



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref | Google Scholar
SJIF Impact Factor 3.5 | Multidisciplinary

Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12022026.30>



The Spiritual Mind and Siddha Philosophical Principles of Pattinathar: A Deep Philosophical Study

Dr. R. Hemalatha ^{ID*},

Assistant Professor, Department of Tamil,
B.S. Abdur Rahman Crescent Institute of Science and Technology,
Vandalur, Chennai – 600 048

*Corresponding Email: hemakums2013@gmail.com. Mobile No: 82481066981

Article Info

Received on 27-June-2026, Revised on 29-June-2026, Accepted on 29-June-2026, Published on 14-July-2026

ABSTRACT

If you ask the common people of Tamil Nadu to name a few Siddhas, the first name they mention will likely be Pattinathadigal. To that extent, his name holds immense renown among the public. Among all the Siddhas, none have sung about impermanence and spirituality as extensively as he did. Pattinathadigal brilliantly ascended from ordinary human devotion (bhakti) to the ultimate state of a Siddha. The environment is the driving force behind the actions of the mind. Similarly, the environment plays a pivotal role in awakening spirituality as well, and Pattinathar was no exception to this rule. It can be said that this environment is precisely what brought out the latent spiritual consciousness buried within him. Even though he was a highly successful merchant, it was his environment and mind that led him to embrace asceticism. The way his spiritual mind functioned after experiencing the divine is truly remarkable. This research paper deeply analyzes Pattinathar's spiritual journey, mental self-restraint, the impermanence of the physical body, and his social awareness, comparing these concepts with Shaiva Siddhanta principles as well as the philosophies of other contemporary Siddhas.

Keywords: *Pattinathadigal, Spirituality, Mind, Path of Devotion (Bhakti Marga), Wisdom (Jnana), Spiritual Path, Divine Experience, Impermanence of the Body, Siddha Philosophy.*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



பட்டினத்தாரின் ஆன்மீக மனம் மற்றும் சித்தர் மெய்யியல்

கோட்பாடுகள்: ஓர் ஆழமான தத்துவ ஆய்வு

*முனைவர் இர. ஹேமலதா,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, பி.எஸ்.அப்துர் ரஹ்மான் கிரசண்ட் கல்வி மற்றும்

தொழில்நுட்ப நிறுவனம், வண்டலூர், சென்னை – 600 048

hemakums2013@gmail.com, அலைப்பேசி எண்: 8248106698

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழகப் பாமர மக்களிடம் சித்தர் சிலரது பெயரை கூறும்படி கேட்பின் அவர்கள் முதலில் கூறுவது பட்டினத்தடிகளின் பெயராக இருக்கும்¹. அந்த அளவிற்கு அவர் பெயர் மக்களிடம் புகழ்வாய்ந்ததாகத் திகழ்கிறது¹. நிலையாமை குறித்தும் ஆன்மீகம் குறித்தும் இவர் அளவிற்குப் பாடியவர் சித்தர்களுள் எவருமில்¹. பட்டினத்தடிகள் இயல்பான மனித பத்தி நெறியில் இருந்து சித்த நிலையினை சிறப்பாக எட்டியவர்¹. மனத்தின் செயல்களுக்குச் சூழலே காரணம்¹. அது போலவே ஆன்மீகத்திற்கும் இத்தகு சூழலே காரணமாகிறது¹. பட்டினத்தாரும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல¹. இவருள் புதைந்து கிடந்த ஆன்மீக உணர்வினை வெளிப்படுத்த இஃதே காரணமாகியது எனலாம்¹. சிறந்த வணிகராக இருந்த இவரைத் துறவு பூணச் செய்தது சூழலும் மனமும் தான்¹. இறையனுபவத்தை உணர்ந்த பின் இவரது ஆன்மீக மனம் செயலாற்றியப் பாங்கு வியக்கத்தக்கதாகும்¹. இக்கட்டுரையானது பட்டினத்தாரின் ஆன்மீகப் பயணம், மனத்தின் தற்கட்டுப்பாடு, யாக்கை நிலையாமை மற்றும் சமூக விழிப்புணர்வு ஆகியவற்றைச் சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளுடனும், பிற சமகாலச் சித்தர் தத்துவங்களுடனும் ஒப்பிட்டு மிக ஆழமாக ஆராய்கிறது.

