தலைமையாசிரியர்; அண்ணன் முருகனும் அண்ணி அருண்மொழியும் மென்பொருள் பொறியாளர்கள்.⁶ இத்தகைய உயர்குடி மற்றும் நடுத்தர வர்க்கப் பின்னணியைக் கொண்ட ரேவதி, பர்மிய அகதியும், படிப்பறிவில்லாத, ஆட்டோ ஓட்டுநராகப் பணிபுரியும் குடிகாரனுமான ரவி என்ற இளைஞனைக் காதலிக்கிறாள்.⁶ ரவி தன் உடல் முழுவதும் ரேவதியின் பெயரைப் பச்சை குத்திக் கொள்வதையும், பிளேடால் கையை அறுத்துக் கொள்வதையும் காதலின் அளவீடாக ரேவதி தவறாகப் புரிந்து கொள்கிறாள்.³ குடும்பத்தினரின் கடுமையான எதிர்ப்புகளை மீறி, அவனையே திருமணம் செய்கிறாள்.⁶ ஆனால், திருமணத்திற்குப் பிறகு அவளது கல்வி மற்றும் தகுதிகள் அனைத்தும் ரவியின் சந்தேகப் புத்தியாலும் ஆதிக்க வன்முறையாலும் சிதைந்து போகின்றன.⁰

3.2 அமராவதி: குடும்ப அமைப்பின் தவிப்பும் தாய்மையின் பலவீனமும்

ரேவதியின் தாய் அமராவதி, குடும்பத்தின் கௌரவம் மற்றும் மகளின் வாழ்க்கை ஆகிய இரண்டிற்கும் இடையில் தவிக்கும் ஒரு சராசரித் தாயாகக் காட்டப்படுகிறாள். தன் மகள் தன் தகுதிக்கு இணையான, ஒரே வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த ஒரு நல்ல குடும்பத்தில் வாழ வேண்டும் என்ற அவளது எதிர்பார்ப்பு நியாயமானதாக இருந்தாலும், ரேவதியின் பிடிவாதத்தின் முன்னால் தாய்மை தோற்றுப் போகிறது. கணவனும் மகனும் ரேவதியை முழுமையாக ஒதுக்கிய பின்னரும், தாய் என்ற உணர்வில் ரகசியமாக மகளுக்குப் பண உதவி செய்து கொண்டே இருக்கிறாள்.⁹ ஆனால், அந்தப் பணம் ரேவதியின் குடும்ப வன்முறையைத் தடுக்க உதவவில்லை.⁶

3.3 அருண்மொழி: பெண்ணிய விடுதலை மற்றும் உண்மையான தோழமையின் குரல்

நாவலில் வரும் அருண்மொழி பாத்திரம், சமகாலப் பெண்ணிய விழிப்புணர்வின் ஆகச்சிறந்த அடையாளமாகும்.⁵ அவளும் ரேவதியும் சிறுவயதிலிருந்தே ஒன்றாகப் படித்து வளர்ந்த தோழிகள்.⁵ அருண்மொழி டி.சி.எஸ் (TCS) நிறுவனத்தில் மென்பொருள் பொறியாளராகப் பணிபுரிந்து மாதம் எழுபதாயிரம் ரூபாய் ஊதியம் பெறுகிறாள்.⁵ ரேவதி ஆபத்தான நிலையில் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருப்பதை அறிந்து ஓடிவரும் அருண்மொழி, அவளது நிலைகண்டு கதறி அழுகிறாள்.⁵

அருண்மொழி மருத்துவர்களிடம் தன் தோழியின் புத்திசாலித்தனத்தை எடுத்துரைத்து, அவளால்தான் தான் நன்றாகப் படித்தேன் என்றும், ரேவதி வேலைக்குச் சென்றிருந்தால் தன்னைவிட அதிக ஊதியம் பெற்றிருப்பாள் என்றும் கூறி, "பணம் ஒரு பிரச்சினை இல்லை, அவளை எப்படியாவது காப்பாற்றுங்கள்" என்று மன்றாடுகிறாள்.⁵ மேலும், ரவியின் வன்முறைப் போக்கை நேருக்கு நேராகக் கண்டிக்கும் துணிச்சல் அருண்மொழிக்கு மட்டுமே உள்ளது.⁵ "நீ ஒரு பெண்ணைக் கொளுத்திவிட்டு இப்போது மற்றவர்கள் மேல் பழி போடுகிறாயா?" என்று ரவியின் முகத்திற்கு நேரே சாடும் அருண்மொழி, உண்மையான நட்பிற்கும் பெண்ணிய ஒற்றுமைக்கும் மிகச் சிறந்த உதாரணமாகத் திகழ்கிறாள்.⁵

