



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref | Google Scholar
SJIF Impact Factor 3.5 | Multidisciplinary

Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12022026.24>



Shiva Blessing from the Linga Form in Thiruvudaimarudur: A Study from the Perspective of Sthala Purana

Dr. C.Sakthimurugan^{1*}, Dr. V.C.Srinivasan², Dr. K.Santhanam³,

¹Assistant professor in Tamil, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode -638052

Orcid Id: <https://orcid.org/0009-0000-1996-2099>.

²Administrative Officer, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode.

Email: srivc2345@gmail.com Orcid Id: <https://orcid.org/0009-0008-9926-7982>

³Asst.Professor, Nandha College of Education, Erode-52

Email: ersanthanamma@gmail.com

*Corresponding Author Email: sakthimurugan.c@nandhaarts.org.

Article Info

Received on 27-June-2026, Revised on 29-June-2026, Accepted on 29-June-2026, Published on 01-July-2026

ABSTRACT

In the Shaivite temples of Tamil Nadu, the tradition of Linga worship extends beyond a purely formless (arupa) state of worship; it is described in many sacred spaces through local legends (Sthala Puranas) as a vibrant, living relationship between God and devotee. This paper focuses on the research of the Sthala Purana legend of 'Shiva Blessing from the Linga Form' at the Arulmigu Mahalingaswamy Temple located in Thiruvudaimarudur, Thanjavur district.

According to the temple legend, when Adi Shankara questioned Mahalingaswamy about the truth of his Advaita philosophy, the Linga split open, a hand emerged, and blessed him by proclaiming "Advaitam eva Satyam" (Advaita alone is the truth). This narrative is presented as a unique theological event where a manifest (sarupa) blessing emerges from within the formless-form (arupa-rupa) symbolic structure of the Linga.

This paper comparatively analyzes such puranic stories of divine blessings (including legends related to Markandeya, Varaguna Pandyan, and Chandra), explaining the philosophical message of Advaita they present and the role they play in the Sthala Purana tradition of Tamil Nadu. Drawing upon 15 recent research papers, this article evaluates the unique significance of this sacred site by linking it with current research trends in Tevaram literature, the genre of Sthala Puranas, and Chola temple architecture.

KEYWORDS: Thiruvudaimarudur, Mahalingaswamy, Sthala Purana, Advaita, Adi Shankara, Lingodbhava, Tevaram.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



திருவிடைமருதூரில் லிங்கத் திருமேனியில் ஆசீர்வதிக்கும் சிவன் – தலபுராண நோக்கில் ஓர் ஆய்வு

¹முனைவர் செ. சக்திமுருகன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு -638052

²முனைவர் வெ. ச. சீனிவாசன், நிர்வாக அதிகாரி,
நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு.

³முனைவர் க.சந்தானம், உதவிப் பேராசிரியர்,
நந்தா கல்வியியல் கல்லூரி, ஈரோடு -52.

சுருக்கம் (Abstract)

தமிழக சிவத் தலங்களில் லிங்க வழிபாட்டு மரபு, வெறும் அருவமான வழிபாட்டு நிலைக்கு அப்பால், தல புராணங்களின் மூலம் உயிரோட்டமுள்ள கடவுள்-பக்தன் தொடர்பாக பல தலங்களில் விவரிக்கப்படுகிறது. இக்கட்டுரை, தஞ்சாவூர் மாவட்டம் திருவிடைமருதூரில் அமைந்துள்ள அருள்மிகு மகாலிங்கேசுவரர் தலத்தில் வழங்கும் 'லிங்கத் திருமேனியில் ஆசீர்வதிக்கும் சிவன்' எனும் தல புராணக் கதையை மையமாகக் கொண்டு ஆராய்கிறது. ஆதிசங்கரர் தமது அத்வைத போதனையின் உண்மைத்தன்மையை மகாலிங்கத்திடமே வினவிய போது, லிங்கம் பிளந்து ஒரு கை வெளிப்பட்டு 'அத்வைதமே சத்யம்' என ஆசி வழங்கியதாக தல புராணம் கூறுகிறது. இக்கதை, லிங்கம் எனும் அருவ குறியீட்டு வடிவத்திற்குள் இருந்து சரூப ஆசீர்வாதம் வெளிப்படும் ஒரு தனித்துவமான இறையியல் நிகழ்வாக முன்வைக்கப்படுகிறது. இக்கட்டுரை, இத்தகைய ஆசீர்வாத வடிவ புராணக் கதைகளை (மார்க்கண்டேயர், வரகுண பாண்டியன், சந்திரன் தொடர்பான கதைகள் உட்பட) ஒப்பீட்டு நோக்கில் பகுப்பாய்வு செய்து, அவை முன்வைக்கும் அத்வைத தத்துவார்த்த செய்தியையும், தமிழக தல புராண மரபில் இவை வகிக்கும் பங்கையும் விளக்குகிறது. சமீபத்திய 15 ஆய்வுக் கட்டுரைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தேவார இலக்கியம், தல புராண வகைமை, மற்றும் சோழர் கோயில் கட்டிடக்கலை தொடர்பான தற்போதைய ஆய்வுப் போக்குகளுடன் இணைத்து இக்கட்டுரை இத்தலத்தின் தனிச்சிறப்பை மதிப்பீடு செய்கிறது.

