

Nikandu Language Education

Dr. G. Ramasudha

Assistant Professor, Tamil Department, Mohamed Sathak A.J. College of Engineering, Chennai. 603
103, rsudharsudha83@gmailcom

ABSTRACT

Language is a fundamental skill, essential for learning and communication. Historically, tools like the Nikandus played a crucial role in language education, encompassing literature and grammar. Mastery of a language was once synonymous with memorizing these Nikandus, and they were a cornerstone of the educational system. Given their former importance, it's surprising that the Nikandus are largely unknown in modern education. This begs the question: why has this once-vital resource faded into obscurity?.

ARTICLE INFO

Received : 20 March 2025

Revised : 30 March 2025

Accepted : 01 April 2025

KEYWORDS

Nikandu, Education, Tamil
Literature, Tamil
Language

நிகண்டு மொழிக் கல்வி

முனைவர் இராமசுதா.க,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, முகமது சதக் ஏ.ஜெ.பொறியியல் கல்லூரி
சென்னை. 603 103.

முன்னுரை

உலகில் மக்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய கலைகள் பல உள்ளன. அவற்றுள் மொழி முக்கியமானதும் முதன்மையானதும் ஆகும். மொழியின் துணை கொண்டே பல கலைகள் பள்ளிகளில் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. மொழிக்கு வளமை சேர்க்கக் கூடியது இலக்கியமும் இலக்கணமும் ஆகும். இவற்றை முறையாகப் பயில்வற்குக் கருவி நூலாகத் தொடக்க காலத்தில் இருந்து வந்தது நிகண்டுகள் ஆகும். மொழியில் புலமை பெற வேண்டுமானால் நிகண்டுகளை நெட்டுருச் செய்ய வேண்டும். அக்காலத் திண்ணைப் பள்ளிக் கூடங்களில் நிகண்டுகளை மனப்பாடம் செய்தார்கள். நிகண்டு இல்லாத கல்வி இல்லை என்று சொல்லலாம். தொடக்க காலத்தில் கல்வியில் முக்கிய

இடத்தைப் பிடித்த நிகண்டு இன்று பலர் அறியாத ஒன்றாக இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன? என்ற வினா எழுகிறது.

நிகண்டு கற்றலின் பயன்

நிகண்டுகள் சொற்களஞ்சியமாக விளங்குவன ஆகும். மொழிக் கல்வி பயில வேண்டுமானால் நிகண்டு பயிற்சி கட்டாயம் பயில வேண்டிய நிலை அக்காலத்தில் இருந்தது. இந்நிகண்டுகளைச் சிறு வயதில் மனனம் செய்வதால் மனதில் பதிந்து அவை அழியாது நிலைத்து நிற்கும். இதனால் பல சொற்களுக்குப் பொருள் கூறக்கூடிய ஆற்றலும், கடினமான சொற்களைக் கூட எளிதில் சந்தி பிரித்துச் சொல்லக்கூடிய திறனும் நிகண்டு கற்றவர்களிடம் இருந்தது. மொழிப்பாடத்துள் செய்யுள், உரைநடை, இலக்கணம் முதலியவற்றைக் கற்றுக் கொள்ளவும் அப்பகுதியில் உள்ள அருஞ் சொற்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் நிகண்டுப் பாடம் பெருந்துணையாக இருந்தது.

நிகண்டு நிரம்பக் கற்றதனால் அக்காலத்தவர்கள் முழு மொழிப் பயிற்சி, மொழிப் புலமை மிக்கவர்களாக மதிக்கப்பெற்றனர். எனவே இவர்கள் பல கலை நூல்களையும் படித்து உணரக் கூடியவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் ‘பகவனே ஈசன் மாயோன், பங்கயன் சினனே புத்தன்’ என்று இப்பகுதியை யாம் நெட்டுருச் செய்த சூழ்நிலை இன்று எம் கண் முன்னால் வருகிறது என்று மு.அருணாச்சலம் தாம் நிகண்டு கற்ற அனுபவத்தைத் தம் நூலில் பதிவு செய்கிறார்.

