



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Monthly Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor 3.5 Multidisciplinary International

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12032026>



Vol. 12 No. 03 (2026): August 2026, p188-200 | Available online: www.tamilmanam.in

Original Research Paper

முல்லை நிலத் தெய்வமும் கலித்தொகையின் மாண்பும்

The Mullai Landscape Deity and The Literary Greatness of Kalithogai

அ. ஆர்த்தி,

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை,
அரசு கலைக்கல்லூரி, சி.முட்லூர், சிதம்பரம்.

A. ARTHI ^{id*},

Ph.d Research Scholar, Department of Tamil, Government Arts College, C.Mutlur, Chidambaram.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-9246-9530> Email: arthiarulmozhidevan1218@gmail.com

முனைவர் தி.குமார்,

இணைப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, அரசு கலைக்கல்லூரி, சி.முட்லூர், சிதம்பரம்.

Dr. T. KUMAR,

Associate professor, Department of Tamil, Government Arts college, B.Mutlur, Chidambaram.

Article history

Received: 25-07-2026

Revised: 29-07-2026

Accepted: 31-07-2026

*Corresponding Author Email:

arthiarulmozhidevan1218@gmail.com

Abstract: The ancient life of the Tamils was closely aligned with nature¹. The Sangam Tamils, who lived based on the land, shaped their moral codes and modes of worship according to the specific geographical regions they inhabited¹. Among the Eight Anthologies, Kalithogai stands fifth¹. Composed in the Kalippa meter, this work is characterized by its lively rhythm and dramatic style¹. The section Mullaikali, composed by Chozhan Nalluruthiran, vividly portrays the life of the people of the Mullai region right before our eyes¹. Among the five landscapes or Thinais, the Mullai Thinaï denotes the forest and forest-adjacent way of life¹. According to Tholkappiyam, the primary deity of the Mullai region is Maayon (Thirumal/Vishnu)¹. This paper examines in detail the pastoral life of the cowherds, the bull-taming events, the modes of worship of the Mullai deity, and the unique literary merits found in Mullaikali of Kalithogai¹. The study further explains how the worship of the Mullai deity and the distinctive literary qualities of Kalithogai reflect the culture of Sangam-age Tamils¹. It also highlights how the worship practices of the Mullai people were intertwined with their bravery, love, daily life, and cultural identity.

Keywords: Maayon, Eruthazhuvuthal, Aayargal, Aaniraigal, Kalithogai, Kaarkaalam.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழர்களின் தொல்வாழ்வியல் இயற்கையோடு இயைந்த நில அடிப்படையிலான அமைப்பைக் கொண்டதாகும்¹. நிலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வாழ்ந்த சங்கத் தமிழர்கள், தங்களின் ஒழுக்கங்களையும் வழிபாட்டு முறைகளையும் அந்தந்த நில அமைப்பிற்கு ஏற்பவே வடிவமைத்துக் கொண்டனர்¹. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஐந்தாவதாகத் திகழும் கலித்தொகை, கலிப்பா என்னும் பாவகையால் ஆனது¹. துள்ளல் ஓசையும், நாடகப் பாங்கும் கொண்ட இந்நூலில், சோழன் நல்லுருத்திரனால் பாடப்பட்ட முல்லைக்கலி முல்லை நில மக்களின் வாழ்வை அச்ச அசலாக நம் கண்முன்னே நிறுத்துகிறது¹. ஐந்திணைகளில் முல்லைத் திணை, காடும் காடு சார்ந்த இடமுமாகிய ஒழுக்கத்தைக் குறிப்பதாகும்¹. முல்லை நிலத்தின் முதன்மைத் தெய்வம் மாயோன் (திருமால்) என்று தொல்காப்பியம் உரைக்கிறது¹. கலித்தொகையின் முல்லைக்கலியில் இடம்பெறும் ஆயர் வாழ்வியல், ஏறுதழுவல் நிகழ்வுகள், முல்லை நிலத் தெய்வ வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் கலித்தொகையின் இலக்கிய மாண்புகளை விரிவாக ஆராய்கிறது¹. முல்லை நிலத்துத் தெய்வ வழிபாடும், கலித்தொகையின் தனித்துவமான இலக்கிய மாண்புகளும் எவ்வாறு சங்ககாலத் தமிழரின் பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கின்றன என்பதையும் முல்லை நில மக்களின் வழிபாட்டு முறை எவ்வாறு அவர்தம் வீரத்தோடும், காதலோடும், அன்றாட வாழ்வியலோடும் பண்பாட்டோடும் பின்னிப்பிணைந்துள்ளது என்பதையும் விளக்குவதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது¹.

திறவுச்சொற்கள்: மாயோன், ஏறுதழுவல், ஆயர்கள், ஆநிரைகள், கலித்தொகை, கார்காலம், குரவைக்கூத்து¹.

1. முன்னுரை

தமிழர் வாழ்வியல் தொன்றுதொட்டே இயற்கையோடு இயைந்த நுட்பமான அமைப்பைக் கொண்டதாகும்¹. தொல்காப்பியர் நிலத்தை முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐந்திணைகளாகப் பகுத்து, ஒவ்வொன்றிற்கும் உரிய தெய்வத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் வரையறுத்துக் காட்டினார்¹. "மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்" எனத் தொல்காப்பியம் போற்றும் முல்லை நிலம், அன்பின் ஐந்திணைகளில் 'இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்' கொண்ட ஒரு உன்னதமான நிலப்பரப்பாக விளங்குகின்றது¹. கார்காலத்தின் வருகையையும், காத்துக் கிடக்கும் காதலின் ஆழத்தையும் பேசும் இந்த நிலத்தின் முழுமையான வாழ்வியலைச் சங்க இலக்கியமான கலித்தொகை மிக நுணுக்கமாகப் பதிவு செய்துள்ளது¹.

