



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref | Google Scholar
SJIF Impact Factor 3.5 | Multidisciplinary

Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12022026.28>



The Virtues of the Hero in the Kalaviyal of Tolkāppiyam

Dr. T. Muthulakshmi^{ID*},

Assistant Professor, Department of Tamil (Self-Financing Stream),
Shrimathi Devkunvar Nanalal Bhatt Vaishnav College for Women, Chromepet, Chennai - 600044.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4326-1326>

*Corresponding Email: muthulakshmi.d@sdnbvc.edu.in.

Article Info

Received on 27-June-2026, Revised on 29-June-2026, Accepted on 29-June-2026, Published on 14-July-2026

ABSTRACT

Tholkappiyar articulates universal truths regarding life—applicable to all people—within the Kalaviyal section of Porulathikaram, the third part of his grammatical treatise, Tholkappiyam. Kalaviyal depicts the life shared by a hero and a heroine who fall in love, marry, and live in union. Kalavu (secret love) and Karpu (wedded life) constitute the two divisions of Agathinai, which deals with the inner life of the heart. Kalaviyal extensively highlights details concerning the subject matter of Agapporul (inner life) and, specifically, the characteristics of the hero. Kalavu refers to the romantic bond formed between the hero and the heroine in secrecy, unbeknownst to others; in this phase, the hero plays a predominant role. This article examines the hero's virtues as depicted in Tholkappiyam's Kalaviyal, focusing on the specific details that highlight his contributions and character.

Keywords: *Karmic fate, Leadership qualities, Virtues of a leader, Like-minded individuals, Malicious gossip.*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



தொல்காப்பியக் களவியலில் தலைவனின் மாண்புகள்

*முனைவர் த. முத்துலட்சுமி

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு),
ஸ்ரீமதி தேவகுன்வர் நானாலால் பட் மகளிர் வைணவக் கல்லூரி,
குரோம்பேட்டை, சென்னை-600044.

muthulakshmi.d@sdbnvc.edu.in, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4326-1326>

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மக்கள் அனைவரையும் வழிநடத்தக்கூடிய வாழ்வியல் உண்மைகளைத் தொல்காப்பியர் தம் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தின், மூன்றாம் பகுதியாகிய பொருளதிகாரத்தின் களவியலில் எடுத்துரைத்துள்ளார். ஒத்த அன்புடைய தலைவனும் தலைவியும் காதல் கொண்டு மணம் புரிந்து ஒன்று பட்டு வாழ்கின்ற வாழ்வியலைக் களவியல் காட்டுகின்றது. அக் வாழ்க்கையைக் கூறும் அகத்திணையின் இரு பகுதிகள் களவு, கற்பு ஆகும். அகப்பொருள் பற்றிய செய்திகளில் தலைவன் இயல்புகளைக் களவியல் மிகுதியாகச் சுட்டுகின்றது. களவு எனப்படுவது தலைவன் தலைவியிடையே பிறர் அறியாதபடி மறைவாக நிகழும் காதல் என்ற ஒழுக்கமாகும். இதில் தலைவனின் பங்கு மட்டும் மிக அதிகமாக உள்ளது. தலைவனின் பங்களிப்பை எடுத்துரைப்பதாகத் தொல்காப்பிய களவியலில் சுட்டப்பட்டுள்ள செய்திகளை ஆராயும் தன்மையில் 'தொல்காப்பியக் களவியலில் தலைவனின் மாண்புகள்' என்ற தலைப்பில் இக்கட்டுரை இயங்குகின்றது.

திறவுச்சொற்கள்: ஊழ்வினை, தலைமைப் பண்பு, தலைவனின் மாண்புகள், ஒத்த பண்பினர், அலர் தூற்றுதல்.

1. முன்னுரை

பண்டையத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் நாகரிக முதிர்ச்சியையும், பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் உலகிற்குப் பறைசாற்றும் உன்னத ஆவணமாகத் தொல்காப்பியம் விளங்குகிறது.³ தமிழ் இலக்கண மரபில் எழுத்து, சொல் ஆகியவற்றைக் கடந்து மக்களின் வாழ்வியல் நெறியை முறைப்படுத்தும் 'பொருளதிகாரம்' உலக இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு தனித்துவமான சாதனையாகும்.⁴ சங்க இலக்கியங்கள் யாவும் அகப்பொருள் மரபில் தலைவனை மையமாகக் கொண்டே இயங்குகின்றன. தலைவனைச் சுற்றியே தலைவி, தோழி, தோழன் (பாங்கன்), செவிலித்தாய், நற்றாய், தந்தை, தமையன்மார் என அனைவரின் செயல்பாடுகளும் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தலைவனின் உரையாடல் திறன், உணர்வு வெளிப்பாடுகள், ஒழுக்க நெறிமுறைகள் என அனைத்தும் தமிழ் நிலத்தின் திணைசார் பண்பாட்டிற்கு உகந்த வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய ஒழுக்கங்களை முறைப்படுத்திய தொல்காப்பியர், பொருளதிகாரத்தின் மூன்றாவது இயலாகிய களவியலில், தலைமகனுக்குரிய இலக்கணங்களையும்

அவனது உயரிய மாண்புகளையும் நூற்பாக்களின் வாயிலாக விரிவாக எடுத்துரைத்துள்ளார்.

2. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தில் களவியல் கோட்பாடு

தொல்காப்பியம் தமிழ் மொழியின் ஒலிப்பு முறை, சொற்கட்டமைப்பு ஆகியவற்றை முறைப்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், மனித உணர்வுகளின் அக, புற ஒழுக்கங்களையும் செழுமைப்படுத்துகிறது.⁴ இதன் அமைப்பினைப் பின்வரும் கணிதச் சூத்திரத்தின் மூலம் விளக்கலாம். தொல்காப்பியம் மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ளது:

$$T = 3 \times 9 = 27 \text{ இயல்கள்}$$

இவற்றுள் பொருளதிகாரத்தின் ஒன்பது இயல்களில், களவு மற்றும் கற்பு ஆகிய இருவகை ஒழுக்கங்களை விளக்கும் இயல்கள் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன.⁴ பொருளதிகாரத்தின் கட்டமைப்பைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்:

$$P = 9 \text{ இயல்கள் (அகத்திணையியல் முதல் மரபியல் வரை)}$$

மூன்றாவது இயலாகிய களவியலில் தொல்காப்பியர் 51 நூற்பாக்களை வகுத்துள்ளார். திருமணப் பருவமடைந்த ஆணும் பெண்ணும் ஊழ்வினையின் ஆணையால் சந்தித்து, பிறர் அறியாமல் காதல் வயப்பட்டு, சமூக ஏற்புடன் மணம் புரிவதற்கு முற்படும் வரையிலான காலகட்டம் களவொழுக்கத்திற்குள் அடங்குகிறது.

2. களவு மற்றும் கற்பின் வரைவிலக்கணங்கள்

தமிழர் பண்பாட்டில் களவு என்பது அநாகரிகமான திருட்டுப் பொருள்படுவதன்று.³ பரிமேலழகரின் உரைப்படி, களவு என்பது பிறர்க்குரிய பொருளை மறைவாகக் கவர்தல் அல்ல.³ அது ஒத்த பிறப்பும் பண்பும் உடைய ஒரு கன்னிப்பெண்ணைச் சுற்றத்தார் முறைப்படி தராத நிலையில், அவள் தன் சொந்த விருப்பத்தினால் தலைவனுடன் உள்ளத்தால் ஒன்றிணைந்து, பின்னாளில் இல்லற அறநெறியிலிருந்து சற்றும் வழுவாமல் வாழும் நெறிமுறையாகும்.³ இந்த ஒழுக்கமானது கற்பு நெறிக்கு இட்டுச் செல்லும் உன்னத நுழைவாயிலாகக் கருதப்படுகிறது.²

2.2 தம்பதியினருக்குரிய பத்து ஒத்த பண்புகள்

தலைவனும் தலைவியும் இயற்கைப் புணர்ச்சியில் இணைவதற்கு முன்பாக, அவர்கள் இருவருக்கும் இடையே இருக்க வேண்டிய பத்து ஒத்த குணநலன்களைத் தொல்காப்பியம் வரையறுக்கிறது.⁰ இதனைப் பின்வரும் நூற்பா தெளிவாக விளக்குகிறது:

ஒன்றே வேறே என்றிருபால் வயின்

ஒன்றி யுயர்ந்த பால தாணையின்
ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப
மிக்கோனாயினும் கடிவரை யின்றே

(தொல், பொருள், களவியல். நூற்பா. 94)²

தலைமகன் தலைவியை விடக் குலத்திலோ அல்லது பண்பிலோ உயர்ந்தவனாக இருந்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படலாம் என்று உரை கூறும் அதே வேளையில், தம்பதியினர் இருவருக்கும் இடையில் இருக்க வேண்டிய ஒத்த தன்மைகள் அட்டவணை 1-இல் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

அட்டவணை 1: தம்பதியினருக்குத் தொல்காப்பியம் வலியுறுத்தும் பத்து ஒத்த பண்புகள் (Matching Virtues)

அட்டவணை 3: தலைவனின் பதிர்வெட்டுச் செயல்பாடுகளும் அவற்றின் அறநெறி விளக்கமும்			
எண்	நாற்பா குறியீடு (Sutra Term)	ஆளுமை மற்றும் இலக்கிய விளக்கம் (Literary & Psychological Aspect)	பிரிந்தவழிக் கலங்கல்
1.	மெய்தொட்டுப் பயிற்சல்	தலைவன் மெய்தொட்டுப் பயிற்சல் கருவியைத் தருதல் மூலம் அறநெறி மையிற்	10. நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை உரைத்தல்
2.	பொய் பாராட்டல்	தலைவன் பொய்யறிவு காரணம் தலைவனின் சநிதிகு குறை பாராட்டலாகும்	11. குற்றம் காட்டிய வாயில் பெட்டி
3.	இடம்பெற்றுத் தழாஅல்	தலைவன் இடம்பெற்றுத் தலைவனின் அருமைபெற்றுத் அருப்பெய்தல்	12. பெட்டவாயில் பெற்று இரவு வலியறுப்பல்
4.	இடையறு கிளத்தல்	தலைவன் இடையறு கிளத்தல் தழாஅல் கலவரக்கு எதிர்த்து இடையறு கிளத்தல்	13. ஊரும் பேரும் கெடுதியும் விளவல்
5.	நீடுநிலைத் திரங்கல்	தலைவன் நீடுநிலைத் திரங்கல் தலைவனின் மனம் நீடுநிலைத் திரங்கல்	14. தோழி குறையவடசார்த்தி மெய்யுறுக் கூறல்
6.	கூடுதலுறுதல்	தலைவன் கூடுதலுறுதல் தலைவனின் மனம் கூடுதலுறுதல்	15. தண்டாது இரத்தல்
7.	வல்லே பெற்றுழித் திராத் தேற்றம்	தலைவன் வல்லே பெற்றுழித் திராத் தேற்றம் தலைவனின் மனம் வல்லே பெற்றுழித் திராத் தேற்றம்	16. சொல்லவடசார்த்தலின் புல்லிய வகை
8.	பெற்றவழி மகிழ்ச்சி கலங்கல்	தலைவன் பெற்றவழி மகிழ்ச்சி கலங்கல் தலைவனின் மனம் பெற்றவழி மகிழ்ச்சி கலங்கல்	17. அறிந்தோளையர்ப்பின் கேடும் பீடும் கூறல்
			18. மடல்மா கூறுதல்

