



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor 3.5 Multidisciplinary

Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12032026.7>



Tamil Culture and Worship Traditions in Mullaippattu: A Deep Sociological Analysis

Dr. Siva. Mullaimalar ^{id*},

Principal & Head of the Department of Tamil,
Imayam Arts and Science College, Vaniyambadi – 635751,

*Corresponding Author Email: mullaisagar.ma@gmail.com, Tel: 9080821893, 9486914780.

Article Info

Received on 25-July-2026, Revised on 27-July-2026, Accepted on 27-July-2026, Published on 01-Aug-2026

ABSTRACT

Mullaippattu, which contains the fewest lines among the works in the Pattuppattu (Ten Idylls) collection of Sangam literature, is centered on the Agham (internal/love) tradition of patient waiting (kaathiruthal). However, the historical, social, religious, and cultural data embedded within its background are immense. This research paper undertakes a detailed analysis of the ancient Tamils' family structure, hospitality, virtue of chastity (karpu neri), life intertwined with nature, worship of Mayon (Vishnu), the tradition of listening to Viritchi (good omens/words), and military encampment structures as revealed through Mullaippattu. Furthermore, it analyzes social elements such as the involvement of foreigners like the Yavanas and Mlecchas in war camps, women lighting statues/lamps (Paavai Vilakku), and Sanskrit-speaking mahouts training elephants, alongside the global trade and political connections of the Tamils understood through these aspects. This study establishes that Mullaippattu serves as a historical treasure trove reflecting the high degree of civilization among the people of the Sangam era.

KEYWORDS: Mullaippattu, Tamil Culture, Worship of Mayon, Listening to Viritchi, Yavanas, Mlecchas, Military Camp Traditions, Virtue of Chastity (Karpu Neri).



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



முல்லைப்பாட்டில் தமிழர் பண்பாடும் வழிபாட்டு மரபுகளும்: ஓர் ஆழமான சமூகவியல் பகுப்பாய்வு

*முனைவர். சி. முல்லைமலர், முதல்வர், தமிழ்த்துறை தலைவர்,

இமயம் கலை அறிவியல் கல்லூரி வாணியம்பாடி – 635751.

கைபேசி எண் , புலன் எண் : 9080821893, 9486914780.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க இலக்கியத் தொகுப்பான பத்துப்பாட்டிலுள்ள நூல்களுள் மிகக் குறைந்த அடிகளைக் கொண்ட முல்லைப்பாட்டு, அகப்பொருள் சார்ந்த காத்திருத்தல் ஒழுக்கத்தை மையமாகக் கொண்டிருந்தாலும், அதன் பின்னணியில் பொதிந்துள்ள வரலாற்று, சமூக, வழிபாட்டு மற்றும் பண்பாட்டுத் தரவுகள் அளப்பரியவை. இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, முல்லைப்பாட்டின் வழி வெளிப்படும் பண்டைத் தமிழரின் குடும்பக் கட்டமைப்பு, விருந்தோம்பல் பண்பு, கற்பு நெறி, இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வியல், மாயோன் வழிபாடு, விரிச்சி (நற்சொல்) கேட்டல் மரபு மற்றும் பாசறை அமைப்புகள் ஆகியவற்றை விரிவாக ஆராய்கிறது. மேலும், போர்ப்பாசறையில் இடம்பெறும் யவனர், மிலேச்சர் போன்ற அயல்நாட்டினரின் பங்களிப்பு, பாவை விளக்கேற்றும் மகளிர், யானைகளைப் பழக்கும் வடமொழிப் பாகர்கள் போன்ற சமூகக் கூறுகளையும், இவற்றின் மூலம் அறியலாகும் தமிழரின் உலகளாவிய வணிக மற்றும் அரசியல் தொடர்புகளையும் பகுப்பாய்வு செய்கிறது.³ சங்க கால மக்களின் நாகரிக முதிர்ச்சியைப் பிரதிபலிக்கும் வரலாற்றுப் பேழையாக முல்லைப்பாட்டுத் திகழ்கிறது என்பதை இவ்வாய்வு நிறுவுகிறது.

கலைச்சொற்கள்

முல்லைப்பாட்டு, தமிழர் பண்பாடு, மாயோன் வழிபாடு, விரிச்சி கேட்டல், யவனர், மிலேச்சர், பாசறை மரபுகள், கற்பு நெறி.

1. முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்கள் பண்டைய தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறையையும், பண்பாட்டையும், நாகரிகத்தையும் தெளிவாக எடுத்துரைக்கும் வரலாற்றுப் பெட்டகங்களாகும். பத்துப்பாட்டு நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள முல்லைப்பாட்டு, அகப்பொருள் சார்ந்த பாடலாக இருந்தாலும், அக்கால மக்களின் வாழ்வியல், பண்பாடு, வழிபாட்டு முறைகள், சமூக அமைப்பு, நம்பிக்கைகள்

போன்றவற்றை அறியச் சிறந்த சான்றாக விளங்குகிறது. முல்லைத் திணையின் இயற்கைச் சூழலில் வாழ்ந்த ஆயர் மக்களின் வாழ்க்கை, விருந்தோம்பல், குடும்ப ஒற்றுமை, பெண்களின் கற்பு, தெய்வ நம்பிக்கை, வழிபாட்டு முறைகள் போன்றவை இந்நூலில் சிறப்பாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. எனவே, முல்லைப்பாட்டின் வழியாகத் தமிழர் பண்பாடும் வழிபாடும் குறித்து ஆராய்வது சங்க காலத் தமிழர் நாகரிகத்தைப் புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது.

