



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref | Google Scholar  
SJIF Impact Factor 3.5 | Multidisciplinary

Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12022026.41>



## Vannadasan's Nature-Based Thoughts on Human Development

S. Gunasekaran<sup>ID\*</sup>,

Assistant Professor, Department of Tamil,

J.J. College of Engineering and Technology, Trichy-09

Orcid id: <https://orcid.org/0009-0007-6296-2394>

\*Corresponding Author Email: [kaviaudio1005@gmail.com](mailto:kaviaudio1005@gmail.com).

### Article Info

Received on 07-June-2026, Revised on 20-June-2026, Accepted on 10-July-2026, Published on 26-July-2026

### ABSTRACT

This research paper deeply analyzes the thoughts on nature-based human development expressed in the short stories and poems of Vannadasan (Kalyanji)—one of the premier creators of contemporary modern Tamil literature—from an ecocritical perspective. Vannadasan employs a literary technique that connects Tolkappiyar's Ainthinai (five landscapes) theory and Karupporul (native flora, fauna, and elements) traditions with modern contemporary realism.

Rather than viewing nature as a mere background decoration, he establishes it as a spiritual extension of human emotions and an essential ecological balance. This paper explores how the Thamirabarani River, trees, flowers, and birds serve as driving forces for cultural and internal human development in his works. Furthermore, this paper highlights the creator's ecological warning: how the degradation caused to the Thamirabarani River by modern industrialization and sand mining inflicts deep fractures on human personality and moral values.

**KEYWORDS:** Vannadasan, Kalyanji, Ecocriticism, Human Development, Thamirabarani, Tolkappiyam, Aesthetics, Contemporary Tamil Literature.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



## வண்ணதாசனின் இயற்கை சார்ந்த மானுட வளர்ச்சி சிந்தனைகள்

\*சு. குணசேகரன், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

ஜெ. ஜெ பொறியியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, திருச்சி-09,

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, தற்காலத் தமிழ் நவீன இலக்கியத்தின் முதன்மைப் படைப்பாளிகளில் ஒருவரான வண்ணதாசன் (கல்யாண்ஜி) அவர்களின் சிறுகதைகள் மற்றும் கவிதைகளில் வெளிப்படும் இயற்கை சார்ந்த மானுட வளர்ச்சிச் சிந்தனைகளைச் சூழலியல் திறனாய்வு (Ecocriticism) நோக்கில் ஆழமாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது<sup>1</sup>. தொல்காப்பியரின் ஐந்திணைக் கோட்பாடு மற்றும் கருப்பொருள் மரபினைத் தற்கால நவீன யதார்த்தவாதத்துடன் இணைக்கும் உத்தியினை வண்ணதாசன் கையாண்டுள்ளார்<sup>2</sup>. இயற்கையை வெறும் பின்னணி அலங்காரமாகப் பார்க்காமல், மனித மன உணர்வுகளின் ஆன்மீக நீட்சியாகவும், அவசியமான சூழலியல் சமநிலையாகவும் அவர் நிறுவுகிறார்<sup>2</sup>. தாமிரபரணி நதி, மரங்கள், பூக்கள் மற்றும் பறவைகள் எவ்வாறு அவரது படைப்புகளில் மானுடப் பண்பாட்டு மற்றும் அகவளர்ச்சியின் உந்துசக்தியாகத் திகழ்கின்றன என்பதை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது<sup>2</sup>. மேலும், நவீனத் தொழில்மயமாக்கல் மற்றும் மணல் கொள்ளையினால் தாமிரபரணி நதிக்கு ஏற்படும் சீர்கேடுகள், மனித ஆளுமையிலும் அற விழுமியங்களிலும் ஏற்படுத்தும் ஆழமான சிதைவுகளைப் படைப்பாளியின் சூழலியல் எச்சரிக்கையாக இக்கட்டுரை வெளிப்படுத்துகிறது<sup>2</sup>.

**திறவுச்சொற்கள்:** வண்ணதாசன், கல்யாண்ஜி, சூழலியல் திறனாய்வு, மானுட வளர்ச்சி, தாமிரபரணி, தொல்காப்பியம், அழகியல், தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம்<sup>1</sup>.

### 1. முன்னுரை

தற்காலத் தமிழ் நவீன இலக்கியப் பரப்பில் மனித நேயத்தையும் அழகியலையும் மிக மென்மையான சொற்களால் செதுக்கிய தனித்துவமிக்கப் படைப்பாளியாக வண்ணதாசன் திகழ்கிறார்<sup>1</sup>. இயற்பெயரான சி. கல்யாணசுந்தரம் என்ற பெயருக்குப் பின்னால், உரைநடை மற்றும் சிறுகதை இலக்கியங்களுக்காக 'வண்ணதாசன்' என்றும், புதுக்கவிதை வடிவங்களுக்காக 'கல்யாண்ஜி' என்றும் இருவேறு தளங்களில் இவர் இயங்கி வருகிறார்<sup>1</sup>. இவர் முதுபெரும் தமிழிலக்கியத் திறனாய்வாளரான தி. க. சிவசங்கரன் (தி.க.சி) அவர்களின் மகனாவார்<sup>4</sup>. 1962-ஆம் ஆண்டில், ஒரு பத்தாம் வகுப்பு மாணவனாகத் தனது எழுத்துப் பயணத்தைத் தொடங்கிய வண்ணதாசன், கடந்த

ஐந்து தசாப்தங்களுக்கும் மேலாகத் தமிழ் இலக்கிய உலகில் இயற்கை சார்ந்த மானுட வளர்ச்சிச் சிந்தனைகளைத் தொடர்ந்து வழங்கி வருகிறார்<sup>2</sup>.