திறவுச்சொற்கள்

பட்டினத்தடிகள், ஆன்மீகம், மனம், பத்தி நெறி, ஞானம், ஆன்மீகப்பாதை, இறையனுபவம், யாக்கை நிலையாமை, சித்தர் தத்துவம்.

1. முன்னுரை

தமிழகச் சித்தர் பெருமக்களுள் புகழ்பெற்று விளங்குபவர் பட்டினத்தடிகள்¹. சோழர் காலத்தில், குறிப்பாகக் கி.பி. 11-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இவர், காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் பெருந்தன வணிகக் குடும்பத்தில் பிறந்து, கடல்வழி வாணிகத்தில் பெரும் செல்வம் ஈட்டியவர்⁶. இவருடைய இயற்பெயர் திருவெண்காடர் என்பதாகும்⁶. தன் பாடல்களின் மூலம் நெறியான ஆன்மீக முறையையும் துறவியின் மேன்மையையும் அழகுறக் கூறியுள்ள பட்டினத்தடிகள், தான் உணர்ந்த

இறையின் பேரின்பத்தையும் சுட்டிச் செல்கிறார்¹. தான் இறையை உணராது உலக வாழ்வின் மாயையில் உழன்று துன்புற்ற நிலையை எண்ணி வருந்தும் பட்டினத்தடிகள், தன் மன உணர்வுகள் முழுவதையும் தன் பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளார்.

சித்தர்களுக்கே உரித்தான ஐம்புலனடக்கத்திற்குக் கருவியாக அமையும் மனமானது, பட்டினத்தடிகளின் ஆன்மீகம் மற்றும் துறவு வாழ்க்கையில் செயல்படும் பாங்கை அறிவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்¹. பட்டினத்தாரின் ஆன்மீக மனதிற்கு அடிப்படையாக அமைந்தவை மற்றும் மனதிற்கும் ஆன்மீகத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு, பத்தி மனம், ஞான மனம், பட்டினத்தாரின் அகவழிபாடு, பட்டினத்தாரின் பக்திநெறி, ஆன்மீகப் பாதை, அவர் தன் மனதுடன் உரையாடுவது, இறை அனுபவம் ஆகியவை இக்கட்டுரையில் ஆய்ந்தறியப்பட்டுள்ளன.

2. பட்டினத்தாரின் வரலாற்றுப் பின்னணியும் ஆன்மீக உருமாற்றமும்

2.1 பிறப்பும் வணிக வாழ்வும்

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் பெரும் வணிகரான திருவெண்காடர், கடல்கடந்து வாணிபம் செய்து மன்னரும் வியக்கும் மதிக்கத்தக்க வளத்துடன் வாழ்ந்த பெரும் செல்வராவார்⁶. இவர் சிவகலை என்னும் பெண்ணை மணந்து இல்லறம் நடத்தினார்⁶. பெரும் செல்வம் இருந்தும் முப்பது வயது வரை மகப்பேறு இல்லாத வருத்தத்தில் திருவிடைமருதூர் இறைவனை வழிபட்டார்⁶. அதன்பின், சிவபெருமான் ஒரு திருவிளையாடல் மூலம் சிவசுருமர் என்கிற ஏழை சிவபக்தரின் வாயிலாக ஒரு குழந்தையாகத் தோன்றி திருவெண்காடருக்குக் கிடைத்தார்⁷. அக்குழந்தைக்கு மருதபிரான் அல்லது மருதவாணன் என்று பெயரிட்டுச் சீரோடும் சிறப்போடும் வளர்த்து வந்தனர்⁸.

2.2 ஞான உதயம்: காதற்ற ஊசியின் தத்துவம்

மருதவாணன் வளர்ந்து பெரியவனானதும், தந்தை திருவெண்காடரைப் போலவே கடல் வாணிபம் செய்யச் சென்றான்¹⁰. ஆனால் திரும்பி வரும்பொழுது, கப்பல் நிறைய எருமுட்டைகளையும் தவிட்டு மூட்டைகளையும் மட்டுமே கொண்டு வந்ததைக் கண்டு கோபமுற்ற திருவெண்காடர், அவற்றை வீசியெறிந்தபோது தவிடெல்லாம் பொன்மணலாகவும், எருமுட்டைகளெல்லாம் வைர, வைரீரிய மாணிக்கக் கற்களாகவும் மாறியதைக் கண்டார்¹¹. வீட்டில் மகனைத் தேடியபோது அவனைக் காணவில்லை¹¹. ஆனால், அவன் தன் தாயிடம் கொடுத்துச் சென்ற பெட்டியைத் திறந்து பார்த்தபோது, அதனுள் ஒரு காதற்ற ஊசியும், "காதற்ற ஊசியும் வாராது காண் கடைவழிக்கே" என்று எழுதப்பட்டிருந்த ஓலைச்சுவடியும் இருந்தது².