முல்லை நிலத்திற்குரிய தெய்வமான திருமால் (மாயோன்) அந்த நிலத்தின் பண்பாட்டோடு எவ்வாறு பின்னிப் பிணைந்துள்ளார் என்பதையும், ஏறுதழுவுதல் போன்ற வீர விளையாட்டுகள் வழி வெளிப்படும் முல்லை நில மக்களின் வீரத்தினையும் கலித்தொகை பாடும் விதம் தனித்துவமானது¹. ஒரு சமூகத்தின் ஒழுக்கம், வீரம் மற்றும் பக்தி ஆகியவற்றை இசை நயத்துடன் விளக்கும் கலித்தொகையின் மாண்பினையும், முல்லை நிலத் தெய்வத்தின் சிறப்பினைப் பிற சங்க நூல்களோடும் திறனாய்வுத் தரவுகளோடும் ஒப்பிட்டு இக்கட்டுரை விரிவாக ஆராய்கிறது¹.

2. முல்லை நிலத்தின் புவியியல் அமைப்பும் சமூக உருவாக்கமும்

முல்லை என்பது பண்டைத் தமிழகத்தில் பகுத்து அறியப்பட்ட ஐந்து வகைத் தமிழர் நிலத் திணைகளில் ஒன்றாகும்¹. காடும் காடு சார்ந்த இடங்களும் முல்லை நிலமாக வரையறுக்கப்படுகின்றன¹. மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு வாழ்ந்து நாகரிகத்தை வளர்ப்பதற்கு ஏற்ற நிலப்பகுதி இதுவே ஆகும்¹. முல்லை நிலத்தில் இயற்கையை எதிர்பார்த்து நம்பி வாழ வேண்டும்¹. அங்கு வாழ்க்கை துன்பமாகத் தோன்றாமல் பொழுது போக்காகத் தோன்றக் கூடிய வகையில் இயற்கை மனிதனுக்குத் துணை செய்கிறது¹. ஆதலின் கவலை குறைந்த இனிய எளிய வாழ்க்கை முல்லை நிலத்தில் அமைந்திருக்கிறது¹.

மனிதன் நாகரிகம் பெற்று வளரத் தொடங்கியது முல்லை நிலத்திலேயே ஆகும்¹. மக்கள் ஓர் இனமாய்க் கூடிச் சமுதாயமாய் அமைந்தது முதன் முதலில் முல்லை நிலத்திலாகும்¹. அதனால் தான், முல்லை நிலத்தில் பசுக்களை மேய்ப்பதற்கு உதவும் கருவியாகிய கோல், மக்களினத்தின் தலைவனுடைய ஆட்சிக்கு அறிகுறியாக அமைந்தது¹. அவன் ஏந்திய கோல் அவனுடைய குடிமக்கள் வணங்கும் கோலாக நின்றது¹. அவன் நல்ல முறையில் நேர்மையாக ஆளும் காலத்தில் அந்தக் கோல் செங்கோல் எனப் புகழப்பட்டது¹. அவன் நெறிமுறை தவறி ஆளும் காலத்தில் அதுவே கொடுங்கோல் எனப் பழிக்கப்பட்டது¹.

நாகரிகத்தின் தொடக்கமாகிய அக்காலத்தில் அந்தத் தலைவனுக்குச் செல்வமாக விளங்கியவை மாடுகளே ஆகும்¹. அது பற்றியே 'மாடு' என்றால் 'செல்வம்' என்னும் பொருளும் அமைந்தது¹. இவற்றால், இனமாய்க் கூடி ஆட்சி முறை அமைத்துச் செல்வம் சேர்ந்த நாகரிகம் முல்லை நிலத்தில் தோற்றம் பெற்றதை அறியமுடிகிறது¹.

நிலப்பண்புக் கூறு	முல்லை நிலச் சிறப்பு விளக்கம்	சமூகச் செல்வாக்கு மற்றும் விளைவுகள்
-------------------	-------------------------------	-------------------------------------

புவியியல் எல்லை	காடும் காடு சார்ந்த நிலப்பரப்பு ¹	மேய்ச்சல் பொருளியல் மற்றும் ஆநிரை வளர்ப்பு முறை ¹
அரசியல் சின்னம்	ஆயர் ஏந்தும் கோல் (மேய்ச்சல் கோல்) ¹	'செங்கோல்' மற்றும் 'கொடுங்கோல்' என்ற அரசியல் கோட்பாட்டுத் தோற்றம் ¹
சமூகச் செல்வம்	மாடு (ஆநிரை) ¹	செல்வத்தின் குறியீடாகவும் பண்டமாற்று ஊடகமாகவும் ஆநிரைகள் அமைதல் ¹
வாழ்வியல் முறை	இயற்கையோடு இயைந்த கூட்டு வாழ்வு ¹	அறநெறியும் வீரமும் சார்ந்த சமுதாயக் கட்டமைப்பு ¹

3. முல்லை நிலத்தின் முப்பொருள்கள்

ஒரு நிலத்தின் கட்டமைப்பிற்கும் அகப்பொருள் வாழ்விற்கும் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் ஆகிய மூன்றும் இன்றியமையாத சான்றுகளாக அமைகின்றன¹.

