



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Monthly Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar  
SJIF Impact Factor 3.5 Multidisciplinary International

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12032026>



Vol. 12 No. 03 (2026): August 2026, p324-337 | Available online at: [www.tamilmanam.in](http://www.tamilmanam.in)

Original Research Paper

சிவலிங்க வழிபாட்டின் தத்துவ அடிப்படைகள் மற்றும்

பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் தத்துவ விளக்கம்

A Study on the Philosophical Foundations of Shivalinga Worship and the  
Panchakshara Mantra

திருமதி பா.மகேசுவரி,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி, திண்டிவனம், ஈரோடு-12..

**B.Maheshwari** ,

Assistant Professor, Department Of Tamil, Vellalar College For Women, Thindal, Erode.

Email: [b.maheswri@vcw.ac.in](mailto:b.maheswri@vcw.ac.in)

முனைவர். க.சந்தானம்,

உதவிப்பேராசிரியர், நந்தா சித்தமருத்துவக் கல்லூரி மற்றும் மருத்துவமனை ஈரோடு.

**Dr. K. Santhanam** ,

Assistant Professor, Nanda Siddha Medical College, Erode.

Email: [ersanthanamma@gmail.com](mailto:ersanthanamma@gmail.com), Orcid id: 0009-0007-6381-5847

முனைவர் வெ. ச. சீனிவாசன்,

நிர்வாக அலுவலர் மற்றும் உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல்

கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு.

**Dr. V.C.Srinivasan** ,

Administrative Officer, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode.

Email: [srive2345@gmail.com](mailto:srive2345@gmail.com) Orcid Id: <https://orcid.org/0009-0008-9926-7982>

Article history

Received: 20-07-2026

Revised: 30-07-2026

Accepted: 04-08-2026

\*Corresponding Author Email:

[b.maheswri@vcw.ac.in](mailto:b.maheswri@vcw.ac.in)

**Abstract:** In Shaiva Siddhanta philosophy, Shivalinga worship and the five-syllable Panchakshara Mantra (\*Na-Ma-Si-Va-Ya\*) are complementary visual and acoustic representations of the same ultimate reality, bridging the transcendent and tangible through formless-form (\*Aruva-Uruvam\*) and sacred sound energy. Each of the five syllables corresponds directly to one of the five cosmic elements (\*Panchabhutas\*: earth, water, fire, air, and ether) represented physically by the Linga, creating a unified framework that embodies the core Shaiva Siddhanta triad of \*Pati\* (the Supreme Being), \*Pasu\* (the soul), and \*Pasa\* (bondage). Grounded in canonical sources such as Tirumular's \*Tirumandiram\*, Shivavakkiyar's verses, Agamic literature, and the Siddha tradition, the synthesis of Shivalinga worship and Panchakshara chanting elevates external ritual into an internal, soul-liberating discipline that reveals the complete essence of Shaiva philosophy.

**Keywords:** Shivalinga, Panchakshara Mantra, Namah Shivaya, Shaiva Siddhanta, Panchabhuta (Five Elements), Formless-Form (Aruva-Uruvam), Tirumular, Agama.

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

சைவ சமயத்தின் ஆழமான தத்துவப் பாரம்பரியத்தில் சிவலிங்க வழிபாடும் பஞ்சாட்சர மந்திரமும் இணைந்து நிற்கின்றன. இவ்விரண்டும் வெவ்வேறான வழிபாட்டு முறைகள் அல்ல; மாறாக, ஒரே உண்மையை இரு வேறு வடிவங்களில் வெளிப்படுத்தும் நிரப்பு முறைகளாகும். சிவலிங்கம், அருவமும் உருவமும் ஒருங்கிய தத்துவக் குறியீடு. பரம்பொருளைப் பற்றிய புலனுக்கு அப்பாற்பட்ட கருத்தை, மனித உள்ளம் எளிதில் உணரும் வண்ணம் அது உருமாற்றுகிறது. வடிவமற்ற சிவபெருமானை வடிவத்துடன் இணைத்துக் காட்டும் இலிங்கம், நுண்ணிய தத்துவத்தைப் பரந்த மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லும் ஒப்பற்ற அடையாளமாகத் திகழ்கிறது. அதேவேளை, 'நமசிவாய' என்ற ஐந்தெழுத்து மந்திரம், ஒலிவடிவில் அதே பரம்பொருளை உணர்த்துகிறது. ஒவ்வோர் எழுத்தும் ஐம்பூதங்களுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டு, பஞ்சபூத தத்துவத்தின் அடித்தளத்தில் அமைந்துள்ளது. இம்மந்திரம் வெறும் சொல்லல்ல; அது ஆன்மாவை மேம்படுத்தும் ஒலி ஆற்றலாகும். சிவலிங்கமும் பஞ்சாட்சரமும் பஞ்சபூதக் கொள்கையின் வழி இணைகின்றன. பூமி, நீர், நெருப்பு, வளி, வெளி ஆகிய ஐம்பெரும் தத்துவங்களையும் சிவலிங்கம் குறிக்க, பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் ஐந்து எழுத்துகளும் அவற்றையே ஒலிப்பூட்டுகின்றன. இவ்விரண்டின் ஒருங்கிணைப்பே சைவ சித்தாந்தத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளில் ஒன்று. மேலும், பதி, பசு, பாசம் எனும் முப்பொருள் மெய்ப்பாடும் இவற்றுள் அடக்கமாகிறது. பதியாகிய சிவன், பசுவாகிய ஆன்மா, பாசமாகிய தளைகள் ஆகியவற்றை உணர்த்தும் வகையில் இவ்விரு வழிபாடுகளும் அமைந்துள்ளன. சிவலிங்கத்தின் முன் நிற்கும் ஆன்மா தன் இயல்பறிந்து, மந்திர உச்சாடனத்தின் வழி பாசங்களினின்று விடுபடுகிறது. திருமூலர் திருமந்திரத்திலும், சிவவாக்கியரின் பாடல்களிலும், ஆகம நூல்களிலும் இவற்றின் தொடர்பு விரிவாக எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. சித்தர் மரபு இவ்விரண்டையும் வேறுபடுத்திப் பார்க்காமல், ஒருங்கிணைந்த தத்துவமாக வழங்கியுள்ளது. சமகாலத் தமிழாய்வுகளும் இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றன. இறுதியாக, சிவலிங்க வழிபாடும் பஞ்சாட்சர ஓதலும் புறவினைகள் மட்டுமல்ல; அவை உள்ளத்தை உயிர்ப்புடன் இணைக்கும் தத்துவ முறைகள். அருவமான சிவத்தை உருவிலும், ஒலியிலும் உணரும் இம்முறைகள், சைவ சித்தாந்தத்தின் முழுமையை நமக்கு வெளிப்படுத்துகின்றன.