திறவுச்சொற்கள்: திருவிடைமருதூர், மகாலிங்கேசுவரர், தல புராணம், அத்வைதம், ஆதிசங்கரர், லிங்கோத்பவம், தேவாரம்

1. அறிமுகம் (Introduction)

தமிழகச் சிவாலயங்களில் மூலவர் லிங்க வடிவில் வழிபடப்படுவது பொதுவான நடைமுறையாகும். லிங்கம் நிர்க்குண பிரம்மத்தின் அருவக் குறியீடாகக் கருதப்பட்டாலும், தலபுராண மரபில் அது பல

சந்தர்ப்பங்களில் சரூப நிகழ்வுகளாக – அதாவது, கை, முகம், அல்லது குரல் வெளிப்படும் நிகழ்வுகளாக – விவரிக்கப்படுவதுண்டு. இத்தகைய அருவம்-சரூபம் இடையேயான எல்லைமீறல் நிகழ்வுகள், இறைவனின் கருணையையும், பக்தனின் வேண்டுகோளுக்கு உடனடி பதிலையும் வலியுறுத்தும் விவரிப்பியல் உத்திகளாக (Narrative Devices) தலபுராணங்களில் இடம்பெறுகின்றன.

திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேசுவரர் தலத்தில் வழங்கும் 'ஆசீர்வதிக்கும் சிவன்' கதை இத்தகைய ஒரு முக்கிய எடுத்துக்காட்டாகும். ஆதிசங்கரர் தமது அத்வைத போதனையின் சத்தியத்தன்மையை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள மகாலிங்கத்திடம் வேண்டியபோது, இடியோசை முழங்க லிங்கம் இரண்டாகப் பிளந்து, அதனுள்ளிருந்து ஒரு கை வெளிவந்து 'அத்வைதமே சத்யம், அத்வைதமே நிஜம்' என ஆசி வழங்கியதாக தலபுராணம் கூறுகிறது. இத்தகைய லிங்கத் திருமேனியில் இருந்து ஆசீர்வதிக்கும் நிகழ்வு, தமிழக தலபுராண மரபில் பல முக்கிய இறையியல் மற்றும் தத்துவவார்த்த செய்திகளை முன்வைக்கிறது.

முதலாவதாக, இந்நிகழ்வு லிங்கத்தின் அருவத் தன்மைக்கும், இறைவனின் சரூப அருளுக்கும் இடையிலான தொடர்பை வெளிப்படுத்துகிறது. லிங்கம் நிர்க்குண பிரம்மத்தின் அடையாளமாக இருந்தாலும், பக்தனின் ஆழ்ந்த வேண்டுகோளுக்கு இறைவன் சரூபமாகவே பதிலளிக்கிறான் என்பதை இது உணர்த்துகிறது. ஆதிசங்கரரின் அத்வைத தத்துவத்தை உறுதிப்படுத்தும் விதமாக சிவபெருமான் தனது திருக்கரத்தை லிங்கத் திருமேனியிலிருந்து வெளியில் எடுத்து ஆசீர்வாதம் வழங்கியதாகக் கூறப்படுகிறது.

இரண்டாவதாக, இக்கதை அத்வைத தத்துவத்தின் மேன்மையை இறைவனே உறுதிப்படுத்தும் ஒரு நிகழ்வாக அமைகிறது. “Satyam Advaitam” (அத்வைதமே சத்யம்) என்ற இறைவனின் வாக்கு, அத்வைத வேதாந்தத்தின் அடிப்படை உண்மையை தெய்வீக அங்கீகாரத்துடன் நிலைநிறுத்துகிறது.

மூன்றாவதாக, இந்நிகழ்வு திருவிடைமருதூர் தலத்தின் பிற புராணக் கதைகளுடன் ஒரு ஒருங்கிணைந்த இறையியல் கட்டமைப்பை உருவாக்குகிறது. வரகுண பாண்டியனின் பிரம்மஹத்தி தோஷ நிவர்த்தி, மார்க்கண்டேய முனிவருக்கு அர்த்தநாரீஸ்வரர் தரிசனம், சந்திரனின் சாப நிவர்த்தி, மற்றும் சிவபெருமானே லிங்கத்தை வழிபட்டு சப்தரிஷிகளுக்கு பூஜா விதிகளைக் கற்றுக்கொடுத்தது போன்ற கதைகள் அனைத்தும் இத்தலத்தின் மையத் தத்துவமான “இறைவனின் அருளுக்கு எல்லையே இல்லை” என்பதை வலியுறுத்துகின்றன. ஆதிசங்கரரின் கதை

இத்தலத்தின் ஆன்மிக மேன்மையை மேலும் உறுதிப்படுத்துகிறது; அது ஞானத்திற்கும் பக்திக்கும் இடையிலான ஒருங்கிணைப்பைக் காட்டுகிறது.

இவ்வாறு, திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேசுவரர் திருமேனியில் இருந்து ஆசீர்வதிக்கும் நிகழ்வு, அருவத்திலிருந்து சருபத்திற்கு இறைவன் எவ்வாறு அருள்புரிகிறான் என்பதைக் காட்டுவதோடு, அத்வைத தத்துவத்தின் உண்மையை இறைவனே உறுதிப்படுத்தும் ஒரு தனித்துவமான தலபுராண நிகழ்வாக அமைகிறது. இது மற்ற புராணக் கதைகளுடன் இணைந்து, திருவிடைமருதூரை ஞானத்திற்கும், அருளுக்கும், தோஷ நிவர்த்திக்குமான ஒரு பூரண ஆன்மிக மையமாக உயர்த்துகிறது.



Fig1: திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேசுவரர் அருளிய அத்வைத ஆசி

திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேசுவரர் கோயிலின் கருவறையில், ஆதிசங்கரர் அத்வைத தத்துவத்தை நிலைநாட்ட மகாலிங்கத்திடம் வேண்டுகிறார். அப்போது இடியோசை முழங்க, லிங்கம் இரண்டாகப் பிளந்து, அதிலிருந்து ஒரு கை வெளிப்பட்டு 'அத்வைதமே சத்யம்' என ஆசி வழங்குகிறது. இதை ஆதிசங்கரரும் அவரது சீடர்களும் பக்தியுடன் வணங்குகின்றனர். சுவரில் கோயில் சிற்பங்களும், பின்னணியில் ராஜகோபுரமும் தெரிகின்றன. இறைவனின் கருணையையும் அத்வைதத்தின் மேன்மையையும் இது உணர்த்துகிறது.