“இன்ன தின்னுழி இன்னண மியலும்

என்றிசை நூலுட் குணகுணிப் பெயர்கள்

சொல்லாம் பரத்தலிற் பிங்கல முதலா

உரிச்சொலின் நயந்தனர் கொளலெ” (நன்.460)

என்று நன்னூலுக்கு உரை எழுதிய சங்கர நமச்சிவாயர் எல்லாவற்றையும் ய”இதில் விரித்துக் கூற இயலாது பரந்துபட்ட பெயர்களை அறியவேண்டுமானால் இலக்கணம் அறிதற்கு முன்னரே ஏனையப் புலவர்களால் கூறப்பட்ட ‘பிங்கலம், திவாகரம், சூடாமணி நூல்களுள் வகுக்கும் உரிச்சொல் பகுதியில் விரும்பிக் காண்க” என்று கூறுகிறார்.

ஆரம்ப காலத்தில் நிகண்டு இல்லாத கல்வி சிறந்தது கிடையாது என்ற நிலை இருந்தது. பழையமுறைத் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்களில் மட்டுமல்லாது வெள்ளையர்கள் வந்த பிறகும் அவர்கள் மேற்பார்வையில் நடத்தப்பட்ட பள்ளிகளிலும் நிகண்டு கல்வி இருந்தது.

நிகண்டு பயன்பாடு குறைதல்

நிகண்டுகள் சொற்களின் பாதுகாப்பு ஆவணமாகத் தொடக்க காலக் கல்வியில் சிறப்புற்று இருந்தும் இக்காலக் கல்வித் துறையால் கைவிடப்பட்டது ஏன்? என்ற வினா எழுகிறது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் வரை நிகண்டுக் கல்வி தமிழ்நாட்டில் இருந்தது. ஐரோப்பியர்களின் வருகையால் நம் நாட்டில் தமிழ்முறைக் கல்வி படிப்படியாகக் குறைய ஆரம்பித்து. ஐரோப்பிய முறைக் கல்வி வேரூன்றியது. ஐரோப்பியப் பாதிரிமார்களும் வியாபாரிகளும் தமிழ் நாட்டில் வந்து குவிந்தனர். தமிழ் மக்களை கிறித்தவர்களாக மாற்ற முயற்சி செய்தனர். முக்கியமான இடங்களில் கிறித்தவக் கோயில்களைக் கட்டினார்கள். அங்குள்ள மக்களோடு மக்களாகப் பழகித் தங்கள் மதத்தைப் பரப்ப முயன்றனர். எனவே மக்களிடையே மத போதனை செய்வதற்குத் தமிழ் கற்க வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டது. தமிழ் கற்பதற்குக் கருவி நூலாக அகராதிகள் தோற்றம் பெற்றன. நிகண்டுகள் இருக்கும் போது அகராதி உருவாவதற்குக் காரணம் என்ன? என்ற வினா அனைவருக்கும் தோன்றும் ஒன்றாகும். இதனை அறிவதற்கு முன் நிகண்டைப் பற்றிய புரிதல் அவசியமான ஒன்றாகும்.

நிகண்டுகளின் பொதுவான மூன்று பிரிவுகள்

1. ஒரு பொருள் பல்பெயர்த்தொகுதி (நாமதீப நிகண்டு)
2. ஒரு சொல் பல்பெயர்த்தொகுதி (அகராதி நிகண்டு, அரும் பொருள் விளக்க நிகண்டு, நாமதீப நிகண்டு) இவற்றை பதினோராம் நிகண்டு என்றும் கூறுவார்கள்
3. பல்பொருள் கூட்டத்து ஒரு பெயர்த்தொகுதி (பொருட்டொகை நிகண்டு)

இவற்றில் மேற்கூறிய மூவகைச் சொற்கோவைகளைகளையும் கொண்ட நிகண்டுகளாக திவாகரம், பிங்கலம், சூடாமணி, உரிச்சொல் நிகண்டு, கயாதரம், பாரதீபம், ஆசிரிய நிகண்டு, கைலாச நிகண்டு, பல் பொருட் சூடாமணி, தமிழ் உரிச்சொல் பனுவல் முதலானவை அமைந்துள்ளன.