3.1 முதற்பொருள்

நிலமும் பொழுதும் முதற்பொருள் எனப்படும்¹. முல்லை நிலம் மழைவளம் பெற்றுக் காடெல்லாம் பூத்து அழகுற விளங்கும் காலம் கார்காலமாகும்¹. கார்காலம் என்பது ஏறக்குறைய தமிழ் மாதங்களில் ஆவணியும் புரட்டாசியும் ஆகிய இரு திங்களுமாகும்¹. அந்தக் காலத்தில் பருவமழை தொடங்கி எங்கும் நீர் வளம் பெருகச் செய்யும்¹. காட்டில் உள்ள மரங்கள் எல்லாம் தழைக்கும்; செடி கொடிகள் எல்லாம் செழிக்கும்¹. புதர்களில் பலவகை மலர்கள் மலரும்¹. இத்தகைய கார்காலத்தில் மலர்கள் மலர்ந்து மணம் கமழும் சிறப்புடையது மாலைக் காலமாகும்¹. ஆதலின் கார்காலத்துப் பெரும்பொழுதும், மாலை நேரத்துச் சிறுபொழுதும் முல்லை நிலத்திற்குரிய முதற்பொருளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன¹.

3.2 கருப்பொருள்

முல்லை நிலத்தின் கருப்பொருள்கள் நிலத்தின் இயல்போடு இணைந்து காணப்படுகின்றன¹. இந்நிலத்தின் முதன்மைத் தெய்வமாக மாயோன் (திருமால்) வழிபடப்படுகிறான்¹. மக்களின் முதன்மை உணவாக வரகும் சாமையும் அமைகின்றன¹. காட்டில் திரியும் மான், முயல் ஆகியவை நிலத்திற்குரிய விலங்குகளாகவும், காட்டுக்கோழி பறவையாகவும் திகழ்கின்றன¹. முல்லை, தோன்றி ஆகியவை இந்நிலத்திற்குரிய முதன்மை மலர்களாகும்¹.

முல்லை நிலத்தில் கார்காலத்தில் மாலைப்பொழுதில் பூத்து மணம் கமழும் மலர்களின் தூய்மையான அழகும் இன்பமான மணமும் பெற்று விளங்குவது முல்லை மலராகும்¹. காட்டில் திரிந்து வீட்டிற்குத் திரும்பும் கணவர்க்கும் வீட்டிலிருந்தவாறே கணவரை எதிர் நோக்கும்

மனைவியர்க்கும் ஒருங்கே உள்ளத்தைக் கவர்வது இத்தகைய முல்லை மலரே ஆகும்¹. ஆதலின் காதலரின் தூய இன்ப வாழ்வுக்கு முல்லை மலர் ஓர் அடையாள மலராக அமைந்தது¹. இதனாலேயே முல்லை என்பது கற்பு என்னும் பொருள் உடையதாயிற்று¹.

கோட்பாட்டு வகை	முல்லை நிலக் கருப்பொருள்கள்	சங்க இலக்கிய ஒப்பீட்டுச் சான்று
முதன்மைத் தெய்வம்	மாயோன் (திருமால்)	தொல்காப்பியம் & கலித்தொகை ¹
நில உணவுகள்	வரகு, சாமை	"வானம் வாய்ந்த வாங்கு கதிர் வரகு" (முல்லைப்பாட்டு) ⁵
நில மலர்கள்	முல்லை, தோன்றி	கற்பின் அடையாளமாகக் கொள்ளப்படும் தூய மலர் ¹
நில விலங்கினங்கள்	மான், முயல்	காடு சார்ந்த சூழலியல் இயல்பு ¹

3.3 உரிப்பொருள்

முல்லை நிலத்திற்குரிய உரிப்பொருள் 'இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்' ஆகும்¹. தலைவனுக்காகத் தலைவி பொறுமையோடு ஆற்றியிருந்து காத்திருத்தலே இதன் இயல்பாகும்¹. கலித்தொகையின் முல்லைக்கலிப் பாடல்கள் இந்த இலக்கண வரம்புகளுக்கு மிகச்சிறந்த இலக்கிய வடிவங்களாகத் திகழ்கின்றன¹. கார்ப்பருவத்தின் வருகையும், மாலைப்பொழுதின் அமைதியும் ஆயர் மகளிரின் காத்திருத்தல் துயரையும், ஆயர் மைந்தர்களின் வீரத்தையும் மிகச் சிறப்பாகக் கூறுகின்றன¹.

4. முல்லை நிலத் தெய்வமான மாயோன் (திருமால்) வழிபாட்டு மரபு

முல்லை நிலக் கடவுளாகத் திருமால் (மாயோன்) எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறார்¹. முல்லைப்பாட்டு, புறநானூறு, பெரும்பாணாற்றுப்படை, கலித்தொகை, பரிபாடல் போன்ற நூல்களில் இக்கடவுள் போற்றப்படுகிறார்¹.

