ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm12022026

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref | Google Scholar
SJIFImpact Factor3.5| Multidisciplinary
Article DOI: https://doi.org/10.63300/tm12022026.25

Dance of Shiva and Aesthetics

S. Gnanasambandan*,
Advisor, Arivu Thirukoil, Velachery Mvkm Trust, Chennai 600 042
*Corresponding Email: sgsambandam@yahoo.com.

Article Info
Received on 27-June-2026, Revised on 29-June-2026, Accepted on 29-June-2026, Published on 13-July-2026

ABSTRACT

Dance is a preeminent aspect of the philosophy of aesthetics. The structural dynamics of a subatomic atom reflect an artistic composition highly comparable to the cosmic dance performed by Lord Nataraja. The continuous motion of the five elements (Panchabhootas) constituting the universe represents the cosmic dance of the Lord of Dance, sustaining the vital pulse of all cosmic and biological activities. The exquisite bronze sculpture of Nataraja, symbolizing the Cosmic Dance, provides an aesthetic and scientific explanation of this cosmic phenomenon. Aesthetics and beauty are cherished as metaphysical realities embodying skill and subtlety. Creative mediums such as sculpture, painting, and poetry are eternal expressions of beauty. Even when the creators pass away, art remains immortal, merging eternally with the divine nature.

The metaphysical journey of the soul strives toward ultimate beauty, which eventually elevates the soul into a divine state. By using the cosmos as His stage, God, as the ultimate Lord of Dance (Aatta Nayagan), governs the physical movements of the universe through a disciplined, moral, and aesthetic framework. He performs the Dance of Bliss (Ananda Tandava) as the Divine Bliss Dance (Sivananda Tandava) at Thillai (Chidambaram) to grant liberation and protection to all living souls. Realizing that the entire cosmos operates solely under His dynamic movement subdues human ego and pride.

Keywords: *Aesthetics, Ananda Tandava, Universe, Sivananda Tandava, Nataraja, Lord of Dance, Cosmic Dance, Quantum Field Theory.*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

ஆட்ட நாயகனும் அழகியலும்: நடராஜரின் பிரபஞ்ச நடனமும் நவீன இயற்பியல் அழகியல் கோட்பாடுகளும்

***அருள்நிதி ச.ஞானசம்பந்தன்,**
ஆலோசகர், அறிவுத்திருக்கோயில், வேளச்சேரி மனவளக்கலை மன்றம் அறக்கட்டளை, வேளச்சேரி, சென்னை. மின்னஞ்சல்: sgsambandam@yahoo.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

நடனம் என்பது அழகியல் என்னும் கலையின் உன்னதமான ஒரு பரிமாணமாகும். ஒரு நுண் அணுவின் உள்அமைப்பானது, ஆடல்வல்லானாகிய நடராஜப் பெருமானின் பிரபஞ்ச நடனக் கோலத்திற்கு ஒப்பாக, ஆன்மீக மற்றும் அறிவியல் நயத்துடன் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. பிரபஞ்சத்தின் ஐந்து அடிப்படைப் பூதங்களின் (பஞ்சபூதங்கள்) தொடர் இயக்கமே ஆட்டநாயகனின் தாண்டவமாகும். உலகளாவிய இயக்கங்களின் உயிர்த்துடிப்பு இந்த நடராஜப் பெருமானின் பிரபஞ்சக் கூத்தினால் மட்டுமே சாத்தியமாகிறது என்பதை உணர்த்துவதே காஸ்மிக் நடனம் (Cosmic Dance) என்னும் எழில்மிகு நடராஜர் வெண்கலச் சிற்பமாகும். அழகை ஒரு மெய்ப்பொருளாகக் காணும்போது, அது கலையியல் மற்றும் நுணுக்கங்கள் நிறைந்த திறன் மேம்பாடாக மிளிர்கிறது. சிற்பம், ஓவியம், கவிதை போன்ற அனைத்துக் கலைகளும் அழகின் பல்வேறு வடிவங்களே ஆகும். படைப்பாளிகள் மறைந்தாலும் கலை என்றும் அழிவதில்லை; அது இயற்கையுடனும் இறைநிலையுடனும் நிரந்தரமாகக் கலந்து நிலைத்திருக்கும் தன்மை கொண்டது. ஆன்மாவின் பயணமானது எப்போதும் அழகினை நோக்கி அமைகிறது. அங்கு அழகியல் என்பது ஆன்மாவைத் தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்திப் பிரதிபலிக்கிறது.

இறைவன் ஒட்டுமொத்த அண்டத்தையே அரங்கமாகக் கொண்டு ஆடும் ஆடல் மூலம், ஆட்டநாயகனாக இவ்வுலக இயக்கங்களை அறநெறி சார்ந்த ஒழுங்குடன் நடத்துகிறான். உயிர்களை உய்வித்து அவற்றுக்கு வீடுபேறு அளிக்கும் பொருட்டு, அவன் தன் பேரானந்த நடனத்தை "சிவானந்த நடனமாக" தில்லையம்பலத்தில் நிகழ்த்திக் காத்து வருகிறான். அவனது அசைவிலேயே அகிலத்தின் அசைவுகள் அடங்கியுள்ளன என்ற பிரபஞ்ச உண்மையை உணரும்போது, மனிதன் தனது ஆணவத்தால் ஆடும் ஆட்டங்கள் யாவும் அடங்கிப்போகும் என்பதை இக்கட்டுரை விரிவாக ஆராய்கிறது.