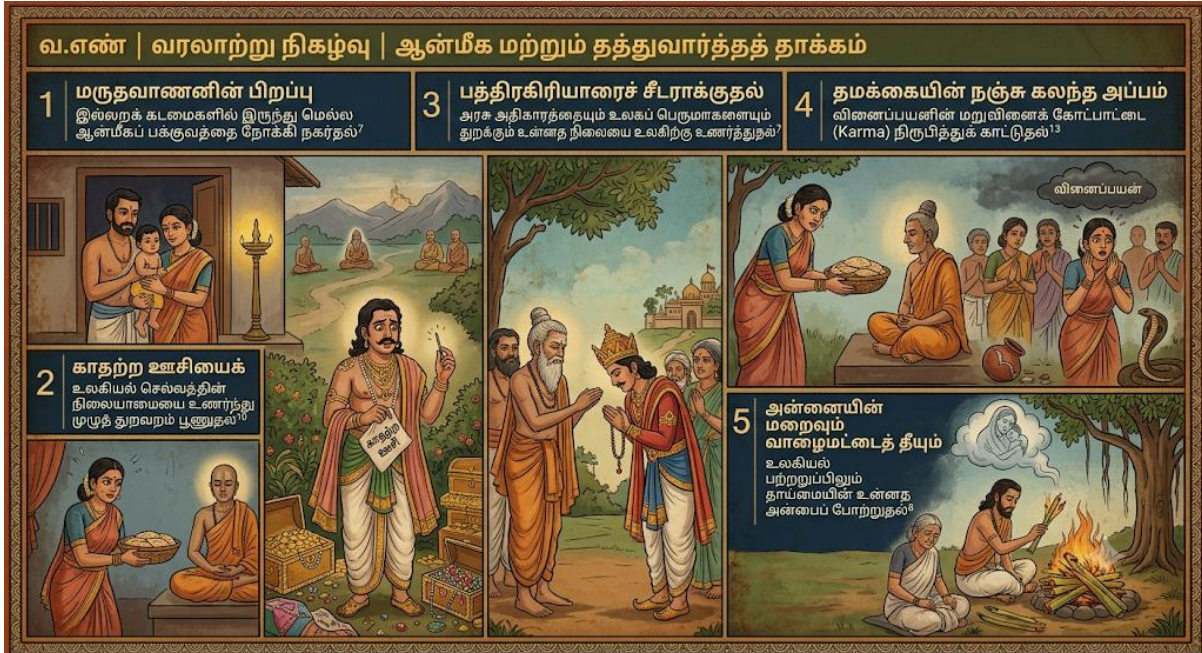
இந்த ஒரு தத்துவார்த்த வாக்கியம் திருவெண்காடரின் மனக்கண்ணைத் திறந்தது¹⁰. மனிதன் எவ்வளவுதான் ஈட்டினாலும் தன் இறுதிப் பயணத்தில் ஒரு பயனற்ற காதற்ற ஊசியைக் கூடக்

கொண்டு செல்ல முடியாது என்ற உண்மையை அவர் உணர்ந்தார்¹². நொடிப்பொழுதில் உலகப் பற்றுக்களை அறுத்தெறிந்து, கோவணத் துணியுடன் தன் மாளிகையை விட்டு வெளியேறிப் பெருந்துறவியானார்².

2.3 ஆன்மீகப் பயணமும் அற்புதங்களும்

பட்டினத்தார் துறவு பூண்ட பின்னர் பல சிவத்தலங்களுக்குச் சென்று தரிசனம் செய்தார்⁹. இவரது துறவுச் சிறப்பைக் கண்டு உஜ்ஜைனி/கொங்கு நாட்டின் மன்னனான பத்திரகிரியார் தன் அரியணையைத் துறந்து இவருக்குச் சீடரானார்⁷. இவரது துறவற வாழ்க்கை பிடிக்காத இவரது தமக்கை (சகோதரி) இவருக்கு நஞ்சு கலந்த அப்பத்தைக் கொடுத்தபோது, அதனை உணர்ந்த பட்டினத்தார், "தன்வினை தன்னைச் சுடும், ஓட்டப்பம் வீட்டைச் சுடும்" என்று கூறி வீட்டின் கூரையில் எறிய, அக்கூரை தீப்பற்றி எரிந்தது¹². பின்னர் சகோதரி மன்னிப்புக் கேட்கவே அத்தீ அணைந்தது¹².