4.1 சங்க இலக்கியங்களில் மாயோனின் திருவுருவச் சித்தரிப்பு

'நீலமேனி அஞ்சன உருவன்', கடல்வண்ணன் எனத் திருமாலின் வண்ணம் சங்கப் பாடல்கள் பலவற்றில் போற்றப்படுகிறது¹. "நீனிறவுருவின் நெடியோன்" (பெரும்பாணாற்றுப்படை 402), "அஞ்சனவுருவன்" (புறநானூறு 174), "முந்நீர் வண்ணன்" (பெரும்பாணாற்றுப்படை 30) என்பவை இதற்குச் சிறந்த சான்றுகளாகும்¹. சக்கரப்படை, வலம்புரிச் சங்கு ஆகியவற்றை ஏந்திய பெரிய கைகளை உடையவனாகவும், திருமகளை மார்பில் தாங்குபவனாகவும், ஈரடியால் உலகை அளந்தவனாகவும் முல்லைப்பாட்டில் திருமால் பின்வருமாறு போற்றப்படுகிறான்¹:

..நேமியோடு

வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை

நீர் செல நிமிர்ந்த மாஅல் (முல்லைப்பாட்டு 1-3)

4.2 இயற்கையோடு இயைந்த வழிபாடும் குரவைக்கூத்தும்

முல்லை நில மக்கள் ஆயர்கள் என்பதால், ஆநிறைகளைப் பாதுகாக்கும் திருமாலையும், பலராமன் மற்றும் கிருஷ்ணனின் வீரச் செயல்களையும் போற்றி வழிபட்டுள்ளனர்¹. ஏறுதழுவுதலுக்கு முன்பும் பின்பும் குரவைக்கூத்தாடித் திருமாலை வாழ்த்துவது அவர்களின் பண்பாட்டு மரபாக இருந்தது.

தொல்கதிர்த் திகிரியாற் பரவுது மொல்கா

வுருமுறழ் முரசிற் நென்னவற்

கொருமொழி கொள்கவிய் வலகுட னெனவே

(கலித்தொகை:104:78-80)

என்ற பாடலில், தொன்மையான கதிரொளி வீசும் திருமாலின் சக்கரத்தைப் போற்றிக் கொண்டு குரவை ஆடுவோம்; முழங்கும் முரசம் கொண்ட தென்னவன் பாண்டியன் வாய்மை தவறாத ஒருமொழிக் கொள்கையுடன் உலகினை ஆள வேண்டும் எனப் போற்றிக் கொண்டு குரவை ஆடுவோம் என வாழ்த்தி, பழையதாகிய கதிரையுடைய சக்கரப்படையோனான திருமாலை வழிபாடியற்றுகின்றனர்.

மேலும் கலித்தொகை 105-ஆம் பாடலில்:

என , பாடு இமிழ் பரப்பகத்து அரவணை யசைஇய

வாடுகொ நேமியாற் பரவுது நாடு கொண் (கலித்தொகை:105:71-72)

இப்படித் காளைப் போரைச் சொல்லிக்கொண்டு பாம்பணை மேல் பள்ளி கொண்டிருக்கும் சக்கரத்தானைப் போற்றுவோம்; நாடுகள் பலவற்றைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு தென்னாட்டை ஆளும் பொதியமலைத் தலைவன் அருவிகள் பாயும் இமயமலை வரையில் வென்று புகழுடன் விளங்க உதவ வேண்டும் என்று திருமாலைப் போற்றிப் பரவுகின்றனர்¹.

5. ஆயர் வாழ்வியலும் பொருளியல் கட்டமைப்பும்

முல்லை நிலத்து ஆயர் மக்களின் வாழ்வியல் மிகவும் எளிமையும் இயற்கை சார்ந்த அமைதியும் நிறைந்தது என்பதைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் விரிவாகக் காட்டுகின்றன¹.

5.1 ஆய்ச்சியரின் அன்றாட வாழ்வும் பொருளியல் மனப்பான்மையும்

ஆயர்களின் வீட்டைச் சுற்றி முள்வேலி இடப்பட்டிருக்கிறது¹. அருகே ஒரு மிகுதியாகக் கிடக்கிறது¹. இத்தகைய வீட்டில் விடியற்காலையில் பறவைகள் ஒலித்து எழும் நேரத்தில் எழுந்து, தயிர் கடையும் மத்து எடுத்துத் தயிர் கடைகிறாள் ஆய்ச்சி¹. தயிர் கடையும் ஒலி புலியின் முழக்கம் போல் கேட்கிறது¹. தயிரில் வெண்ணிறமான காளான் முகைகள் போன்ற முகைகள் இருக்கின்றன¹. அத்தகைய முகைகளை மத்துக் கலக்கி விடுகின்றது¹. வெண்ணெய் நுரைகளை எல்லாம் தனியே எடுத்துச் சேர்க்கிறாள் ஆய்ச்சி¹.

பிறகு தயிரின் வெண்ணிற புள்ளிகள் பொருந்திய வாயை உடைய குடத்தை எடுத்து பூக்களால் செய்து சுமட்டின் மேல் வைத்துக்கொண்டு காலையில் மோர் விற்கச் செல்கிறாள்¹. மோரை விற்றுப் பெரும் பண்டங்களைக் கொண்டு வந்து தன் சுற்றத்தார் அனைவருக்கும் உணவு அளிக்கிறாள்¹. சேர்ந்த வெண்ணெயை நெய்யாக்கி அதற்கு விலையாக கட்டிப் பசும்பொன் கொடுத்தாலும் வேண்டாம் என்று மறுக்கிறாள்; ஆனால் அதற்கு விலையாக எருமையும் பசுவும் கொடுத்தால் பெற்றுக் கொள்கிறாள்¹.