முதன்மைச் சொற்கள் (Keywords)

அழகியல் (Aesthetics), ஆனந்த தாண்டவம் (Ananda Tandava), பிரபஞ்சம் (Universe), சிவானந்த நடனம் (Sivananda Tandava), நடராஜர் (Nataraja), ஆட்ட நாயகன் (Lord of Dance), காஸ்மிக் நடனம் (Cosmic Dance), குவாண்டம் புலக் கொள்கை (Quantum Field Theory).

, | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm12022026

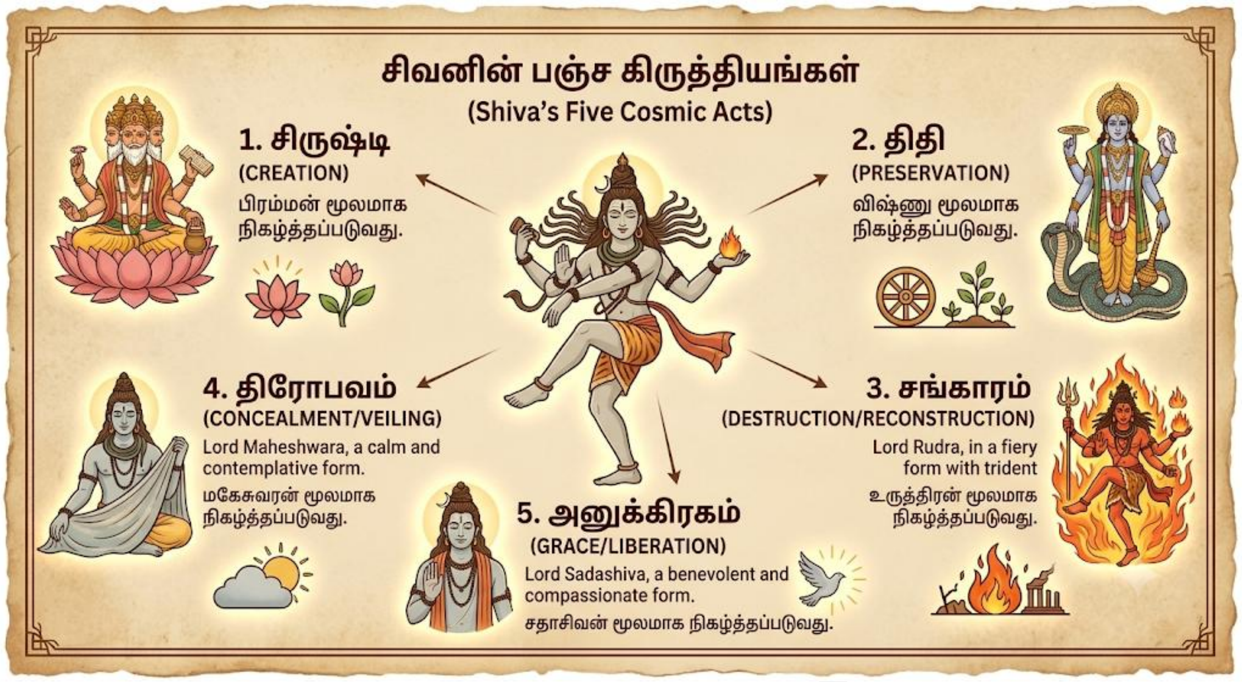
1. முன்னுரை (Introduction)

உலகைக் காக்கும் பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானுக்குப் பல திருநாமங்கள் இருப்பினும், அவற்றுள் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்ததாக விளங்குவது "நடராஜன்" அல்லது "ஆடல்வல்லான்" என்பதாகும். அவனுக்கு இந்தப் பிரபஞ்சமே ஒரு மாபெரும் ஆடல் அரங்கமாகத் திகழ்கிறது. சைவத் திருமுறைகளும் சித்தாந்த இலக்கியங்களும் ஈசன் ஆடும் தாண்டவங்களைப் பல்வேறு வகைகளாகப் பகுத்துக் காட்டுகின்றன. அவற்றுள் முதன்மையான மூன்று நடன வடிவங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை ஆகும் [1]:

- **மாலை நேர இமயமலை நடனம்:** கைலாய மலையில் அந்திப் பொழுதில் தேவர்கள் பல இன்னிசைக் கருவிகளை முழக்க, தேவியின் முன்னிலையில் ஈசன் ஆடிய மென்மையான நடனம்.
- **மயானத் தாண்டவம்:** நள்ளிரவில் சுடுகாட்டில் பைரவராக அல்லது வீரபத்திரராக இன்ப வெறி கொண்டு ஆடும் உக்கிரமான தாண்டவம்.
- **நாதாந்த தாண்டவம்:** தில்லைப் பொன்னம்பலத்தில் (சிதம்பரம்) ஆடிய பேரானந்த நடனம் ஆகும். இதன் மங்கல வடிவமே நாம் வணங்கும் நடராஜர் திருவுருவமாகும்.