பட்டினத்தாரின் அன்னை இறக்கும் தறுவாயில், அவர் எங்கு இருந்தாலும் வந்து எரியூட்டுவதாக வாக்குக் கொடுத்திருந்தார்⁸. அன்னையின் இறப்புச் செய்தியறிந்து அங்கு வந்தவர், சுற்றத்தார் அடுக்கி வைத்திருந்த காய்ந்த கட்டைகளுக்குப் பதிலாக பச்சையான வாழை மட்டைகளை அடுக்கி, அன்னையின் மீதான பாசத்தால் பாடல்களைப் பாட, அவ்வாழை மட்டைகள் தீப்பற்றி எரிந்தன⁸.



வ.எண்	வரலாற்று நிகழ்வு	ஆன்மீக மற்றும் தத்துவார்த்தத் தாக்கம்
1	மருதவாணனின் பிறப்பு	இல்லறக் கடமைகளில் இருந்து மெல்ல ஆன்மீகப்

		பக்குவத்தை நோக்கி நகர்தல் ⁷
2	காதற்ற ஊசியைக் கண்டறிதல்	உலகியல் செல்வத்தின் நிலையாமையை உணர்ந்து முழுத் துறவறம் பூணுதல் ¹⁰
3	பத்திரகிரியாரைச் சீடராக்குதல்	அரச அதிகாரத்தையும் உலகப் பெருமைகளையும் துறக்கும் உன்னத நிலையை உலகிற்கு உணர்த்துதல் ⁷
4	தமக்கையின் நஞ்சு கலந்த அப்பம்	வினைப்பயனின் மறுவினைக் கோட்பாட்டை (Karma) நிரூபித்துக் காட்டுதல் ¹³
5	அன்னையின் மறைவும் வாழைமட்டைத் தீயும்	உலகியல் பற்றுப்பிலும் தாய்மையின் உன்னத அன்பைப் போற்றுதல் ⁸

3. ஆன்மீகத்திற்கு அடிப்படை: பக்தி நெறியும் சடங்கு மறுப்பும்

3.1 உண்மைப் பத்தியும் புறச்சடங்கு மறுப்பும்

ஆன்மீக வழிக்கு அடிப்படையாக அமைவது பக்தியாகும்¹. பக்தி என்பது இறைவன் மீது அன்பு கொண்டு நிற்கும் ஒருவகை பற்றாகும்¹. இப்பற்றே பத்தியாக மலர்ந்து நின்று மனம் வீசுகிறது¹. இஃது உள்ளத்தே மலரும் மலராகும்¹. உள்ளுணர்வின்றித் தீவிரமாகச் செய்யப்படும் வெற்றுப் புறச் சடக்குகள் பக்தியாகா¹. இக்கருத்தை பட்டினத்தாரும்,

நீற்றைப் புனைந் தென்னை

நீராடப் போயென்ன (பட்டி. பொது. 40)

என்றும்,

எழுகோடி மந்திரம் என்ன கண்டாய்? (பட்டி. பொது. 40)

என்றும்,

நேமங்கள், நிட்டைகள், வேதங்கள்

ஆகம நீதி நெறி

ஓமங்கள், தர்ப்பணம், சந்தி,

செபம், மந்திரம், யோகநிலை

நாமங்கள், சந்தனம், வெண்ணீறு

பூசி நலமுடனே

சாமங்கள் தோறும் இவர் செய்யும்

பூசைகள் சர்ப்பனையே (பட்டி. பொது. 44)

என்று பாடி உண்மைப் பத்திக்கு விளக்கம் தருகிறார்¹. இத்தகைய மனமானது ஐம்புலன்கள் வழி பெறும் பற்றை அறுத்து மனவமைதி கொண்டு செயல்படுவதாகும்¹.