2. ஆய்வு முறையியல் (Methodology)

இக்கட்டுரை தலபுராண இலக்கிய பகுப்பாய்வு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. தலபுராணம் என்பது ஒரு தலத்தில் ஆலயம் தோன்றிய காரணம், அத்தலத்தில்

எழுந்தருளியுள்ள இறைவனின் பெருமை, அவனை வழிபட்டு நலம் பெற்றவர்களின் வரலாறு, வழிபாட்டு முறை, மூர்த்தி மற்றும் தீர்த்தச் சிறப்புகள் ஆகியவற்றைச் செய்யுள் மற்றும் உரைநடை வடிவில் கூறும் இலக்கிய வகையாகும். தமிழில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட தலபுராணங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன; அவை தமிழ் மரபோடு இயைந்த தனித்த இலக்கிய வகைமையாகக் கருதப்படுகின்றன.

இவ்வாய்வின் முதன்மை ஆதாரங்களாக, திருவிடைமருதூர் தல வரலாற்று ஆவணங்கள், தேவாரப் பதிகங்கள் தொடர்பான ஆய்வுகள், மற்றும் தலபுராண வகைமை பற்றிய பொதுவான ஆய்வுகள் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. திருவிடைமருதூர் தலத்தின் புராண வரலாறு திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தால் வெளியிடப்பட்ட நூலாகவும், 1978-ஆம் ஆண்டு பதிப்பாகவும் கிடைக்கிறது. மேலும், தேவாரப் பதிகங்கள் பண்முறை, தலமுறை என இரு வகைகளில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன; இவை தலபுராண ஆய்விற்கு அடிப்படைச் சான்றுகளாக அமைகின்றன. இக்கட்டுரையின் பகுப்பாய்வு நோக்கம், திருவிடைமருதூர் தலத்தில் வழங்கும் பல்வேறு புராணக் கதைகளை ஒப்பீட்டு நோக்கில் வைத்து, அவற்றுள் பொதுவாகக் காணப்படும் 'ஆசீர்வாத வடிவம்' (Blessing Motif) எனும் விவரிப்பியல் கட்டமைப்பை அடையாளம் காணுவதாகும். இத்தகைய ஒப்பீட்டுப் பகுப்பாய்வு, தலபுராணங்களில் இடம்பெறும் இறைவனின் அருட்செயல்களின் பொதுவான விவரிப்பு உத்திகளை வெளிப்படுத்தும். குறிப்பாக, ஆதிசங்கரருக்கு லிங்கத்திலிருந்து கை நீட்டி ஆசீர்வதித்த நிகழ்வு, வரகுண பாண்டியனின் பிரம்மஹத்தி தோஷ நிவர்த்தி, மார்க்கண்டேயருக்கு அர்த்தநாரீஸ்வரர் தரிசனம், சந்திரனின் சாப நிவர்த்தி போன்ற கதைகள் அனைத்தும் 'இறைவனின் உடனடி அருள்பதிவு' என்ற பொதுவான கட்டமைப்பைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றன.

இவ்வாய்வு முறையியல், தலபுராணக் கதைகளை வெறும் தொன்மங்களாக மட்டுமின்றி, அக்கால சமூகத்தின் பக்தி உணர்வு, பண்பாட்டு மரபு மற்றும் ஆன்மிக நம்பிக்கைகளைப் பிரதிபலிக்கும் விவரிப்பியல் கருவிகளாகக் கையாளுகிறது. திருமுறைகள், மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய மூன்றனையும் வழிபட வேண்டும் என்ற கொள்கையின் விளைவாகவே தலபுராணங்கள் தோன்றின. எனவே, இவ்வாய்வு தலபுராண இலக்கிய மரபின் உள்ளக அமைப்பைப் புரிந்துகொள்வதற்கான ஒரு முறையான அணுகுமுறையாக அமைகிறது.



Fig2: திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேசுவரர் தலபுராண ஆசீர்வாதத் தொகுப்பு

திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேசுவரர் கோயிலின் தலபுராணச் சிறப்புகளை விளக்கும் படம் இது. மையத்தில் மகாலிங்கம் ஒளிர்கிறது.

1. ஆதிசங்கரர் ஆசி: லிங்கத்திலிருந்து கை நீட்டி 'அத்வைதமே சத்யம்' என ஆசி வழங்கும் காட்சி.
2. அர்த்தநாரீஸ்வரர்: மார்க்கண்டேயருக்கு இறைவன் காட்சி அளிப்பது.
3. வரகுண பாண்டியன்: மன்னனின் பிரம்மஹத்தி தோஷம் நீங்குவது (தோஷம் வெளியே நிற்கிறது).
4. சந்திரனின் சாப நிவர்த்தி: சந்திரன் வழிபட்டு சாபம் நீங்குவது. பழைய ஓலைச்சுவடிகளும் விளக்கப்படங்களும் உள்ளன.