"இடுமுள் வேலி எருப்படு வரைப்பின்" பெரும். (154 -165)

கட்டிப் பசும்பொன் கொடுத்தாலும் வேண்டாம் என்று மறுத்து, வாழ்வுக்கு உதவியானவற்றைக் கொடுக்க வல்லவர்க்கு நெய் கொடுத்து மகிழும் ஆய்ச்சியரின் மனப்பான்மை ஆராயத்தக்கது¹. இயற்கையோடு இயைந்த எளிய வாழ்க்கை ஆகையால், வாழ்க்கைக்கு நேரே பயன்படாத பசும்பொன்னை அவள் பொருட்படுத்தாமல் விட்டு அப்பால் செல்கிறாள்¹. ஆனால் மருத நிலத்தார் கொடுக்கும் உணவுப் பொருளுக்கு மோர் விற்கும் அவள், அவர்கள் எருமையும் பசுவும் தந்தால் நெய் தருகிறாள்¹. செல்வத்தைப் பொருட்படுத்தாத எளிமையும், அந்நிலையிலேயே உணவுக்கும் தொழிலுக்கும் உதவியானவற்றை பொருளென மதிக்கும் அமைதியும் அவளுக்கு இயல்பாக அமைந்துள்ளன¹.

5.2 ஆநிரை மேய்த்தலும் பெண்கள் பங்களிப்பும்

ஆயர் மகளிரும் ஆநிரையை மேய்ப்பதற்காக ஓட்டிச் செல்வார்கள்¹. இதனைக் கலித்தொகை பின்வருமாறு படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது:

"தீம்பால் கறந்த கலம்மாற்றிக் கன்றெல்லாம்
தாம்பின் பிணித்து, மனைநிறீஇ,யாய்தந்த
பூங்கரை நிலம் புடைதாழ் மெய்அசைஇ,பாங்கரும்
முல்லையும் தாய பாட்டங்கால்! தோழி -நம்
புல்லினத்து ஆயர் மகளிரோடு எல்லாம்"(கலித்தொகை .111 :1-5)

இதில் பால் கறந்த கலங்களை அவ்விடத்தினின்று எடுத்து வைத்துவிட்டுக் கன்றுகளைக் கயிற்றால் கட்டிப் பிணைக்கண்ணே நிறுத்திவிட்டு, தாய் தந்த பூந்தொழிலினையும் கரையினையும் உடைய ஆடையை அணிந்து கொண்டு பசுவினம், எருமையினம் ஆகிய இரண்டையும் தம் தோட்டத்திற்கு ஓட்டிச் செல்வர்¹. முல்லை நில மகளிர் ஆநிரைகளை மேய்த்தலில் ஆற்றிய தீவிரப் பங்களிப்பைக் கலித்தொகைப் பாடல் தெளிவுறுத்துகிறது¹.

6. ஆயர்குல வீரமும் ஏறுதழுவுதலும்

ஏறுதழுவுதல் என்ற வீர வழக்கம் முல்லை நிலத்துக்கு உரிய தனிச்சிறப்பாகும்¹. அது மற்றச் சங்க நூல்களில் பரவலாக இல்லையெனினும் கலித்தொகையில் மட்டும் விரிவாகக் காணப்படுகிறது¹.

6.1 ஏறுதழுவலின் சமூக விதியும் கள ஒழுக்கமும்

ஆயர்கள் புலி முதலிய கொடிய விலங்குகளிடமிருந்து தம் பசு முதலிய இனங்களைக் காக்க வேண்டிய நிலையில் இருந்தனர்¹. மேலும் நாட்டின் எல்லைப் பகுதி காடாகும்¹. பகைவரின் தாக்குதலுக்கு முதலில் உட்படுவதும் அப்பகுதியே¹. ஆதலால் அவர்கள் வீரம் உடையவராக விளங்க வேண்டியிருந்தது¹. எனவே ஆயர், மகளை மணக்க வரும் ஆடவர் வீரம் மிக்கவராய் விளங்க வேண்டும் என எண்ணினர்¹. அதன் காரணமாக ஏறு தழுவும் நிகழ்ச்சியை ஏற்படுத்தினர்¹.

ஆயர் குடும்பத்தில் பிறந்த ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொள்வதனால், அவளுக்கு உரிய கணவன் வீரம் மிக்கவனாக இருத்தல் வேண்டும்¹. "இன்ன காளைகளைத் தழுவி அடக்கவல்ல வீரனே அவளை மணப்பதற்கு உரியவன்" என்று பலரும் அறியத் தெரிவிப்பது வழக்கம்¹. இந்த ஏறுகளைத் தழுவி அடக்குவதற்கு வீரர்கள் காத்திருப்பார்கள்¹. இதற்காக ஒரு நாள் குறிக்கப்படும்¹. அன்று அஞ்சாமல் களத்தில் புகுந்து ஏறுகளை எதிர்த்து, அவற்றின்

கொம்புகளால் குத்துண்டும் புண்பட்டும் வெற்றி பெறும் வீரர்களை அந்தந்தப் பெண்கள் மணந்து கொள்வார்கள்¹.