3.2 பத்தியும் பக்குவப்பட்ட மனமும்

பத்தி என்பது மனிதனுக்கும் இறைவனுக்கும் இடையே உள்ள உரிமை யுணர்வாகும்¹. பத்தியும்தான் முத்தி மார்க்கத்தில் அடிப்படையாகச் செயலாற்றுகிறது¹. இறைவனுடையப் பேராற்றலை எண்ணி வியந்து அச்சம், அன்பு, பாசம், பற்று, காதல் என உணர்வுகளை இறைவன் பால் வளர்த்துச் சரியை, கிரியை வழியில் ஆன்ம பயணம் மேற்கொண்டு இன்பம் காண்போரை பத்தர்கள் எனலாம்¹. அவர்கள் கடைபிடிக்கும் நெறியை பத்தி நெறி எனலாம்¹. பத்தி நெறி நெஞ்சக் குழைவு மட்டுமன்று, அங்கு ஆன்மாவைப் பக்குவப்படுத்தும் சத்தியமாகும்¹. அத்தகைய பக்குவப்படுத்தப்பட்ட ஆன்மாவை இறைவன் பற்றிக் கொள்வான்¹.

மேன்மையான இத்தகு பத்தியானது மனதால் மனத்தினுள் செய்வனவாக இருத்தல் வேண்டும்¹. அலைபாயும் மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தவல்லது பக்தி நெறியாகும்¹.

நினைமின் மனனே! நினைமின் மனனே!

சிவபெரு மானைச் செம்பொனம்பலவனை

நினைமின் மனனே! நினைமின் மனனே! (கோ. திரு. 1:1-3)

என்று பத்திக்கான அடிப்படைச் செயலையும் அதற்கு செய்ய வேண்டிய மனச் செயற்பாட்டையும் பட்டினத்தடிகள் கூறிச் செல்கிறார்¹.

4. மன அமைதியும் உலகியல் நிலையாமையும்

4.1 ஐம்புலன் அடக்கமும் மன ஒருங்குபாடும்

இறைவனுடன் இரண்டற கலந்து பேரின்ப கடலில் நீந்துவதற்கு மனிதன் தன்னை பக்குவப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்¹. ஏற்புடையவற்றைச் செய்தும் தகாதனவற்றை நீக்கியும் தன்னை நல்வழிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்¹. அதற்கு முதலில் ஐம்புலன்களின் வழிவரும் பற்றை ஒழித்து நின்றல் வேண்டும்¹. இதற்கு அடிப்படையாக மனம் அலைபாயாது இறை உணர்வை மனத்தில் வழிய விடுவதாகும்¹. அப்படி இருப்பின் மனம் அலைந்து அதிராது நின்று தெளிந்திருக்கும்¹.

எனதற நினைவற இருவினை மலமற

வரவொடு செல்வற மறுளற இருளற

இரவொடு பகலற இகபரம் அற ஒரு

முதல்வனை தில்லையுள் முனைத்தெழுஞ் சோதியை.....

நினைமின் மனனே! நினைமின் மனனே! (கோ. திரு.1:38-41)

என்ற பட்டினத்தாரின் கூற்று அவரது மன அமைதிக்கும் ஆன்மீகப் பாதைக்கும் இட்டுச் செல்வதாகும்¹.

4.2 யாக்கை, செல்வம் மற்றும் இளமை நிலையாமை

மனிதனின் உடலானது நிலையற்றது, கானல் நீரினைப் போன்ற உலக வாழ்க்கையை நம்பி இவ்வுடலைப் போற்றி வளர்க்கக் கூடாது என்பதைப் பட்டினத்தார் தன் பாடல்களில் மிக ஆழமாக வலியுறுத்துகிறார்⁹. பிறப்பதும் இறப்பதும் உலக நியதி என்பதை உணர்ந்தவர்கள் மட்டுமே ஆன்ம விடுதலையைப் பெற முடியும்⁹. இதனைப் பட்டினத்தாரின் சமகாலச் சித்தர்களும், சைவ சித்தாந்த மரபும் உறுதிப்படுத்துகின்றன¹⁵.

உலகியல் பந்தங்களின் போலித் தன்மையையும், உண்மைத் தேவைகளையும் ஒப்பிடும் அட்டவணை கீழே தரப்பட்டுள்ளது¹:

புறச் சடங்கு வழிபாடுகள் (External Rituals)	அகமெய்மை உபாசனை (Internal Devotion)
உடம்பில் திருநீறு அணிதல், ஆற்றில் நீராடுதல் ¹	மனத் தூய்மை மற்றும் ஐம்புலன் அடக்கம் ¹
எழுகோடி மந்திரங்களை ஓதுதல் ¹	தன்னுள் உறையும் இறைவனை மௌனமாகத் தியானித்தல் ¹
சாமங்கள் தோறும் செய்யும் கற்பனையான பூசைகள் ¹	"என் செயலாவது யாதொன்றுமில்லை" என்ற முழுச் சரணாகதி நிலை ¹
உலகியல் செல்வங்களையும் புகழையும் வேண்டாமை ⁶	யாக்கை நிலையாமையை உணர்ந்து பற்றறுத்தல் ¹⁴