### முதன்மைச் சொற்கள்

சிவலிங்கம், பஞ்சாட்சர மந்திரம், நமசிவாய, சைவ சித்தாந்தம், பஞ்சபூதம், அருவருவம், திருமூலர், ஆகமம்.

## 1. முன்னுரை

இந்திய தத்துவ மரபுகளுள் சைவ சமயம் தனித்துவமான இடத்தைப் பெறுகிறது. சிவபெருமானை பரம்பொருளாகக் கொண்டு அவனை வழிபடும் முறைகளில் லிங்க வழிபாடு மிகவும் பழமையானதும் தத்துவார்த்தமாகச் செறிவானதுமான ஒன்றாகும். சிவலிங்கம் என்பது வெறும் சிலை அல்லது கல் வடிவம் அல்ல; அது ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத பரம்பொருளின் குறியீடாகவும், படைப்பு-காப்பு-அழிப்பு எனும் முக்தொழிலின் மூலமாகவும் விளக்கப்படுகிறது. வேதம், ஆகமங்கள், சித்தர் நூல்கள் என்னும் பல மரபுகளிலும் லிங்க வழிபாட்டின் தத்துவ விளக்கங்கள் காணப்படுகின்றன.

இதனுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது பஞ்சாட்சர மந்திரம் ஆகும். 'நமசிவாய' என்னும் ஐந்தெழுத்து மந்திரம் சைவ சமயத்தில் மூல மந்திரமாகக் கருதப்படுகிறது. இம்மந்திரத்தின் ஒவ்வொரு எழுத்தும் பஞ்சபூதங்களுடனும், உடலியல் நிலைகளுடனும், ஆன்மிக நிலைகளுடனும் தொடர்புபடுத்தி விளக்கப்படுகின்றது. லிங்க வடிவமும் பஞ்சாட்சர ஒலி அமைப்பும் ஒரே தத்துவத்தை உரு வடிவிலும் ஒலி வடிவிலும் வெளிப்படுத்தும் இரட்டை முறைகளாகும் என்பது சைவ சித்தாந்த அறிஞர்களின் முடிவாகும் (தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம், n.d.).

இக்கட்டுரை சிவலிங்க வழிபாட்டின் தத்துவ அடிப்படைகளையும், பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் தத்துவ அமைப்பையும் தனித்தனியே ஆராய்ந்து, பின்னர் இவ்விரண்டும் எவ்வாறு ஒரே தத்துவ மையத்தில் இணைகின்றன என்பதை ஒப்பீட்டு நோக்கில் விளக்க முற்படுகிறது.



Fig 1: சிவலிங்க வழிபாடும் பஞ்சாட்சர மந்திரமும் - தத்துவ ஒருமைப்பாடு

இப்படம் சைவ சமயத்தின் முக்கிய தத்துவங்களான சிவலிங்க வழிபாட்டையும், 'நமசிவாய' என்னும் பஞ்சாட்சர மந்திரத்தையும் விளக்குகிறது. சிவலிங்கம் படைப்பு, காப்பு, அழிவு என்னும் முக்தொழில்களின் குறியீடாகவும், பரம்பொருளின் வடிவமாகவும் திகழ்கிறது. பஞ்சாட்சர மந்திரம் பஞ்சபூதங்களையும் ஆன்மிக நிலைகளையும் குறிக்கிறது. இவ்விரண்டும் ஒரே தத்துவ மையத்தை உருவ மற்றும் ஒலி வடிவங்களாக வெளிப்படுத்துகின்றன.

## 2. ஆய்வு நோக்கமும் முறையியலும்

இவ்வாய்வின் நோக்கங்கள் பின்வருமாறு:

1. சிவலிங்க வழிபாட்டின் தோற்றம், வளர்ச்சி மற்றும் தத்துவ அடிப்படைகளை ஆராய்தல்.
2. பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் அமைப்பு, ஒலிப் பொருள், தத்துவப் பொருள் ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
3. லிங்க வழிபாடும் பஞ்சாட்சர மந்திரமும் தத்துவ அளவில் எவ்வாறு இணைந்து செயல்படுகின்றன என்பதை ஆய்தல்.

இவ்வாய்வு தன்மை நோக்கு (Qualitative) ஆய்வு முறையைப் பின்பற்றி, சைவ சமய மூல நூல்கள் (திருமந்திரம், சிவவாக்கியம், ஆகமங்கள்), சைவ சித்தாந்த விளக்க நூல்கள் மற்றும் சமீபத்திய தமிழாய்வுக் கட்டுரைகளை இணைத்து பகுப்பாய்வு செய்யும் நூலக ஆய்வு (Library-based Research) முறையைக் கையாள்கிறது. குறிப்பாக, பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ் உள்ளிட்ட சமகால தமிழாய்வு இதழ்களில் வெளிவந்த கட்டுரைகள் இணையாக்கப்பட்டு மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளன.

## 3. சிவலிங்க வழிபாட்டின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

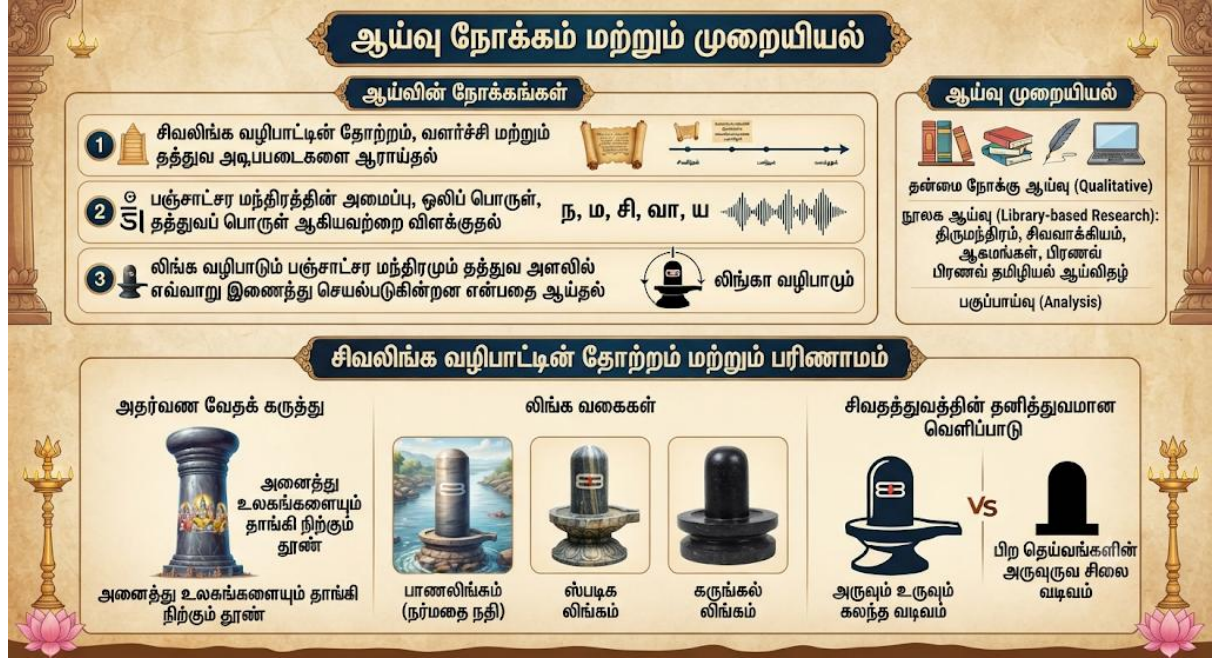
சிவலிங்க வழிபாட்டின் தோற்றம் குறித்து பல்வேறு கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. அதர்வண வேதம் சிவலிங்கத்தை அனைத்து உலகங்களையும், உயிரினங்களையும் தாங்கி நிற்கும் தூண் வடிவமாகப் போற்றுவதாகவும், தேவர்கள் அனைவரும் அத்தூணின் உள்ளடங்கியுள்ளதாகவும் விளக்கப்படுவதைக் காணமுடிகிறது (Knowing Our Roots, 2020). இக்கருத்தின்படி, லிங்கம் என்பது வரம்பற்ற பரம்பொருளின் ஸ்தூல வடிவமன்று; மாறாக எல்லையற்ற தன்மையைக் குறிக்கும் தூண் அல்லது அச்ச வடிவக் குறியீடாகும்.