எண்	ஒத்த பண்புகள் (Matching Attributes)	பண்பாட்டு விளக்கம் (Cultural Significance)
1	பிறப்பு (Birth/Lineage)	ஒத்த குடும்பப் பாரம்பரியம் மற்றும் சமூகப் பின்னணி கொண்டிருத்தல்.
2	குடி (Clan/Heritage)	ஒத்த ஒழுக்கக்...source / பெண்மை (Masculinity/Femininity)
4	ஆண்டு (Age/Maturity)	பருவத்தாலும் முதிர்ச்சியாலும் இணைவதற்கு ஏற்ற வயது வரம்பைக் கொண்டிருத்தல்.

5	அழகு (Aesthetic Appeal)	இருவருக்கும் இடையே ஈர்ப்பை ஏற்படுத்தும் ஒத்த புறத்தோற்றப் பொலிவு.
6	அன்பு (Mutual Love)	ஒருவர் மீது ஒருவர் காட்டும் மாறாத மற்றும் தாய்மையான நேசம்.
7	நிறை (Self-Control)	உணர்ச்சிகளுக்கு ஆட்படாமல் நெறிதவறாது காக்கும் மனவடக்கம்.
8	அருள் (Compassion)	சக உயிர்களிடத்து அன்பும் கருணையும் காட்டும் உயரிய குணம்.
9	உணர்வு (Understanding)	ஒருவரின் குறிப்பினை மற்றவர் எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் மனப் பொருத்தம்.
10	திரு (Wealth/Fortune)	நல்வாழ்விற்குத் தேவையான பொருள் வளமும் அறநெறியும் பெற்றிருத்தல்.

2.3 களவொழுக்கத்தின் நான்கு பிரிவுகள்

களவியலில் களவுப் புணர்ச்சியானது நான்கு நிலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, அவை ஒவ்வொன்றிலும் தலைவனின் ஆளுமைப் பயணம் விரிவாக ஆராயப்படுகிறது.

- **இயற்கைப் புணர்ச்சி:** விதிவசத்தால் தலைவனும் தலைவியும் சோலையில் தற்செயலாகச் சந்தித்து, ஒருவரையொருவர் கண்டு காதலில் திளைப்பதாகும்.
- **இடந்தலைப்பாடு:** முதன்முதலில் சந்தித்த அதே இடத்தில், அடுத்த நாளும் சந்திப்பை எதிர்நோக்கி வந்து தலைவியைக் கண்டு மகிழ்வதாகும்.
- **பாங்கற் கூட்டம்:** தலைவியின் பிரிவுத் துயரால் மெலிந்த தலைவன், தன் உயிர்த்தோழனிடம் (பாங்கன்) தன் நிலையைக் கூறி, அவன் வாயிலாகத் தலைவியின் வருகையை உறுதி செய்து கூடுவதாகும்.
- **தோழியிற் கூட்டம்:** தோழியைத் தன் காதலின் தூதுவராக்கிக் கொண்டு, அவளது உதவியுடன் குறியிடங்களில் தலைவியைச் சந்தித்து உரையாடுவதாகும்.

இந்த நான்கு நிலைகளிலும் தலைவனின் ஆளுமையானது, அவனது பேச்சுத் திறன், பொறுமை மற்றும் விடாமுயற்சி ஆகியவற்றின் மூலம் செம்மையடைகிறது.