வண்ணதாசனின் எழுத்துலகம் என்பது கசப்புகளையோ, எதிர்மறைச் சிந்தனைகளையோ கொண்டதல்ல<sup>1</sup>. மாறாக, எளிய மனிதர்களின் அன்றாட வாழ்வில் நிகழும் நுட்பமான உணர்வுகளையும், அவர்களைச் சூழ்ந்திருக்கும் இயற்கையையும் ஒன்றிணைக்கும் பெருமுயற்சியாகும்<sup>1</sup>. மானுட வளர்ச்சி என்பது இயற்கையிலிருந்து மனிதன் துண்டிக்கப்பட்டு அடையும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி அல்ல; இயற்கையோடு இணங்கி வாழும் அக வளர்ச்சியே என்பதை அவரது ஒட்டுமொத்தப் படைப்புகளும் உணர்த்துகின்றன<sup>2</sup>. இயற்கையைப் பாதுகாத்தலே மானுட குலம் தப்பிப் பிழைப்பதற்கும் மேம்படுவதற்கும் ஒரே வழி என்ற சூழலியல் மெய்யியலைத் தனது கதைகளின் வழியேயும் கவிதைகளின் வழியேயும் அவர் ஆழமாக வலியுறுத்துகிறார்<sup>2</sup>.

## 2. சங்க இலக்கிய இயற்கை மரபும் தொல்காப்பியத் திணைக் கோட்பாடும்

தமிழர்களின் வாழ்வியலும் இலக்கிய மரபும் தொல்பழங்காலம் தொட்டே இயற்கையைத் தழுவின கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன<sup>6</sup>. சங்க இலக்கியங்கள் இயற்கையை வெறும் காட்சியாகப் பார்க்காமல், மனித உணர்வுகளின் வெளிப்பாட்டுக் களமாகக் கொண்டாடின<sup>2</sup>.

### 2.1 தொல்காப்பியரின் முதற்பொருள், கருப்பொருள் கோட்பாடுகள்

தொல்காப்பியர் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐந்து நிலப்பரப்புகளை "நடுவண் ஐந்திணை" என அகத்திணையியலில் வரையறுத்து, நிலத்தையும் பொழுதையும் முதற்பொருளாக்கினார்<sup>2</sup>. மேலும், அந்தந்த நிலப்பகுதிகளுக்குரிய தெய்வம், உணவு, விலங்கு, ஈரம், பறவை போன்றவற்றைத் தத்துவார்த்த அடிப்படையில் கருப்பொருளாக்கினார்<sup>2</sup>. இதனைத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் பின்வருமாறு விளக்குகிறது:

"தெய்வம் உணாவே மாமரம் புட்பறை செய்தி யாழினி பகுதியொடு அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப்"<sup>2</sup>

சங்கப் பாடல்களில் பயின்றுவரும் இந்த நிலம் சார்ந்த சூழலியல் அறிவு, தமிழர்களின் வேளாண்மைத் தொழில் நுட்பத்தோடும் பின்னிப் பிணைந்திருந்தது<sup>6</sup>. "வரப்புயர நீர் உயரும், நீர் உயர நெல் உயரும், நெல் உயர குடி உயரும், குடி உயரக் கோன் உயர்வான்" என்ற அறக்கோட்பாடு, மனித சமூகத்தின் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சியும் நீர் மேலாண்மையையும் விவசாயச் சூழலையும் சார்ந்துள்ளதை மிகத் தெளிவாக விளக்குகிறது<sup>7</sup>. இதேபோல், "மங்கும் காலம் மாங்காய்,

பொங்கும் காலம் புளி" போன்ற எளிய பழமொழிகளும் நம்பிக்கைகளும் பல தலைமுறைகளாகப் பார்த்துப் பக்குவப்பட்ட இயற்கை சார்ந்த வானிலை அவதானிப்புகளாகும்<sup>7</sup>. அதோடு ஆதிச்சநல்லூர் மற்றும் பொருந்தல் போன்ற அகழ்வாராய்ச்சிகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட நெல் சான்றுகள், தமிழர்கள் சங்க காலத்திலேயே நெல் சாகுபடிக்கான சிறந்த அறிவியல் முறைகளைக் கண்டறிந்து இயற்கையோடு இயைந்த பெருவாழ்வு வாழ்ந்ததை நிரூபிக்கின்றன<sup>7</sup>.

## 2.2 சங்கப் பாடல்களில் இயற்கை வழி அகவுணர்வு வெளிப்பாடு

சங்கப் புலவர்கள் தலைவன்-தலைவியரின் அகம் சார்ந்த உணர்வுகளைக் கருப்பொருட்களின் பின்னணியில் ஏற்றி, குறியீட்டுத் தன்மையுடன் விளக்கினர்<sup>2</sup>. உதாரணமாக, குறுந்தொகையில் இடம்பெறும் இறையனாரின் புகழ்பெற்ற பாடல், தலைவனின் காதலை வண்டின் பின்னணியில் இயற்கையோடு இணைத்துக் காட்டுகிறது:

“கொங்கு தேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி காமம் செப்பாது, கண்டது மொழிமோ. பயிலியது கெழீஇய நட்பின், மயில் இயல் செறி எயிற்று, அரிவை கூந்தலின் நறியவும் உளவோ, நீ அறியும் பூவே”<sup>2</sup>

மயில் போன்ற மென்மையான இயல்பும், அழகான பற்களும் உடைய தலைவியின் கூந்தலை விட அதிக வாசனை கொண்ட மலர் ஏதேனும் உண்டோ என்று வண்டினை நோக்கித் தலைவன் கேட்கும் இந்தக் கேள்வி, மனிதக் காதலுக்கும் இயற்கையின் மலர்களுக்குமான பிரிக்க முடியாத பிணைப்பைக் காட்டுகிறது<sup>2</sup>. வண்ணதாசன் இந்தச் சங்க இலக்கிய மரபின் நேரடித் தொடர்ச்சியாகத் தற்கால நவீன இலக்கியத்தில் செயல்படுகிறார்<sup>3</sup>.