சைவ சித்தாந்தத்தின் முதல் சாத்திர நூலாகவும் பத்தாம் திருமுறையாகவும் கருதப்படும் திருமூலரின் *திருமந்திரம்*, ஒன்பதாம் தந்திரத்தில் "திருக்கூத்துத் தரிசனம்" என்ற தலைப்பில் ஈசனது நடனச் சிறப்பினைப் பல்வேறு தலைப்புகளின்கீழ் விளக்குகிறது. திருமூலர் சிவபிரானின் திருக்கூத்தினைச் சிவானந்தக் கூத்து, சுந்தரக்கூத்து, பொற்பதிக்கூத்து, பொற்றில்லைக்கூத்து, அற்புதக்கூத்து என வகைப்படுத்திப் பாடியுள்ளார்.

சைவ இலக்கியங்களின்படி, இந்த நாதாந்த நடனத்தின் உட்பொருளானது ஒட்டுமொத்தப் பிரபஞ்சத்தின் இயக்கமே ஆகும். இதுவே உலகத்து உயிர்கள் அனைத்தும் இறுதியில் அடைக்கலமாகும் இடமாகவும் அமைகிறது. இத்திருநடனம் சிவனின் "பஞ்ச கிருத்தியம்" எனப்படும் ஐந்து முக்கியத் தொழில்களைக் குறிக்கிறது:



- **சிருஷ்டி (படைத்தல்):** பிரம்மன் மூலமாக நிகழ்த்தப்படுவது.
- **திதி (காத்தல்):** விஷ்ணு மூலமாக நிகழ்த்தப்படுவது.
- **சங்காரம் (அழித்தல்):** உருத்திரன் மூலமாக நிகழ்த்தப்படுவது.
- **திரோபவம் (மறைத்தல்/மாயை):** மகேசுவரன் மூலமாக நிகழ்த்தப்படுவது.
- **அனுக்கிரகம் (அpyளல்/வீடுபேறு):** சதாசிவன் மூலமாக நிகழ்த்தப்படுவது.

திருமந்திரத்தின் ஒன்பதாவது தந்திரத்தில் உள்ள "திருக்கூத்து தரிசனம்" என்னும் பகுதியில், இந்த ஐந்தொழில் நடனம் 85 பாடல்கள் மூலம் மிக விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நடனத்தின் ஆழ்ந்த உட்பொருளானது, இறைவன் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ளான் என்பதையும், தனது நாதாந்த நடனத்தின் வழியாக உயிர்களைக் காக்கும் பொருட்டுத் தன் ஐந்தொழில்களைத் தொடர்ந்து நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறான் என்பதையும் உணர்த்துவதே ஆகும்.

2. அழகியல் கோட்பாடுகளும் தமிழ் இலக்கியப் பின்னணியும் (Theories of Aesthetics and Tamil Literary Traditions)

அழகியல் (Aesthetics) என்பது மனிதப் புலன்களின் வழியாக உணரக்கூடிய ஒரு உன்னதமான உணர்ச்சி நிலையைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். "Aesthetics" என்ற சொல் கிரேக்க மொழியிலிருந்து தோன்றியதாகும். காலங்காலமாகப் பல்வேறு தத்துவ அறிஞர்கள் அழகிற்குப் பல்வேறு விளக்கங்களை அளித்துள்ளனர் [1]:

- **தாமஸ் அக்கினாஸ் (Thomas Aquinas):** மனிதப் புலன்களையோ அல்லது மனத்தையோ இன்புறுத்தும் உன்னதத் தன்மையே "அழகு" என்கிறார்.

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm12022026

- **பேராசிரியர் அ. ச. ஞானசம்பந்தன்:** "ஒரு பொருளிடத்தும், அப்பொருளைக் காண்பான் மனத்திடத்தும் ஒருசேரத் தோன்றும் உன்னத உணர்வே அழகு" என்று வரையறுக்கிறார்.
- **சாக்ரடீஸ் (Socrates):** பயனுள்ள மற்றும் நலம் பயக்கும் ஒரு பொருளில் மட்டுமே உண்மையான அழகைக் காண இயலும் என்கிறார்.
- **அரிஸ்டாட்டில் (Aristotle):** "ஒழுங்கு முறையும் (order), ஒத்த அளவும் (symmetry), திட்டவட்டமான தன்மையும் (definite proportion) உள்ள இடத்தில்தான் அழகு உருவாகிறது" என்கிறார்.