3. தலைவன் தலைவியைக் கண்டறிதல்: ஐயமும் தெளிவும்

இயற்கைப் புணர்ச்சியின் முதல் சந்திப்பில், தலைவியின் அளவிடற்கரிய பேரழகைக் காணும்

தலைவனுக்கு ஒரு பெரும் ஐயம் எழுகிறது. அவள் விண்ணுலகைச் சார்ந்த தேவமகளா (அணங்கு) அல்லது பூவுலகின் மானிடப் பெண்ணா என்ற தடுமாற்றம் அவனுள் நிகழ்கிறது. இந்த ஐயப்பாட்டைப் போக்கும் விதமாகத் தொல்காப்பியர் பின்வரும் புகழ்பெற்ற நூற்பாவை இயற்றியுள்ளார்:

வண்டே இழையே வள்ளி பூவே
கண்ணே அலமரல் இமையே அச்சம் என்று
அன்னவை பிறவும் ஆங்கவை நிகழ
நின்றவை களையும் கருவி என்ப
(தொல், பொருள், களவியல்.நூற்பா. 4)¹

3. உரை மரபில் இளம்பூரணர் விளக்கம்

இந்நூற்பாவிற்குப் பேரறிஞர் இளம்பூரணர் அளித்துள்ள உரைவிளக்கம் தலைவனின் கூரிய அவதானிப்புத் திறனை வெளிப்படுத்துகிறது.⁴ தலைவன் தன் ஐயப்பாட்டைக் களைவதற்காகக் கையாண்ட எட்டு மானிடக் குறிகளுக்கான உரை நயங்கள் பின்வருமாறு அமைகின்றன¹²:

- **வண்டாவது:** கூந்தலில் சூடியுள்ள மலர்களை வண்டுகள் சூழ்ந்து மொய்ப்பதைக் கவனித்தல்.⁴ தெய்வப் பெண்களின் மலர்களில் வண்டுகள் மொய்ப்பதில்லை.
- **இழையாவது:** தலைவி அணிந்துள்ள அணிகலன்கள் மனிதர்களால் செய்யப்பட்ட வேலைப்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளன. தெய்வப் பெண்கள் அணியும் அணிகலன்கள் அத்தகைய மாற்றங்களுக்கு உட்படாதவை.²
- **வள்ளியாவது:** தலைவியின் முலையிலும் தோளிலும் எழுதப்பட்டுள்ள தொய்யில் எனப்படும் கொடியெழுத்து ஓவியங்கள் பூவுலக மாந்தர்களின் கலையை வெளிப்படுத்துகின்றன.²
- **பூவாவது:** தலைவி கையில் வைத்துள்ள அல்லது சூடியுள்ள மலர்கள் அவளது உடலின் வெம்மையாலும், சுவாசத்தாலும் வாடியுள்ளன. தேவ மகளிர் சூடும் பூக்கள் வாடுவதில்லை.
- **கண்ணாவது:** கண்டறியாத புதிய ஆடவனைக் கண்டவுடன் தலைவியின் கண்கள் அச்சத்தாலும் நாணத்தாலும் அலைபாய்கின்றன.
- **அலமரல்:** தலைவியின் தோற்றத்தில் ஏற்படும் தடுமாற்றமும், அச்சமும் அவளது பெண்மையின் மென்மைத் தன்மையைக் காட்டுகின்றன.
- **இமைப்பாவது:** தேவ மகளிரின் கண்கள் இமைப்பதில்லை.² ஆனால் தலைவியின் கண்கள் இயல்பான மானிடப் பிறவிக் கேற்ப இமைக்கின்றன.

- அச்சமாவது: ஆண்மகனைக் கண்டவுடன் அவளது நெஞ்சில் பிறக்கும் இயல்பான பயம், அவள் விண்ணுலக அணங்கு அல்லள், மண்ணுலகப் பெண்ணே என்பதைத் தலைவனுக்குத் தெள்ளத்தெளிவாக உணர்த்துகிறது.

இத்தகைய நுட்பமான குறிகளைக் கண்டறியும் தலைவனின் ஆளுமை, அவளது சிறந்த பகுத்தறியும் ஆற்றலையும் அறிவு முதிர்ச்சியையும் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகிறது.

4. தலைமகற்குரிய குணநலன்களும் தலைமைப் பண்புகளும்

தலைவன் என்பவன் சமுதாயத்தில் பிறரை வழிநடத்தும் பேராற்றலும், தார்மீக ஒழுக்கமும் கொண்டவனாக இருக்க வேண்டும். ஆண்மகனின் அடிப்படை ஆளுமைப் பண்புகளாகத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவது:

பெருமையும் உரனும் ஆடு உமேன

(தொல், பொருள், களவியல்.நூற்பா. 7)¹

4. 'பெருமை' மற்றும் 'உரன்' உரைவிளக்கம்

இளம்பூரணரின் உரை விளக்கத்தின்படி, "பெருமையாவது பழியும் பாவமும் அஞ்சுதல்" மற்றும் "உரனாவது அறிவு" ஆகும்.⁶ பழிக்கும் பாவத்திற்கும் அஞ்சி நடப்பதே தலைமகனின் உன்னதப் பெருமையாகும்.⁶ அதேபோன்று, தன் மனத்தைச் சென்ற இடமெல்லாம் செல்லவிடாமல், தீமையிலிருந்து தடுத்து நல்வழியில் செலுத்தும் திடமான அறிவே அவளது 'உரன்' எனப்படும்.⁶ இக்கருத்தினைத் தழுவின திருவள்ளுவரும் பின்வரும் குறளை இயற்றியுள்ளார்:

சென்ற இடத்தால் செல்விடாது தீதொரீஇ

நன்றின்பால் உய்ப்பத நிவு

(குறள் 422)¹

நச்சினார்க்கினியர் தன் உரையில், 'பெருமை' என்பதற்குள் கல்வி, தறுகண் (வீரம்), இசைமை (புகழ்), கொடை, நடுவுநிலைமை மற்றும் கண்ணோட்டம் போன்ற உயரிய ஆளுமைப் பண்புகள் அடங்கும் என்று விவரிக்கிறார்.⁸ 'உரன்' என்பதற்குள் அஞ்சாமை, மனவலிமை, துணிவு மற்றும் கொள்கைப்பிடிப்பு போன்ற குணங்கள் அடங்குகின்றன.⁸

4.2 ஓரை (Auspicious Time) கடந்த காதல் நெறி

பண்டையத் தமிழர்கள் நல்ல நேரம் (முஹூர்த்தம்) பார்த்துச் செயல்படும் 'ஓரை' பார்க்கும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தனர்.³ ஆனால், களவொழுக்கத்தில் ஈடுபட்டுள்ள தலைவன், தன் காதலின் உன்னதத் தன்மையை முன்னிட்டு, ஓரை பார்த்துத் தன் சந்திப்புகளைத் தள்ளிப்போடுவதில்லை.³ அவன் மூடநம்பிக்கைகளைக் கடந்து, அறநெறி வழுவாமல் தன் காதலைக் காக்கும் கொள்கைப்பிடிப்பைக் கொண்டிருந்தான்.³ இத்தகைய தற்சார்பு ஆளுமையானது தலைவனின் தனித்துவமான சிந்தனை ஆற்றலையும், காதலின் தீவிரத்தையும்

காட்டுகிறது.³

அட்டவணை 2: தலைவன் மற்றும் தலைவிக்குரிய குணநலன்களின் ஒப்பீடு (Heroic vs. Feminine Virtues)

திணை மாந்தர் (Gender)	அடிப்படைப் பண்புகள் (Core Traits)	உரைவிளக்கப் பரிமாணம் (Interpretative Dimensions)
தலைவன் (ஆண்மகன்)	பெருமை (Nobility / Dignity) ¹	பழி, பாவங்களுக்கு அஞ்சுதல், கொடைத்திறன், நடுவுநிலைமை, கல்வி அறிவு. ⁶
	உரன் (Fortitude / Intellect) ¹	தீமையிலிருந்து மனத்தைக் காக்கும் அறிவு, அஞ்சாமை, நெஞ்சுரம், துணிவு. ⁶
தலைவி (பெண்மகள்)	அச்சம் (Timidity) ⁹	புதிய ஆடவனைக் கண்டும், காதலின் விளைவுகளை எண்ணியும் அஞ்சுதல். ²
	நாணம் (Bashfulness) ⁹	தன் அக உணர்வுகளை நேரடியாக வெளிப்படுத்தக் கூசி ஒடுங்குதல். ²²
	மடம் (Credulity) ⁹	தெரிந்த செய்தியாயினும் தலைவன் கூறக் கேட்டு வியந்து ஏற்கும் மடமைத் தன்மை. ²³
	பயிர்ப்பு / நிச்சம் (Sensitiveness) ⁸	தகுதியற்ற தீண்டுதல்களையும் புறப்பொருட்களையும் கண்டு அருவருப்படைதல். ²⁰

5. களவியல் நூற்பா 11: தலைவன் கூற்றுக்களும் ஆளுமைச் செயல்பாடுகளும்

தலைவன் தன் காதலை எய்துவதற்காகக் கடந்து வரும் மன நிலைகளையும், அவனது பேச்சுத்
திறனையும் விளக்கும் மிக முக்கியமான நூற்பாவாகக் களவியலின் 11-ஆவது நூற்பா அமைகிறது.

"மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பா ராட்டல்

இடம்பெற்றுத் தழாஅல் இடையூறு கிளத்தல்

நீடுநிலைத் திரங்கல் கூடுத லுறுதல்

சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழித்

தீராத் தோற்றம் உளப்படத் தொகைஇப்

பேராச் சிறப்பின் இருநான்கு கிளவியும்

பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்தவழிக் கலங்கலும்

நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை உரைப்பினும்
குற்றம் காட்டிய வாயில் பெட்பினும்
பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுப்பினும்
ஊரும் பேரும் கெடுதியும் பிறவும்
நீரிற் குறிப்பின் நிரம்பக் கூறித்
தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும் தோழி
குறையவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலும்
தண்டா திரப்பினும் மற்றைய வழியும்
சொல்லவட் சார்த்தலிற் புல்லிய வகையினும்
அறிந்தோள் அயர்ப்பி னவ்வவழி மருங்கில்
கேடும் பீடுங் கூறலும் தோழி
நீக்கலி னாகிய நிலைமையும் நோக்கி
மடல்மா கூறும் இடனுமார் உண்டே
(தொல், பொருள், களவியல்.நூற்பா. 11)

இந்நூற்பா சுட்டும் தலைவனின் பதினெட்டு வகையான கூற்றுக்களும் அவற்றின் பின்னணியில் உள்ள இலக்கிய விளக்கங்களும் அட்டவணை 3-இல் தொகுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