கதாபாத்திரங்களின் சமூக, கல்வி மற்றும் பொருளாதாரப் பின்னணிகளைக் கீழ்வரும் அட்டவணை தெளிவாக விளக்குகிறது:

கதாபாத்திரம்	கல்வித் தகுதி	சமூக வர்க்க நிலை	நாவலில் அவர்தம் தனித்துவமான குணாதிசயமும் பங்களிப்பும்
ரேவதி	பி.இ. பொறியியல் பட்டதாரி (அண்ணா பல்கலைக்கழகம்). ⁶	நடுத்தர வர்க்கம், கௌரவமான குடும்பப்	காதலின் போலி அடையாளங்களை நம்பிப் பிடிவாதமாகப் பொருந்தாத திருமணம் செய்து கொண்டு,

		பின்னணி. ⁶	இறுதியில் தீக்கிரையாகும் சோக நாயகி. ³
ரவி	படிப்பறிவற்ற ஆட்டோ ஓட்டுநர். ⁶	பர்மிய அகதி, வறிய வர்க்கம், tin-shed வீடு. ⁰	வன்முறையாளன்; தாழ்வு மனப்பான்மை மற்றும் சந்தேகப் புத்தியால் மனைவியைக் கொடுரமாகச் சித்திரவதை செய்பவன். ⁰
அருண்மொழி	பி.இ. பொறியியல் பட்டதாரி, TCS மென்பொருள் பொறியாளர். ⁵	உயர்மட்ட நடுத்தர வர்க்கம், மாத ஊதியம் ₹70,000. ⁵	ரேவதியின் அண்ணி மற்றும் கல்லூரித் தோழி; ரவியின் வன்முறையைத் தைரியமாக எதிர்க்கும் பெண்ணியக் குரல். ⁵
நடேசன்	ஓய்வுபெற்ற பள்ளித் தலைமையாசிரியர். ⁶	நடுத்தர வர்க்கக் கௌரவம். ⁶	ரேவதியின் தந்தை; கௌரவம் மற்றும் கொள்கைகளுக்காக மகளை ஒதுக்கிவிட்டுப் பின்னர் குற்ற உணர்ச்சியால் தவிப்பவர். ⁶
அமராவதி	இல்லத்தரசி.	நடுத்தர வர்க்கம்.	ரேவதியின் தாய்; கணவனுக்குத் தெரியாமல் மகளுக்குத் தொடர்ந்து நிதியுதவி செய்யும் பலவீனமான தாய்மை.

4. கல்வி, ஒழுக்கநெறி மற்றும் நாலடியார்-திருக்குறள் விழுமியங்களின் ஒப்பீடு

4. கல்வியின் செல்லாத்தன்மையும் நாலடியார் காட்டும் ஒழுக்க நெறியும்

ரேவதி மிகச் சிறந்த கல்வி கற்றிருந்தாலும், அவளது கல்வி அவளுக்கு வாழ்க்கைப் பாதையைச் சரியாகத் தேர்ந்தெடுக்க உதவவில்லை. நாவலில் பணம் மட்டும் செல்லாமல் போகவில்லை; ரேவதியிடம் இருந்த கல்வியும் செல்லாததாகிப் போகிறது என்பதை இமையம் காட்டுகிறார். பெண்ணிற்கு அழகு என்பது புற அலங்காரங்களோ மஞ்சள் பூசுவதோ அல்ல, மனதளவில் நேர்மையாகவும் நடுவுநிலைமையோடும் வாழத் துணைபுரியும் கல்வியே அழகு என்று நாலடியார் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறது:

“குஞ்சி யழகும் கொடுத்தாணைக் கோட்டழகும் மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல - நெஞ்சத்து நல்லம்யாம் என்னும் நடுவு நிலைமையால் கல்வி அழகே அழகு” ¹ ஆனால், ரேவதியிடம் இக்கல்வியால் விளைய வேண்டிய பகுத்தறிவோ, ஒழுக்க வழியில் நிற்கும் பக்குவமோ இல்லாததால், அவளது கல்வி அவளுக்குத் துணையாக நிற்காமல் போகிறது.