காலப்போக்கில் இயற்கையில் கிடைக்கும் பாணலிங்கங்கள் முதற்கொண்டு, கருங்கல்லால் செதுக்கப்பட்ட லிங்க வடிவங்கள் வரை பல வகைகள் தோன்றின. நர்மதை நதியில் இயற்கையாகக் கிடைக்கும் பாணலிங்கம், ஸ்படிக லிங்கம், மண் லிங்கம் எனப் பல வகைகளும் ஆகமங்களில் விளக்கப்பட்டுள்ளன (லோகமாதேவி, 2020). ஒவ்வொரு வகை லிங்கமும்



வழிபாட்டாளரின் ஆன்மிக முதிர்ச்சி நிலைக்கு ஏற்றவாறு பயன்படுத்தப்பட்டதாகவும் அறியப்படுகிறது.

சிவாலயத்தின் மூலவராக பெரும்பாலும் லிங்க வடிவமே அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பிற தெய்வங்கள் பெரும்பாலும் அருவுருவ சிலை வடிவிலேயே வழிபடப்படும்போது, சிவபெருமான் மட்டும் அருவும் உருவும் கலந்த லிங்க வடிவில் முதன்மையாக வழிபடப்படுகிறார் (பிரஸ்புக்ஸ், n.d.). இது சிவதத்துவத்தின் தனித்துவமான வெளிப்பாடாகக் கருதப்படுகிறது.



**Fig 2: சிவலிங்க வழிபாட்டின் தத்துவ அடிப்படைகளும் ஆய்வின் நோக்கமும்**

சிவலிங்க வழிபாட்டின் தோற்றம், வளர்ச்சி, மற்றும் பஞ்சாட்சர மந்திரத்துடனான தத்துவத் தொடர்பை ஆய்வு செய்யும் நோக்கில் இச்சுருக்கம் அமைந்துள்ளது. அதர்வண வேதத்தின்படி லிங்கம் என்பது அகிலத்தைத் தாங்கும் தூண் ஆகும். பாணலிங்கம் முதல் கருங்கல் லிங்கம் வரையிலான பரிணாமத்தையும், இது அருவுருவத் தத்துவத்தின் தனித்துவமான வெளிப்பாடு என்பதையும், தரம் நோக்கு ஆய்வின் மூலம் இந்நூலக ஆய்வு விளக்குகிறது.

#### 4. சிவலிங்கத்தின் தத்துவ அடிப்படைகள்

##### 4.1 அருவமும் உருவமும் இணைந்த தத்துவம் (அருவுருவத் தத்துவம்)

சிவலிங்க வழிபாட்டின் மையத் தத்துவமாக விளங்குவது அருவுருவக் கொள்கையாகும். பரம்பொருள் புலன்களுக்கு எட்டாத நிலையில் (அருபமாக) இருப்பினும், வழிபாட்டாளரின் மன ஒருமைப்பாட்டிற்காக ஒரு குறியீட்டு வடிவில் (உருவமாக) காட்சி தருகிறது என்பது இதன் அடிப்படைக் கருத்தாகும். லிங்கத்தின் மேற்பகுதி உருவமாகவும், கீழ்ப்பகுதியான ஆவுடையார்

அருவமாகவும் கருதப்படுவது இக்கொள்கையின் நேரடி வெளிப்பாடாகும். சில ஆகமங்களில் லிங்க வடிவம் 'மனதில் எழும் தியான வடிவம்' எனவும் விளக்கப்படுகிறது; அதாவது, தியானத்தில் மனத்திரையில் தோன்றும் ஒளி வடிவமே லிங்கம் எனப் பொருள்படுத்தப்படுகிறது (லோகமாதேவி, 2020).

உள்ளிருக்கும் இறைவனே வெளியிலும் இருக்கிறான் என்னும் அத்வைத நோக்கும் இதன் பின்னணியில் அமைந்துள்ளது. வழிபாட்டு மூர்த்திக்குப் பின்னால் புராண, இதிகாசக் கதைகள் இணைந்திருப்பினும், தத்துவார்த்தமாக இது அகம்-புறம் என்னும் இருமையை நீக்கி, உள்ளும் புறமும் ஒன்றே எனும் உண்மையை உணர்த்துவதற்கான வழிமுறையாகவே அமைகிறது (சித்தர் பாடல்கள், n.d.).

#### 4.2 பஞ்சபூத தத்துவமும் சிவலிங்கமும்

சைவ சமயத்தில் பஞ்சபூத தத்துவம் - நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் - என்னும் ஐந்து மூலகங்களின் அடிப்படையில் அமைந்த உலகக் கட்டமைப்புக் கொள்கை மிக முக்கியமானது. தமிழ்நாட்டில் அமைந்துள்ள ஐந்து பஞ்சபூத ஸ்தலங்கள் - காஞ்சிபுரம் (நிலம்), திருவானைக்காவல் (நீர்), திருவண்ணாமலை (தீ), காலஹஸ்தி (காற்று), சிதம்பரம் (ஆகாயம்) - இத்தத்துவத்தின் புவியியல் வெளிப்பாடாகக் கருதப்படுகின்றன. இவ்வைந்து தலங்களிலும் சிவலிங்கம் அந்தந்த பூதத் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது (சிவலிங்கங்கள், n.d.).