அட்டவணை 3: தலைவனின் பதினெட்டுச் செயல்பாடுகளும் அவற்றின் அறநெறி விளக்கமும்

எண்	நூற்பா குறியீடு (Sutra Term)	ஆளுமை மற்றும் இலக்கிய விளக்கம் (Literary & Psychological Aspect)
1	மெய்தொட்டுப் பயிறல்	தலைவியின் காதற் குறிப்பறிந்து அவளது அச்சமும் நாணமும் விலகுமாறு மெதுவாக உடலைத் தீண்டத் தொடங்குதல்.
2	பொய் பாராட்டல்	அவளது உடலைத் தொடுவதற்கு ஏதேனும் ஒரு காரணத்தைக் கற்பித்துக் கொண்டு அவளது அழகைப் பொய்யாகப் பாராட்டுதல்.
3	இடம்பெற்றுத் தழாஅல்	தலைவியின் முழுச் சம்மதத்தைப் பெற்று, எவ்வித அத்துமீறலும் இன்றி அவளைத் தழுவிக் கொள்ளுதல்.
4	இடையூறு கிளத்தல்	தங்களது சேர்க்கைக்குத் தலைவியின் நாணமும் அச்சமும் எவ்வாறு இன்பகரமான இடையூறுகளாக அமைகின்றன என விளக்குதல்.
5	நீடுநிலைத் திரங்கல்	பல்வேறு இடையூறுகளால் தங்களது சந்திப்புகள் காலம் தாழ்த்துவதை எண்ணித் தலைவன் வருந்திப்

		பெருமூச்சு விடுதல்.
6	கூடுதலுறுதல்	தலைவனின் ஆற்றாமையைக் கண்ட தலைவி மனம் உருகி, அவனோடு உடலாலும் உள்ளத்தாலும் முழுமையாக ஒன்றிணைதல்.
7	வல்லே பெற்றுழித் தீராத் தேற்றம்	இன்ப நுகர்ச்சிக்குப் பின் தலைவி திகைக்கும் போது அவளது பயத்தைப் போக்கி அவளுக்கு மாறாத் துணையாக இருப்பேன் என்று உறுதிமொழி அளித்தல்.
8	பெற்றவழி மகிழ்ச்சி	மறுநாளும் குறியிடத்திற்கு வந்து தலைவியைச் சந்தித்து இன்புற்றுப் பெருமகிழ்ச்சி அடைதல்.
9	பிரிந்தவழிக் கலங்கல்	தலைவி தன் தோழியரோடு சேர்வதற்காகப் பிரியும் போது, இனி அவளை எப்போது காண்போம் என்று எண்ணித் தலைவன் வருந்துதல்.
10	நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை உரைத்தல்	தலைவி வராத குறியிடத்தில் காத்து நின்று, அவளை அடையும் வழி யாதெனத் தன் நெஞ்சிற்குத் தானே பேசிக் கொள்ளுதல்.
11	குற்றம் காட்டிய வாயில் பெட்டி	தன் குலப்பிறப்பு, அறிவு, தகுதி போன்றவற்றைத் தன் தோழனிடம் (பாங்கன்) கூறித் தன் துயரைக் களையுமாறு வேண்டுகதல்.
12	பெட்டவாயில் பெற்று இரவு வலியுறுப்பல்	தலைவியைச் சேர்வதற்குத் தோழியின் துணையைப் பெற்றுத் தருமாறு பாங்கனிடம் வலியுறுத்துதல்.
13	ஊரும் பேரும் கெடுதியும் வினவல்	தோழியும் தலைவியும் இருக்கும் இடத்திற்குச் சென்று, தன் பெயர், ஊர் வினவி, வேட்டையாடிய விலங்கைக் காணவில்லை எனக் கூறிப் பேசுதல்.
14	தோழி குறையவட்சார்த்தி மெய்யுறக் கூறல்	தோழி தலைவனின் வாய்மையைத் தலைவியிடம் எடுத்துரைத்து அவளது சம்மதத்தைப் பெற வழிவகுத்தல்.
15	தண்டாது இரத்தல்	தோழி தன்னைத் தெரியாதது போலத் தள்ளி

		நின்றாலும், அவளிடம் எளியனாய்க் கெஞ்சிக் காதலை இரந்து நின்றல்.
16	சொல்லவட்சார்த்தலின் புல்லிய வகை	தோழி தன் விண்ணப்பத்தைத் தலைவியிடம் நேரடியாகக் கூறாமல் மறைமுகமாகக் கூறுவதைக் கேட்டு எளிய மனத்துடன் நெகிழ்ந்து நின்றல்.
17	அறிந்தோளயர்ப்பின் கேடும் பீடும் கூறல்	தோழி தன் காதலை ஏற்கும் நிலையில், அவளது மாண்பினையும் தன் குலப் பெருமையையும் எடுத்துரைத்தல்.
18	மடல்மா கூறுதல்	தன் காதல் கைகூடாத நிலையில், பனைமடலால் செய்த குதிரை ஏறித் தன் காதலை உலகிற்கு அறிவித்து உயிரை விடத் துணிதல்.