4.2 ஒழுக்கமுடைமை மற்றும் திருக்குறள் விழுமியங்கள்

வள்ளுவர் ஒழுக்கத்தின் முக்கியத்துவத்தை,

“ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப் படும்” ¹ என்று வலியுறுத்துகிறார். ஒழுக்கமே ஒரு மனிதனுக்கு மேன்மையைத் தரவல்லது. மேலும், ஒழுக்கம் இல்லாதவர்களிடம் உயர்வு இருக்காது என்பதை, “அழுக்காறு உடையான்கண் ஆக்கம் போன்றுஇல்லை ஒழுக்கம் இலாண்கண் உயர்வு” ¹ என்ற குறள் நெறி சுட்டிக்காட்டுகிறது. ரேவதி தன் பெற்றோரின் சொற்களைக் கேட்காமலும், ஒழுக்க விழுமியங்களை விடுத்துத் தவறான காதல் தெரிவுகளை மேற்கொண்டதாலும் அவளது வாழ்வு சிதைந்து போகிறது. கணவனுடன் தினந்தோறும் வாக்குவாதங்களும், அவமதிப்புகளும், வன்முறைகளும் நிறைந்ததாக அவளது இல்லறம் மாறிப்போகிறது. அடிப்படை உரிமைகள்கூட மறுக்கப்பட்டுத் தீராத மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகும் ரேவதி, இறுதியில் தற்கொலை நோக்கித் தள்ளப்படுகிறாள்.

5. தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் பெண்ணியச் சித்தரிப்புகள்: ஒப்பீட்டுப் பகுப்பாய்வு

தமிழ்ப் புனைகதை வரலாற்றில் பெண்களின் அவல நிலைகளையும் அவர்கள் சந்திக்கும் சமூகப் பிரச்சினைகளையும் பல்வேறு காலகட்டங்களில் படைப்பாளிகள் பதிவு செய்துள்ளனர். இமையத்தின் 'செல்லாத பணம்' நாவலை பிற முக்கிய தமிழ் பெண்ணிய நாவல்களோடு

ஒப்பிடும்போது, இது தற்காலப் பெண்களின் இருத்தலியல் சிக்கல்களை எவ்வளவு ஆழமாக விவாதிக்கிறது என்பதை அறியலாம்.

ஜெயகாந்தனின் 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்' மற்றும் அதன் தொடர்ச்சியான 'கங்கா எங்கே போகிறாள்' போன்ற நாவல்களில், கதைத்தலைவி கங்கா எதிர்கொள்ளும் சமூகப் புறக்கணிப்புகளும், இறுதியில் அவள் கங்கையில் மூழ்கித் தன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளும் நிலையும் பெண்களின் மீதான சமூக வன்முறையைக் காட்டுகின்றன. பாமாவின் 'கருக்கு' நாவல் ஒரு தலித் பெண் தன் வாழ்விற்காகச் சாதிய மற்றும் பாலின ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிராக நடத்தும் போராட்டங்களைப் பதிவு செய்கிறது. கு. சின்னப்ப பாரதியின் 'சங்கம்' நாவல், கடன் வாங்கிக் கட்ட முடியாத வெள்ளையாள் என்பவன் தன் மனைவி கருமாயியைக் கடன்காரனிடம் ஒப்படைக்கும் பழங்குடிப் பெண்களின் அவல நிலையைச் சித்தரிக்கிறது.

மறுபுறம், தமிழின் முதல் நாவலான மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளையின் 'பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்' நாவலில் வரும் ஞானம்மாள் பாத்திரம், கல்வியும் சுயசிந்தனையும் மிக்க, போராடும் குணம் படைத்த முதல் பெண்ணாகக் காட்டப்படுகிறாள். எம்.எஸ். பூர்ணலிங்கம் பிள்ளையின் 'மருத்துவன் மகள்', எம்.வி. வெங்கட்ராமனின் 'ஒரு பெண் போராடுகிறாள்' மற்றும் 'நித்திய கன்னி' போன்ற நாவல்களும் பெண்களின் போராட்டங்களையும் துயரங்களையும் பதிவு செய்துள்ளன.