பஞ்சபூதங்கள் ஒன்றிணைந்தே இவ்வுலகம் உருவானது என்னும் கருத்து தொல்காப்பியம் முதற்கொண்டு சங்க இலக்கியங்களிலும், சித்தர் இலக்கியங்களிலும் தொடர்ந்து வலியுறுத்தப்படுகிறது. 'நிலம் தீ நீர் வளி விசும்போடு ஐந்தும் கலந்த மயக்கம் உலகம்' என்னும் தொல்காப்பியக் கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பஞ்சபூத தத்துவம் சித்தர் இலக்கியங்களில் ஆன்மிக வளர்ச்சிக்கான படிநிலைகளாகவும் விளக்கப்பட்டுள்ளது ('பஞ்சபூதங்கள் நோக்கில் சித்தர் இலக்கியமும் தத்துவமும்,' n.d.). இதன் அடிப்படையில், சிவலிங்க வழிபாடு என்பது வெறும் மூர்த்தி வழிபாடு மட்டுமன்றி, பிரபஞ்சத்தை உருவாக்கும் ஐம்பெரும் பூதங்களையும் ஒருங்கிணைத்து வழிபடும் தத்துவச் செயல்பாடாக அமைகிறது.

#### 4.3 ஆகமங்களில் லிங்க வழிபாடு

ஆகமங்கள் தோன்றத் தொடங்கியதிலிருந்து இந்தியாவெங்கும் கோயில் அமைத்தல், உருவ வழிபாடு, உற்சவங்கள் நடத்துதல் என்னும் முறை வளர்ந்தது. இதன் பின்னணியில் உள்ள தத்துவம் என்னவெனில், உள்ளிருக்கும் இறைவனே வெளியிலும் விளங்குகிறான் என்பதாகும்

(சித்தர் பாடல்கள், n.d.). யோகிகள் தம் இதயத்தில் விளங்கும் சிவபெருமான் அதே வடிவில் லிங்கத்திலும் விளங்குகிறார் என உணர்ந்து, குறிப்பிட்ட மந்திரங்களால் வழிபடுவர் என ஆகமங்கள் விளக்குகின்றன. சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு மார்க்கங்களாலும் லிங்க வழிபாடு மேற்கொள்ளப்படலாம் என ஆகமங்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன (சைவ சமய வினா விடை, n.d.). இது லிங்க வழிபாடு எல்லா நிலை சாதகர்களுக்கும் ஏற்றது என்னும் உள்ளடக்க வியாபகத்தையும் காட்டுகிறது.

#### 4.4 சைவ சித்தாந்தமும் பதி-பசு-பாசமும்

சைவ சித்தாந்தத்தில் மெய்ப்பொருள் மூன்றாகக் கொள்ளப்படுகிறது: பதி (கடவுள்), பசு (உயிர்), பாசம் (உயிரைப் பிணிக்கும் கட்டு). பதியாகிய கடவுள் ஒன்று; உயிர்கள் எண்ணிலடங்கா; பாசம் ஆணவம், கன்மம், மாயை என மூவகைப்படும் (6.2 சைவ சித்தாந்தம், n.d.). லிங்க வழிபாடு இம்மூப்பொருள் தத்துவத்தின் நடைமுறை வெளிப்பாடாகக் கருதப்படுகிறது; ஏனெனில் லிங்கத்தை வழிபடும் செயல்பாடு உயிர் (பசு) தன் பாசத்தை நீக்கி பதியை நோக்கிச் செல்லும் ஆன்மிகப் பயணத்தின் குறியீடாக அமைகிறது. இக்கொள்கை சைவ சித்தாந்த நூல்களில் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது (தமிழ் விக்கிப்பீடியா, 2026).



Fig 3: சிவலிங்கத்தின் தத்துவ அடிப்படைகள்

இப்படமானது சிவலிங்க வழிபாட்டின் ஆழமான தத்துவங்களை விளக்குகிறது. இது உருவமற்ற பரம்பொருள் குறியீடாகிய அருவருவம், பிரபஞ்சத்தின் பஞ்சபூதங்களின் ஒருங்கிணைப்பு, ஆகமங்களின் அடிப்படையிலான நான்கு ஆன்மிக வழிகள், மற்றும் பதி-பசு-



பாசம் (கடவுள்-உயிர்-தளை) தத்துவத்தை விளக்கும் ஒரு ஆன்மிக வரைபடமாக அமைந்துள்ளது. இக்கோட்பாடுகள் மூலம் ஆன்மிக பயணத்தையும் உணர்த்துகிறது.

## 5. பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் தோற்றமும் அமைப்பும்

### 5.1 நமசிவாய: ஐந்தெழுத்து மந்திரக் கட்டமைப்பு

'நமசிவாய' என்னும் ஐந்தெழுத்து மந்திரம் சைவ சமயத்தில் மூல மந்திரமாகவும், மந்திரங்களுக்கெல்லாம் அரசனாகவும் போற்றப்படுகிறது. இது சிவபெருமானின் திருநாமத்தை ஐந்தெழுத்தில் அடக்கிய மந்திரம் என்பதோடு, உயிர்க்கு உயிர் நாடியாக விளங்குவதாக மறைநூல்கள் கூறுகின்றன (மூவகை பஞ்சாட்சரம், 2014). புற வழிபாட்டிற்கான பஞ்சாட்சரமான 'நமசிவாய' தவிர, அகவழிபாட்டிற்கான அதிசூக்கும் பஞ்சாட்சரமான 'சிவாயநம' என்பதும் சித்தர் மரபில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. முன்னது புறத்தே சித்தத்தை நிறுத்தும் வழிபாடாகவும், பின்னது சித்தத்தைப் புறத்திலிருந்து அகமாகத் திருப்பும் யோக முறையாகவும் வேறுபடுத்திக் காட்டப்படுகிறது.

### 5.2 பஞ்சபூத தத்துவமும் பஞ்சாட்சரமும்

பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் ஒவ்வொரு எழுத்தும் ஒரு குறிப்பிட்ட பூதத்துடன் தொடர்புபடுத்தி விளக்கப்படுகிறது. 'ந' கரம் பிருத்வி (நிலம்) தத்துவத்தையும், 'ம' கரம் அப்பு (நீர்) தத்துவத்தையும், 'சி' கரம் தேயு (தீ) தத்துவத்தையும், 'வ' கரம் வாயு (காற்று) தத்துவத்தையும், 'ய' கரம் ஆகாயத் தத்துவத்தையும் குறிப்பதாக மரபு விளக்குகிறது (மூவகை பஞ்சாட்சரம், 2014). இவ்வாறு, லிங்க வழிபாட்டில் புவியியல் அளவில் வெளிப்பட்ட பஞ்சபூத தத்துவமே, பஞ்சாட்சர மந்திரத்தில் ஒலி அளவில் மீள்வெளிப்பாடு பெறுகிறது எனலாம். ஒரு புறம் ஸ்தூல வடிவில் (லிங்கம்), மறுபுறம் சூக்கும் ஒலி வடிவில் (மந்திரம்) ஒரே தத்துவம் இரு வேறு தளங்களில் செயல்படுகிறது.