## 3. வண்ணதாசன் படைப்புகளில் சூழலியல் மெய்யியல்

சூழலியல் நோக்கில், மனிதன் இயற்கையின் ஒரு பகுதி மட்டுமே என்பதை வண்ணதாசன் நன்குணர்ந்துள்ளார்<sup>7</sup>. மனித ஆளுமையின் பரிணாமத் தேடல் என்பது இயற்கையின் அனுபவங்களோடு உடலைச் செலுத்துவதன் மூலமே சாத்தியமாகிறது<sup>8</sup>.

### 3.1 தாவரவியல் அடையாளமும் சூழலியல் விழிப்புணர்வும்

எழுத்தாளர் எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் “நான் இயற்கையிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டதெல்லாம் அதன் பிரமாண்டமும் மௌனமும் மட்டுமே” என்ற கருத்து வண்ணதாசனின் படைப்புலகிற்கு முற்றிலும் பொருந்தக் கூடியதாகும்<sup>2</sup>. கவிஞர் அறிவுமதியின் “கடைசி மழைத்துளி” என்ற கவிதைத் தொகுதிக்கு எழுதிய முன்னுரையில், சுற்றுச்சூழல் அழிவு குறித்த தனது கவலையை வண்ணதாசன் விரிவாக முன்வைத்துள்ளார்<sup>2</sup>. மேலும், ஆய்வாளர் நடத்திய நேர்காணலில், “ரொம்பச் சமீபகாலக்

கடிதங்களில் நான் என்னை ஒரு தாவரமாக உணர்கிறேன் என்றே பதிவு செய்துள்ளேன்" என்று அவர் குறிப்பிட்டிருப்பது, அவரது அக உணர்வு இயற்கையோடு எவ்வளவு ஆழமாகக் கரைந்து போயிருக்கிறது என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகிறது<sup>2</sup>.

### 3.2 நவீன சூழலியல் முன்னோடிகளும் வண்ணதாசனும்

நவீனத் தமிழில் சூழலியல் ஒரு தனித்துறையாக உருப்பெறுவதற்கு முன்பே மா.கிருஷ்ணன், எம்.ஏ.பாட்சா, பிலோ.இருதயராஜ், ஆர்.பி.சீனிவாசன், ஜே.மங்களராஜ் ஜான்சன், தியோடர் பாஸ்கரன், ச.பாலகதிரேசன் போன்ற முன்னோடிகள் காட்டுயிர் மற்றும் இயற்கை வரலாறு குறித்து எழுதத் தொடங்கினர்<sup>9</sup>. வண்ணதாசன் இவர்களிடமிருந்து வேறுபட்டு, அறிவியல் தரவுகளாக அன்றி, இயற்கையை மனித மனிதாபிமானத்தின் ஆன்மாவாகத் தனது புனைவுகளில் குழைத்துத் தந்துள்ளார்<sup>10</sup>. அவரது சமகாலப் படைப்பாளியான கோணங்கி, படிமக் காட்சிகளின் வழியே மாய யதார்த்தவாத உலகைப் படைக்கும்போது, வண்ணதாசன் எளிய யதார்த்தவாதத்தின் வழியாகத் தாமிரபரணி நதிக்கரையின் ஈரப்பதத்தையும், மனித மனங்களின் மென்மையையும் மிக இயல்பாகப் பதிவு செய்கிறார்<sup>1</sup>.

### 4. சிறுகதைத் தொகுப்புகளில் இயற்கை சார்ந்த மானுட வளர்ச்சிப் பதிவுகள்

வண்ணதாசனின் சிறுகதைகள் அகப் போராட்டங்களையும், உறவுகளின் நுட்பங்களையும் விவரிப்பவை என்றாலும், அவை அனைத்திற்கும் ஆதாரமாக இயற்கைச் சூழலே அமைகிறது<sup>1</sup>.

#### 4.1 பத்து முக்கிய சிறுகதைத் தொகுப்புகளின் சூழலியல் பகுப்பாய்வு

வண்ணதாசனின் பத்து முக்கிய சிறுகதைத் தொகுப்புகளும், அவற்றின் சூழலியல் பின்புலங்களும் கீழே உள்ள அட்டவணையில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன:

| எண் | சிறுகதைத் தொகுப்பு                    | முக்கிய சூழலியல் குறியீடுகள் / பின்னணி                  | மானுட வளர்ச்சி மற்றும் சமூகச் சிந்தனை                                     |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1   | கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள் <sup>2</sup> | எளிய கிராமத்து நிலப்பரப்பு, சிறு தாவரங்கள் <sup>2</sup> | மனித உறவுகளின் பாசாங்கற்ற உண்மைத் தன்மை மற்றும் எளிய அன்பு <sup>1</sup> . |
| 2   | தோட்டத்துக்கு வெளியிலும் சில          | விளிம்புநிலை மலர்கள், புறக்கணிக்கப்பட்ட                 | சமூகத்தின் விளிம்புகளுக்குப் புறம்பே வாழும் மனிதர்களின்                   |