ஓஓ இவள், பொருபுகல் நல்ஏறு கொள்பவர் அல்லால்

திருமாமெய் தீண்டலர் (கலித்தொகை-102:9-10)

போர் செய்யும் விருப்பம் உடைய நல்ல காளையை அடக்குபவரே அல்லாமல் வேறு யாரும் இவளது மெய் தீண்டத்தக்கவர் அல்லர் என்பது இதன் பொருளாகும்¹. ஆயர் குலப் பெண் ஏறு தழுவும் ஆடவனையே விரும்பி மணப்பாள் என்பதை இது உணர்த்துகிறது¹. மேலும்,

விலைவேண்டார் எம் இனத்து ஆயர் மகளிர்

கொலை ஏற்றுக் கோட்டிடைத் தாம் வீழ்வார்

மார்பின் முலையிடைப் போலப் புகின் (கலித்தொகை 103:71-73)

என்ற வரிகள், ஆயர் மகளிர் பொன்னையோ பொருளையோ விலையாகக் கோராமல், கொலையேற்றுச் சீறிவரும் காளையின் கொம்புகளுக்கு இடையே பாய்ந்து அதனை அடக்கும் வீரரின் மார்பினையே விரும்பி மணப்பர் என்பதைக் காட்டுகின்றன⁴.

6.2 காளையின் வண்ணமும் தெய்வ அவதார ஒப்புமைகளும்

ஏறுதழுவும் நிகழ்ச்சி பற்றிப் பேசும்போது முல்லை நிலத் தெய்வத்தின் சிறப்புகள் பலவாறு புகழ்ந்து பேசப்பட்டுள்ளன¹. முல்லைக்கலி 104-இல்:

"பால்நிற வண்ணன் போல

பனைக் கொடிப் பழிதிரிந்த வெள்ளையும்

பொருமுரண் மேம்பட்ட பொலம்புனை புகழ்நேமித்

திருமறு மார்பன் போல்" (கலித்தொகை ,104:8-10)

என்று, இப்பாடலில் பசுக்கூட்டங்களை உடைய ஆயர்கள் எல்லாரும் ஒன்றாகக் கூடி, வானில் பொருந்தும்படி உயர்ந்து ஒளி வீசுகின்ற பனைக்கொடியை உடைய, பாலின் நிறம் கொண்ட பலராமனைப் போன்று காண்போரால் குறை சொல்ல முடியாத தன்மை வாய்ந்த வெண்ணிறக் காளையையும்; பொன்னால் புனைந்த புகழ் வாய்ந்த சக்கரப் படையை உடைய திருமறுவை (ஸ்ரீவத்சம்) மார்பில் உடைய திருமாலைப் போன்று போரிடும் வல்லமையில் மேம்பட்ட கருநிறக் காளையையும் தொழுவினுள் புகவிட்டனர் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது¹.

முதலில் பலராமன் அவதாரத்தையும் பிறகு கண்ணன் அவதாரத்தையும் கூறி, அதன் பின்னர் இருவரையும் அடுத்தடுத்து வைத்து ஒன்றாகப் பேசுகின்றனர்¹. பலதேவனைப் போல்

வெண்ணிறக் காளைகள், திருமாலைப் போன்ற கருநிறக் காளைகள் என பலராமனையும் திருமானையும் காளைகளுக்கு உவமையாகக் கூறியுள்ளனர்¹.

காளையின் வண்ண இயல்பு	ஒப்பீட்டுத் தெய்வம்	தெய்வக் குறியீடு & பண்பு	பாடலடிச் சான்று
வெண்ணிறக் காளை	பலராமன் (பலதேவன்)	பாலின் வெண்மை நிறம், பனைக்கொடியோன்	"பால்நிற வண்ணன் போல" ¹
கருநிறக் காளை	திருமால் (மாயோன்)	சக்கரப்படை ஏந்தியவன், திருமறு மார்பன்	"திருமறு மார்பன் போல" ¹
கூர்மைக் கொம்புகள்	சிவபெருமான்	அழிக்கும் ஆற்றல் கொண்ட குந்தாலிப்படை	தொழுவில் பாயும் காளைகளின் சீற்றம் ⁷

7. கலித்தொகையின் யாப்பமைதியும் இலக்கிய மாண்புகளும்

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் கலித்தொகை பல வகைகளிலும் தனித்துவமான மாண்புகளைக் கொண்ட நூலாகும்¹. இதன் பாடல்கள் 'கலிப்பா' என்னும் பாவகையால் ஆனவை¹. துள்ளல் ஓசையைக் கொண்ட கலிப்பா, நாடகப் பாங்கிற்கு மிகவும் உகந்தது¹. இக்கலித்தொகையில் முல்லை நிலத் தெய்வம் தனிச்சிறப்புடன் திகழ்கிறது¹.

7.1 நாடகப் பாங்கும் உரையாடல் அமைப்பும்

கலித்தொகைப் பாடல்கள் வெறும் கூற்றுகளாக இல்லாமல், உரையாடல் வடிவில் அமைந்துள்ளன¹. தலைவன், தலைவி, தோழி, நற்றாய், செவிலித்தாய் ஆகியோரின் உரையாடல்கள் நாடகக் காட்சிகளைப் போலக் கண்முன்னே நிற்கின்றன¹. எட்டுத்தொகை நூல்களில் முல்லை நிலம் பற்றிய பாடல்கள் பரவலாக இருந்தாலும், கலித்தொகையில் முல்லைக்கலி சோழன் நல்லுருத்திரனார் பாடியது ஆயர் வாழ்வியலை முழுமையாகத் தொகுத்துக் கூறும் தனிச் சிறப்பைப் பெற்றுள்ளது¹.