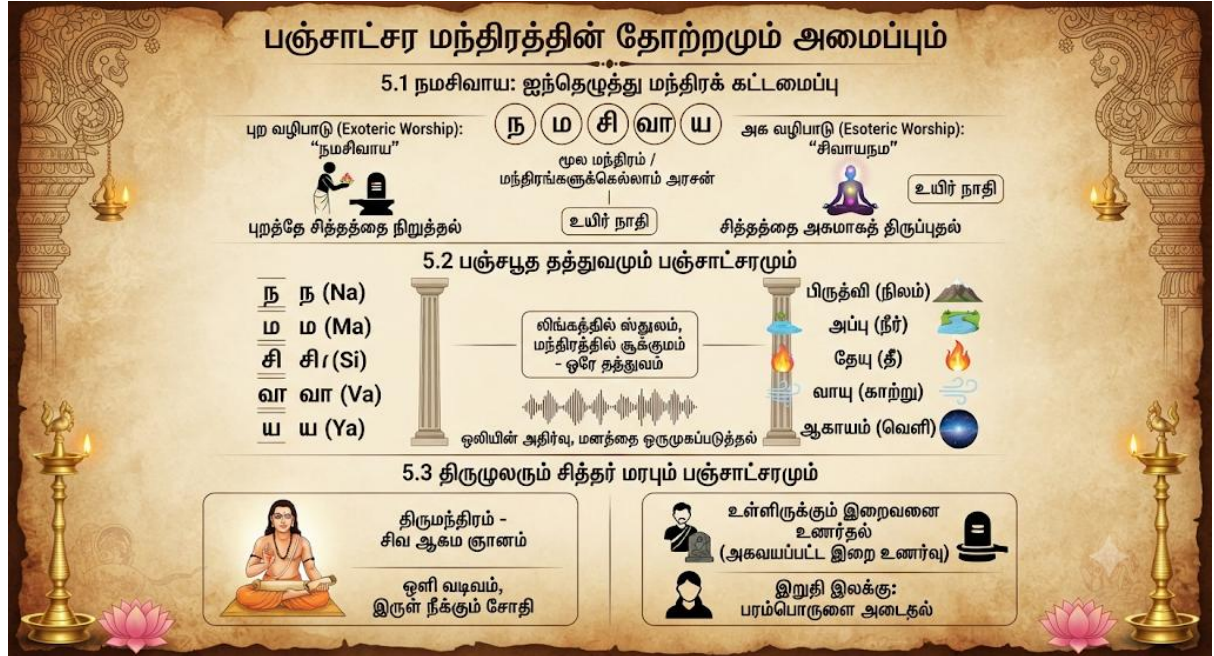
மந்திரம் என்பது வெறும் சொல் அல்ல; ஒலியின் அதிர்வு மனத்தில் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் தன்மை உடையது என்பது சித்தர் மரபின் அடிப்படைக் கொள்கை. குறிப்பிட்ட ஒலி அதிர்வுகள் மனதை விரிவடையச் செய்யவும், சுருங்கச் செய்யவும் வல்லவை என சித்தர் மந்திர நூல்கள் விளக்குகின்றன (பஞ்சாட்சர மந்திரம் பற்றிய விளக்கம், n.d.). இதன் அடிப்படையில், பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை தொடர்ந்து செபிப்பதன் மூலம் சாதகனின் மனம் படிப்படியாக பரம்பொருளை நோக்கிக் குவிக்கப்படுகிறது என்பது கோட்பாடு.



### 5.3 திருமூலரும் சித்தர் மரபும் பஞ்சாட்சரமும்

திருமூலர் அருளிய திருமந்திரம், சிவ ஆகமங்களின் ஞானக் கருத்துக்களை தமிழில் தொகுத்தளிக்கும் நூலாக விளங்குகிறது. இதில் மந்திர யோகம், அட்டாங்க யோகம், சிவ தத்துவம் தொடர்பான விரிவான விளக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன (திருமூலர் ஆராய்ச்சி மையம், n.d.). திருமூலரின் இறைநெறிக் கோட்பாடுகளில் சிவன் ஒப்பற்ற ஒளி வடிவினனாகவும், இருளை நீக்கும் சோதியாகவும் விளக்கப்படுகிறார் ('திருமூலரின் இறை நெறிக் கொள்கைபாடுகள்,' n.d.). இக்கருத்தும் பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் இறுதி எழுத்தான 'ய' கரம் குறிக்கும் ஆகாயத் தத்துவத்துடன் இணைந்து, மந்திரம் இறுதியில் எல்லையற்ற வெளியை - அதாவது பரம்பொருளை - அடையும் பாதையாக அமைவதைக் காட்டுகிறது.

சிவவாக்கியர் போன்ற சித்தர்கள் கல்லாலான மூர்த்தியை மட்டுமே வழிபடுவதை விமர்சிக்கும் அதே வேளையில், உள்ளிருக்கும் இறைவனை உணர்ந்தபின் அதே இறைவனை மூர்த்தியிலும் காணும் அணுகுமுறையை ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள் (சித்தர் பாடல்கள், n.d.). இது லிங்க வழிபாடும் மந்திர வழிபாடும் இறுதியில் ஒரே இலக்கை - அகவயப்பட்ட இறை உணர்வை - நோக்கியே இட்டுச் செல்கின்றன என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.



**Fig 4: பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் தோற்றமும் அமைப்பும்**

இப்படம் 'நமசிவாய' என்னும் ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தின் புற மற்றும் அக வழிபாட்டு முறைகளையும், அதன் ஐந்து எழுத்துக்களும் பஞ்சபூதங்களுடன் எவ்வாறு தொடர்புபடுகின்றன என்பதையும் விளக்குகிறது. மேலும், திருமூலர் மற்றும் சித்தர் மரபுகள் வழியாக இந்நூலின்

ஞானக் கருத்துக்களும், ஒலியின் அதிர்வு மனதை ஒருமுகப்படுத்துவதன் மூலமாக அகவயப்பட்ட இறை உணர்வை அடைவதையும் இது தெளிவாக வெளிப்படுத்துகிறது.