2. முல்லைப்பாட்டின் இலக்கியக் கட்டமைப்பும் மொழியியல் தூய்மையும்

2. திணை மரபும் வரலாற்றுப் பின்னணியும்

முல்லைப்பாட்டு பத்துப்பாட்டு நூல்களில் ஒன்றாகும். இதனை நப்பூதனார் இயற்றியுள்ளார். 103 அடிகளைக் கொண்ட இந்நூல், பத்துப்பாட்டில் குறைந்த அடிகளை உடைய நூலாகும்.² இது முல்லைத் திணைக்குரிய 'காத்திருத்தல்' (இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்) என்னும் உரிப்பொருளை மையமாகக் கொண்டது. தலைவன் போருக்குச் சென்றிருக்கும் நிலையில், அவன் திரும்பி வருவான் என்ற நம்பிக்கையுடன் தலைவி காத்திருக்கும் மனநிலையே பாடலின் மையக்கருவாகும். வரலாற்று ரீதியாக, இந்நூலின் பாட்டுடைத் தலைவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டிய நெடுஞ்செழியன் என்று குறிக்கப்படுகிறான்.⁴ அவன் சேர, சோழ மன்னர்களையும் ஐந்து வேளிர் குறுநில மன்னர்களையும் தலையாலங்கானத்தில் தோற்கடித்த வரலாற்றுப் பின்னணி இப்பாடலின் புறத்திணைக் கூறுகளான வஞ்சித் திணையோடு தொடர்புடையதாகும்.⁴

2.2 மொழியியல் தூய்மையும் சொற்களின் பயன்பாடும்

முல்லைப்பாட்டின் மொழியியல் அமைப்பு சங்க காலத் தமிழின் தூய்மையை வெளிப்படுத்துகிறது.⁸ மொழியியல் அறிஞர் மறைமலை அடிகளாரின் கூற்றுப்படி, முல்லைப்பாட்டில் இடைச்சொற்கள் மற்றும் வேற்றுமை உருபுகளைத் தவிர்த்துச் சுமார் 500 தனித்துவமான சொற்கள் மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.⁹ இந்த ஐநூறு சொற்களில் யவனர், மிலேச்சர் ஆகிய இரண்டு திசைச்சொற்களும், நேமி, கோவலர், படிவம், கண்டம், படம், கணம், சிந்தித்து, விசயம், அஞ்சனம் ஆகிய ஒன்பது வடமொழிக் கடன்சொற்களும் மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளன.⁹ இதன் மூலம், நூற்றுக்கு இரண்டு விழுக்காடு மட்டுமே பிறமொழிச் சொற்கள் கலந்த தூய தமிழ்ப் பனுவலாக

முல்லைப்பாட்டு இயற்றப்பட்டுள்ளது என்பது தெளிவாகிறது.⁹ இது பண்டைத் தமிழர்களின் மொழித் தூய்மைப் பேணலையும் அவர்களின் கலைச்சொல் ஆக்கத்தையும் புலப்படுத்துகிறது.⁸

3. தமிழர் பண்பாட்டின் கோட்பாட்டு விளக்கம்

பண்பாடு என்பது ஒரு சமூகத்தின் வாழ்வியல் முறைகள், நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள், ஒழுக்கநெறிகள், கலை, சமயம், மொழி, மரபுகள் ஆகியவற்றின் ஒருங்கிணைந்த வடிவமாகும். முல்லைப்பாட்டில் இடம்பெறும் பண்பாட்டுக் கூறுகளில் இல்லறத்தின் விருந்தோம்பல், பெண்களின் கற்பு நெறி, பிரிவைத் தாங்கும் பொறுமை, குடும்ப ஒற்றுமை, வீரத்தை மதித்தல், இயற்கையைப் போற்றுதல் மற்றும் தெய்வ நம்பிக்கை ஆகியவை தலையாய இடத்தைப் பெறுகின்றன. இவை வெறும் தனிமனித ஒழுக்கங்களாக மட்டும் அமையாமல், சங்க காலத் தமிழ்ச் சமூகத்தை வழிநடத்திய பொது நெறிகளாகவும் விளங்கியுள்ளன.