5. மனமும் ஞானமும்: சித்த மெய்யியலின் உச்சக்கட்டம்

5.1 தற்கட்டுப்பாடும் ஞானத்தின் தன்மையும்

ஆன்மீகப் பயணத்தின் முடிவானது ஞானமாகும்¹. அத்தகு ஞானத்திற்கும் மனத்திற்கும் நெருங்கிய உறவுண்டு¹. ஒருவனுடைய மன ஒருமைப்பாட்டிற்கேற்ப ஏற்றத்தாழ்வுகள் அமைகின்றன¹. மனத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலமே மன ஒருமைப்பாட்டைக் காண முடியும்¹. விவேகானந்தரும்,

"மனம் எவ்வளவு தூய்மையானதாக இருக்கின்றதோ அவ்வளவு எளிது அதை கட்டுப்படுத்துவது; கீழான எண்ணங்கள் நிறைந்த மனத்தை கட்டுப்படுத்துவது கடினம்" என்கிறார்¹.

ஞானத்தைப் பற்றி கூறுகையில் பட்டினத்தடிகள்,

"ஞானம் என்பது கேள்வியாலும் கல்வியாலும் வருவதன்று, அஃது இறைவனுடைய கரங்களிடையே வழியும் அருளினால் பெறுவதாகும்¹. மேலும் அத்தகைய ஞானம் வரம்பு கடந்ததென்றும், நீக்கமற எங்கும் இருப்பதென்றும் கூறுகிறார்¹. இதனை,

கல்வியல்ல கேள்வியல்ல கைக்காட்டும் காரணம்தான்
எல்லைஅள வுற்றதடி எங்கும் நிறைந்ததடி (அரு.புல.50)

என்ற பாடல் வழி அறியலாம்¹.

5.2 சைவ சித்தாந்தமும் அகவழிபாடும்

யோக ஞான மார்க்கங்களை உள்ளடக்கிய நெறியை பொதுவாக அக வழிபாடு எனலாம்¹. தன் மனதுள்ளேயே குடிகொண்டிருக்கும் இறைவனையறிந்து மனதுள்ளேயே இறையைப் போற்றி வழிபடும் பாங்கே அகவழிபாடு¹. இறையையறியவும் இறைவனது அருள் வேண்டும்¹. இத்தகைய அறிவு யோக, ஞான நிலையிலேயே கிட்டுவதாகும்¹. குரு ஒருவரின் துணையில்லாது இத்தகைய மார்க்கங்களைப் பெறவியலாது¹. இக்கருத்தைத் தன் பாடலில் பின்வருமாறு கூறுகிறார்¹:

குருவாய் பரமாகிக் குடிவை சத்தி நாதவிந்தாய்

அருவாய் உருவானது அறிகிலேன் பூரணமே (பூர.மா.43)

மேலும் தன்னுள் உறையும் இறையை அறியாதிருந்தபோது,

உள்ளமும் புறமுமாய் உடலுக்குள் நீயிருந்தது

எள்ளவும் நான் அறியாது இருந்தேனே பூரணமே! (பூர.மா.47)

என்று புலம்புகிறார்¹. இஃது அவரது பத்தி நிலையின் ஆரம்பமாய் நின்று பின் இறையையறிந்த பாங்கினை உணர்த்துவதாகும்¹.

6. சமூக மாற்றமும் சித்தர் நெறியின் ஜனநாயகப்படுத்தலும்

6.1 சாதிய படிநிலை மறுப்பும் சமத்துவமும்

சித்தர்கள் தங்களின் ஆன்மீகப் புரட்சியை வெறும் ஆயுதங்களாலோ அல்லது சட்டங்களாலோ செய்யாமல், கூர்மையான எளிய கவிதைகள் வழியாகச் செய்தனர்². சாதியே ஒரு மனிதனின் ஆன்மீகத் தகுதியைத் தீர்மானித்த காலகட்டத்தில், ஆன்மீகம் என்பது அனைவருக்கும் பொதுவானது என்று பிரகடனம் செய்தனர்². சமஸ்கிருத மொழி ஆதிக்கம் செலுத்திய ஆன்மீகத் தளத்தில், சாமானிய மக்களின் பேச்சுத் தமிழிலேயே தத்துவங்களைப் பாடினர்². இது சாமானியர்களும், ஒடுக்கப்பட்டோரும் எவ்வித இடைத்தரகர்களும் இன்றி நேரடியாக ஆன்மீகக் கருத்துகளைப் புரிந்துகொள்ள உதவியது².