## 6. சிவலிங்க வழிபாடும் பஞ்சாட்சர மந்திரமும்: தத்துவ ஒருங்கிணைப்பு

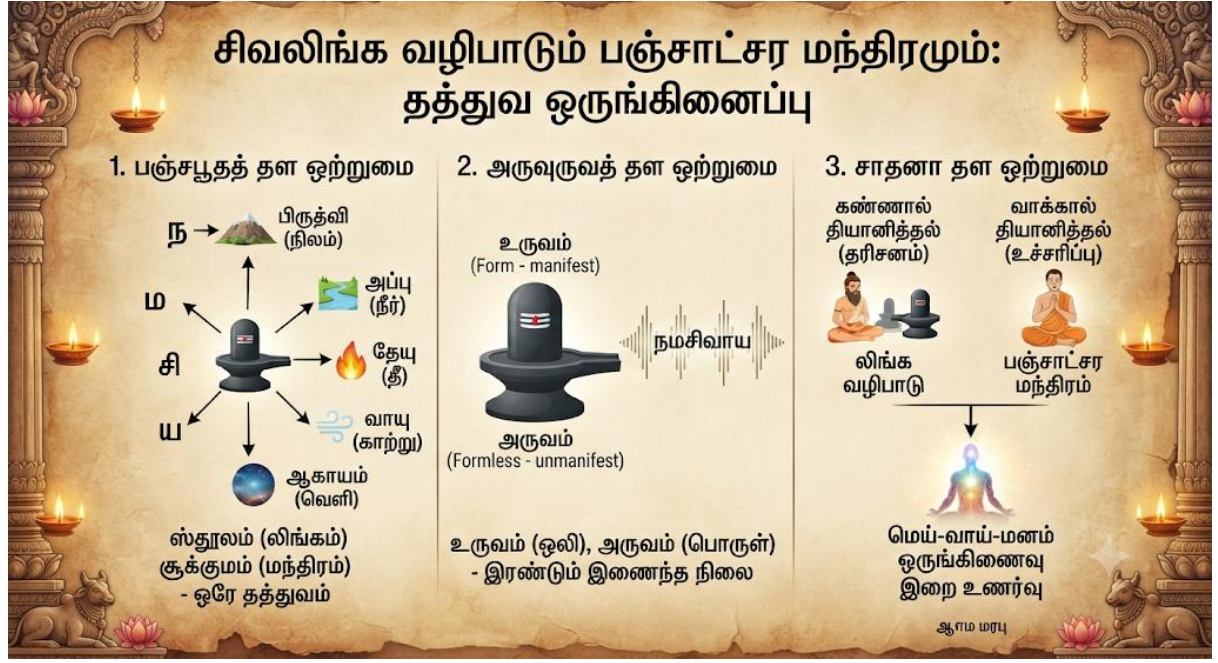
மேற்கண்ட ஆய்வுப் பகுப்பாய்வின் அடிப்படையில், சிவலிங்க வழிபாடும் பஞ்சாட்சர மந்திரமும் மூன்று அடிப்படைத் தளங்களில் இணைவதைக் காணமுடிகிறது:

முதலாவதாக, பஞ்சபூதத் தள ஒற்றுமை. லிங்க வழிபாட்டில் ஸ்தூல வடிவில் வெளிப்படும் பஞ்சபூதக் கொள்கை, பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் ஐந்தெழுத்துக்களிலும் அதே அமைப்பில் மீள்கிறது. இதனால் லிங்கத்தை வழிபடுகையில் பஞ்சாட்சரத்தை உச்சரிப்பது வெறும் மரபு அல்ல; அது ஸ்தூல வடிவையும் சூக்கும ஒலியையும் ஒரே தத்துவ இழையில் இணைக்கும் செயல்பாடாகும்.

இரண்டாவதாக, அருவருவத் தள ஒற்றுமை. லிங்கம் அருவும் உருவும் இணைந்த குறியீடாக இருப்பதுபோலவே, மந்திரமும் ஒலி (உரு) வடிவிலும் அதன் பொருள் (அரு) வடிவிலும் ஒரே நேரத்தில் இயங்குகிறது. மந்திரத்தை உச்சரிக்கும்போது ஒலி உருவமாகவும், அதன் தத்துவப் பொருள் அருவமாகவும் செயல்படுகிறது.

மூன்றாவதாக, சாதனா தள ஒற்றுமை. லிங்க வழிபாடு கண் வழியாகவும் (தரிசனம்), பஞ்சாட்சர மந்திரம் வாய் வழியாகவும் (உச்சரிப்பு) சாதகனை உள்முகமாக்கும் இரு வழிமுறைகளாக அமைகின்றன. இரண்டும் இணைந்தே முழுமையான வழிபாட்டு அனுபவத்தை உருவாக்குகின்றன என்பது ஆகம மரபின் நிலைப்பாடு (சைவ சமய வினா விடை, n.d.).

இவ்வாறு, லிங்க வழிபாடு 'கண்ணால் தியானித்தல்' எனவும், பஞ்சாட்சர மந்திரம் 'வாக்கால் தியானித்தல்' எனவும் கொள்ளலாம். இவ்விரண்டு பாதைகளும் இணையும்போது, சாதகனின் மெய்-வாய்-மனம் மூன்றும் ஒருங்கிணைந்து இறை உணர்வை நோக்கிச் செல்கின்றன.



**Fig 5: சிவலிங்க வழிபாடும் பஞ்சாட்சர மந்திரமும்: தத்துவ ஒருங்கிணைப்பு**

இப்படம் சிவலிங்க வழிபாடும் பஞ்சாட்சர மந்திரமும் மூன்று தளங்களில் இணைவதை விளக்குகிறது. பஞ்சபூதத் தளத்தில் ஸ்தூலமான லிங்கமும் சூக்கும மந்திரமும் ஒன்றிணைகின்றன. அருவருவத் தளத்தில் உருவமும் ஒலியும் பொருளும் ஒடுகின்றன. சாதனா தளத்தில் கண்ணால் தரிசித்தல் மற்றும் வாக்கால் உச்சரித்தல் மூலம் சாதகனின் மெய், வாய், மனம் ஒருங்கிணைந்து முழுமையான இறை உணர்வை எய்துகின்றன.