4. முல்லைப்பாட்டில் குடும்ப மற்றும் பெண்கள் பண்பாடு

4. முல்லை சான்ற கற்பு நெறியும் ஆற்றாமையும்

சங்க காலத்தில் இல்லற வாழ்க்கைக்கு மிக உயர்ந்த இடம் வழங்கப்பட்டது. தலைவி தனது கணவனைப் பிரிந்திருந்தாலும் அவனது வருகையை நம்பிக்கையுடன் எதிர்நோக்குகிறாள். இது பெண்களின் கற்பையும் மன உறுதியையும் வெளிப்படுத்துகிறது. முல்லைப்பாட்டுக்கு உரையெழுதிய நச்சினார்க்கினியர், 'தலைவன் வருமளவும் தலைவி ஆற்றியிருந்தாள்' என்று குறிப்பிடுகிறார்.⁸

இருப்பினும், இக்கருத்துக்கு மாறுபட்டுத் தமிழறிஞர் அ. சீனிவாசன், முல்லைத் திணையில் தலைவி அமைதியாகக் காத்திருக்க மட்டும் செய்யவில்லை, மாறாக அவளது ஆற்றாமை, கலக்கம், அரற்றுதல் மற்றும் பெருமூச்சு விடுதல் ஆகிய உணர்ச்சிகரமான நிலைகளும் விரிவாகப் பேசப்பட்டுள்ளன என்கிறார்.⁸ தலைவியின் இந்தத் துயர நிலையைப் புலவர் நப்பூதனார் அம்பு தைத்த மயிலின் நடுக்கத்திற்கு உவமித்துக் காட்டுகிறார் ¹⁰:

கலுழ் சிறந்து பூப்போல் உண்கண் புலம்பு முத்து உறைப்பக் ¹³

மயில் அம்பு தைத்து நடுங்குவது போல உடலும் மனமும் நடுங்கி, அணிகலன்கள் கழன்று வீழ, அவள் பெருமூச்சு எறிகிறாள். கற்பு என்பது பெண்ணின் உடலோடு மட்டும் தொடர்புடையது அன்று, அது இரு மனங்களின் சொல் மாறாத் தன்மையையும், பிரிய முடியாத ஆழமான அன்பையும் உள்ளடக்கிய மன உணர்வு என்பதை முல்லைப்பாட்டு உணர்த்துகிறது.²

4.2 குடும்ப ஒற்றுமையும் மன உறுதியும்

குடும்பத்தில் கணவன்-மனைவி உறவு அன்பு, நம்பிக்கை, மற்றும் ஒற்றுமை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தது. தலைவன் தன் கடமையை நிறைவேற்றச் செல்லும்போது, அவனது பிரிவைத் தாங்கிக் கொள்வது தலைவியின் குடும்பப் பொறுப்பாகக் கருதப்பட்டது.⁷ இப்பிரிவுத் துயரத்தைத் தோழியரும் பெருமுது பெண்டிரும் பல்வேறு நம்பிக்கையூட்டும் சொற்கள் மூலம் ஆற்றுப்படுத்த முயல்வது, சங்க காலக் குடும்ப அமைப்பில் காணப்பட்ட சமூகப் பாதுகாப்பையும் கூட்டுப் பொறுப்பையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

5. இல்லற நெறியில் விருந்தோம்பல் பண்பாடு

தமிழர்களின் உயரிய பண்புகளில் ஒன்று விருந்தோம்பல் ஆகும். முல்லை நில மக்களாகிய ஆயர்கள் வழிப்போக்கர்களுக்கும் விருந்தினர்களுக்கும் உணவளித்து உபசரித்தனர். விருந்தினரைத் தெய்வமாகக் கருதி உபசரிக்கும் பண்பு தமிழர் மரபில் முக்கியமானதாக இருந்தது. திருக்குறளும் இல்லறத்தின் நோக்கமே விருந்தோம்பல்தான் என்பதை வலியுறுத்துகிறது ¹:

"இருந்தோம்பி இல்வாழ்வ தெல்லாம் விருந்தோம்பி வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு" ¹

வீட்டில் இருந்து கொண்டு பொருள்களைச் சேர்த்தும் காத்தும் இல்வாழ்க்கை நடத்துவதெல்லாம் வந்த விருந்தினரைப் பேணி அவர்களுக்கு உதவி செய்வதற்கே ஆகும்.⁴ முல்லை நிலத்து ஆயர்களிடம் காணப்பட்ட எளிய உணவுப் பகிர்வும் இன்முகத்துடன் கூடிய வரவேற்பும் இந்த உன்னத அறத்தின் நேரடிச் சான்றுகளாகும்.

6. இயற்கை சார்ந்த வாழ்வியலும் சுற்றுச்சூழல் பண்பாடும்

6. ஆயர் குல மக்களின் இயற்கை நேசம்

முல்லை நிலம் காடும் மேய்ச்சல் நிலங்களும் நிறைந்த பகுதியாகும். ஆயர்கள் மாடுகளை வளர்த்தல், பால் உற்பத்தி செய்தல், இயற்கையோடு இயைந்த எளிய வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளுதல் ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டனர். அவர்கள் தங்களின் மாடுகளைக் கன்றுகளோடு சேர்த்துத் தம் உடன்பிறப்பாகவே கருதிக் காத்தனர். மழைக் காலத்தில் காடே வண்ணமயமாகக் காட்சியளித்த அழகினை ஆசிரியர் நப்பூதனார் பின்வருமாறு வருணிக்கிறார் ¹²:

முறிஇணர்க் கொன்றை நன்பொன் கால, கோடல் குவிமுகை அங்கை அவிழ், தோடுஆர் தோன்றி
குருதி பூப்ப, (முல்லை. 94-96) ¹²