7.2 துள்ளலோசையும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடும்

தரவு, தாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகம் போன்ற கலிப்பாவின் உறுப்புகள் பாடலுக்குப் பெருத்த இசை நயத்தைத் தருகின்றன¹. உணர்ச்சிகளின் ஏற்ற இறக்கங்களை வெளிப்படுத்த இந்த ஓசை நயம் பெரிதும் உதவுகிறது¹. சீறிப்பாயும் காளைகளின் வேகத்தையும், அதை அடக்கும்

ஆயர் மைந்தர்களின் துடிப்பையும், பரண் மீது நின்று அச்சத்தோடும் ஆவலோடும் பார்க்கும் ஆயர் மகளிரின் உணர்ச்சிகளையும் சித்தரிக்கக் கலிப்பாவின் துள்ளலோசை மிகப்பொருத்தமாக அமைந்துள்ளது¹.

8. முல்லைக்கலியில் அகத்திணைக் கோட்பாடும் கார்காலக் காத்திருத்தலும்

கலித்தொகையின் முல்லைக்கலிப் பாடல்கள் ஏறு தழுவுதல் என்ற வீர விளையாட்டோடு கலந்த காதலைப் பேசுகின்றன¹. மருத நிலத்தைப் போலவோ, நெய்தல் நிலத்தைப் போலவோ இங்கு காதல் எளிதாகக் கிடைத்து விடுவதில்லை¹. தலைவியின் கையைப் பற்ற வேண்டுமெனில், தலைவன் சீறிவரும் காளையை அடக்கியே தீர வேண்டும்¹. காளையை அடக்கும் தலைவனின் வீரத்தைக் கண்டு தலைவி உள்ளம் மகிழ்கிறாள்¹. அவளது கண்கள் அவனையே சுற்றுகின்றன¹. ஆயர் குலத்துத் தலைவியும் தலைவனும் பிறர் அறியாமல் தங்களுக்குள் காதலை வளர்த்துக் கொள்கின்றனர்¹.

சங்க இலக்கியத்தில் அகப்பொருள் திணைகளில் முல்லைத் திணை என்பது காதலின் மிக உயரிய பக்குவத்தைக் காட்டும் திணையாகும்¹. தொல்காப்பியம் முல்லைத் திணைக்குரிய உரிப்பொருளாக "இருத்தல்" அதாவது காத்திருத்தலை வரையறுக்கிறது¹. கலித்தொகையில் இக்காத்திருத்தல் என்பது வெறும் சோகமாக இல்லாமல், நம்பிக்கையின் உச்சமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது¹.

தலைவன் பொருள் ஈட்டுவதற்காகவோ அல்லது போருக்கோ பிரிந்து சென்ற வேளையில், அவன் வருவேன் என்று சொல்லி விட்டுச் சென்ற கார்காலத்தின் வருகையைக் கண்டு, தலைவி ஆவலோடும் நம்பிக்கையோடும் காத்திருப்பதே இத்திணையின் முக்கிய மையப் பொருளாகும்¹.

9. ஒப்பீட்டு ஆய்வு மற்றும் பிற சங்க இலக்கியச் சான்றுகள்

முல்லை நிலத் தெய்வ வழிபாடும் ஆயர் வாழ்வியலும் கலித்தொகையில் மட்டுமன்றி பிற சங்க இலக்கியங்களிலும், சிலப்பதிகாரத்திலும் ஆழமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன¹. மதுரைக்காஞ்சியில் "கணங்கொள் அவுனர்க் கடந்த பொலந்தார் மாயோன் மேய ஓண நன்னாள்" (590-592) என்று மாயோனின் பிறந்தநாளான ஓண விழா போற்றப்படுகிறது⁴. நற்றிணையில் "மாயோனன்ன மால்வரை கவாஅன்" (32) எனத் திருமாலின் கருமை நிறம் மலைக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது⁴. பரிபாடலில் (1:41-48) திருமாலின் கோலமும் இயற்கையின் எழிலும் ஒன்றாக விவரிக்கப்படுகின்றன⁴.

சிலப்பதிகாரத்தில் ஆய்ச்சியர் குரவையில், ஏறுதழுவி வெற்றி பெற்ற வீரனுக்கும் ஆயர் மகளுக்கும் நடைபெறும் திருமண உரிமையைச் இளங்கோவடிகள் பின்வருமாறு சாற்றுகிறார்:

மல்லல் மழவிடை ஊர்ந்தாற்கு உரியள் இம்

முல்லையம் பூங்குழல் தான் (சிலப்பதிகாரம், ஆய்ச்சியர் குரவை, கொளு 8)

இது கலித்தொகை முல்லைக்கலியில் கூறப்படும் "பொருடிகல் நல்ஏறு கொள்பவர் அல்லால் திருமாமெய் தீண்டலர்" என்ற கருத்தோடு முற்றிலும் ஒத்துப் போகின்றது¹.

மேலும் சங்ககால ஆயர்கள் பொருளாதார அடிப்படையில் மாடுகளை மையமாகக் கொண்ட உற்பத்தி முறையைக் கொண்டிருந்தனர் என்பதும், அதனைத் தற்காக்கவும் கொண்டாடவும் ஏறுதழுவுதல் மற்றும் குரவைக்கூத்துச் சடங்குகளை நிகழ்த்தினர் என்பதும் நவீனத் தமிழியல் ஆய்விதழ்களின் வழி உறுதி செய்யப்படுகிறது³.