## 7. ஒப்பீட்டு நோக்கு

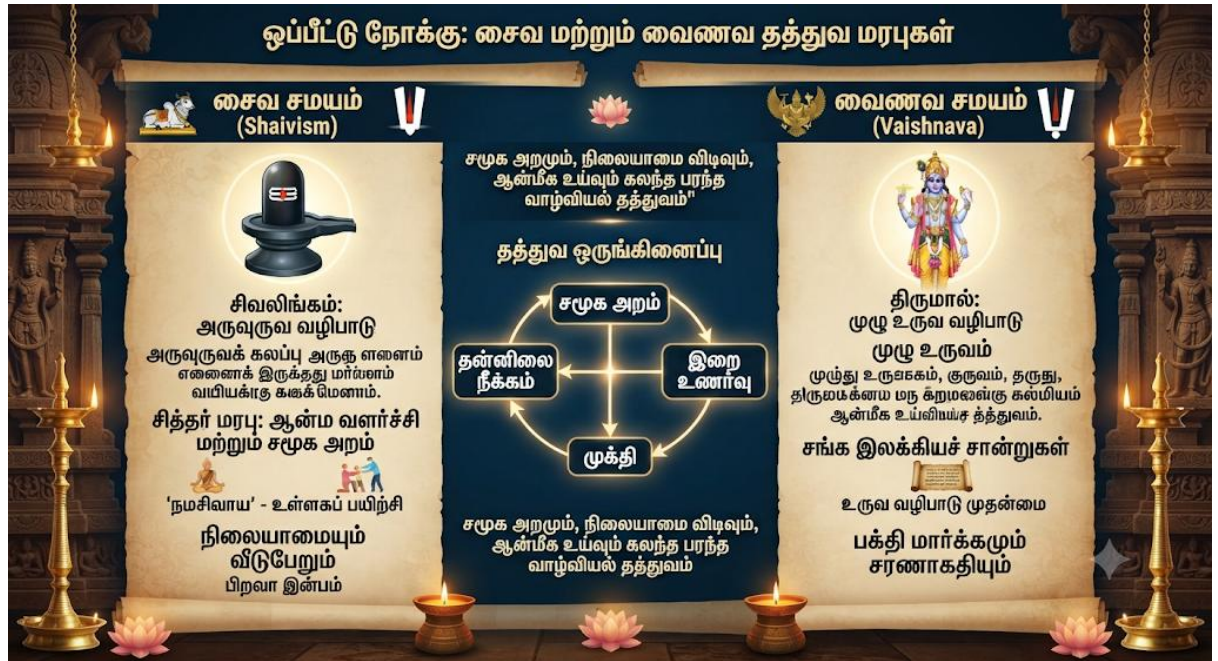
இந்தியத் தத்துவ மரபுகளின் பரந்த வட்டாரத்தில், சைவ சமயத்தின் சிவலிங்க வழிபாடு மிகவும் தனித்துவமான அணுகுமுறையைக் கொண்டுள்ளது. வைணவ மரபில் திருமால் பெரும்பாலும் முழு உருவமுடைய தெய்வமாகவோ (கிருஷ்ணர், இராமர் போன்ற அவதார வடிவங்களில்) அல்லது காட்சிக்கு எட்டும் உருவக் கோலத்திலோ வழிபடப்படுகிறார். சங்க இலக்கியச் சான்றுகளும் திருமாலின் உருவ வழிபாட்டையே முதன்மைப்படுத்துகின்றன. எனினும், சிவவழிபாட்டில் லிங்க வடிவத்திற்கு முதன்மை தரப்படுவது இதற்கு நேரெதிரானதும், சிறப்பானதுமான தத்துவத்தைப் பறைசாற்றுகிறது. அது, பரம்பொருளான சிவனின் அருவத் தன்மைக்கும், அன்பர் உள்ளத்தில் எழும் உருவ உணர்வுக்கும் இடையிலான நுட்பமான சமநிலையைக் காட்சிப்படுத்துகிறது.

சித்தர் பாடல் இலக்கியங்கள் இந்த அணுகுமுறையை மேலும் ஆழப்படுத்துகின்றன. லிங்க வழிபாடும் பஞ்சாட்சர மந்திரமும் வெறும் கோவில் சடங்குகள் மட்டுமல்ல; அவை ஆன்ம வளர்ச்சிக்கான உள்ளகப் பயிற்சிகளாகும். இச்சித்தர்கள் தனிமனித முக்தியோடு சமூக



அறத்தையும் இணைத்துப் பார்க்கின்றனர். அதாவது, 'நமசிவாய' எனும் ஒலியும், லிங்க தரிசனமும் தன்னிலையை மீறி மற்றவர்களுக்குச் செய்யும் அறச்செயல்களோடு பின்னிப் பிணைந்தவை. இவ்விரு முறைகளும் வெறும் ஆன்மீகச் சாதனைகள் அல்ல; ஏனெனில் அவை சமூக அறவியலோடு இணைந்த ஒரு வாழ்வியல் முறையாகச் சித்தர்களால் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

இறுதியாக, நிலையாமை பற்றிய சித்தர் கோட்பாடு, இப்பிறவியின் தற்காலிகத்தன்மையை வலியுறுத்தி, மீண்டும் பிறவா இன்பமான வீடுபேற்றை இவ்வழிபாடுகளின் இறுதி முடிவாய் வகுக்கிறது. நிலையற்ற பொருள்களின் பால் வைக்கும் பற்று குறைய, நிலையான சிவானுபூதி நிலைத்து நிற்க வேண்டும் என்பதே இதன் உட்கருத்து. ஒட்டுமொத்தமாக, வைணவத்தின் முழு உருவ வழிபாட்டிலிருந்து மாறுபட்டு, சைவத்தின் இந்த அருவுருவக் கலப்பு நிலை அதன் தத்துவ ஆழத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது. சித்தர் மரபு இவ்வழிபாடுகளைச் சமூக அறமும், நிலையாமை விடிவும், ஆன்மீக உய்வும் கலந்த பரந்த வாழ்வியல் தத்துவமாக உருவகப்படுத்தியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பாகும்.



**Fig 6: ஒப்பீட்டு நோக்கு: சைவ மற்றும் வைணவ தத்துவ மரபுகள்**

இப்படம் சைவ மற்றும் வைணவ தத்துவங்களை ஒப்பீட்டு நோக்கில் விளக்குகிறது. சைவம் அருவுருவமான சிவலிங்க வழிபாட்டையும், ஆன்மீக உய்வையும் சமூக அறத்தையும் இணைத்துப் பேசுகிறது. வைணவம் முழு உருவ வழிபாட்டையும் பக்தி மார்க்கத்தையும் முதன்மைப்படுத்துகிறது. இவ்விரு மரபுகளும் ஆன்மீக வளர்ச்சி, தற்காலிகப் பிறவி நீக்கம்



மற்றும் இறுதி முக்தியை அடையும் வாழ்வியல் தத்துவங்களை வெவ்வேறு கோணங்களில் வெளிப்படுத்துகின்றன.