|    | பூக்கள் <sup>2</sup>                     | தாவரங்கள் <sup>2</sup>                                             | மீதான பரிவு.                                                                               |
|----|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3  | பெயர் தெரியாமல்<br>ஒரு பறவை <sup>2</sup> | வீழ்ந்து கிடக்கும் பறவை,<br>வான்வெளிக்<br>குறியீடுகள் <sup>2</sup> | வன்முறைச் சூழலில் மனித<br>உயிர்களின் சிதைவை<br>இயற்கையோடு ஒப்பிடல் <sup>2</sup> .          |
| 4  | மனுஷா மனுஷா <sup>1</sup>                 | நதிக்கரை மணல், எளிய<br>நீர்நிலைகள் <sup>1</sup>                    | உறவுகளின் பிணைப்பு,<br>தனிமையின் துயரம் மற்றும்<br>மனித நேயம் <sup>1</sup> .               |
| 5  | கனிவு <sup>2</sup>                       | கனிந்த மரங்கள், பசுமைச்<br>சூழல் <sup>2</sup>                      | மனித மனங்களில் ஈரப்பதம்<br>வறண்டுவிடாமல் பாதுகாக்கும்<br>கனிவு.                            |
| 6  | நடுகை <sup>2</sup>                       | நாற்று நடுதல், விவசாய<br>மண், உழவு <sup>2</sup>                    | மண்ணுடனான மனிதனின்<br>உழைப்புச் சார்ந்த அறநெறியும்<br>உறவும் <sup>6</sup> .                |
| 7  | உயரப்பறத்தல் <sup>2</sup>                | பறவைகளின் சிறகடிப்பு,<br>எல்லையற்ற வானம் <sup>2</sup>              | மனிதனின் சுதந்திர வேட்கை,<br>கட்டுப்பாடு கடந்த மன எழுச்சி.                                 |
| 8  | கிருஷ்ணன் வைத்த<br>வீடு <sup>2</sup>     | வீட்டுத் தோட்டம்,<br>வளர்ப்புப் பிராணிகள் <sup>2</sup>             | குடும்ப அமைப்பிற்குள்<br>இயற்கையைத் தக்கவைத்துக்<br>கொள்ளும் மனித முயற்சி.                 |
| 9  | பெய்தலும்<br>ஓய்தலும் <sup>2</sup>       | பெருமழை, நதிநீர்<br>சிதைவு, இறந்த மீன்கள் <sup>2</sup>             | நவீனத் தொழில்மயமாக்கலின்<br>சுற்றுச்சூழல் சீர்கேடுகள் குறித்த<br>எச்சரிக்கை <sup>2</sup> . |
| 10 | ஒளியிலே<br>தெரிவது <sup>2</sup>          | இயற்கை ஒளி, நிழல்,<br>நிலவின் மாறுபாடுகள் <sup>2</sup>             | வாழ்வின் இறுதித்<br>தருணங்களிலும் மனித<br>மனங்களை இயக்கும்                                 |

|  |  |  |            |
|--|--|--|------------|
|  |  |  | நினைவுகள். |
|--|--|--|------------|

வண்ணதாசனின் மிகச் சிறந்த சிறுகதையாகக் கருதப்படும் "தனுமை" கதையில், தனு (தனலட்சுமி) வராமல் போன பின், உடைமுள்களும் தேரிக்காடும் பரவிய மணல்வெளியில் தன்னை ஒடுக்கிக் கொள்ள முயலும் ஞானப்பனின் மனப் போராட்டத்தை நிலக்காட்சிச் சித்திரிப்பின் மூலம் வண்ணதாசன் விளக்கியுள்ளார்<sup>3</sup>. வெயில் பரவிய நிலத்தில் விழுந்த ஒரு துளி குளிராகத் தனுவை ஞானப்பன் காண்பதும், அவள் வராமல் போகும்போது அந்த வெயிலிலேயே தன்னைத் தகித்துக் கொள்ள விரும்புவதும், சூழலியல் பின்னணி மனித உடலின் காமத்தோடும் ஏக்கத்தோடும் எவ்வாறு இணைகிறது என்பதைக் காட்டுகிறது<sup>3</sup>. இதேபோல் "மிச்சம்" சிறுகதையில் துன்பம் மிகுந்த வாழ்க்கையின் அசைவுகளையும் தனிமையையும் ஒரு பின்னிரவுக் காலத்தின் மௌனத்தோடு ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறார்<sup>12</sup>.

#### 4.2 "வெளியேற்றம்" சிறுகதையின் சூழலியல் மற்றும் உளவியல் பரிமாணம்

வண்ணதாசனின் "வெளியேற்றம்" சிறுகதை, சூழலியல் அறத்திற்கும் மானுட மனதிற்குமான உறவை மிக நுட்பமாக விவரிக்கிறது<sup>15</sup>. இக்கதையில், வீட்டுவேலை செய்வதற்காக வரும் ஒரு எளிய சிறுமி, அங்கிருக்கும் மரம் ஒன்று வெட்டப்படுவதைக் கண்டு பெரும் மனத்துயருக்கு ஆளாகிறாள்<sup>2</sup>. ஒரு மரத்தை வெட்டுவது என்பது வெறும் தாவர அழிவு அல்ல; அது பல பறவைகளின் உறைவிடத்தைச் சிதைக்கும் வன்முறை என்பதைச் சிறுமளின் துடிப்பு நமக்கு உணர்த்துகிறது<sup>2</sup>. அவளது அகக் குழறலை வண்ணதாசன் பின்வருமாறு காட்சிப்படுத்துகிறார்:

"இது வெட்டப்பட்டு முறிய முறிய அவளுக்குள் இருந்து பறவைகளின் சப்தம் "சலார்" என்று ஒரே சமயத்தில் வேட்டுக்கு அதிர்ந்து இறக்கையடித்துப் புறப்பட்டு, ஆனால் முடியாமல் முட்டுவது போலத் தோன்றியது"<sup>2</sup>

மரம் வெட்டப்படும்போது ஏற்படும் ஒலியும் அதிர்வும் சிறுமியின் உடலுக்குள்ளும் ஆன்மாவிற்குள்ளும் ஒரு உளவியல் நடுக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன<sup>2</sup>. இயற்கையின் மீதான தாக்குதல் என்பது மனிதனின் சொந்த உடலின் மீதான தாக்குதலாகவே மாறுகிறது என்ற ஆழமான சூழலியல் உண்மையை இக்கதை உணர்த்துகிறது.