6. சங்க இலக்கியப் பதிவுகளில் தலைவனின் மாண்புகள்: குறிஞ்சிப்பாட்டு வழியிலான ஒப்பீடு தொல்காப்பியக் களவியல் கோட்பாடுகளுக்கு மிகச் சிறந்த இலக்கியப் பயன்பாட்டு உதாரணமாக விளங்குவது கபிலர் இயற்றிய 'குறிஞ்சிப்பாட்டு' ஆகும்.⁹ இப்பாடல் ஆரிய அரசன் பிரகதத்தனுக்குத் தமிழர்களின் உன்னதமான அகவொழுக்கத்தையும் அறநெறியையும் கற்பிப்பதற்காக 261 அடிகளில் ஆசிரியப்பாவால் இயற்றப்பட்டதாகும்.⁹

6. வீரமும் மெல்லிய அறக்கோட்பாடுகளும்

குறிஞ்சிப்பாட்டில் சித்தரிக்கப்படும் தலைமகன், தொல்காப்பியர் கூறும் 'பெருமை' மற்றும் 'உரன்' ஆகியவற்றின் முழுவடிவமாகத் திகழ்கிறான்.⁹ அவனது மாண்புகள் பின்வரும் கூறுகளில் வெளிப்படுகின்றன⁹:

- **முருகவேள் போன்ற தோற்றப் பொலிவு:** தலைவன் 'விரிந்துயர்ந்த மார்பினை' உடையவனாகவும், காண்போரிடத்தில் வியப்பையும் அச்சத்தையும் ஏற்படுத்தும் வகையில் முருகவேளைப் போன்ற தெய்வீகத் தோற்றப் பொலிவைக் கொண்டவனாகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறான்.⁹ அவனது நேர்த்தியான அலங்காரமும், அகத்தின் பேராற்றலும் இணைந்து அவனது அசாத்திய வீரத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.⁹
- **பாதுகாப்பு மற்றும் வீரம்:** காட்டில் தினைப்புனம் காத்துக் கொண்டிருக்கும் தலைவியையும் அவளது தோழியரையும் ஒரு மதம் பிடித்த யானை தாக்க வரும்போது, தலைவன் தன் வில்லிலிருந்து அம்பை எய்து யானையை விரட்டி அவர்களின் உயிரைக்

காப்பாற்றுகிறான்.⁹ மேலும், காட்டாற்றில் தலைவி மூழ்கும் நிலையில் அவளது கரங்களைப் பற்றிக் காப்பாற்றுகிறான்.⁹

- **முறையான திருமண வாக்குறுதி:** தலைவன் தன் காதலைப் தற்காலிகமான உடல் இன்பமாக மட்டும் கருதாமல், உன்னதமான இல்லற வாழ்க்கைக்கு அடித்தளமாக மாற்ற முயல்கிறான்.⁹ அவன் தலைவியின் கைகளைப் பற்றி, "உன் சுற்றத்தார் உன்னை எனக்கு முறைப்படி மணமுடித்துத் தருவர்; இந்த நாடு வியக்கும் வண்ணம் சில நாட்களில் நமது திருமணம் நடைபெறும்" என்று வாக்குறுதி அளிக்கிறான்.⁹
- **இரவுக்குறியின் இன்னல்கள்:** தலைவன் இரவில் கரடுமுரடான மலைப்பாதைகளில், பாம்புகளும் கொடிய விலங்குகளும் நிறைந்த வழியே தலைவியைச் சந்திக்க வருகிறான்.⁹ தலைவனுடைய பாதுகாப்பைக் குறித்துத் தலைவி அஞ்சும் இக்காட்சி, தலைமகன் தன் காதலுக்காக எத்தகைய ஆபத்துக்களையும் தாங்கும் மனவலிமை (உரன்) பெற்றவன் என்பதை நிரூபிக்கிறது.⁹

6.2 மடலேறுதலும் பக்தி இலக்கியங்களின் மரபு மீறல்களும்

தொல்காப்பிய இலக்கண மரபுகள் பிற்காலப் பக்தி இலக்கியங்களில் எவ்வாறு மறுவாசிப்பு செய்யப்பட்டன என்பதை ஆராயும் போது வியப்பான செய்திகள் கிடைக்கின்றன.²⁴ தொல்காப்பியக் கோட்பாட்டின்படி, மடலேறுதல் (மடல்மா கூறுதல்) என்பது தலைவனுக்கு மட்டுமே உரிய செயலாகும்; பெண்களுக்கு மடலேறும் உரிமை மறுக்கப்பட்டுள்ளது.²⁴ ஆனால், பக்தி இலக்கியங்களில் (உதாரணமாகத் திருமங்கையாழ்வாரின் பெரிய திருமடல், சிறிய திருமடல் ஆகியவற்றில்) இம்முறைமை மீறப்படுகிறது.²⁴

ஆன்மா (தலைவி) இறைவனை (தலைவனை) அடைவதற்காக மடல் ஏறத் துணியும் காட்சிகள் பக்தி இலக்கியங்களில் பயின்று வருகின்றன.²⁴ அதேபோன்று, இயற்கைப் புணர்ச்சியில் எழும் 'ஐயப்பாடு' (Doubt) ஆடவனுக்கே உரியது என்று தொல்காப்பியம் கூறினாலும், திவ்ய பிரபந்தப் பாடல்களில் தலைவி இறைவனின் பேரழகைக் கண்டு அவனது தெய்வீகத் தன்மையை ஐயுறும் காட்சிகள் இடம் பெற்றுள்ளன.²⁴ இத்தகைய மரபு மீறல்கள், இறைக்காதலின் தீவிரத் தன்மையால் உலகியல் கட்டுப்பாடுகள் தகர்க்கப்படுவதைக் காட்டுகின்றன.²⁴

7. முடிவுரை

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் களவியலானது தமிழர்களின் உன்னதமான அகவொழுக்கக் கோட்பாட்டின் உச்சமாகத் திகழ்கிறது. இக்களவொழுக்கம் வெறும் உணர்ச்சிப் பூர்வமான கூடல் மட்டுமல்லாமல், அறம் மற்றும் சமூகப் பொறுப்புணர்வுடன் கூடியது என்பதைத் தொல்காப்பியர் தலைவனின் மாண்புகள் வழி நிறுவுகிறார்.