இத்தகைய ஒப்பீட்டுப் பார்வைகளைக் கீழ்வரும் அட்டவணை சுருக்கமாக விளக்குகிறது:

நாவல்	ஆசிரியர்	முதன்மைப் பெண் பாத்திரம்	எதிர்கொள்ளும் நெருக்கடிகள்	பெண்ணிய நிலைப்பாடு
செல்லாத பணம் ¹	இமையம் ¹	ரேவதி ¹	வர்க்க முரண்பாடு, ஆதிக்கக் கணவனின் வன்முறை, தீக்குளிப்பு.	நவீனக் கல்வி பெற்ற பெண்ணின் தன்னுரிமைத் தெரிவுகளின் பின்னுள்ள இருத்தலியல்

				நெருக்கடி.
சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் ¹	ஜெயகாந்தன் ¹	கங்கா ¹	சமூகப் போலி ஒழுக்க விதிகளால் ஏற்படும் அவமானம் மற்றும் மரணம்.	தனிநபர் ஒழுக்கம் மற்றும் பெண்களின் மீதான சமூகப் பார்வையின் சாடல்.
கருக்கு ¹	பாமா ¹	பாமா (தன்வரலாறு)	சாதிய ஒடுக்குமுறை, மத நிறுவனங்களின் ஆதிக்கம்.	தலித் பெண்ணியம்; ஒடுக்கப்பட்ட பெண்களின் சுயசார்புப் போராட்டம்.
சங்கம் ¹	கு. சின்னப்ப பாரதி ¹	கருமாயி ¹	வறுமை, கந்துவட்டிக் கொடுமையால் போகப்பொருளாக மாற்றப்படல்.	வர்க்கச் சுரண்டலுக்கு ஆளாகும் விளிம்புநிலைப் பெண்களின் அவலம்.
பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் ¹	மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை ¹	ஞானம்மாள் ¹	பாரம்பரியக் குடும்ப அமைப்பிற்குள் தன்னுரிமை கோருதல்.	தாராளமயப் பெண்ணியம்; கல்வியால் பெண்ணுக்கு ஏற்படும் விழிப்புணர்வு.

6. நவீன தீண்டாமையும் ஆணவக் கொலையின் பரிமாணங்களும்

ரேவதியின் தற்கொலை முயற்சி அல்லது தீக்குளிப்பு என்பது வெறும் ஒரு விபத்தோ அல்லது அவளது தனிப்பட்ட மன உளைச்சலின் வெளிப்பாடோ மட்டுமல்ல; அது நவீனத் தீண்டாமையின் மற்றொரு வடிவம் என்றும், ஒருவகையான ஆணவக்கொலை என்றும் ஆய்வாளர்களால் விவாதிக்கப்படுகிறது.²⁰ ரவி பர்மிய அகதி என்பதாலும், அவனிடம் சாதி, மதம், கல்வித் தகுதி மற்றும் பொருளாதார அந்தஸ்து இல்லை என்பதாலும் ரேவதியின் குடும்பத்தினர் அவனை மிகக் கேவலமாக நடத்துகின்றனர்.⁰ அவனது ஆட்டோ கூடச் சொந்தமானதல்ல, ஒரு சேட்டிடம் அடமானம் வைக்கப்பட்டிருந்தது.⁰

ரேவதியின் குடும்பத்தினர் ரவியை அற்பமாக நடத்துவதைக் கண்டு, அவனது தாழ்வு மனப்பான்மை ஆத்திரமாக மாறி, இறுதியில் அதன் வன்முறை ரேவதியின் மீது பாய்கிறது.⁰ "காதல் என்பது வெறும் மனங்களைச் சார்ந்தது அல்ல; அது சாதி, மதம், கல்வித் தகுதி, பணம் மற்றும் சமூக அந்தஸ்து ஆகியவற்றால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது" என்ற கசப்பான உண்மையை இமையம் இந்நாவலில் ஆழமாகப் பதிவு செய்கிறார்.⁰

7. முடிவுரையும் பெண்ணிய விழிப்புணர்வின் அவசியமும்

'செல்லாத பணம்' நாவலில் பணம் மட்டும் செல்லாமல் போகவில்லை; மனிதர்களின் மனங்களும், உறவுகளும், கல்வியும், பெண் விடுதலையைப் பற்றிய போலிச் சிந்தனைகளும் செல்லாமல் போகின்றன என்பதை இமையம் மிகத் துல்லியமாக விவரித்துள்ளார். ரேவதிக்கு எண்பத்தொன்பது விழுக்காடு தீக்காயங்கள் ஏற்பட்ட நிலையில், அவளது தந்தை நடேசன் மகனைக் காப்பாற்றத் தன் கௌரவத்தையும் சேர்த்துப் பணத்தை வாரி இறைக்கத் தயாராக இருக்கிறார்.⁶ ஆனால், அந்தப் பணம் அங்கே எதற்கும் பயன்படாமல் "செல்லாத பணமாக" மாறிப் போகிறது.⁶