#### 4.3 "தீரா நதி" மற்றும் தாமிரபரணி ஆற்றின் தற்போதைய அவலநிலை

வண்ணதாசனின் அண்மைய சிறுகதைத் தொகுப்பான "தீரா நதி" நெடுங்கதையில், அர்த்த ராத்திரியில் தாமிரபரணி ஆற்றின் வட்டப்பாறை படித்துறையில் அமர்ந்திருக்கும் சுடலைத் தேவர் என்ற பாத்திரம் நதியோடு உரையாடுகிறது<sup>14</sup>. அவருக்கு ஆறுதான் பள்ளிக்கூடம்; "தண்ணி சொல்லிக் கொடுக்காததையா தரை சொல்லிக் கொடுக்கப்போகுது" என்ற அவரது கூற்று,

இயற்கையே மனித அறிவின் மூலாதாரம் என்பதை நிறுவுகிறது<sup>17</sup>. குறுக்குத்துறை ஆற்று மணலில் படுத்துக் கிடப்பதும், பெளர்ணமி நிலவில் ஆற்றில் கால் நனைப்பதும் அவரது வாழ்வின் அர்த்தங்களாகின்றன<sup>17</sup>.

இருப்பினும், தற்காலப் பேராசைமிக்க மனித நடவடிக்கைகளால் நதி எவ்வாறு தன் அழகையும் நீர்மையையும் இழந்து வருகிறது என்பதை அவர் மிகுந்த வேதனையோடு பதிவு செய்துள்ளார்<sup>2</sup>. "பெய்தலும் ஓய்தலும்" சிறுகதைத் தொகுப்பின் முன்னுரையில் அவர் எழுதியுள்ள வரிகள் சூழலியல் பேரழ்வின் சாட்சியமாக விளங்குகின்றன:

“நதியும் மணலற்றுப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. இதுவரை அது தன் நீர்மையை மணலால் உச்சரித்துக் கொண்டு வந்தது. அள்ளப்பட்ட மணல், கலக்கிற சாயக் கழிவுகளில் மீன்கள் மூச்சுத் திணறுகின்றன. நீந்துகிற மீன்களையல்ல, அதிகாலையில் இறந்து ஒதுங்கியிருக்கிற மீன்களைப் பற்றியே இந்தத் தினத்துக் கவிதை இருக்க முடியும்.”<sup>2</sup>

நதி தனது நீர்மையை மணலைக் கொண்டுதான் உச்சரிக்கிறது என்ற வண்ணதாசனின் கூற்று, அசாத்தியமான குறியீடாகும்<sup>2</sup>. மணல் அள்ளப்படும்போது நதி தனது குரலை இழக்கிறது; நதியின் மொழியான நீர் வறண்டு போகிறது<sup>2</sup>. அசுர எந்திரங்களால் மணலற்று, மொட்டையடிக்கப்படும் தாமிரபரணியின் இன்றைய அவல நிலை, மனித வளர்ச்சியின் பெயரால் நாம் இயற்கைக்கு இழைக்கும் அநீதியைத் தோலுரித்துக் காட்டுகிறது<sup>2</sup>.

## 5. உவமைகளின் சூழலியல் அடர்த்தி மற்றும் குறியீட்டுத் தன்மை

வண்ணதாசனின் சிறுகதைகளைச் செறிவாக்குவதிலும், வாசகனுக்கு ஒரு காட்சிப் படிமத்தைக் கடத்துவதிலும் உவமைகள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன<sup>1</sup>. அவரது உவமைகளில் பெரும்பாலானவை செயற்கையான நகர்ப்புறக் குறியீடுகளைத் தவிர்த்து, இயற்கை சார்ந்த கூறுகளையே முதன்மையாகக் கொண்டுள்ளன<sup>2</sup>.

### 5.1 இயற்கை உவமைகளின் புள்ளியியல் பகுப்பாய்வு

வண்ணதாசன் தனது சிறுகதைகளில் பயன்படுத்தும் உவமைகளைப் பகுப்பாய்வு செய்த முனைவர் ச. மகாதேவன், அவரது படைப்புகளில் இயற்கை சார்ந்த உவமைகள் 34 விழுக்காடு பெற்று முதலிடம் வகிப்பதை நிறுவியுள்ளார்<sup>2</sup>.

வண்ணதாசனின் உவமை வகைப்பாடுகளின் பரவலைக் காட்டும் அட்டவணை:

| உவமையின் வகைப்பாடு                      | விழுக்காடு (%) | இலக்கியச் சான்றுகள் மற்றும் குறியீட்டுத் தன்மை                                |
|-----------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| இயற்கை சார்ந்த உவமைகள்                  | 34%            | தாமிரபரணியின் வட்டப்பாறை, பசலிக்கொடி, புழு, பறவையின் இறக்கை <sup>2</sup> .    |
| மனித உடற்கூறு மற்றும் உறவுகள்           | 28%            | தாத்தாவின் முகம், குழந்தைகளின் சிரிப்பு, உடலின் நடுக்கம் <sup>2</sup> .       |
| பண்பாட்டு மற்றும் வாழ்வியல் குறியீடுகள் | 22%            | கோவில் சிலைகள், நாதசுவர இசை, நெல்லை வட்டாரச் சடங்குகள் <sup>1</sup> .         |
| இதர உவமைகள் (நவீனப் பொருட்கள்)          | 16%            | அலுவலகச் சூழல், சிமெண்ட் தூசிகள், அன்றாடப் புழங்குப் பொருட்கள் <sup>2</sup> . |

## 5.2 இயற்கை உவமைகளின் இலக்கிய நயம்

அவரது இயற்கை சார்ந்த உவமைகளுக்குச் சில உன்னதமான உதாரணங்கள் பின்வருமாறு:

- வண்ணார்பேட்டையில் தாமிரபரணி ஆற்றின் நடுவே கிடக்கும் வட்டப்பாறையை விவரிக்கும்போது, "யானை முங்கிப்படுத்திருப்பது மாதிரி வட்டப்பாறை இருந்தது" என்று காட்சிப்படுத்துகிறார்<sup>2</sup>.
- தாத்தாவின் முகத்தில் இருக்கும் அமைதியையும் குளிர்ச்சியையும் விவரிக்க, "பசலிக்கொடி மாதிரி குளிர்ச்சியாக இருந்தது தாத்தா முகம்" என்ற உவமையைக் கையாள்கிறார்<sup>2</sup>.
- ஒரு சிறிய சேமியாப் புழுக்கலைக் காட்ட, "டம்ளருக்குள் ஒரு புழுவைப்போலச் சேமியா கிடந்தது" என்கிறார்<sup>2</sup>.
- சத்தமே இல்லாத ஒரு அமைதியான அலுவலகச் சூழலை விவரிக்கையில், "சத்தமில்லாமல் ஓடுகிற நதியின் கரையில் நிற்கிற மாதிரி இரைச்சல் ஏதுமற்ற அலுவலகத்தில் நின்றான்" என்று ஒப்பிடுகிறார்<sup>2</sup>.