தலைவனின் 'பெருமை' என்னும் பழிபாவங்களுக்கு அஞ்சும் குணமும், 'உரன்' என்னும் மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் அறிவுத் திறனும் அவனது தலைமைப் பண்பை உறுதி செய்கின்றன. சங்க இலக்கியங்களும், குறிப்பாகக் கபிலரின் குறிஞ்சிப்பாட்டும் இத்தகைய மாண்புகள் பொருந்திய தலைமையையே சமூகத்தின் உன்னத முன்மாதிரியாகச் சித்தரிக்கின்றன.⁹ களவு, கற்பு என எப்பாருபாடாயினும், தலைவனின் இத்தகைய தார்மீக ஆளுமையைக் கொண்டுதான் சமுதாயம் இயங்குகிறது என்பதைத் தொல்காப்பியரின் களவியல் மிக ஆழமாக நிறுவியுள்ளது.

8. முதன்மை நூல்கள் (Works Cited)

- [1.] கபிலர். "குறிஞ்சிப்பாட்டு." *பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும்*, பதிப்பாசிரியர் உ. வே. சாமிநாதையர், கமர்ஷியல் பிரஸ், 1957. ⁹
- [2.] சிவலிங்கனார், ஆ., தொகுப்பாசிரியர். *தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்*. பதிப்பாசிரியர் கோ. விசயராகவன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1986. ¹
- [3.] *தொல்காப்பியம் இளம்பூரணம்: பொருளதிகாரம் (ஒன்பது இயல்களும்)*. பதிப்பாசிரியர்கள் வ. உ. சிதம்பரம்பிள்ளை, எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, வாவிள்ள இராமஸ்வாமி சாஸ்த்ருலு அண்ட் சன்ஸ், 1956. ¹
- [4.] *தொல்காப்பியம்: பொருளதிகாரம்*. பதிப்பாசிரியர் கு. சுந்தரமூர்த்தி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1986. ¹
- [5.] திலகவதி, சி., மற்றும் ஜெ. தேவி. "ஒப்பீட்டு நோக்கில் தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களின் அகத்திணைக் கோட்பாடு." *தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ் (IJTLLS)*, தொகுதி 3, எண் 2, டிசம்பர் 2020, பக். 201-209. ²⁵
- [6.] வெள்ளை வாரணர், க. *தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆய்வு: நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் நினைவுச் சொற்பொழிவு*. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 1994. ¹
- [7.] Devi, J., and C. Thilagavathy. "A Comparative Perspective of External Life Theorization of the Derivative Writers of Tholkappiyam." *International Journal of Tamil Language and Literary Studies (IJTLLS)*, vol. 3, no. 2, Dec. 2020, pp. 201-209. ²⁵
- [8.] Ramanujan, A. K., translator. *Poems of Love and War: From the Eight Anthologies and the Ten Long Poems of Classical Tamil*. Columbia UP, 1985. ⁵
- [9.] Sivalinganaar, A., compiler. *Tholkappiyam – Porulathikaram*. International Institute of Tamil Studies, 1986. ¹

- [10.] *Tholkappiyam Ilampooranam: Porulathikaram* (All Nine Chapters). Editors: V. O. Chidambaram Pillai, S. Vaiyapuri Pillai. Vavilla Ramaswamy Sastrulu & Sons, 1956. ¹
- [11.] *Tholkappiyam: Porulathikaram*. Editor: Dr. Ku. Sundaramurthy. Annamalai University, 1986. ¹
- [12.] "Ethics of Kalavu in Kurinjippattu." *Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies*, vol. 5, no. 4, May 2026, pp. 129–134, doi:10.63300/kijts05sp042026. ⁹
- [13.] "The Cultural Values and Character Virtues in Tolkāppiyam." *All Subject Journal*, vol. 12, no. 10, 2025, pp. 22–28, URL: allsubjectjournal.com/assets/archives/2025/vol12issue10/12258.pdf. ³

9. முரண்பாட்டுப் பிரகடனம் (Declaration of Conflict of Interest)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர் என்ற முறையில், கட்டுரை உருவாக்கத்திலோ, அதன் பகுப்பாய்வு முடிவுகளிலோ அல்லது வெளியிடப்படும் தரவுகளிலோ எவ்விதமான நிதிசார்ந்த பின்னணியோ அல்லது தனிப்பட்ட முரண்பாடோ இல்லை என்று உறுதிபடப் பிரகடனப்படுத்துகிறேன்.

*I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.