10. முடிவுரை

கலித்தொகையின் முல்லைக்கலி பகுதி பழந்தமிழரின் முல்லை நிலத் தெய்வ வழிபாட்டை உணர்த்தும் ஆகச்சிறந்த இலக்கியமாகும்¹. காடுறை உலகத்தின் தெய்வமாகிய மாயோன் வழிபாடு, ஆயர்குல மக்களின் வீரம், காதல் ஆகிய வாழ்வியல் கூறுகளோடு எங்ஙனம் கலந்திருந்தது என்பதையும்; கொல்லேற்றின் சினத்தில் தெய்வத்தின் ஆற்றலையும், ஆய்ச்சியர் குரவையில் அத்தெய்வத்திற்கான நன்றியறிதலையும் காட்டியதில் கலித்தொகையின் பண்பாட்டு மாண்பு வெளிப்படுகிறது¹.

கலித்தொகையின் முல்லைக்கலிப் பாடல்களில் மாயோனின் அவதாரத் தொன்மங்கள் பல இடங்களில் மிக அழகாகப் பயின்று வந்துள்ளன¹. ஆயர் குல மக்கள் ஏறுதழுவுதல் களத்திற்கு வரும்போது, மாயோனின் பெருமைகளைப் பாடிப் பரவுவதை முல்லைக்கலி காட்டுகிறது¹. முல்லை நிலத் தெய்வமாகிய மாயோனின் வழிபாட்டுப் பின்னணியும் அதனோடு இணைந்த ஏறுதழுவுதல் போன்ற வாழ்வியல் கூறுகளுமே கலித்தொகைக்குத் தனித்துவமானதொரு மாண்பினைப் பெற்றுத் தந்துள்ளன¹.

முல்லை நிலத் தெய்வத்தின் சிறப்பையும், அத்தெய்வத்தை ஏறுதழுவும் காளைகளுக்கும் இயற்கையோடும் உவமைகளாகக் கூறி போற்றப்படுதலைக் கலித்தொகை வழி அறியலாம்¹. இயற்கையோடு இயைந்த பக்தி, வீரத்தோடு இணைந்த காதல் எனத் தமிழரின் அறநெறியைப் பறைசாற்றும் கலித்தொகையின் முல்லைக்கலி, சங்க இலக்கியப் பரப்பில் என்றும் அழியா மாண்புடையதாகும்¹.

11. துணைநூற்பட்டியல் (Works Cited - MLA 9th Edition)

- [1]. அரசு, வீ., பதிப்பாசிரியர். சங்க இலக்கியம் பன்முக வாசிப்பு. முதற்பதிப்பு, மாற்று வெளியீட்டகம், 2012.
- [2]. இராசமாணிக்கனார், மா. கலித்தொகை மூலமும் உரையும். பூம்புகார் பதிப்பகம், 2011.
- [3]. ---. பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி. சாகித்திய அகாதமி, 2012.
- [4]. இளங்கோவடிகள். சிலப்பதிகாரம் (புகார்க்காண்டம் & மதுரைக் காண்டம்). டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் நூல்நிலையம், 2019.
- [5]. கலாமணி, மா. "பழந்தமிழர் வாழ்வியலும் பண்பாடும்." சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ், தொகுதி 3, இதழ் 4, 2019, பக்கங்கள் 105-108.
- [6]. சாமிநாதையர், உ. வே., பதிப்பாசிரியர். பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்க்கினியாருரையும். 8-ஆம் பதிப்பு, டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் நூல்நிலையம், 2017.
- [7]. சுப்பிரமணியன், ச. வே. எட்டுத்தொகை மூலமும் தெளிவுரையும் (தொகுதி 2). 4-ஆம் பதிப்பு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2021.
- [8]. திருஞானசம்பந்தம், ச. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் மூலமும் உரையும். முதற்பதிப்பு, கதிர் பதிப்பகம், 2020.

12. ஆசிரியர் நலன்களின் முரண்பாட்டு அறிக்கை (Conflict of Interest Statement)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையை உருவாக்குவதிலும், தரவுகளைப் பகுப்பாய்வு செய்வதிலும், முடிவுகளை வெளியிடுவதிலும் ஆசிரியர்களுக்கு இடையே எவ்வித நிதியியல், வணிகவியல் அல்லது தனிநபர் சார்ந்த நலன்களின் முரண்பாடுகளும் (No Conflict of Interest) இல்லை எனத் திட்டவட்டமாக அறிவிக்கப்படுகிறது.

Works cited

1. சான்லாக்ஸ் - பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ் - Shanlax Journals, https://www.shanlaxjournals.in/pdf/TS/V3N4/ts_v3_n4_018.pdf
2. பொங்கல் - சில குறிப்புகள் - Keetru, <https://keetru.com/index.php/2014-03-08-04-35-27/2014-03-08-12-18-14/22616-2013-01-11-11-34-41>
3. <https://noolaham.net/project/77/7621/7621.html>
4. சான்லாக்ஸ் - பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ் - shanlax #since1990 - Inner full file, https://www.shanlaxjournals.in/pdf/TS/V3N3/ts_v3_n3_i2_014.pdf
5. சான்லாக்ஸ் - பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ் - Shanlax Journals, https://www.shanlaxjournals.in/pdf/TS/V3N3/ts_v3_n3_i2_005.pdf
6. Vadalee20pg.p65, <https://noolaham.net/project/19/1879/1879.pdf>
7. 2011 - பதிவுகள், <http://mcasthamils.blogspot.com/2011/>