மேலும், "சூரியன் அருகில் பறக்கிறவர்கள்" என்ற கதையில், தன் எல்லைகளைத் தாண்டிச் சூரியனுக்கு மிக அருகில் பறந்து இறக்கைகள் உருகி வீழ்ந்த கிரேக்கத் தொன்மப் பாத்திரமான "இக்காரஸ்" உருவகத்தைப் படைத்து, மனிதனின் பேராசையையும் அதன் விளைவான

வீழ்ச்சியையும் இயற்கையின் விதிகளோடு ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறார்<sup>2</sup>.

## 6. கல்யாண்ஜி கவிதைகளில் இயற்கை சித்திரிப்பும் அழகியல் கோணமும்

சிறுகதை உலகில் வண்ணதாசனாக வலம் வரும் கல்யாணசுந்தரம், கவிதை உலகில் 'கல்யாண்ஜி' என்ற புனைபெயரில் மிக நுட்பமான புதுக்கவிதைகளைப் படைத்து வருகிறார்<sup>1</sup>. அவரது கவிதைகள் மொழியின் சுருக்கெழுத்தாகத் திகழ்கின்றன<sup>2</sup>.

“சுவை புதிது, பொருள் புதிது, வளம் புதிது, வளம் புதிது, சொற் புதிது, சோதிமிக்க நவகவிதை”<sup>2</sup> என்று கவிதைக்கு மகாகவி பாரதியார் வகுத்த இலக்கணம் கல்யாண்ஜியின் கவிதைகளுக்கு முழுமையாகப் பொருந்துகிறது<sup>2</sup>. அவரது கவிதைகள் சொற்சித்திரங்களாகவும், இயற்கையைக் கொண்டாடும் அழகியல் பெட்டகங்களாகவும் அமைந்துள்ளன<sup>2</sup>.

### 6.1 சுற்றுச்சூழல் மாசும் கவிதை வழி எதிர்ப்பும்

வண்ணதாசன் இயற்கையின் மீது கொண்டுள்ள அன்பு, காலப்போக்கில் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு தொடர்பான தீவிரமான அக்கறையாக மாறியது<sup>2</sup>. சிமெண்ட் தொழிற்சாலைகளின் பெருக்கத்தால் தாமிரபரணி படுகையும் நெல்லை மண்ணும் அடையும் மாசுபாட்டைத் தனது கவிதை வரியொன்றில் மிக ஆழமாகப் பதிவு செய்துள்ளார்:

“செப்பறைத் தேரிலும் படியும் சிமெண்ட் ஆலைப்புழுதி”<sup>2</sup>

பண்பாட்டு அடையாளமான செப்பறைத் தேரின் மீது படியும் சிமெண்ட் புழுதி என்பது, பாரம்பரியச் சூழலியல் விழுமியங்களின் மீது நவீனத் தொழில்மயமாக்கல் படிவித்துள்ள மாசின் குறியீடாகும்<sup>2</sup>.

அவர் 1966-ஆம் ஆண்டு வ.உ.சி. colleges-இல் வணிகவியல் மாணவராகப் பயின்றபோதே எழுதிய “அந்தி மனம்” என்ற கவிதை, அவரது தொடக்ககால இயற்கை அழகியலுக்கு மிகச் சிறந்த சான்றாகும்:

“அழகுக் கவிதை செய்ய அட்சரங்கள் கோர்த்தது போல் அந்திக் கரைவானில் அஞ்சனத்தைக் குழம்பாக்கி அள்ளிப் பரப்பி அங்கிங்கே விட்டெறிந்து புள்ளி சேர்த்துப் புனைகின்ற கோலமென வெள்ளிப் பிழம்பாய் வீசுகதிர் பாய்ந்துவரக் கொள்ளியினுடைய நுனியாகக் குருதிச் சிவப்பாக பள்ளிச் சிறுபையன் பட்ட பிரம்படியால் உள்ளங்கைச் செம்மை உருவேற்கும் ஒன்றாக வானம் இருந்ததுகான்! வார்ப்பழகு கொண்டதுகான்! மோனத்துள் நான், அழகில் மூழ்கியது பித்து மனம்!”<sup>2</sup>

### 6.2 பூக்கள், பறவைகள் மற்றும் இயற்கை வளம் சார்ந்த அழகியல்

கல்யாண்ஜி தனது 'புலரி', 'கல்யாண்ஜி கவிதைகள்', 'முன்பின்', 'அந்நியமற்ற நதி', 'நிலா பார்த்தல்',

'உறக்கமற்ற மழைத்துளி', 'இன்னொரு கேலிச் சித்திரம்' போன்ற கவிதைத் தொகுப்புகளில் இயற்கை சார்ந்த பல உன்னதப் படிமங்களை உருவாக்கியுள்ளார்<sup>1</sup>.