ரேவதி இறக்கும் தருவாயில் தன் கணவனைக் காப்பாற்றுவதற்காக, "இது ஒரு விபத்து" என்று பொய் வாக்குமூலம் அளிப்பது, அவளது குடும்ப வன்முறையின் கொடூரத்தை மூடிமறைக்கும் செயலாக இருந்தாலும், அது ரவியின் மனசாட்சியைத் தீராத குற்ற உணர்ச்சிக்குள் தள்ளுகிறது.⁸ நவீனத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெண்களுக்கு வெறும் ஏட்டுக்கல்வி மட்டும் போதாது; வர்க்க மற்றும் சாதிய எதார்த்தங்களைப் புரிந்து கொள்ளும் பகுத்தறிவும், தங்களின் தன்னுரிமைத் தெரிவுகளால் ஏற்படும் இன்னல்களைத் தாங்கும் மனவலிமையும் அவசியம் என்பதை இமையம் இந்நாவலின் வழி வலியுறுத்துகிறார்.

8. துணைநூற் பட்டியல் (References)

- [1]. இமையம். செல்லாத பணம். க்ரியா பதிப்பகம், 2018. ⁷
- [2]. ---. பெத்தவன். பாரதி புத்தகாலயம், 2013. ²
- [3]. ஜெயகாந்தன். சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள். கல்பனா பப்ளிகேஷன்ஸ், 1976. ¹
- [4]. ---. கங்கா எங்கே போகிறாள். மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 1980. ¹
- [5]. தரணி, த., மற்றும் சி. சுமதி. "இமையத்தின் 'செல்லாத பணம்' நாவலில் பெண்களின் நிலையும் தோழமையின் மேன்மையும்." *International Research Journal of Tamil*, vol. 4, no. S-8, 2022, pp. 2095–2101. ⁵
- [6]. பாமா. கருக்கு. விடியல் பதிப்பகம், 1992. ¹
- [7]. சின்னப்ப பாரதி, கு. சங்கம். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 1995. ¹
- [8]. வேதநாயகம் பிள்ளை, மாயூரம். பிரதாப முதலியார் சரித்திரம். சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1984. ¹
- [9]. பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை, எம். எஸ். மருத்துவன் மகள். சென்னை பதிப்பகம், 1920. ¹
- [10]. வெங்கட்ராம், எம். வி. ஒரு பெண் போராடுகிறாள். நர்மதா பதிப்பகம், 1982. ¹
- [11]. ---. நித்திய கன்னி. நர்மதா பதிப்பகம், 1984. ¹
- [12]. Imayam. *A Woman Burnt*. Translated by G. J. V. Prasad, Simon & Schuster India, 2023.

9. நெறியாளர்-ஆய்வாளர் முரண்பாட்டுப் பிரகடனம் (Author Declaration of Conflict of Interest Statement)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர்களான நாங்களும், ஆய்வு நெறியாளரும், இக்கட்டுரையின் தரவுகள், முடிவுகள் அல்லது இதரப் பகுப்பாய்வுகள் எதிலும் எவ்விதமான நிதிச் சார்ந்த அல்லது தனிநபர் சார்ந்த முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) இல்லை என முழுமையாகப் பிரகடனம் செய்கிறோம். இக்கட்டுரை முற்றிலும் கல்விசார் மற்றும் இலக்கியப் பகுப்பாய்வு நோக்கங்களுக்காக மட்டுமே எழுதப்பட்டுள்ளது.