6.2 உடம்பே ஆலயம்: சித்தர் உடற்கூற்றுக் கொள்கை

உடலை இழிவானதாகக் கருதிய பிற தத்துவங்களுக்கு மாறாக, சித்தர்கள் உடலை இறைவனின் இருப்பிடமாகக் கருதினர்²⁰. உடம்பைப் பேணுவதே இறைவனுக்குச் செய்யும் தொண்டு என்று நம்பினர்²¹. மனித உடலினுள் நிகழும் 96 வகையான தத்துவக் கூறுகளைச் சீர்படுத்துவதன் மூலம் உடலை அழியாமல் காக்க முடியும் என்று கூறினர்²⁰.

வ.எண்	தத்துவப் பகுப்பு (Tattva Category)	தத்துவங்களின் எண்ணிக்கை	முக்கியக் கூறுகள் (Key Components)
1	பூதங்கள் (Physical Elements)	5	நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் ²²
2	ஞானேந்திரியங்கள் (Sensory Organs)	5	மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ²²
3	கன்மேந்திரியங்கள் (Motor Organs)	5	வாக்கு, பாதம், கை, எருவாய், கருவாய் ²²
4	அந்தக்கரணங்கள் (Internal Faculties)	4	மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் ²²
5	மலங்கள் (Impurities)	3	ஆணவம், கன்மம், மாயை ⁴

7. மனத்துடன் உரையாடலும் இறையனுபவமும்

7.1 மனதோடு நிகழ்த்தும் தத்துவ உரையாடல்

ஆன்மீக வாழ்வில் மனத்தை செலுத்துகின்ற எவர்க்கும் இறைவனுடன் உரையாடுவது என்பது இயல்பாகும்¹. இங்கு மனமே இறைவனாக நின்று இயங்குகிறது¹. ஐம்புலன்கள் வழி அலையும் மனதைக் கட்டுப்படுத்தாது இருக்கும் நிலையில் அத்தகைய உரையாடல் புலம்பலாகவும், இறையை உணர்ந்த நிலையில் மகிழ்வோடும் அமைந்து விடுகிறது¹. இத்தகைய கருத்துக்களைக் கொண்ட பட்டினத்தடிகள் நெஞ்சொடு புலம்பலும், நெஞ்சொடு குறைபடுதலும் நெஞ்சொடு மகிழ்தலும் கொள்கிறார்¹.

இறைவனுடன் என்றுமே ஐக்கியமாகி அன்புடன் ஒழுக நினைக்கும் மனம் இயலாமையின் காரணமாக தன்னையே நொந்து கொள்ளும்¹.

நான் எத்தனை புத்தி சொன்னாலும் கேட்கிலை நன்னெஞ்சமே!

ஏன் இப்படிக்கெட் டுழலுகின்றாய்? இனி ஏதுமில்லா

வானத்தின் மீனுக்கு வன் தூண்டில் இட்ட வகையது போல்

போனதை மீள நினைக்கின்றனை; என்ன புத்தியிதே (பட்டி.பொது.45)

என்று பட்டினத்தடிகள் தன் மனதை நொந்து கொள்ளும் தன்மையை அறியலாம்¹.

7.2 பூரண நிலை மற்றும் பேரின்ப இறையனுபவம்

ஆன்மீகப் பயணத்தின் எல்லையில் இறையனுபவத்தை உணரும் வாய்ப்பைப் பெற முடிகிறது¹.

பட்டினத்தார் இறைவனின் அருவ நிலையை விளக்குகையில்,

வாக்கும் மனமும் வடிவம்இலா வான்பொருள் (அரு.புல.57)

என்றும் கூறி,

அணுவுக்கும் மேருவுக்கும் அகம் புறமாய் நின்றான் (அரு.புல.61)

என்றும் கூறி, மேலும் இறைவனானவன், "போக்கும் வரவும் இலான்; பொடுவரிய பூரணன்" என்றும் கூறுகிறார்¹. பூரணம் என்பது என்றும் நிறைவாகவே இருப்பதாகும். ஒன்றை எடுப்பினும் சேர்ப்பினும் பூரணத்தின் நிலை முழுமையாகவே இருக்கும்.