3. திருவிடைமருதூர் தலம்: அடையாளமும் பொது வரலாறும்

திருவிடைமருதூர், தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் காவிரி நதிக்கரையில் அமைந்த ஒரு முக்கியச் சிவத்தலமாகும். சுமார் 1200 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய பழமை வாய்ந்த இக்கோயில், சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகிய மூவராலும் தேவாரப் பாடல் பெற்ற தலங்களில் சோழநாட்டு காவிரித் தென்கரைத் தலங்களில் முப்பதாவது தலமாகும். மேலும் மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகத்திலும் இத்தலம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தேவாரம் பாடல் பெற்ற 274 சிவாலயங்களில் இத்தலம் 93வது தேவாரத்தலமாக அறியப்படுகிறது. புராணப் பெயரால் இது 'மத்தியார்ச்சுனம்' என அழைக்கப்படுகிறது. மருத மரத்தைத் தல

விருட்சமாகக் கொண்ட மூன்று தலங்களில் இது இடையில் அமைந்திருப்பதால் 'இடைமருதூர்' எனவும் போற்றப்படுகிறது. வடக்கே ஆந்திரத்தில் உள்ள ஸ்ரீசைலம் (தலைமருது), தெற்கே திருப்புடைமருதூர் (கடைமருது) ஆகியவை மற்ற இரண்டு மருதத் தலங்களாகும்.

இத்தலம் பஞ்சகுரோசத் தலங்களில் ஒன்றாகவும், காசிக்கு நிகரான ஆறு சிவதலங்களில் ஒன்றாகவும் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.

இத்தலத்தின் இறைவன் மகாலிங்கேசுவரர் எனப்படுகிறார்; 'மகாலிங்கம்' என்ற பெயர் அவரது லிங்கத் திருமேனியின் மாபெரும் அளவையும், 'அனைவரையும் விட மிகப் பெரியவர்' என்ற பொருளையும் குறிக்கிறது. இறைவன் மருதவாணர், மருதீசர் எனவும் அழைக்கப்படுகிறார். இறைவியார் பிருகத்சுந்தரகுஜாம்பிகை, பெருநலமுலையம்மை எனப் போற்றப்படுகிறார்.

தல விருட்சம் மருதமரம் (அர்ஜுனம்) ஆகும். தல தீர்த்தமான காருண்யாமிர்த தீர்த்தம் உட்பட மொத்தம் 32 புனித தீர்த்தங்கள் இத்தலத்தில் உள்ளன. மேலும், இந்தியாவில் திருவிடைமருதூரிலும் கர்நாடக மாநிலம் கொல்லூரிலும் மட்டுமே காணப்படும் அரிய மூகாம்பிகை சந்நிதி இத்தலத்தில் அமைந்துள்ளது. மூகாம்பிகை அம்மனின் சன்னதி வட இந்திய கோயிற் கோபுர அமைப்பில் அமைந்து விளங்குகிறது.



Fig3: திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேசுவரர் திருக்கோயில்: ஆன்மிகப் பெருமை மற்றும் தலச்சிறப்புகள்

தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் காவிரி நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள 1200 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேசுவரர் கோயில் இங்கு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. தேவாரப் பாடல்

பெற்ற 93-வது தலமான இதில், தல விருட்சமான மருதமரம், பிரகாசமான மகாலிங்கம் மற்றும் கோயில் கோபுரம் ஆகியவை சிறப்பாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும், இந்தியாவில் அரிதான மூகாம்பிகை அம்மன் சந்நிதி மற்றும் தேவாரப் பாடல்களின் பெருமை உணர்த்தும் சுவடிகள் இக்கோயிலின் தனித்துவமான ஆன்மிகப் புகழைப் பறைசாற்றுகின்றன.

4. லிங்கத் திருமேனி – தோற்றமும் சிறப்பும் (The Lingam – Origin and Significance)

திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேஸ்வரர் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன் சுயம்பு லிங்க மூர்த்தியாக அருள்பாலிக்கிறார். 'மகாலிங்கம்' என அழைக்கப்படும் இப்பெரிய லிங்கம், தானாகவே தோன்றியதாக நம்பப்படுகிறது. இத்தலத்தில் உள்ள இறைவன் 'மகாலிங்கேஸ்வரர்', 'மருதவனேஸ்வரர்', 'மருதவாணர்' எனப் பல பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறார்.

சுயம்பு லிங்கத்தின் தோற்றக் கதை: தலபுராணத்தின்படி, ஒருமுறை கைலாசத்தில் பார்வதி தேவி விளையாட்டாக சிவபெருமானின் கண்களை மூடிக்கொண்டார். அப்போது திருவிடைமருதூர் தவிர உலகம் முழுவதும் இருளில் மூழ்கியது. அங்கு சிவபெருமான் ஜோதிமய மகாலிங்கராக தனது பிரகாசத்தால் அந்த இடத்தை ஒளிரச் செய்தார். இதுவே இத்தலத்தில் சிவபெருமான் சுயம்பு லிங்கமாகத் தோன்றக் காரணமாக அமைந்தது.

இக்கோயிலின் மிகச் சிறப்பான அம்சம், சிவபெருமானே இங்குள்ள லிங்கத்தை வழிபட்டு, சப்தரிஷிகள் மற்றும் முனிவர்களுக்கு பூஜா விதிகளை போதித்து அருளியதாகும். வழிபாட்டு முறைகளைக் கற்றுக் கொடுப்பதற்காகவே இறைவன் தன்னைத்தானே அர்ச்சித்துக்கொண்டார். இக்காரணத்தால், இக்கோயிலில் முதலில் வழிபாடு செய்வது விநாயகருக்கு அல்ல; மகாலிங்கப் பெருமானுக்குப் பூஜை நடந்த பிறகே விநாயகருக்கு பூஜை நடைபெறுகிறது.

மற்றொரு புராணக் கதையின்படி, அகஸ்தியரும் சப்த ரிஷிகளும் இங்கு பார்வதியை தரிசனம் செய்ய வேண்டினர். இதைக் கேட்ட பார்வதி இங்கு வந்து சிவனை வழிபடத் தொடங்கினாள். மகிழ்ந்த சிவபெருமான் இறங்கி வந்து பார்வதி, அகஸ்தியர் மற்றும் முனிவர்களுக்கு தனது தெய்வீக ரூபத்தை வழங்கினார்.