அடர்ந்த இலைகளையுடைய காயா மரங்கள் கண் மை (அஞ்சனம்) போலக் கரிய மலர்களை மலரச் செய்தன; கொன்றை மரங்கள் பொன் நாணயங்களைப் பொழிவது போல் பொன்னிறப் பூக்களை உதிர்த்தன; வெண்காந்தள் மலர்கள் குவித்த கைகளைப் போல அவிழ்ந்து மலர்ந்தன; தோன்றி மலர்கள் குருதி போலச் செம்மையாகப் பூத்துக் குலுங்கின.² இயற்கையின் ஒவ்வொரு அசைவையும் கூர்ந்து நோக்கி, அவற்றிற்குத் தகுந்தவாறு தங்கள் வாழ்வியலை அமைத்துக் கொண்ட சங்கத் தமிழரின் சுற்றுச்சூழல் அறிவு இதில் தெளிவாகிறது.

6.2 இயற்கையைத் தெய்வமாகக் கருதும் மரபு

இயற்கையை இறைவனின் வடிவமாகக் கருதும் எண்ணம் அக்கால மக்களிடம் இருந்தது. முல்லைப்பாட்டில் மரங்கள், காடுகள், மலைகள், ஆறுகள் போன்றவை புனிதமாகக் கருதப்பட்டன. மேகங்கள் கடல் நீரைப் பருகி வலமாக எழுந்து, மலைகளில் தங்கி மழை பொழியும் நீர் சுழற்சி முறையைத் தமிழர்கள் நன்கு அறிந்திருந்தனர்.¹ இத்தகைய வானியல் மற்றும் புவியியல் அறிவோடு கூடிய இயற்கை வழிபாடே சங்க கால மக்களின் வாழ்வியல் அடித்தளமாக அமைந்தது.

7. முல்லைப்பாட்டில் வழிபாட்டு முறைகளும் சமய நம்பிக்கைகளும்

7. மாயோன் (திருமால்) வழிபாடு

சங்க கால தமிழர்களின் வாழ்வில் சமயம் முக்கிய பங்கு வகித்தது. முல்லைத் திணைக்குரிய தெய்வம் மாயோன் (திருமால்) ஆவார். ஆயர் மக்கள் திருமாலை வழிபட்டு, மழை வேண்டுதல், கால்நடை வளம், குடும்ப நலம், மற்றும் போர்வெற்றி ஆகியவற்றை வேண்டினர். திருமால் காத்தல், அருளுதல், வளம் வழங்குதல் ஆகிய பண்புகளுடைய தெய்வமாகக் கருதப்பட்டார்.

முல்லைப்பாட்டில் சங்கு மற்றும் சக்கரத்தை ஏந்திய திருமாலின் தோற்றம், பெருமழை பொழியும் கார்கால மேகத்திற்கு உவமிக்கப்படுகிறது ²:

நனந்தலை உலகம் வளைஇ, நேமியொடு வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை நீர் செல, நிமிர்ந்த மாஅல் போல, பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி, வலன் ஏர்பு, கோடு கொண்டு எழுந்த கொடுஞ்செலவு எழிலி (முல்லை. 1-5) ¹⁰

வலம்புரிச் சங்கையும் சக்கரத்தையும் தன் கைகளில் ஏந்திய திருமால், மாவலி சக்கரவர்த்தி தாரை வார்த்த நீர் தன் கையில் பட்டவுடன் விண்ணளக்க விசுவரூபம் எடுத்து நிமிர்ந்து நின்ற காட்சியைப் போல, ஒலிக்கின்ற கடல்நீரைப் பருகிய மேகங்கள் வலமாக எழுந்து மலைகளில் தங்கிப் பெருமழையைப் பொழிந்தன.² இது சங்கத் தமிழரின் புராணத் தொன்ம அறிவையும் மாயோன் வழிபாட்டின் முக்கியத்துவத்தையும் காட்டுகிறது.²

7.2 விரிச்சி (நற்சொல்) கேட்டல் மரபு

சங்க கால மக்கள் நல்ல நாள், நல்ல நேரம், மற்றும் நிமித்தம் பார்த்துச் செயல்பட்டனர். ஒரு புதிய காரியத்தைத் தொடங்கும் முன்போ அல்லது பெரும் கவலையில் ஆழ்ந்திருக்கும் போதோ நல்ல சொற்களைச் சகுனமாகப் பார்க்கும் வழக்கத்தைத் தமிழர்கள் 'விரிச்சி கேட்டல்' என்று அழைத்தனர்.²

தலைவனின் பிரிவால் வாடும் தலைவியைத் தேற்றப் பெருமுது பெண்டிர் யாழிசை போன்று வண்டுகள் ஒலிக்கும் முல்லை மலர்களையும், நாழியில் நெல்லையும் கொண்டு சென்று தெய்வத்தை வழிபட்டனர். அப்போது அங்கே அலைந்து கொண்டிருந்த இளம் கன்றிடம், குளிரால் கைகளைக் கட்டியவாறு நின்ற ஆயர்குலப் பெண் பின்வருமாறு கூறினாள் ¹⁰:

சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின் உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி, ஆய்மகள் நடுங்குசுவல் அசைத்த கையள், “கைய கொடுங்கோற் கோவலர் பின்நின்று உய்த்தர, இன்னே வருகுவர், தாயர்” என்போள் (முல்லை. 12-16) ¹⁰

வளைந்த கோலையுடைய இடையர்கள் பின்னின்று செலுத்த, உனது தாய்மார்கள் இப்பொழுதே வந்துவிடுவர் என்று ஆய்ப்பெண் கூறிய இச்சொல், விரிச்சி கேட்டு நின்ற பெண்டிரின் காதுகளில்

விழுந்தது. இதனை நல்ல வாய்ப்புள் (சகுனம்) எனக் கொண்டு, தலைவன் பகைவரை வென்று திறையோடு விரைவில் வருவது உறுதி என்று தலைவியைத் தேற்றினர்.

7.3 நல்ல நாள் மற்றும் நிமித்த நம்பிக்கை

தமிழர்களின் வாழ்வில் நிமித்தங்களும் சகுனங்களும் முக்கியப் பங்கு வகித்தன. விரிச்சி கேட்டலின் மூலம், தெய்வமே மனித வடிவில் வந்து நற்சொல் பகர்வதாக மக்கள் நம்பினர். இது கவலையில் ஆழும் மனித மனத்திற்கு ஒரு புதிய நம்பிக்கையையும், நேர்மறையான சிந்தனையையும் வழங்கும் உளவியல் உத்தியாகச் செயல்பட்டது.⁷

7.4 நடுகல் வழிபாடு (நடுகல் மரபு)

போரில் வீரமரணம் எய்திய மறவர்களுக்காக நடுகல் நிறுவி வழிபடும் வீர வழிபாடு சங்கத் தமிழரின் மிக முக்கியப் பண்பாடாகும். தன் நாட்டையும் மண்ணையும் காப்பதற்காக உயிர்நீத்த வீரர்களைத் தெய்வமாகக் கருதி வணங்கும் இம்முறை, தமிழர்களின் வீரத்தையும் நன்றியுணர்வையும் ஒருசேர வெளிப்படுத்துகிறது.

8. போர்ப்பாசறை அமைப்பும் சமூகக் கட்டமைப்பும்

8. வஞ்சித் திணையும் பாசறை வடிவமைப்பும்

முல்லை நிலத்தின் புறத்திணையாகிய வஞ்சித் திணையின் போர்க்கால நிகழ்வுகள் பாசறைக் காட்சிகளில் விவரிக்கப்படுகின்றன.⁴ காட்டாறு பாயும் காட்டில், மணம் வீசும் பிடவச் செடிகளையும் புதர்களையும் வெட்டி, வேட்டுவரின் அரண்களை அழித்துக் காட்டிலுள்ள முள்ளால் மதிலுக்குப் பாதுகாப்பாக வேலி அமைத்துப் பரந்த பாடிவீடு (பாசறை) உருவாக்கப்பட்டது.⁴ இப்பாசறை வடிவமைப்பு, பண்டைத் தமிழர்களின் இராணுவக் கட்டமைப்பு மற்றும் பொறியியல் திறனுக்குச் சிறந்த சான்றாகும்.³

8.2 யவனர், மிலேச்சர்களின் பாதுகாப்புப் பணிகள்

பாண்டிய மன்னரின் போர்ப்பாசறையில் உள்நாட்டு வீரர்களோடு சேர்த்துப் பல்வேறு தேசத்து அயல்நாட்டினரும் மிக முக்கியப் பணிகளில் அமர்த்தப்பட்டிருந்தனர்.³

- **யவனர்:** கிரேக்க மற்றும் உரோமானியர்களான இவர்கள், உடற்பயிற்சியால் இறுக்கப்பட்ட வலிமையான உடலமைப்பையும், கண்டிப்புடன் கூடிய கடிய குணத்தையும் கொண்டவர்கள்.³ தலைகீழாகத் தொங்கிப் புடைத்துக் கொண்ட தையல் உடையான 'மெய்ப்பை' (சட்டை) அணிந்து, கையில் குதிரைச் சவுக்குடன் மன்னரின் தற்காலிகக் கூடாரங்களை (புனை மாண் நல் இல்) அமைத்துக் காவல் காத்தனர்.³ மத்திகை வளைஇய, மறிந்துவீங்கு செறிவுஉடை, மெய்ப்பை புக்க வெருவரும் தோற்றத்து, வலிபுணர் யாக்கை வன்கண் யவனர் (முல்லை. 59-61) ¹⁰
- **மிலேச்சர்:** பலுசிஸ்தான் போன்ற தூர தேசங்களிலிருந்து வந்த இவர்களால் தமிழ் பேச முடியாது; எனவே வாய் பேசாத ஊமைகளைப் போலத் தம் உடலசைவு மற்றும் சைகையினால் மட்டுமே கருத்துகளைப் பரிமாறிக் கொண்டனர்.⁴ 'படம்' எனப்படும் ஒருவகைச் சட்டையை உடுத்திய இவர்கள், மன்னரின் பள்ளியறையின் உள் அறைக்குக் (திண் ஞாண் எழினி வாங்கிய ஈரறைப் பள்ளி) காவலாக இருந்தனர்.³ உடம்பின் உரைக்கும் உரையா நாவின் படம் புகு மிலேச்சர் உழையர் ஆக (முல்லை. 65-66) ⁴