முடிவாக, தன் வாழ்வின் எல்லையைத் தேடிச் சென்ற பட்டினத்தாருக்குத் திருவொற்றியூர் கடற்கரையில் பேய்க்கரும்பு இனித்தது⁶. அங்கு விளையாடிக் கொண்டிருந்த சிறுவர்களைக் கொண்டு தம்மைக் குழிக்குள்/சாலுக்குள் வைத்து மூடச் செய்து, இறுதியில் பரம்பொருளோடு ஒன்றிச் சிவலிங்கமாக உருமாறி ஜீவன்முக்தி அடைந்தார்⁷.

8. முடிவுரை

பட்டினத்தடிகள் பத்தி நிலையில் மேற்கொண்ட ஆன்மீகமானது சொல்லவொண்ணா எல்லையில் சென்று நிறுத்திவிடுகிறது¹. மெய் யுணர்வைப் பெறவும் இறை இன்பத்தைத் துய்க்கவும் துறவின் சுகத்தைத் துய்க்கவும் இத்தகு ஆன்மீக மனமே துணை செய்து நின்றதை பட்டினத்தடிகளின் பாடல்களில் இருந்து ஆய்ந்து நோக்கப்பட்டது¹. உலகியல் பந்தங்களான உறவு, செல்வம், சாதிப் பெருமைகள் ஆகிய அனைத்தும் தற்காலிகமானவை என்பதைத் தன் வாழ்வின் மூலமும், எளிய தமிழ்ப் பாடல்கள் மூலமும் உலகிற்குப் பறைசாற்றியவர் பட்டினத்தார்². இவரது மெய்யியல் கோட்பாடுகள் மனித மனத்தைச் செம்மைப்படுத்தி, இறைவனைத் தங்களுக்குள்ளேயே கண்டு பேரின்பம் அடையச் செய்யும் உன்னத வழிகாட்டியாகத் திகழ்கின்றன¹.

9. முரண்பாட்டு அறிக்கை

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர் தமக்கு எவ்விதமான நிதி சார்ந்த அல்லது தனிப்பட்ட முரண்பாடுகளும் (No Conflict of Interest) இக்கட்டுரையின் ஆய்வு முடிவுகளுடன் இல்லை என அறிவிக்கிறார்¹.

10. துணைநூற்பட்டியல்

- [1]. அழகம்மை, கே. பி. பட்டினத்தார் பாடல்களில் பன்முகப்பார்வை. அண்ணாமலையார் பதிப்பகம், 2016.¹
- [2]. கருப்பையா, பழ. பட்டினத்தார் ஒரு பார்வை. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2012.¹
- [3]. சசிரேகா, ப. "Pattinathar Paadalgalil Sittandha Kolgaigal." *International Journal of Tamil Language and Literary Studies*, vol. 5, no. 1, 2022, pp. 38–47.³
- [4]. சுப்புரெட்டியார், ந. பட்டினத்தடிகள். கலைஞன் பதிப்பகம், 2003.¹
- [5]. திரு.வி.க. பட்டினத்தார் பாடல்கள் - விருத்தியுரை. முல்லை பதிப்பகம், 2010.¹
- [6]. நாராயணன், க. சித்தர் தத்துவம். மாரிப் பதிப்பகம், 1990.¹
- [7]. நாராயணசாமி, கோ. பெ. பட்டினத்தார் பாடல்கள். பாரி நிலையம், 2013.¹
- [8]. வாசுதேவன், நவீன்குமார். "Pattinattar's Thoughts on Human Life and Its Complex Dimensions." *Shanlax International Journal of Tamil Research*, vol. 8, no. 1, 2023, pp. 42–46.

முரண்பாட்டுப் பிரகடனம் (Declaration of Conflict of Interest)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர் என்ற முறையில், கட்டுரை உருவாக்கத்திலோ, அதன் பகுப்பாய்வு முடிவுகளிலோ அல்லது வெளியிடப்படும் தரவுகளிலோ எவ்விதமான நிதிசார்ந்த பின்னணியோ அல்லது தனிப்பட்ட முரண்பாடோ இல்லை என்று உறுதிபடப் பிரகடனப்படுத்துகிறேன்.