அகராதிகளின் ஆதிக்கம்

இவ்வாறு நிகண்டுகள் பாகுபாடு செய்யப்பட்டுகின்றன. ஒவ்வொரு நிகண்டிலும் தெய்வம், மக்கள், விலங்கு, மரம், இடம், பல்பொருள் பெயர், செயற்கை வடிவின் பெயர், பண்பு பற்றிய பெயர், ஒலி பற்றிய பெயர்முதலான பல தொகுதிகளில் சொற்கள் அமைந்திருக்கும். ஒரு சொல்லுக்குப் பொருள் தெரிய வேண்டுமெனில் அவை எந்தத் தொகுதியைச் சார்ந்தது என அறிதல் வேண்டும். பின்பு அத்தொகுதி முழுவதையும் வாசித்தால் மட்டுமே பொருள் கண்டுபிடிக்க முடியும். அது மட்டுமல்லாமல் நிகண்டுகள் செய்யுள் வடிவில் அமைந்திருக்கும், செய்யுளின் பொருள் விளங்குவது என்பது எளிமையானது அல்ல. இவை மனப்பாடம் செய்வதற்கே அமைந்தனவாகும். . இதனை மனப்பாடம் செய்வது மிகவும் கடினம் என்பது இக்கால கல்வியாளர்களின் கருத்து என்று சொல்லலாம்.

ஆனால் அகராதிகளில் சொற்கள் அகரவரிசையில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அமைந்திருக்கும். அவற்றை வருந்திப் படிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை ஒரு சொல்லைத் தேடுவதற்குக் கால விரயம் ஆகாது என்றும். அகரவரிசை மட்டும் தெரிந்தால் எந்தச் சொல்லுக்கும் எளிமையாகப் பொருள் புரிந்து கொள்ளலாம். ஆகவே நிகண்டுகளை விட அகரதி எளிமை என்ற நிலை ஏற்பட்டது. நிகண்டையாத்த நம் முன்னோர்கள் ஏன் அகராதியைப் போல் எளிமையாக நிகண்டை அமைக்கவில்லை? என்ற கேள்வி எழலாம். நிகண்டை அகராதியைப் போல் அமைப்பதற்கு நன்கு முயற்சி செய்திருக்கிறார்கள் நிகண்டு ஆசிரியர்கள்.