தமிழ் இலக்கிய மரபிலும் அழகியல் என்பது மிகவும் பழமையானது. தமிழின் மிகத்தொன்மையான இலக்கண நூலான *தொல்காப்பியம்*, செய்யுளியலில் உவமை மற்றும் அணி இலக்கணங்களை அழகியலின் அடிப்படை கூறுகளாக விளக்குகிறது.[1] சங்க இலக்கியங்களான *எட்டுத்தொகை* மற்றும் *பத்துப்பாட்டு* ஆகியவற்றில் அழகியல் உணர்வானது பூக்களும் அவற்றின் நறுமணமும் போல இயல்பாகக் கலந்துள்ளது.[2] குறிப்பாக, *நற்றிணை* மற்றும் *குறுந்தொகை* ஆகிய நூல்களில் திணை சார்ந்த இயற்கை வர்ணனைகளும், கார்ப்பருவம் போன்ற கால மாற்றங்களும் வெறும் அழகியல் வர்ணனையாக மட்டுமின்றி, மனித சமூக மாற்றங்களின் குறியீடாகவும், காலங்காட்டும் கருவிகளாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.[2]

பிரபஞ்சத்தில் உள்ள கோள்களும், நட்சத்திரங்களும் இத்தகைய துல்லியமான ஒழுங்குடன் இயங்குவதாலேயே அங்கு பேரழகு பரிணமிக்கிறது. பூமி சூரியனைச் சுற்றுவதும், பூமியைச் சந்திரன் சுற்றுவதும் ஒரு குறிப்பிட்ட கால ஒழுங்குடன் கூடிய இயற்கை நியதியாகும். இந்த இயக்க ஒழுங்கினைத் தத்துவஞானி வேதாத்திரி மகரிஷி "இயக்க ஒழுங்கு" (Order of function) என்று குறிப்பிடுகிறார் [1]:

"The Order of function in everything and everywhere is 'CONSCIOUSNESS'" [1]

அதாவது, பிரபஞ்சத்தின் எல்லாவற்றிலும், எல்லா இடங்களிலும் காணப்படும் இயக்க ஒழுங்கே "அறிவு" அல்லது "பேரறிவு" (Consciousness) ஆகும். இத்தகைய பேரழகு மிக்க பிரபஞ்சத்தின் ஒரு பகுதியாகவே மனிதன் பிறந்துள்ளதால், மனித மனம் இயற்கையிலேயே அழகான, ஒழுங்கான மற்றும் ஒழுக்கமான விழுமியங்களை விரும்புவது இயல்பானதாகிறது.

3. அணு கட்டமைப்பும் நடராஜர் வெண்கலச் சிற்பமும் (Atomic Structure and the Nataraja Bronze)

இயற்பியல் ரீதியாகப் பார்க்கும்போது, ஒரு அணுவின் கட்டமைப்பானது ஆடல்வல்லானாகிய நடராஜப் பெருமானின் நடனக் கோலத்திற்கு ஒப்பாகும் கலையம்சத்தைக் கொண்டுள்ளது.

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm12022026

அணுவின் மையக் கருவைச் சுற்றி எலக்ட்ரான்கள் இடைவிடாது அதிவேகத்தில் சுழன்று நடனமாடிக் கொண்டிருப்பதே அணுவின் நிலைத்தன்மைக்குக் காரணமாகிறது.[2] இதேபோலவே, பிரபஞ்சத்தின் பஞ்சபூதங்களின் இயக்கமும் நடராஜரின் தாண்டவத்தால் சமநிலை பெற்று இயங்குகிறது.

இத்தகைய அறிவியல் மற்றும் ஆன்மீகப் பிணைப்பைக் குறியீடாக உணர்த்தும் வகையில், உலகப் புகழ்பெற்ற சுவிட்சர்லாந்தின் ஜெனீவாவில் அமைந்துள்ள **செர்ன் (CERN - European Organization for Nuclear Research)** அணு ஆராய்ச்சி ஆய்வுக்கூடத்தின் முகப்பில் 2 மீட்டர் (சுமார் 6.5 அடி) உயரமுள்ள நடராஜரின் வெண்கலச் சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது. 2004 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 18 அன்று இந்திய அரசினால் பரிசாக அளிக்கப்பட்ட இச்சிலை, இந்திய அறிவியலாளர்களுக்கும் செர்ன் நிறுவனத்திற்கும் இடையிலான நீண்டகாலத் தொடர்பைக் கௌரவிக்கும் வகையில் நிறுவப்பட்டது.

செர்ன் (CERN) - அணு ஆராய்ச்சி ஆய்வுக்கூடம்

நவீன இயற்பியலில் நடராஜரின் பிரபஞ்ச நடனம் எவ்வாறு ஆழமாகப் பொருந்துகிறது என்பதை ஆஸ்திரியப் பின்னணி கொண்ட அமெரிக்க இயற்பியலாளரான பிரிட்ஜோஃப் காப்ரா (Fritjof Capra) தனது உலகப் புகழ்பெற்ற நூலான *தி தாவோ ஆஃப் பிசிக்ஸ்* (The Tao of Physics, 1975) மற்றும் அதற்கு முன்பாக 1972 இல் எழுதிய ஒரு ஆய்வுக் கட்டுரையில் விரிவாக விளக்கியுள்ளார்.[8] செர்ன் ஆய்வுக்கூடத்தின் சிலைக்கு அருகில் வைக்கப்பட்டுள்ள விளக்கப் பலகையில் காப்ராவின் பின்வரும் புகழ்பெற்ற வரிகள் இடம்பெற்றுள்ளதோடு, ஆனந்த குமாரசாமியின் மேற்கோளும் காட்டப்பட்டுள்ளது [17]:

"Ananda Kentish Coomaraswamy, seeing beyond the unsurpassed rhythm, beauty, power and grace of the Nataraja, once wrote of it 'It is the clearest image of the activity of God which any art

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm12022026

or religion can boast of.' More recently, Fritjof Capra explained that 'Modern physics has shown that the rhythm of creation and destruction is not only manifest in the turn of the seasons and in the birth and death of all living creatures, but is also the very essence of inorganic matter. For the modern physicists, then, Shiva's dance is the dance of subatomic matter.'" [18]

காப்ரா மேலும் விளக்குகையில், பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு இந்தியக் கலைஞர்கள் வெண்கலச் சிலைகளில் வடித்த நடராஜரின் நடன வடிவமும், நவீன இயற்பியலாளர்கள் குமிழி அறை (bubble chamber) புகைப்படங்கள் மூலம் கண்டறிந்த sub-atomic துகள்களின் மாறும் ஆற்றல் வடிவங்களும் அழகு மற்றும் தத்துவார்த்த நோக்கில் சமமானவை என்று குறிப்பிடுகிறார்.[7]

இத்தகைய பிரபஞ்சக் குறியீடு உலக அளவில் பல்வேறு அறிஞர்களாலும் போற்றப்பட்டுள்ளது [17]:

- **கார்ல் சகன் (Carl Sagan):** இந்து சமயத்தின் பிரபஞ்சச் சுழற்சிக் கோட்பாடும், நடராஜரின் கால அளவுகளும் மட்டுமே நவீன வானியல் கால அளவுகளோடு (modern scientific cosmology) ஒத்துப்போகின்றன என்று புகழாரம் சூட்டியுள்ளார்.[2]
- **இலியா பிரிகோஜின் (Ilya Prigogine):** வேதியியல் மற்றும் வெப்ப இயக்கவியலில் புகழ்பெற்ற இவர், சமநிலையற்ற அமைப்புகளின் சீரான இயக்கத்திற்கு (dissipative structures) நடராஜரின் சமநிலை நடனத்தையே குறியீடாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.[7]
- **வி. எஸ். இராமச்சந்திரன் (Dr. V. S. Ramachandran):** நரம்பியல் அறிஞரான இவர், மனித மரணத்தை ஒரு சோகமாகப் பார்க்காமல், இயற்கையுடனான ஒரு பேரானந்த மீள்சேர்க்கையாகப் பார்ப்பதற்கு நடராஜரின் தாண்டவமே சிறந்த தத்துவார்த்த வழி என்று கூறியுள்ளார்.[7]

4. குவாண்டம் புலக் கொள்கையும் ஐந்து தொழில்களும் (QFT and the Five Cosmic Acts: A Comparison)

நவீன குவாண்டம் புலக் கொள்கையின்படி (Quantum Field Theory - QFT), பிரபஞ்சத்தின் அடிப்படை அலகுகள் என்பவை வெறும் தனித்தனி துகள்கள் அல்ல; அவை விண்வெளி முழுவதும் பரவியிருக்கும் குவாண்டம் புலங்கள் (fields) ஆகும்.[21] இப்புலங்களின் ஆற்றல் கிளர்ச்சிகளே (excitations) துகள்களாகக் காட்சியளிக்கின்றன.[21] குவாண்டம் இயக்கவியலில் துகள்களின் பிறப்பும் இறப்பும், ஆற்றல் புலங்களின் அதிர்வு மாற்றங்களே ஆகும்.[21] இக்கோட்பாடு சைவ சித்தாந்தத்தின் பஞ்ச கிருத்தியத் தொழில்களுடன் மிகத் துல்லியமாகப் பொருந்துகிறது.[21]

ஆற்றல் உருவாக்க மற்றும் அழிப்பு இயக்கிகள் (Creation $a^\dagger$ and Annihilation a operators) கணித ரீதியாக அணுத்துகள்களின் உருவாக்கத்தையும் அழிவையும் விளக்குகின்றன.[21] இது நடராஜரின்

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm12022026

கையில் உள்ள உடுக்கை மற்றும் நெருப்பு ஆகியவற்றின் செயல்பாடுகளோடு ஒப்பிடத்தக்கது.[21] மேலும், குவாண்டம் வெற்றிடம் (Quantum Vacuum) என்பது வெறும் சூனியமல்ல; அது தொடர்ந்து மெய்நிகர் துகள்கள் தோன்றி அழியும் ஒரு மாபெரும் நடன அரங்கு (seething background) ஆகும்.[21] இதன் மூலம், நவீன இயற்பியல் ஒரு 'செயல்முறை தத்துவத்தை' (process ontology) ஆதரிக்கிறது. அதாவது, பிரபஞ்சத்தில் நிலையான பொருள் என்று எதுவும் இல்லை; அனைத்தும் தொடர் மாற்றமும் இயக்கமும் மட்டுமே (constant "becoming" rather than static "being").[21]

நடராஜரின் திருவுருவ அமைப்பில் உள்ள குறியீடுகள், சைவ சித்தாந்தத் தத்துவங்கள் மற்றும் நவீன இயற்பியல் கருத்துகளின் ஒப்பீட்டு அட்டவணை பின்வருமாறு அமைகிறது:

நடராஜரின் வடிவம் / குறியீடு (Iconography)	**சைவ சித்தாந்த ஆன்மீகப் பொருள் (Theological Meaning)**	**நவீன இயற்பியல் ஒப்புமை (Physics Analogy)**
வலது கையில் உள்ள உடுக்கை (Damaru)	சிருஷ்டி - ஒலி அதிர்வுகளின் மூலம் பிரபஞ்சத்தைப் படைத்தல் [9]	குவாண்டம் புலக் கிளர்ச்சி மற்றும் துகள்களின் தோற்றம் (Creation Operator $\hat{a}^{\dagger}$) [21]
இடது கையில் உள்ள	சங்காரம் - பிரபஞ்சத்தை	துகள்களின் அழிவு மற்றும்

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
Volume 12, Issue 02 (July-2026)
www.tamilmanam.in
ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm12022026

நெருப்பு (Agni)	ஒடுக்குதல் / உருமாற்றுதல் [9]	நிறை-ஆற்றல் சமநிலை (Annihilation Operator $\hat{a}$ / $E=$) [21]
வலது கையின் அபய முத்திரை (Abhaya)	திதி - பிரபஞ்சத்தின் சமநிலையைக் காத்தல் [9]	இயற்கை விதிகளின் மாறாத்தன்மை மற்றும் சமச்சீர்நிலைகள் (Conservation Laws / Noether's Theorem) [21]
தூக்கிய இடது திருவடி (Raised Foot)	அனுக்கிரகம் - அறியாமையிலிருந்து ஆன்மாக்களுக்கு வீடுபேறு அளித்தல் [9]	குவாண்டம் மீநிலை மாற்றுத்தன்மை மற்றும் மாயையைக் கடந்து பிரபஞ்ச உண்மையை அறிதல் [21]
முயலகன் அரக்கன் (Apasmara)	திரோபவம் - அறியாமை மற்றும் ஆணவத்தை மறைத்தல் [9]	கிளாசிக்கல் நிச்சயவாதக் கொள்கைகளைத் தாண்டி குவாண்டம் நுண்நிலையைக் கண்டறிதல் [21]
நெருப்பு வளையம் (Prabhamandala)	பிரபஞ்சத்தின் எல்லையற்ற காலம், ஆற்றல் மற்றும் சுழற்சி இயக்கம் [16]	கால-வெளி தொடர்ச்சி, ஆற்றல் பாதுகாப்பு மற்றும் சுழற்சி பிரபஞ்சக் கோட்பாடுகள் [2]

5. காரைக்கால் அம்மையாரின் ஆடல் எச்சரிக்கையும் பிரபஞ்ச இயக்கவியலும் (Karaikkal Ammeiyar's Dance Cautions)

நடராஜப் பெருமான் தன் திருவுருவத்தின் ஒவ்வொரு உறுப்பிலும் பஞ்சபூதங்களையும் தாங்கி, அவையே தன் உடலாகக் கொண்டு ஆடுகிறான். அவன் கையில் ஏந்திய தீயானது நெருப்பையும், அவனது கால் ஊன்றிய தளம் மண்ணையும், அவனது சடையில் பாயும் கங்கையானது நீரையும், அவனது துடி (உடுக்கை) எழுப்பும் நாதம் காற்றையும், அவன் ஆடும் அம்பலமான தில்லை வெளி ஆகாயத்தையும் குறிக்கின்றன. இவ்வாறாகப் பஞ்சபூதங்களையும் தன்னுள் அடக்கி, அவற்றைக் கூட்டி ஆட்டுவிக்கும் பேரறிவாகவும் நுண்ணிய ஆற்றலாகவும் ஆட்டநாயகன் விளங்குகிறான்.

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm12022026

அணுவின் உள்ளே உள்ள விசைகளின் சமநிலை மாறினால் பேரழிவு தரும் அணுகுண்டு வெடிப்பு ஏற்படுவதைப் போல, ஈசனின் இந்த இயக்க ஆட்டத்தில் மிகச் சிறிய ஒழுங்கு பிசகினாலும் ஒட்டுமொத்தப் பிரபஞ்சமும் பேரழிவைச் சந்திக்கும். இக்கருத்தை ஆறாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நாயன்மார்களில் ஒருவரான காரைக்கால் அம்மையார் தனது *அற்புதத் திருவந்தாதியில்* (பாடல் 77) மிக நுட்பமாக விவரித்துள்ளார்:

அடிபேரிற் பாதாளம் பேரும் அடிகள்
முடிபேரின் மாமுகடு பேரும் – கடகம்
மறித்தாடு கைபேரில் வான் திசைகள் பேரும்
அறிந்தாடும் ஆற்றாது அரங்கு
(காரைக்கால் அம்மையார், அற்புதத் திருவந்தாதி, 77)

இப்பாடலின் விரிவான தத்துவார்த்த விளக்கம் வருமாறு [4]:

- **"அடிபேரிற் பாதாளம் பேரும்":** நடராஜப் பெருமான் தனது அடிப்பாதத்தை மாற்றித் தரையில் ஓங்கி அடித்தால், ஏழு உலகங்களுக்கும் கீழேயுள்ள பாதாள லோகமே நிலைதடுமாறிப் பெயர்ந்து போகும்.[4] இஃது அணுக்கருவின் மைய விசை குலைவதைக் குறிக்கிறது.
- **"அடிகள் முடிபேரின் மாமுகடு பேரும்":** ஈசனது நீண்ட சடையும் முடியும் அசைந்து மேலே எழும்பினால், அண்டத்தின் உச்சி முகடான வானக்கூரையே உடைந்து பெயர்ந்து போகும்.[4] இது விண்வெளி ஆற்றல் அடர்த்தியின் சமநிலை மாற்றத்தை உணர்த்துகிறது.
- **"கடகம் மறித்தாடு கைபேரில் வான் திசைகள் பேரும்":** கைகளில் வளையல்களை (கடகம்) அணிந்து வீசி ஆடும் அவனது கைகள் திசை மாறி அசைந்தால், ஆகாயத்தின் திசைகள் யாவும் நிலை குலைந்து சிதறிப் போகும்.[4]
- **"அறிந்தாடும் ஆற்றாது அரங்கு":** இத்தகைய பேராற்றல் கொண்ட ஈசன், பிரபஞ்சத்தில் பேரழிவு ஏற்பட்டு விடாதபடி மிகுந்த எச்சரிக்கையுடனும் கால ஒழுங்குடனும் ("அறிந்தாடும்") ஆடுகிறான்; ஏனெனில், அவனது கட்டுப்பாடற்ற வேகமான ஆட்டத்தைத் தாங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல் இந்த அண்டமாகிய அரங்கிற்கு இல்லை ("ஆற்றாது அரங்கு").

காரைக்கால் அம்மையாரின் இப்பாடல் வரிகள் வெறும் பக்திப் பரவச வெளிப்பாடு மட்டுமின்றி, பிரபஞ்ச ஆற்றல்களின் மாறும் சமநிலை (Dynamic Equilibrium) மற்றும் இயற்கை விசைகளின் துல்லியமான கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றைக் காட்டும் மிகச்சிறந்த தத்துவ-அறிவியல் சான்றாகும்.

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm12022026

6. வேதாத்திரிய தத்துவத்தில் பிரபஞ்ச ஒழுங்கு மற்றும் பேரறிவு (Consciousness and Order in Vethathirian Philosophy)

பிரபஞ்சத்தில் உள்ள அனைத்துப் பொருட்களும், உயிரினங்களும் ஒரு குறிப்பிட்ட ஒழுங்குமுறைக்கு உட்பட்டே இயங்குகின்றன. தத்துவஞானி வேதாத்திரி மகரிஷி தனது தத்துவப் படைப்புகளில், பிரபஞ்சப் பேராற்றல் மற்றும் பேரறிவின் தன்மையை விளக்குக்கும்போது, "பேரறிவு" (Consciousness) என்பது பிரபஞ்சத்தின் அனைத்துத் துகள்களிலும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள இயக்க ஒழுங்கே ஆகும் என்று நிறுவுகிறார்.[5]

வேதாத்திரிய தத்துவத்தின்படி, இயற்கை தன் இருப்பை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள மூன்று முக்கியப் பரிமாணங்களைப் பயன்படுத்துகிறது:

- **வடிவமைப்பு (Pattern):** ஒவ்வொரு தோற்றப் பொருளின் குறிப்பிட்ட கட்டமைப்பு விபரங்கள்.[5]
- **துல்லியம் (Precision):** பரிணாம வளர்ச்சியின் மூலம் அப்பொருள் பெற்றுள்ள பண்புகளின் துல்லியத் தன்மை.[5]
- **கால ஒழுங்கு (Regularity):** ஒவ்வொரு இயக்கமும் நிகழும் குறிப்பிட்ட கால அளவு மற்றும் நேரம்.[5]

நமது உடலின் உயிர் ஆற்றலும் (Bio-magnetism), பிரபஞ்சத்தின் விண்காந்த ஆற்றலும் (Universal magnetism) ஒன்றோடொன்று பிணைக்கப்பட்டுள்ளன.[5] மனித மனம் தியானப் பயிற்சிகளின் மூலம் தனது அலைவரிசையைக் குறைத்துக் கொள்ளும்போது, அது பிரபஞ்சப் பேரறிவுடன் இணைந்து கொள்கிறது.

வேதாத்திரி மகரிஷி மனித அறிவின் பரிணாம வளர்ச்சியை மூன்று நிலைகளாகப் பிரிக்கிறார் [27]:

1. **நம்பிக்கை (Faith):** அறிவின் ஆரம்ப நிலை, இதில் பெரியோர்களின் வழிகாட்டுதலையும் ஒழுக்க விதிகளையும் அப்படியே ஏற்றுப் பின்பற்றுவது..
2. **விளக்கம்/புரிதல் (Understanding):** இயற்கை விதிகள், நல்லொழுக்கங்களின் பயன்கள் மற்றும் செயல்பாடுகளின் விளைவுகளைத் தன் அறிவால் சிந்தித்துப் புரிந்துகொள்வது..
3. **முழுமை/அனுபவம் (Actualization/Perfection):** தத்துவார்த்தப் புரிதல்களைத் தன் வாழ்வில் நடைமுறைப்படுத்தி, அறிவின் முழுமைப் பேற்றை அடைந்து, பிரபஞ்சப் பேரறிவோடு மனதை ஒன்றிணையச் செய்வது.