8.3 பாசறை மகளிர் மற்றும் பாவை விளக்கு மரபு

போர்க்காலப் பாசறைகளிலும் பெண்கள் பல்வேறு பாதுகாப்புப் பணிகளில் ஈடுபட்ட வீர மங்கையராகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றனர்.² பாசறையில் தங்கியிருக்கும் பெண்கள், குறுந்தொடி (வளையல்) அணிந்த முன்கையையும், கூந்தல் தவழும் அழகிய முதுகையும் கொண்டவர்களாக இருந்தாலும், இடுப்பில் ஒளிரும் வாளினைப் பூண்ட கச்சினை அணிந்து பாதுகாப்புப் பணியில் ஈடுபட்டனர்.¹ அவர்கள் பாசறையிலுள்ள பாவை விளக்கின் நெய் குறையும் போதெல்லாம், நெய் குழாய்களைக் கொண்டு நெய் வார்த்து, திரியைத் தூண்டி விளக்கை எரியச் செய்தனர் ¹⁰:

நெய்யுமிழ் சுரையர் நெடுந்திரிக் கொளீஇக் கையமை விளக்க நந்துதொறு மாட்ட (முல்லை. 48-49)

பதுமையின் இரு கைகளில் விளக்குகளைத் தாங்கிய வண்ணம் இப்பாவை விளக்கு அமைக்கப்பட்டிருந்தது.²⁴ இது சங்க காலத் தமிழர்களின் உலோகக் கலை மற்றும் அழகியல் உணர்வையும், போர்க் காலத்திலும் பெண்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பையும் தெளிவாக விளக்குகிறது.²

8.4 நாழிகைக் கணக்கர் மற்றும் போர்க் களிறுகளின் நிலை

- **நாழிகைக் கணக்கர்:** பாசறையில் பொய் கூறாத நாழிகைக் கணக்கர்கள், 'கன்னல்' எனப்படும் நீர் வட்டில் கருவியைக் கொண்டு நேரத்தைத் துல்லியமாகக் கணக்கிட்டு, மன்னனை வாழ்த்தி நேரத்தை அறிவித்தனர்.
- **போர்க் களிறுகள்:** பாசறையில் நின்ற போர்க் களிறுகள் (யானைகள்) போர்க்காயங்களாலும், பெண் யானைகளின் நினைவாலும் வாடி, தங்களுக்கு உணவாக வழங்கப்பட்ட கரும்பையும் நெற்கதிர்களையும் உண்ணாது தும்பிக்கையைத் தந்தத்தில் வைத்துக் கொண்டு நின்றன.⁴ அங்குசத்தைக் கையில் கொண்ட பாகர்கள், அவற்றிற்கு வடமொழியில் கட்டளைகளைப் பிறப்பித்துப் பழக்கினர்.⁴ இது சங்க காலப் போர்க்கலையில் வடமொழிச் சொற்கள் கட்டளைகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட பண்பாட்டுக் கலப்பினைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது.⁴

9. சமூக ஒற்றுமையும் நல்லிணக்கமும்

முல்லைப்பாட்டில் ஆயர் சமூக மக்கள் ஒன்றுபட்டு வாழ்தல், ஒருவருக்கொருவர் உதவுதல், கால்நடைகளைப் பாதுகாத்தல் போன்ற பண்புகளைக் கொண்டிருந்தனர். சமூக ஒற்றுமை சங்க காலச் சமூகத்தின் வலிமையாக இருந்தது. போர்க் காலங்களில் வீரர்கள் மரணமடையும் போது, அவர்தம் குடும்பங்களைப் பேணும் சமூகப் பொறுப்பும், அரசனுக்கும் மக்களுக்கும் உறவும் மிக இணக்கமாக இருந்ததை நப்பூதனார் நயமாக விவரிக்கிறார்.⁴

10. பண்பாட்டு விழுமியங்களின் ஒப்பீட்டுப் பகுப்பாய்வு

முல்லைப்பாட்டின் மூலம் வெளிப்படும் சமூக, பொருளாதார மற்றும் வழிபாட்டு விழுமியங்கள் பின்வரும் அட்டவணையில் தொகுத்து வழங்கப்பட்டுள்ளன:

திணை மற்றும் தளம்	சமூக நடைமுறையும் வாழ்வியலும்	முல்லைப்பாட்டின் இலக்கியச் சான்று
அகப்பண்பாடு (முல்லை)	கற்பு நெறி, இல்லறக் கடமை, பொறுமையுடன் காத்திருத்தல்	தலைவி பிரிவாற்றாது வருந்தினாலும் கற்பு நெறி வழுவாது இல்லத்தில் தலைவனுக்காகக் காத்திருத்தல்.