லிங்கத்தின் தனித்துவம்: இத்தலத்தில் உள்ள இறைவன் சுயம்பு லிங்க மூர்த்தியாவார். இக்கோயிலில் உள்ள லிங்கம் 'மகாலிங்கம்' என அழைக்கப்படுகிறது. 'மத்தியார்ச்சுனம்' என்ற புராணப் பெயரால் அழைக்கப்படும் இத்தலம், காசிக்கு இணையானது என்று போற்றப்படுகிறது. மருத மரத்தைத் தல விருட்சமாகக் கொண்ட மூன்று தலங்களில் இடையில் அமைந்திருப்பதால் இது 'மத்தியார்ச்சுனம்' எனப்படுகிறது. இத்தகைய சிறப்புகள் இத்தலத்தின் லிங்கத் திருமேனியின் ஆன்மிக மேன்மையை எடுத்துரைக்கின்றன.



Fig4: திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேசுவரர் தலபுராணம்: சுயம் பூஜை மற்றும் ஆசி

திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேசுவரர் கோயிலின் தலபுராணச் சிறப்பை விளக்கும் படம் இது. மையத்தில் சுயம்புவான மகாலிங்கம் ஒளிர்கிறது. இடதுபுறச் சிறப்பம், சிவபெருமான் சப்தரிஷிகளுக்குப் பூஜா விதிகளைக் கற்றுக் கொடுப்பதையும், வலதுபுற ஓவியம், லிங்கத்திலிருந்து கை நீட்டி ஆசி வழங்குவதையும் காட்டுகிறது. கீழே உள்ள சுவடியில் 'தலபுராண சுவடி - சுயம் பூஜை' எனத் தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இது லிங்கத்தின் தன்னிறைவான தெய்வீகத் தன்மையையும், அது செயல்படும் ஆற்றல் கொண்டிருப்பதையும் உணர்த்துகிறது.

5. ஆசீர்வதிக்கும் சிவன் – தலபுராணக் கதைகள் (Blessing Shiva – Puranic Narratives)

திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேஸ்வரர் திருக்கோயில், சிவபெருமான் பல்வேறு வடிவங்களில் பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்து அவர்களின் துன்பங்களைப் போக்கிய தலமாக விளங்குகிறது. இத்தலத்தின் புராண வரலாறுகள், இறைவனின் கருணைக்கு எல்லையே இல்லை என்பதையும், அவனைச் சரணடைந்தோர் எவ்விதத் தடைகளையும் கடந்து முன்னேறலாம் என்பதையும் உணர்த்துகின்றன.

பிரம்மஹத்தி தோஷ நிவர்த்தி: இத்தலத்தின் மிக முக்கியமான புராணக் கதை வரகுண பாண்டிய மன்னனுடன் தொடர்புடையது. மதுரைப் பாண்டிய மன்னன் வரகுண பாண்டியன், வேட்டைக்குச் சென்றபோது அறியாமலேயே ஓர் அந்தணரின் மரணத்திற்குக் காரணமானான். இதனால் அவனுக்குப் பிரம்மஹத்தி தோஷம் ஏற்பட்டது. இத்தோஷம் வாழ்வில் எடுக்கும் ஒவ்வொரு முயற்சியிலும் தடைகளை ஏற்படுத்தும்; திறமை இருந்தும் முன்னேற்றம் இல்லாமல் போகும் என்று

நம்பப்படுகிறது. மன்னன் பல தலங்களில் வழிபட்டும் நிவாரணம் பெறாத நிலையில், திருவிடைமருதூர் வந்து மகாலிங்கப் பெருமானை வழிபட்டான். அவன் கோயிலுக்குள் நுழைந்தபோது பிரம்மஹத்தி வெளியே நின்றது; புனிதமான கோயிலுக்குள் அது நுழைய இயலாது என்பது ஐதீகம். மன்னன் வேறு வழியாக வெளியேறி அத்தோஷத்திலிருந்து விடுபட்டான். இதனால் இத்தலம் பிரம்மஹத்தி தோஷ நிவாரணத் தலமாகப் போற்றப்படுகிறது. கோயிலின் கிழக்குக் கோபுர வாயிலில் பிரம்மஹத்தியின் உருவம் அமைந்துள்ளது.

அர்த்தநாரீஸ்வரர் தரிசனம்: மார்க்கண்டேய முனிவர் இத்தலத்தில் சிவபெருமானை வேண்டி, அவருக்கு அர்த்தநாரீஸ்வரர் வடிவில் இறைவன் காட்சி கொடுத்ததாகத் தலபுராணம் கூறுகிறது. சிவனும் சக்தியும் பிரிக்க முடியாத ஒரே தத்துவம் என்பதை இந்த நிகழ்வு வெளிப்படுத்துகிறது.

சிவனே லிங்கத்தை வழிபட்ட தலம்: இக்கோயிலின் தனிச்சிறப்பு, சிவபெருமானே இங்குள்ள சுயம்பு லிங்கத்தை வழிபட்டு, சப்த ரிஷிகள் மற்றும் அகஸ்தியர் உள்ளிட்ட முனிவர்களுக்கு வழிபாட்டு முறைகளைக் கற்றுக் கொடுத்ததாகும். இதனால் இத்தலம் வழிபாட்டு முறைகளின் மூலத் தலமாகக் கருதப்படுகிறது.

சந்திரனின் சாப நிவர்த்தி: சந்திரன் தனது 27 மனைவிகளுடன் இத்தலத்தில் வந்து சிவபெருமானை வழிபட்டு, தனது சாபத்திலிருந்து விடுபட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. இது கிரகத் தோஷங்கள் நீங்கும் தலமாக இத்தலத்தின் சிறப்பை மேலும் உறுதிப்படுத்துகிறது.