நிகண்டை அகர வரிசையாக்கும் முயற்சி

நிகண்டை அகராதியைப் போல் எளிமையாக்கும் முயற்சி முதன்முதலில் ஒரு சொல்லுக்குரிய பல பொருள்களையும் எடுத்துக் கூறும் விதம் 11-வது நிகண்டுப் பகுதியில்தான் நடைபெற்றது. இத்தொகுதியில் சொற்கள் யாவும் எதுகையில் வைக்கப்பட்டன. இவற்றை திவாகர ஏட்டுப் பிரதிகளில் காணலாம். அடுத்ததாக ககர எதுகை சகர எதுகை என்று பாகுபாடு செய்து எதுகையைக் கொண்டு சொற்களை எடுக்கக்குடிய முறை கையாளப்பட்டது. இம்முறை சூடாமணி நிகண்டில் உள்ளது. ஒரு எதுகையில் மற்றொரு எதுகை வந்து கலத்தல் தேவையில்லாமல் அடைமொழியைச் சேர்ப்பது போல் ஆகிடும் என்று சூடாமணியில் உள்ள குறைகளை நீக்க முயன்றார்கள். அடுத்து நாநார்ந்த தீபிகை உருவானது. அதுவும் திருப்திகரமாக அமையவில்லை. நாநார்ந்த தீபிகையைக் கொண்டெழுந்த முதலாவது நூல் 'அகராதி நிகண்டு' ஆகும். கி.பி.1594. ஆம் ஆண்டு சிதம்பர ரேவனசித்தரால் இந்நூல் இயற்றப்பட்டது. இதற்கு முன்பு அகராதி என்ற சொல் தமிழில் இல்லை என்றே கூறலாம். அகராதி நிகண்டிலும் பல குறைகள் இருந்தன அவற்றை நீக்கி பல் பொருட் சூடாமணி, பொதிகை நிகண்டு ஆகியவை உருவாகின. இவ்வாறு நிகண்டாசிரியர்கள் குறைகள் இல்லாமல் அகராதி அமைக்க முயற்சி செய்திருக்கிறார்கள் என்பது நன்கு விளங்கும். இதற்கு பின்புதான் அகராதிகள் தோன்றின. நிகண்டுகளை மனனம் செய்வது, ஞாபகத்தில் வைப்பது சிரமமாக இருந்த காரணத்தினால் அவற்றை அகரதியாச் செய்வது நலம் என்று கருதி வீரமாமுனிவர் முதன்முதலில் கி.பி.1732-ல் சதுரகராதியை இயற்றினார். எனவே நிகண்டுகளின் இடத்தை அகராதிகள் பிடித்துவிட்டன எனலாம்.

முடிவுரை

நிகண்டுகள் சொற்களுக்குப் பொருள் கூறுவதோடு மட்டும் நின்றுவிடவில்லை. வரலாற்றை நினைவூட்டும் விதமாகவும் பண்பாட்டுக் களஞ்சியமாகவும் திகழ்கிறது. அக்கால மக்களின் வாழ்க்கை முறையையும் நாகரிகம் பண்பாடு போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய சொற்களின் தொகுப்பாகத் திகழ்கிறது. ஒவ்வொரு தொகுதி மற்றும்

தொகுதிக்குள் உள்ள சொற்களின் வைப்பு முறையை ஆராய்ந்தால் பல வரலாற்று உண்மைகள் பொதிந்து இருப்பதை அறிய முடியும். இக்காலக் கல்விக் கூடங்களில் அகராதியைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று சொல்வதைப் போல நிகண்டுப் பகுதிகளையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைப்பது நன்மை பயக்கும். நிகண்டு யாத்த நம் முன்னோர்களின் முயற்சியின் விளைவாகவே அகராதிகள் தோன்றின. எனவே நிகண்டுகளைப் பள்ளி கல்லூரிகளில் ஓரலவேனும் அறிமுகம் செய்து வைத்தால் மாணவர்கள் மொழியில் புலமை உடையவர்களாகவும் ஆளுமை உடையவர்களாகவும் விளங்குவார்கள் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

துணைநூல்கள்

- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு, ஆருணாச்சலம், மு. (பதி), சென்னை: தி, பார்க்கர், 1975.
- மறுமலர்ச்சி காலத் தமிழ் வையாபுரியம்-111 சண்முகசிந்தரம், பேரா.(தொ), சென்னை: காவ்யா பதிப்பகம், 2012.
- தமிழ் அகராதிக்கலை, சுந்தர சண்முகனார், பேரா. (பதி), சென்னை: சந்தியா, 2014.
- தமிழ்-தமிழ் அகரமுதலி, சண்முகம் பிள்ளை, மு. (பதி), சென்னை: உலகத்தமிழாராய்சி நிறுவனம்,

References

- History of Tamil Literature – Ninth Century, Arunachalam, M. (ed.), Chennai: The, Parker, 1975.
- Renaissance Tamil Vaiyapuriyam-111 Shanmugasindaram, Pera. (ed.), Chennai: Kavya Publishing House, 2012.
- Tamil Lexicography, Sundara Shanmuganar, Pera. (ed.), Chennai: Sandhya, 2014.
- Tamil-Tamil Agaramathali, Shanmugam Pillai, M. (ed.), Chennai: Ulagathamilaaraisi Institute,

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).