அறப்பண்பாடு	விருந்தோம்பல், சமூக ஒற்றுமை	முல்லை நில ஆயர்கள் வழிப்போக்கர்களுக்கு உணவளித்தல், சமூக நல்லிணக்கம் காத்தல்.
வழிபாட்டு மரபுகள்	மாயோன் வழிபாடு, இயற்கை போற்றுதல், நற்சொல் சகுனம் பார்த்தல்	மழைக்கால மேகத்தைத் திருமாலாக உருவகித்தல், பெருமுது பெண்டிர் விரிச்சி கேட்டல். ²
புறப்பண்பாடு (வஞ்சி)	போர்க்காலப் பாசறை, வீர வழிபாடு, நாட்டின் எல்லைக் காவல்	முள்வேலி அமைத்துப் பாடிவீடு உருவாக்குதல், போரில் மடிந்த வீரர்களைப் போற்றுதல்.
பண்பாட்டுக் கலப்பு	வடமொழிப் பயிற்சி, அயல்நாட்டுப் பாதுகாப்புப் படை	யானைகளைப் பழக்க வடமொழி பயிற்றுவித்தல், யவனர் மற்றும் மிலேச்சர்களின் காவல் பணி. ³

11. முடிவுரை

முல்லைப்பாட்டு என்பது வெறும் காதல் இலக்கியம் மட்டுமல்ல; அது பண்டைய தமிழர்களின் வாழ்வியல் வரலாற்றைப் பிரதிபலிக்கும் அரிய பண்பாட்டு ஆவணமாகும். இந்நூலில் தமிழர்களின் குடும்ப வாழ்க்கை, விருந்தோம்பல், கற்பு, இயற்கை நேசம், சமூக ஒற்றுமை போன்ற உயரிய பண்பாடுகள் தெளிவாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. மேலும், மாயோன் வழிபாடு, இயற்கை வழிபாடு, நிமித்த நம்பிக்கை, வீர வழிபாடு போன்ற சமய மற்றும் ஆன்மிகக் கூறுகளும் சங்க கால மக்களின் வாழ்க்கையில் முக்கிய இடம் பெற்றிருந்தன. எனவே, முல்லைப்பாட்டு தமிழர் பண்பாட்டையும் வழிபாட்டு மரபுகளையும் முழுமையாக எடுத்துரைக்கும் சிறந்த சங்க இலக்கியமாக விளங்குவதுடன், பண்டைய தமிழரின் உயரிய நாகரிகம், சமூக ஒழுக்கம் மற்றும் சமய உணர்வுகளை ஆழமாக அறிந்து கொள்ள உதவுகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

- [1]. சிவத்தம்பி, கா. பண்டைய தமிழ்ச் சமூகம். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், 1988.
- [2]. சுப்பிரமணியன், சு. வே. சங்க இலக்கிய ஆய்வு. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2004.

- [3]. சுப்புரெட்டியார், ந. தமிழர் பண்பாடும் நாகரிகமும். பாரி நிலையம், 1973.
- [4]. செல்லப்பன், சிலம்பொலி சு. சங்க இலக்கியச் சிந்தனைகள். மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1995.
- [5]. சோமசுந்தரனார், பொ. வே., உரையாசிரியர். பத்துப்பாட்டு மூலமும் உரையும்: முல்லைப்பாட்டு. தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 2001.
- [6]. தமிழண்ணல். *Sanga Ilakkia Oppayvu*. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2008.
- [7]. நாகசாமி, இரா. தமிழர் நாகரிகம். தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, 1980.
- [8]. முல்லைப்பாட்டு (மூலமும் உரையும்). பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 2010.
- [9]. வரதராசனார், மு. சங்க இலக்கிய வரலாறு. நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், 2002.
- [10]. சாமிநாதையர், உ. வே., பதிப்பாசிரியர். பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 1986.

நூலாசிரியர் முரண்பாட்டு அறிக்கை

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர், இக்கட்டுரையின் உள்ளடக்கம், ஆய்வுத் தரவுகள் மற்றும் முடிவுகள் ஆகியவற்றில் எவ்விதமான நிதிசார் அல்லது தனிப்பட்ட நலன்களின் முரண்பாடும் இல்லை என முழுமனதுடன் பிரகடனம் செய்கிறார்.

Works cited

1. ஆய்வு: முல்லைப் பாட்டில் பண்பாட்டுப்பதிவுகள், accessed July 28, 2026, <https://www.geotamil.com/index.php/2021-02-11-18-03-56/5606-2019-12-28-06-52-54>
2. பத்துப்பாட்டு - சிறப்புக் காட்சிகள் - 5 - Google Groups, accessed July 28, 2026, <https://groups.google.com/g/mintamil/c/Ar61PRe0c5k>
3. பத்துப்பாட்டு - முல்லைப்பாட்டு - Learn Sangam Tamil, accessed July 28, 2026, <https://learnsangamtamil.com/mullaipattu/>
4. முல்லைப் பாட்டும் அதன் தனித்துவமான திணை ... - Keetru, accessed July 28, 2026, <http://www.keetru.com/index.php/2010-06-24-04-31-11/3688-ungalnoolagam-nov-2017/34212-2017-11-27-08-30-27>
5. #முல்லைப்பாட்டு (நல்லோர் விரிச்சி கேட்டில்). - YouTube, accessed July 28, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=AztmxGlowYw>