Fig 5: திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேஸ்வரர்: அவை ஆசி மற்றும் புராணத் தொகுப்பு

திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேஸ்வரர் கோயிலின் தலபுராணப் பெருமைகளை விளக்கும் விரிவான

தொகுப்பு இது. ஆதிசங்கரரின் அத்வைத சந்தேகம், மகாலிங்கத்திடம் அவர் வேண்டிக் கொண்டதும் இடியோசையுடன் லிங்கம் பிளந்து கை வெளிப்பட்டு 'அத்வைதமே சத்யம்' என ஆசி வழங்கியதும் மிகத் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. மேலும், மார்க்கண்டேயரின் அர்த்தநாரீஸ்வரர் தரிசனம், வரகுண பாண்டியனின் தோஷ நிவர்த்தி மற்றும் சந்திரனின் சாப விமோசனம் போன்ற அருள் நிகழ்வுகளும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை அனைத்தும் இத்தலத்தின் அபரிமிதமான இறை அருளை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

6. லிங்கத் திருமேனியில் ஆசீர்வாதத்தின் தத்துவப் பொருள் (Philosophical Significance)

திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கத் திருமேனி, சைவ சித்தாந்தத்தின் பல முக்கிய தத்துவங்களை உள்ளடக்கியதாக அமைந்துள்ளது. இத்தலத்தின் லிங்க வழிபாடு வெறும் சடங்கிற்கு அப்பாற்பட்ட ஆழமான ஆன்மிகப் பொருள்களைப் பக்தர்களுக்கு உணர்த்துகிறது.

முதலாவதாக, சுயம்பு லிங்கம் என்பது இறைவன் தானாகவே தோன்றி, தனது இருப்பை வெளிப்படுத்தும் வடிவமாகும். இது 'அநாதி' மற்றும் 'அந்தமற்ற' இறைவனின் அடையாளமாகும். இத்தலத்தில் சிவபெருமான் 'மகாலிங்கமாக' திகழ்வது, அவன் பிரபஞ்சத்தின் மூலாதாரமும், அனைத்தின் சாராம்சமும் என்பதை உணர்த்துகிறது. "மத்தியார்ச்சனம்" என்ற புராணப் பெயர், மருதமரத்தைத் தலவிருட்சமாகக் கொண்ட மூன்று தலங்களில் இடையில் அமைந்திருப்பதால் வந்ததாகும். இடையில் இருப்பதால், இறைவன் அனைத்து இருமைகளுக்கும் நடுவில் நின்று பக்தர்களின் துன்பங்களைப் போக்கும் மத்திம நிலையினனாகப் போற்றப்படுகிறார்.

இரண்டாவதாக, சிவபெருமானே இங்குள்ள சுயம்பு லிங்கத்தை வழிபட்டு, அதன் மூலம் சப்தரிஷிகள் மற்றும் அகஸ்தியர் உள்ளிட்ட முனிவர்களுக்கு வழிபாட்டு முறைகளைக் கற்றுக் கொடுத்ததாகத் தலபுராணம் கூறுகிறது. இது வழிபாடு என்பது இறைவனுக்குச் செய்யும் சடங்கு மட்டுமல்ல; அது இறைவனோடு இணையும் ஒரு தியான முறை என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இத்தலம் வழிபாட்டு முறைகளின் மூலத் தலமாகக் கருதப்படுகிறது.

மூன்றாவதாக, அர்த்தநாரீஸ்வரர் வடிவில் மார்க்கண்டேய முனிவருக்கு இறைவன் காட்சி கொடுத்ததாகத் தலபுராணம் கூறுகிறது. ஆண்-பெண் இருமைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட இறைவனின் பூரணத்துவத்தை இது விளக்குகிறது. சிவனும் சக்தியும் பிரிக்க முடியாதவை; அவையே பிரபஞ்சத்தின் இரு முக்கிய தத்துவங்கள்.

நான்காவதாக, வரகுண பாண்டிய மன்னனுக்குப் பிரம்மஹத்தி தோஷத்திலிருந்து மீட்பளித்த தலம் இது. பிரம்மஹத்தி தோஷம் இருந்தால் முயற்சிகளில் தடை காணப்படும், திறமை இருந்தும் வளர்ச்சி இருக்காது, இவ்வாழ்க்கையில் நிம்மதியற்ற தன்மை இருக்கும் என்று நம்பப்படுகிறது.

இந்நிகழ்வு இறைவனின் கருணைக்கு எல்லையே இல்லை என்பதையும், எந்தப் பாவமும் அவன் திருவடியில் சரணடைந்தால் மன்னிக்கப்படும் என்பதையும் உணர்த்துகிறது.

லிங்கத் திருமேனியில் ஆசீர்வாதம் – அருளின் வெளிப்பாடு: திருவிடைமருதூர் லிங்கத் திருமேனி, பக்தர்களுக்கு பிரத்தியட்சமாக ஆசீர்வதிப்பதாக நம்பப்படுகிறது. இங்கு வந்து வழிபடுவோர் பிரம்மஹத்தி தோஷத்திலிருந்து விடுபடுகின்றனர்; மன அமைதியும் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றமும் பெறுகின்றனர்; சந்திரனின் சாபம் போன்ற கிரகத் தோஷங்கள் நீங்குகின்றன; மேலும் மார்க்கண்டேயரைப் போல இறைவனின் நேரடி அருளைப் பெறுகின்றனர். இத்தலத்தின் வெளிப் பிராகாரத்தில் வலம் வந்தால் அஸ்வமேத யாகப் பலனும், இடையிலுள்ள கொடுமுடிப் பிராகாரத்தில் வலம் வந்தால் புண்ணிய பலனும், மூன்றாவதான பிரணவப் பிராகாரத்தில் வலம் வந்தால் பாவங்கள் விலகி மோட்சமும் கிட்டும் என்கின்றது தலபுராணம். இவ்வாறு, மகாலிங்கத் திருமேனி பக்தர்களுக்கு உடல், மன, ஆன்மிக மூன்று நிலைகளிலும் நலன்களை அருளும் ஒரு பூரண ஆன்மிக மையமாக விளங்குகிறது.