நிலவின் அழகைக் கிளைகளின் வழியே தரிசிக்கும் அவரது பார்வை:

"நேரடி வானத்தில் தெரிவதை விடவும் நிலா அழகாக இருப்பது கிளைகளின் இடையில்"<sup>2</sup>

பனி படர்ந்த மார்கழி அதிகாலையின் இயற்கை அழகை விவரிக்கும் வரிகள்:

"மார்கழி மாத அதிகாலையில் போனால் பீர்க்கம் பூக்களையும் நட்சத்திரங்களையும் நாமே எட்டிப் பறித்துக் கொள்ளலாம்."<sup>2</sup>

கல்யாண்ஜியின் கவிதைகளில் வரும் பூக்கள் அவற்றின் நிறம், மணம், வடிவம் ஆகியவற்றின் மூலம் ஏதோவொரு அகச் செய்தியை வாசகனுக்குத் தந்து கொண்டே இருக்கின்றன<sup>2</sup>. சங்க இலக்கியங்கள் மலர்களைக் கொண்டு அகவாழ்வின் நெறிகளையும் புறப் போரின் செய்திகளையும் உரைத்தது போல, கல்யாண்ஜியின் கவிதைகளும் மலர்களைக் கொண்டு மனித நேயத்தைப் பேசுகின்றன<sup>2</sup>.

முதுபெரும் திறனாய்வாளர் வல்லிக்கண்ணன் கல்யாண்ஜியின் கவிதைகள் குறித்துக் குறிப்பிடும்போது:

"தொடர்பே இல்லாத பல விஷயங்களைத் தொகுத்து வாழ்க்கையின் யதார்த்தத்தை சித்திரிக்கிற முயற்சிகளாக அவை உள்ளன. மனசின் அலை பாய்தல்களாக அழகுடன் சிதறிச் சிரிக்கும் சொற்சித்திரங்களாகப் பல கவிதைகள் விளங்குகின்றன. சொற்சித்திரங்களாக சிறுகவிதைகள் மிளிக்கின்றன. அவை எல்லாமே அழகை நேசிக்கிற, அன்பை ஆராதிக்கிற, மனிதத்தை மதிக்கிற மென்மையான உள்ளத்தின் இனிய உணர்வு வெளிப்பாடுகளாகும்" என்கிறார்<sup>2</sup>.

## 7. முடிவுரை

இலக்கியம் என்பது வெறும் பொழுதுபோக்குக் கருவி அல்ல; அது வாழ்க்கையின் கண்ணாடியாக நின்று மனிதனை ஓர் உயர்ந்த இலக்கை நோக்கி அழைத்துச் செல்லும் ஆற்றல் கொண்டது<sup>2</sup>. "நான் எல்லோரையும் ஏற்றுக்கொள்கிறேன், அவரவரின் பலங்களோடும் பலவீனங்களோடும்" என்று கூறும் வண்ணதாசனின் படைப்பிலக்கியங்கள் அனைத்தும் அன்பை மட்டுமே போதிக்கும் பேரிலக்கியங்களாக விளங்குகின்றன<sup>2</sup>. இயற்கையைப் போற்றுவதே மானுட வளர்ச்சியின் முதல் படி என்ற கருத்தியலை அவரது படைப்புகள் ஆழமாக வலியுறுத்துகின்றன<sup>2</sup>.

வண்ணதாசன் சிறுகதைகளில் கல்யாண்ஜியின் கவிதைத் தன்மையையும், கல்யாண்ஜி கவிதைகளில் வண்ணதாசனின் கதைகூறும் அழகையும் வாசகரால் ஒருசேர உணர முடிகிறது<sup>2</sup>. மரங்கள் வெட்டப்படுவதை அவர் தன் சொந்த உடலின் சிதைவாகவே உணர்கிறார்:

“பென்சில் சீவிக் கொண்டிருந்தேன் மொரமொரவென மரங்கள் எங்கோ சரிய”<sup>2</sup>

நவீன மனிதன் இயற்கையைத் தனக்கான நுகர்பொருளாக மட்டுமே கருதிச் சிதைத்தாலும், இயற்கை இன்னும் மனிதர்கள் மீது பெரும் கருணை கொண்டு அவர்களைப் பாதுகாத்து வருகிறது என்ற உயரிய தரிசனத்தை அவர் முன்வைக்கிறார்<sup>2</sup>:

“கூடுமானவரை இயற்கை மனிதர்களைப் பத்திரமான இடத்தில்தான் வைக்கிறது. நாம் எவ்வளவுதான் அவற்றைப் பத்திரக் குறைவான இடத்துக்குக் கொண்டு போனாலும்”<sup>2</sup>

எனவே, இயற்கையைப் பாதுகாப்பதும் அதனோடு இயைந்து வாழ்வதுமே உண்மையான மானுட வளர்ச்சி என்பதை உணர்த்துவதே வண்ணதாசனின் படைப்புகள் முன்வைக்கும் மிக உன்னதமான வாழ்வியல் சிந்தனையாகும்<sup>2</sup>.

#### 8. எழுத்தாளர் முரண்பாட்டு அறிக்கை (Author Declaration on Conflict of Interest)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியராகிய நான், இக்கட்டுரையை எழுதுவதிலோ அல்லது இதன் ஆய்வு முடிவுகளை வெளியிடுவதிலோ எந்தவொரு தனிநபர், நிறுவனம் அல்லது அமைப்புகளுடன் நிதி சார்ந்தோ அல்லது ஆளுமை சார்ந்தோ எவ்வித முரண்பாட்டையும் கொண்டிருக்கவில்லை என உறுதியளிக்கிறேன். இக்கட்டுரை முற்றிலும் கல்வி மற்றும் இலக்கிய ஆராய்ச்சி நோக்கங்களுக்காக மட்டுமே எழுதப்பட்டுள்ளது.