## 8. முடிவுரை

இக்கட்டுரையின் ஆய்வின் முடிவில், சிவலிங்க வழிபாடும் பஞ்சாட்சர மந்திரமும் தனித்தனி வழிபாட்டு முறைகள் அல்ல; மாறாக, ஒரே தத்துவ அடித்தளத்தின் இரு வெளிப்பாடுகள் என்பது தெளிவாகிறது. பஞ்சபூதத் தத்துவம், அருவுருவக் கொள்கை, பதி-பசு-பாசம் என்னும் சைவ சித்தாந்த முப்பொருள் மெய்ப்பாடு ஆகியவை இவ்விரண்டையும் ஒன்றிணைக்கும் தத்துவ இழைகளாக அமைகின்றன. லிங்கம் கண்ணுக்குப் புலப்படும் குறியீடாகவும், பஞ்சாட்சரம் காதுக்கும் வாக்குக்கும் புலப்படும் குறியீடாகவும் விளங்கி, இறுதியில் இரண்டும் மனத்தை பரம்பொருளின் மீது நிலைநிறுத்தும் ஒரே நோக்கத்தை நிறைவேற்றுகின்றன.

எதிர்கால ஆய்வுகளில், சிவலிங்க வழிபாட்டு முறைகளுக்கும் பஞ்சாட்சர மந்திர உச்சாடன முறைகளுக்கும் இடையேயான உளவியல், நரம்பியல் தாக்கங்கள் குறித்த இடைத்துறை ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுவது சைவ சமய தத்துவத்தை நவீன அறிவியல் கண்ணோட்டத்திலும் புரிந்துகொள்ள உதவும் எனலாம்.

## 9. துணைநூற்பட்டியல் (References)

- [1.] சைவ சித்தாந்தம். (n.d.). தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் (Tamil Virtual Academy). <https://www.tamilvu.org/ta/courses-diploma-p202-p2021-html-p2021602-47621>
- [2.] கொங்கணவரின் வாலைக் கும்மி துதி. (n.d.). பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ் (Pranav Journal of Tamil), ISSN: 2582-9599. <https://pranavjournals.com/tamil/wp-content/uploads/53-கொங்கணவர்-வாலைக்-கும்மி-துதி.pdf>
- [3.] சங்க இலக்கியங்களில் திருமால் வழிபாடு. (n.d.). பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ் (Pranav Journal of Tamil), ISSN: 2582-9599. <https://pranavjournals.com/tamil/wp-content/uploads/41-சங்க-இலக்கியங்களில்-திருமால்-வழிபாடு-1.pdf>
- [4.] சித்தர் பாடல்கள்: சிவவாக்கியம். (n.d.). Google Groups – mintamil. <https://groups.google.com/g/mintamil/c/tRyNwXFC8Ho>
- [5.] சித்தர்களின் ஆன்ம வழிபாடும் சமுதாய அறமும். (n.d.). பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ் (Pranav Journal of Tamil), ISSN: 2582-9599. <https://pranavjournals.com/tamil/wp-content/uploads/05-சித்தர்களின்-ஆன்ம-வழிபாடும்-சமுதாய-அறமும்.pdf>
- [6.] சித்தர்களின் நிலையாமை தத்துவங்கள் கூறும் இலக்கியங்கள். (n.d.). பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ் (Pranav Journal of Tamil), ISSN: 2582-9599. <https://pranavjournals.com/tamil/wp-content/uploads/52-சித்தர்களின்-நிலையாமை-தத்துவங்கள்-கூறும்-இலக்கியங்கள்.pdf>

- [7.] சிவலிங்கங்கள் பற்றி உங்களுக்கு தெரியாத 12 விஷயங்கள். (2025). Isha Sadhguru.  
<https://isha.sadhguru.org/mahashivratri/ta/shiva/12-things-may-not-know-shiva-lingas/>
- [8.] சிவலிங்கம் என்பது ஆண்குறி அல்ல. (2020). Knowing Our Roots.  
<https://www.knowingourroots.com/2020/06/சிவலிங்கம்-என்பது-ஆண்குறி/>
- [9.] சிவவாக்கியரின் இறை நெறி. (2020). பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ் (Pranav Journal of Tamil), 1(1), ISSN: 2582-9599. [https://pranavjournals.com/tamil/wp-content/uploads/PJT\\_V1\\_N1\\_003.pdf](https://pranavjournals.com/tamil/wp-content/uploads/PJT_V1_N1_003.pdf)
- [10.] சைவ சமய வினா விடை (Shaiva Samaya Vina Vidai) – சிவலிங்க இயல். (n.d.). Shaivam.org. <https://shaivam.org/to-know/sivalinga-iyal/>
- [11.] சைவ சித்தாந்தம். (2026). தமிழ் விகிப்பீடியா.  
[https://ta.wikipedia.org/wiki/சைவ\\_சித்தாந்தம்](https://ta.wikipedia.org/wiki/சைவ_சித்தாந்தம்)
- [12.] திருமந்திரமும் வாழ்வியலும். (n.d.). Thirumular Research Center.  
<https://thirumularresearch.com/திருமந்திரமும்-வாழ்வியல்/>
- [13.] திருமூலரின் இறை நெறிக் கொள்கைபாடுகள். (n.d.). பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ் (Pranav Journal of Tamil), ISSN: 2582-9599. <https://pranavjournals.com/tamil/wp-content/uploads/24-திருமூலரின்-இறை-நெறிக்-கொள்கைபாடுகள்-1.pdf>
- [14.] பஞ்சபூதங்கள் நோக்கில் சித்தர் இலக்கியமும் தத்துவமும். (n.d.). பிரணவ் தமிழியல் ஆய்விதழ் (Pranav Journal of Tamil), ISSN: 2582-9599.  
<https://pranavjournals.com/tamil/wp-content/uploads/44-பஞ்சபூதங்கள்-நோக்கில்-சித்தர்-இலக்கியமும்-மருத்துவமும்.pdf>
- [15.] பஞ்சாட்சர மந்திரம் பற்றிய அபூர்வ விளக்கம். (n.d.). அகத்தியர் போகனூர் வலைப்பதிவு. [http://agathiyarpogalur.blogspot.com/2020/03/blog-post\\_78.html](http://agathiyarpogalur.blogspot.com/2020/03/blog-post_78.html)
- [16.] மூவகை பஞ்சாட்சரம். (2014). வெள்ளிங்கிரி மலை வலைப்பதிவு.  
<http://vellingirihills.blogspot.com/2014/05/blog-post.html>
- [17.] லிங்க வடிவின் பரிணாம வளர்ச்சி – வேதமும் சைவமும். (n.d.). Pressbooks.  
<https://pressbooks.pub/vedhamumsaivamum/chapter/லிங்க-வடிவின்-பரிணாம-வளர்ச்சி/>
- [18.] லிங்கம்: வரலாறு, அமைப்பு, வகைகள் மற்றும் வழிபாடுகள். (2020). Logamadevi.  
<https://logamadevi.wordpress.com/2020/09/29/லிங்கம்-வரலாறு-அமைப்பு-வ/>