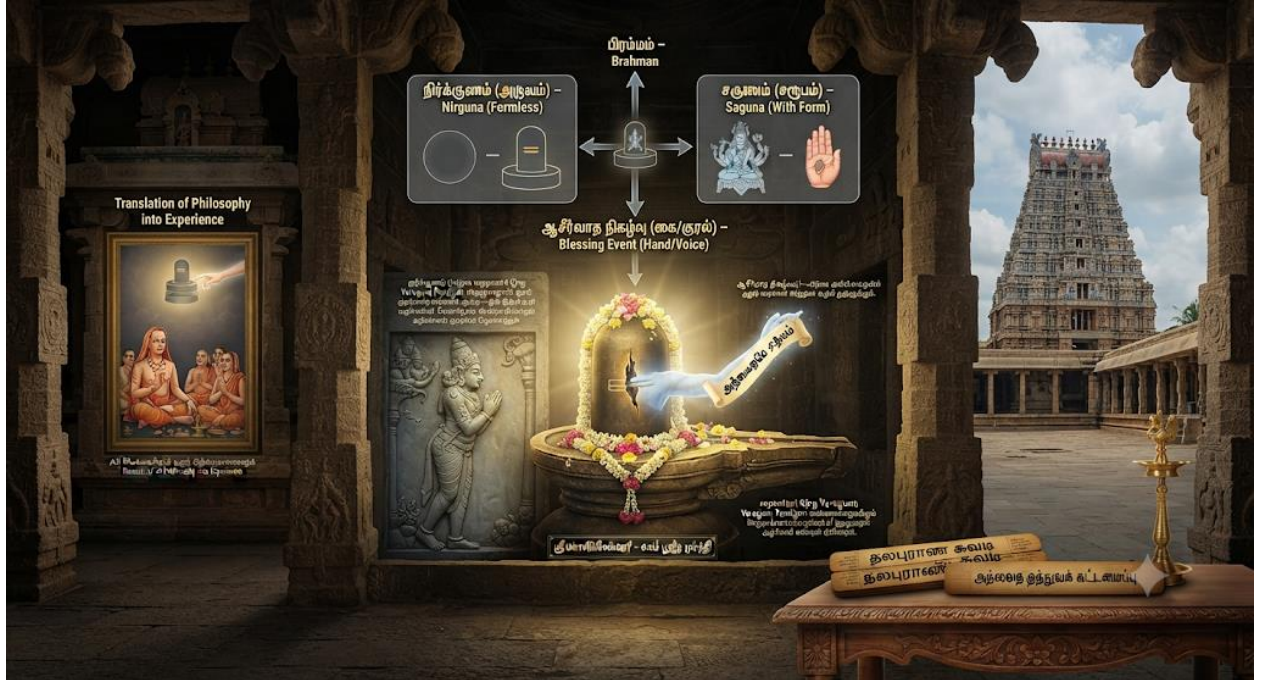


Fig6: திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேஸ்வரர்: நிர்க்குண-சகுண தத்துவார்த்த இறையியல் கட்டமைப்பு

திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேஸ்வரர் கோயிலின் அத்வைத தத்துவார்த்த ஆழத்தை இப்படம் விளக்குகிறது. நிர்க்குண பிரம்மமான லிங்கத்திலிருந்து சகுணமான கை வெளிப்பட்டு 'அத்வைதமே சத்யம்' என ஆசி வழங்கும் நிகழ்வு, தத்துவார்த்த வாதத்தைப் புராண அனுபவமாக மாற்றுகிறது. இது அத்வைதத்தின் உண்மைத்தன்மையை இறைவனே உறுதிப்படுத்தும் இறையியல்

கட்டமைப்பைக் காட்டுகிறது. சிக்கலான தத்துவங்களை பாமர மக்களும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் இந்த இலக்கிய-இறையியல் உத்தி செயல்படுவதை இப்படம் அழகாகச் சித்தரிக்கிறது.

7. முடிவுரை (Conclusion)

திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேஸ்வரர் திருக்கோயில், தமிழகத்தின் மிக முக்கியமான சிவதலங்களில் ஒன்றாக விளங்குகிறது. இத்தலத்தின் தனிச்சிறப்பு, சிவபெருமான் சுயம்பு மகாலிங்க வடிவில் அருள்பாலித்து, பக்தர்களின் துன்பங்களைப் போக்கி ஆசீர்வதிக்கும் உன்னதமான தலமாகத் திகழ்வதாகும். 'மத்தியார்ச்சுனம்' என்ற புராணப் பெயரால் அழைக்கப்படும் இத்தலம், மருத மரத்தைத் தல மரமாகக் கொண்ட மூன்று தலங்களில் இடையில் அமைந்திருப்பதால், வடக்கு-தெற்கு இருமைகளுக்கு இடையில் நிற்கும் பாலமாகவும், பக்தர்களின் இடைத்தரகனாகவும் சிவபெருமான் விளங்குகிறார்.