#### 9. துணைநூல் பட்டியல் (References in MLA Style, 9th Edition)

- [1]. அறிவுமதி. *கடைசி மழைத்துளி*. நர்மதா பதிப்பகம், 2011.<sup>2</sup>
- [2]. இரண்டாம் பதிப்பு, *குறுந்தொகை*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2010.<sup>2</sup>
- [3]. எஸ். ராமகிருஷ்ணன். *கதாவிலாசம்*. உயிர்மை பதிப்பகம், 2005.<sup>2</sup>
- [4]. கல்யாண்ஜி. *இன்னொரு கேலிச் சித்திரம்*. சந்தியா பதிப்பகம், 2012.<sup>2</sup>
- [5]. ---. *உறக்கமற்ற மழைத்துளி*. சந்தியா பதிப்பகம், 2010.<sup>2</sup>
- [6]. ---. *தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்*. சந்தியா பதிப்பகம், 2008.<sup>2</sup>
- [7]. தொல்காப்பியர். *தொல்காப்பியம் (பொருளதிகாரம்)*. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 2012.<sup>2</sup>
- [8]. பாரதியார், சி. சுப்பிரமணிய. *பாரதியார் கவிதைகள்*. ராமையா பதிப்பகம், 2009.<sup>2</sup>
- [9]. மகாதேவன், ச. *வண்ணதாசனின் படைப்பிலக்கியங்கள்*. முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு, மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், 2012.<sup>2</sup>
- [10]. வண்ணதாசன். *வண்ணதாசன் கதைகள்*. சந்தியா பதிப்பகம், 2008.<sup>2</sup>

[11].---. பெய்தலும் ஓய்தலும். சந்தியா பதிப்பகம், 2010.<sup>2</sup>

[12].---. தீரா நதி. சந்தியா பதிப்பகம், 2016.<sup>14</sup>

[13].---. அகம் புறம். சந்தியா பதிப்பகம், 2004.<sup>2</sup>

#### Works cited

1. Vannadasan - Grokipedia, <https://grokipedia.com/page/vannadasan>
2. வண்ணதாசனின் இயற்கை சார்ந்த மானுட வளர்ச்சி சிந்தனைகள், <http://katuraitamil.blogspot.com/2013/03/blog-post.html>
3. நுண்மைகளின் கலைஞன் - வல்லினம், <https://vallinam.com.my/version2/?p=10134>
4. Vannadasan wins Sahitya Akademi award - The Hindu, <https://www.thehindu.com/books/books-authors/Vannadasan-wins-Sahitya-Akademi-award/article16918365.ece>
5. அழகியல் தளத்தில் அமையும் கல்யாண்ஜி கவிதைகள் - முனைவர் ச.மகாதேவன் கட்டுரைகள், [http://tamilthakam.blogspot.com/2013/12/blog-post\\_8596.html](http://tamilthakam.blogspot.com/2013/12/blog-post_8596.html)
6. Volume - 6, Special Issue -1, October 2023 - IJTLLS, <https://ijtlls.com/volume-6-special-issue-1-october-2023.html>
7. தொல் தமிழர்களின் சுற்றுச்சூழல் அறிவியல் - தொ.பரமசிவன் | சித்திரவீதிக்காரன், <https://maduraivaasagan.wordpress.com/2015/09/23/%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%9A%E0%AF%81%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AF%81%E0%AE%9A/>
8. 2010 - கவிதையை முன்வைத்து, <http://selvarajegadheesan.blogspot.com/2010/>
9. June | 2013 - சஞ்சிகை - WordPress.com, <https://sanjigai.wordpress.com/2013/06/>
10. Untitled, <https://noolaham.net/project/1256/125520/125520.pdf>
11. சலுவன் நாற்காலியில் சுழன்றபடி கோணங்கி - சொல்வனம் | இதழ் 370 | 12 ஜூலை 2026, <https://solvanam.com/2026/02/08/%E0%AE%9A%E0%AE%B2%E0%AF%82%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%B2%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%9A%E0%AF%81%E0%AE%B4%E0%AE%A9%E0%AF%8D/>
12. 70களிலிருந்து ஒரு கட்டுரை: வண்ணதாசனின் 'கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள்' - சொல்வனம் | இதழ் 370 | 12 ஜூலை 2026, <https://solvanam.com/2016/11/27/70%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%81-%E0%AE%92%E0%AE%B0%E0%AF%81-%E0%AE%95%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AF%88/>

13. கனிவு (சிறுகதைத் தொகுப்பு) - தமிழ் விக்கிப்பீடியா,  
[https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%95%E0%AE%A9%E0%AE%BF%E0%AE%B5%E0%AF%81\\_\(%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B1%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%A4%E0%AF%88%E0%AE%A4%E0%AF%8D\\_%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%81\)](https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%95%E0%AE%A9%E0%AE%BF%E0%AE%B5%E0%AF%81_(%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B1%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%A4%E0%AF%88%E0%AE%A4%E0%AF%8D_%E0%AE%A4%E0%AF%8A%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%81))
14. வண்ணதாசன் புத்தகங்களின் வாசிப்பு அனுபவங்கள் - Nadukal,  
<https://nadukal.in/%E0%AE%B5%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%A3%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%95%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D/>
15. கோடையில் தளிர்ந்த குளுமை- (வண்ணதாசன் கதைகள்) - கனலி, <https://kanali.in/kodayil-thalimtha-kulamai/>
16. வெளியேற்றம் | வண்ணதாசன்,  
<https://vannathan.wordpress.com/2011/11/11/%E0%AE%B5%E0%AF%86%E0%AE%B3%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AF%87%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AE%AE%E0%AF%8D/>
17. பரணிவாசம்: ஆறு கற்றுத்தரும் பாடம் - Hindu Tamil, <https://www.hindutamil.in/news/literature/594234-book-review.html>
18. வண்ணதாசன் – நேர்காணல் - WordPress.com,  
<https://vannathan.wordpress.com/2010/07/29/%E0%AE%A8%E0%AF%87%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%A3%E0%AE%B2%E0%AF%8D/>
19. வண்ணநிலவனின் நாவல்களை முன்வைத்து:பாகம்-1 - சொல்வனம்,  
<https://solvanam.com/2020/09/12/%E0%AE%B5%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%A3%E0%AE%A8%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%B5%E0%AE%A9%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%B5%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%88-%E0%AE%AE%E0%AF%81/>