மனிதன் தனது ஆணவத்தினாலும் (Ego) அறியாமையினாலும் இயற்கையின் இயக்க ஒழுங்கிற்கு மாறாகச் செயல்படும்போது அவனது வாழ்வில் துன்பங்கள் ஏற்படுகின்றன.[5] எனவே,

, | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm12022026

இறைவனின் இயக்க ஒழுங்கை உணர்ந்து அதற்கேற்பத் தன் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்வதே ஆன்மீக மற்றும் லௌகீக வாழ்வின் முழுமைப்பேறு (Muzhumaaiperu) ஆகும்.

7. தொகுப்புரை (Conclusion)

கலை மற்றும் அழகியலின் உச்சகட்டப் பரிணாமமாக விளங்கும் நடராஜரின் பிரபஞ்ச நடனம், ஆன்மீகக் குறியீடாக மட்டுமின்றி நவீன இயற்பியலின் அணுவியல் கோட்பாடுகளுடனும், குவாண்டம் புலக் கொள்கையுடனும் ஆழமாகப் பொருந்திப் போகிறது. இறைவன் அண்டத்தையே மேடையாகக் கொண்டு நடத்தும் இந்தத் திருநடனம், பிரபஞ்சத்தின் ஆற்றல் சமநிலையைக் காக்கும் இயக்க ஒழுக்கத்தின் உன்னத வடிவமாகும்.

காரைக்கால் அம்மையாரின் பாடல்கள் எச்சரிப்பது போல, பிரபஞ்ச ஆற்றல்களின் இயக்கச் சமநிலையில் சிறு மாற்றம் ஏற்படினும் அது பேரழிவை உண்டாக்கும். அதேபோல, வேதாத்திரி மகரிஷியின் தத்துவம் விளக்குவது போல, பிரபஞ்சத்தின் இயக்க ஒழுங்கே பேரறிவாக விளங்கி அனைத்தையும் வழிநடத்துகிறது. "அவன் அசைந்தால் அகிலமே அசையும்" என்ற பேருண்மையை உணர்ந்து, மனிதன் தனது சிற்றறிவால் ஏற்படும் ஆணவத்தைக் கடந்து, இயற்கையின் பேரொழுங்கோடு இணைந்து வாழ முற்படுவதே அவனது ஆன்மப் பயணத்தின் இறுதி இலக்காகும்.

8. மேற்கோள் நூல்கள் (References in MLA Style 9th Edition)

[1]. Capra, Fritjof. *The Tao of Physics: An Exploration of the Parallels Between Modern Physics and Eastern Mysticism*. Shambhala Publications, 1975.[8]

[2]. Coomaraswamy, Ananda K. *The Dance of Shiva: Fourteen Essays*. Rupa Publications, 2013.[6]

[3]. Dutta, Ashim. "Nataraja's Cosmic Dance & Particle Physics." *Ashim Dutta Blog*, 10 Aug. 2025, ashimdutta.in/2025/08/10/natarajas-cosmic-dance-particle-physics/.[21]

[4]. Sagan, Carl. *Cosmos*. Random House, 1980.[7]

[5]. உமாபதி, ப. *மெய்யியல் ஆய்வுகள்*. அகரம், 2002.

[6]. ஞானசம்பந்தன், ச. *சித்தர்களின் நெறியில் வேதாத்திரிய யோகம் ஓர் ஒப்பாய்வு*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2004.

[7]. சபாரத்தின குருக்கள், சு. *காரைக்கால் அம்மையார் வரலாறும் பதிகங்களும்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2005.

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm12022026

[8]. திருமூலர். *திருமந்திரம்.* உரை மு. குகன், சென்னை நூலகம், chennailibrary.com/saiva/thirumanthiram.html.[7]

[9]. வேதாத்திரி மகரிஷி, யோகிராஜ். *ஞானமும் வாழ்வும்.* வேதாத்திரி பதிப்பகம், 1999.

[10]. ---. *மாக்கோலமாய் விளைந்த மதி விருந்து.* வேதாத்திரி பதிப்பகம், 1983.

9. ஆசிரியர் பிரகடனம் (Author Declaration)

இக்கட்டுரையின் உள்ளடக்கம், தரவுகள், ஆய்வுக் கருத்துக்கள் மற்றும் தத்துவார்த்த முடிவுகளின் உருவாக்கத்தில் எனக்கு எவ்விதமான நிதி சார்ந்த அல்லது தனிப்பட்ட நலன் முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) இல்லை என்று இதன் மூலம் உறுதிபடப் பிரகடனம் செய்கிறேன்.

அருள்நிதி ச.ஞானசம்பந்தன்

சென்னை, தமிழ்நாடு.

*I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work