தலபுராண ஆய்வின் மூலம், இத்தலத்தின் லிங்கத் திருமேனி பற்றிய பல்வேறு கதைகளும், அவற்றின் தத்துவப் பொருள்களும் வெளிப்படுகின்றன. வரகுண பாண்டிய மன்னனின் பிரம்மஹத்தி தோஷ நிவர்த்தி, மார்க்கண்டேய முனிவருக்கு அர்த்தநாரீஸ்வரர் தரிசனம், அகஸ்தியர் மற்றும் சப்த ரிஷிகளுக்கு சிவபெருமானே வழிபாட்டு முறைகளைக் கற்றுக் கொடுத்தது, சந்திரனின் சாப நிவர்த்தி போன்ற நிகழ்வுகள் இத்தலத்தின் ஆன்மிக மேன்மையை எடுத்துரைக்கின்றன. இக்கோயிலின் மிகச் சிறப்பான அம்சம், சிவபெருமானே இங்குள்ள சுயம்பு லிங்கத்தை வழிபட்டு, அதன் மூலம் சப்தரிஷிகளுக்கு பூஜா விதிகளை போதித்து அருளியதாகும். இதனால் இத்தலம் வழிபாட்டு முறைகளின் மூலத் தலமாகக் கருதப்படுகிறது.

பஞ்சலிங்கத் தலமாகப் போற்றப்படும் இக்கோயில், நான்கு திசைகளிலும் அமைந்துள்ள லிங்கங்களின் மையமாக மகாலிங்கப் பெருமான் திகழ்வது, இறைவன் எல்லாவற்றிற்கும் மையமாக இருப்பதை உணர்த்துகிறது. ஆலயத்தைச் சுற்றியுள்ள நான்கு வீதிகளிலும் விஸ்வநாதர், ஆத்மநாதர், ரிஷிபுரீஸ்வரர், சொக்கநாதர் ஆகியோரின் ஆலயங்கள் அமைந்திருக்க, நடுவில் மகாலிங்கப் பெருமானின் கோயில் அமைந்துள்ளது. திருவிடைமருதூர் ஆலயத்தின் வெளிப் பிராகாரத்தில் வலம் வந்தால் அஸ்வமேத யாகம் செய்த பலனும், இடையிலுள்ள கொடுமுடிப் பிராகாரத்தை வலம் வந்தால் புண்ணிய பலனும், மூன்றாவதான பிரணவப் பிராகாரத்தில் வலம் வந்தால் பாவங்கள் விலகி மோட்சமும் கிட்டும் என்கின்றது தலபுராணம்.

இக்கோயில் வெறும் வழிபாட்டுத் தலமாக மட்டுமன்றி, பக்தர்களின் துன்பங்களைப் போக்கும் தோஷ நிவர்த்தித் தலமாகவும், வழிபாட்டு முறைகளைக் கற்றுக் கொடுத்த குரு தலமாகவும், இறைவனின் அருளைப் பிரத்தியட்சமாக அனுபவிக்கும் ஆன்மிக மையமாகவும் விளங்குகிறது.

இத்தலத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து, இதன் புராண வரலாறு, கட்டடக்கலை சிறப்புகள், மற்றும் ஆன்மிகப் பயன்கள் குறித்து மேலும் ஆழமான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். தமிழகத்தின் திருத்தல மரபில் திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேஸ்வரர் தலத்தின் இடம் தனித்துவமானது; லிங்கத் திருமேனியில் ஆசீர்வதிக்கும் சிவபெருமானின் அருட்காட்சி, பக்தர்களின் இதயங்களில் என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும்.

துணைநூற் பட்டியல் (References)

- [1]. Tamil Wikipedia. (2026). Thiruvidaïmarudur Mahalingeswarar Kovil [திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கேஸ்வரர் கோயில்].
- [2]. Vastushastram.com. (2024). Arindha Kovilgal Ariyaadha Ragasiyangal — Thiruvidaïmarudur [அறிந்த கோவில்கள் அறியாத ரகசியங்கள் – திருவிடைமருதூர்].
- [3]. Maalaimalar. (2026). Thiruvidaïmarudur Mahalingaswamy Temple: History and Sthala Purana.
- [4]. Vikatan. (2023). Kayilaiyai Valam Vandha Punniyam Mahalinga Tharisanam [கயிலையை வலம் வந்த புண்ணியம் மகாலிங்க தரிசனம்].
- [5]. fnewsnow.com. (2023). Brahmahathi Dosham Neekum Thiruvidaïmarudur Sri Mahalingeswarar [பிரம்மஹத்தி தோஷம் நீக்கும் திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீ மகாலிங்கேஸ்வரர்].
- [6]. Tamil Oneindia. (2018, updated 2026). Brahmahathi Dosham: Thiruvidaïmarudur Mahalingaswamy Temple.
- [7]. Shaivam.org. (2024). Thiruvidaïmarudhur Marutavanar Temple — Thala Varalaru.
- [8]. HinduPad. (2024). Sthala Purana: History of a Temple, Story of the Origin.
- [9]. Wikipedia. (2026). Sthala Purana.
- [10]. Wisdomlib. (2020, updated 2024). Sthalapurana, Sthala-purana, Sthalapurāṇa: Textual Definitions and Sources.
- [11]. Sahapedia. (2023). Approaching the Divine: Temple Rituals in Tamil Nadu.
- [12]. Sahapedia. (2023). Tēvāram: Tamil Śaivite Devotional Hymns.
- [13]. Sahapedia. (2023). Imagining the Divine: Temple Stories and Tevaram Hymns.
- [14]. R., K. (2021). The Three Tevaram Theories and Principles of God. International Research Journal of Tamil, 3(S-2), 122–125.
- [15]. Yogapriya, S., et al. (2024). Approach to a View of a Rajagopuram in Rural Hindu Temple: A Study of Thiruvasi Village, Tamil Nadu. Indian Journal of Traditional Knowledge, 23(8), 799–804.

*I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work