6. பத்துப்பாட்டு (05) முல்லைப்பாட்டு - தமிழ்ப் பணி மன்றம், accessed July 28, 2026, <https://thamizhppanmanram.blogspot.com/2019/10/05-ilakkiyam.html>
7. முல்லைப்பாட்டின் எடுத்துரைப்பியல் - Shanlax Journals, accessed July 28, 2026, https://www.shanlaxjournals.in/pdf/TS/V1N1/TS_V1_N1_001.pdf
8. சங்கப் பாடல்கள் ஓர் எளிய அறிமுகம் - முல்லைப் பாட்டு - பாச்சுடர் வளவ. துரையன் - குவிகம் மின்னிதழ் (மாத இதழ்), accessed July 28, 2026, <https://kuvikam.com/2024/02/15/%E0%AE%9A%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%AA%E0%AF%8D-%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D-%E0%AE%93%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%8E%E0%AE%B3%E0%AE%BF%E0%AE%AF-2/>
9. முல்லைப்பாட்டு மூலமும் உரையும் - Mullaippaattu, accessed July 28, 2026, http://mullaippaattu.blogspot.com/2018/04/blog-post_50.html
10. முல்லைப்பாட்டு- உரை - சங்கத்தமிழ், accessed July 28, 2026, http://sangamtamizh.blogspot.com/2012/11/blog-post_3161.html
11. முல்லைப்பாட்டும் பண்டைத் தமிழகமும் - சங்கத்தமிழ், accessed July 28, 2026, http://sangamtamizh.blogspot.com/2012/11/blog-post_7.html
12. முல்லைப்பாட்டு நூல் உரை - பத்துப்பாட்டு சங்க இலக்கிய நூல் sangam ilakkiyam, accessed July 28, 2026, <http://www.sangathamizh.com/10paddu/10paddu-mullaippattu-%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%B2%E0%AF%88%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%81.html>
13. இருந்தோம்பி இல்வாழ்வ தெல்லாம் - Daily Project Thirukkural திருக்குறள், accessed July 28, 2026, <https://dailyprojectthirukkural.blogspot.com/2017/08/kural81.html>
14. அதிகாரம் 9 - விருந்தோம்பல் / - Tamil Heritage, accessed July 28, 2026, <https://telibrary.com/chapter-9/>
15. பத்துப் பாட்டு - முல்லைப்பாட்டு - சங்க இலக்கியம் சுவைக்க சில பாடல்கள், accessed July 28, 2026, http://sangailakkiyamsuvaippom.blogspot.com/2019/04/blog-post_21.html

16. முல்லைப்பாட்டு - செய்தி - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, accessed July 28, 2026, http://vaiyan.blogspot.com/2014/11/blog-post_7.html
17. முல்லைப்பாட்டில் பழந்தமிழ் மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள் - திண்ணை, accessed July 28, 2026, https://old.thinnai.com/%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%B2%E0%AF%88%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%B4%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%AE/
18. முல்லைப்பாட்டு - முத்தமிழ், accessed July 28, 2026, https://mcasthamil.blogspot.com/2016/03/blog-post_79.html
19. முல்லைப்பாட்டு நூல் உரை - பத்துப்பாட்டு சங்க இலக்கிய நூல் sanga ilakkiyam, accessed July 28, 2026, <http://www.sangathamizh.com/10paddu/mullaippattu/mullaippattu-%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%B2%E0%AF%88%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%8101.html>
20. முல்லைப்பாட்டும் தமிழர் பண்பாடும் - IJCRT.org, accessed July 28, 2026, <https://www.ijcrt.org/papers/IJCRT2409074.pdf>
21. முல்லைப்பாட்டு | PDF - Scribd, accessed July 28, 2026, <https://www.scribd.com/document/693189620/%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%B2%E0%AE%B2%E0%AF%88%E0%AE%AA-%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AE%9F%E0%AF%81>
22. முல்லைப்பாட்டும் பண்டைத் தமிழகமும் - Google Groups, accessed July 28, 2026, <https://groups.google.com/g/brailleacl/c/0xex2oAScWs>
23. சங்க இலக்கியத்தில் பல்வேறு வகை விளக்குகள் முனைவர் தி. கல்பனாதேவி, accessed July 28, 2026, <https://newindian.activeboard.com/t65663014/topic-65663014/>
24. Semmozhi - Pavendhar Library | CICT Chennai, accessed July 28, 2026, https://library.cict.in/semmozhi/search_books.php?book=1&%20%20=%20%E0%AE%A8%E0%AF%87%E0%AE%B0%E0%AF%8D%20&%20%E0%AE%A8%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%88%20/%20Dr.M.Palaniappan.,S.Ravichandran%20/%20%E0%AE%9A%E0%AF%86%E0%AE%A9%E0%AF%8D%E0%AE%A9%E0%AF%88%20:%20%E0%AE%AA%E0%AE%B

[E%E0%AE%AE%E0%AE%BE%20%E0%AE%AA%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AA
%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D%20:%202006](#)

*I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work