Works cited

1. Imayam (writer) - Wikipedia, accessed on July 7, 2026, [https://en.wikipedia.org/wiki/Imayam_\(writer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Imayam_(writer))
2. நூல் அறிமுகம் : செல்லாத பணம் || இமையம் || எஸ். காமராஜ் - வினவு, accessed on July 7, 2026, <https://www.vinavu.com/2021/07/19/novel-intro-sellaatha-panam-imaiyam-s-kamaraj/>
3. செல்லாத பணம் (புதினம்) - தமிழ் விக்கிப்பீடியா, accessed on July 7, 2026, [https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AF%86%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%B2%E0%AE%BE%E0%AE%A4_%E0%AE%AA%E0%AE%A3%E0%AE%AE%E0%AF%8D_\(%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AE%AE%E0%AF%8D\)](https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AF%86%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%B2%E0%AE%BE%E0%AE%A4_%E0%AE%AA%E0%AE%A3%E0%AE%AE%E0%AF%8D_(%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AE%AE%E0%AF%8D))
4. Women in Sahitya Academy Award-winning novels R E SE AR CH ..., accessed on July 7, 2026, <https://irjt.iorpress.org/index.php/irjt/article/download/929/590/2096>
5. செல்லாத பணம் - நூல் அறிமுகம் - பெ.விஜயகுமார் - இமையம், accessed on July 7, 2026, <http://imayamannamalai.blogspot.com/2024/08/blog-post.html>
6. இமையம் (எழுத்தாளர்) - தமிழ் விக்கிப்பீடியா, accessed on July 7, 2026, [https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%87%E0%AE%AE%E0%AF%88%E0%AE%AF%E0%AE%AE%E0%AF%8D_\(%E0%AE%8E%E0%AE%B4%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%B3%E0%AE%B0%E0%AF%8D\)](https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%87%E0%AE%AE%E0%AF%88%E0%AE%AF%E0%AE%AE%E0%AF%8D_(%E0%AE%8E%E0%AE%B4%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%B3%E0%AE%B0%E0%AF%8D))
7. Imayam (writer) - Bharatpedia, accessed on July 7, 2026, [https://en.bharatpedia.org/wiki/Imayam_\(writer\)](https://en.bharatpedia.org/wiki/Imayam_(writer))
8. If you reject politics, you distance yourself from society: Writer Imayam - The Federal, accessed on July 7, 2026, <https://thefederal.com/states/south/tamil-nadu/if-you-reject-politics-you-distance-yourself-from-society-writer-imayam>
9. Vetrimaaran to direct Imayam's Sahitya Akademi-winning novel Sellatha Panam - The Hindu, accessed on July 7, 2026, <https://www.thehindu.com/news/national/tamil-nadu/vetrimaaran-to-direct-imayams-sahitya-akademi-winning-novel-sellatha-panam/article66223390.ece>
10. Tamil writer Imayam awarded Sahitya Akademi Bhasha Samman 2026 for Tamil literature - Current Affairs 7 May 2026 | GPT Sir - Knimbus, accessed on July 7, 2026, <https://knimbus.wonderslate.com/gptsirdaily/noteDetail/6364>
11. [REVIEW] "A Tale of Love and Abuse: Imayam's A Woman Burnt" by Fathima M - Cha, accessed on July 7, 2026, <https://chajournal.com/2025/02/13/woman-burnt/>

12. A Woman Burnt - Imayam - Google Books, accessed on July 7, 2026, https://books.google.com/books/about/A_Woman_Burnt.html?id=WvPREAAAQBAJ
13. 'A Woman Burnt': Imayam's novel is an incisive observation of an unfair, violent society, accessed on July 7, 2026, <https://scroll.in/article/1062692/a-woman-burnt-imayams-novel-is-an-incisive-observation-of-an-unfair-violent-society>
14. Imayam's A Woman Burnt (Translated by GJV Prasad), accessed on July 7, 2026, <https://www.purplepencilproject.com/a-woman-burnt-by-imayam-and-gjv-prasad/>
15. Sellatha panam | Tamil book review | Writer Imaiya | Sahitya Academy Award | Mr.Vaathi, accessed on July 7, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=mVNM9FJWyXo>
16. Women who write themselves: The quiet strength of Tamil writer Imayam's female protagonists - Scroll.in, accessed on July 7, 2026, <https://scroll.in/article/1075375/women-who-write-themselves-the-quiet-strength-of-tamil-writer-imayams-female-protagonists>
17. செல்லாத பணம் நாவல் அறிமுகம் | இமயம் | TAMIL BOOK REVIEW - YouTube, accessed on July 7, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=8oRFd2-0Alw>
18. Imaiya - சிலிகான் ஷெல்ஃப், accessed on July 7, 2026, <https://siliconshelf.wordpress.com/tag/imaiya/>
19. நூல் அறிமுகம்: இமையத்தின் 'செல்லாத பணம்' - பேரா எ.பாவலன் - Book Day, accessed on July 7, 2026, <https://bookday.in/book-introduction-centers-invalid-money-pera-e-pavalan/>
20. accessed on July 7, 2026, <https://smgacw.org/wp-content/uploads/2025/07/2025-PG-Syllabus.pdf>

*I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work