



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Monthly Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor3.5 Multidisciplinary International

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm09012026>



Vol. 7 No. 02 (2026): February 2026, p581-594 | Available online at: www.tamilmanam.in

Original Research Paper

திருக்குறள் கட்டமைப்பில் பழமொழி மற்றும் விடுகதைகளின் பங்கு: வாய்மொழி மரபும் எழுத்து இலக்கிய ஒருங்கிணைப்பும் பற்றிய விரிவான ஆய்வு

The Role of Proverbs and Riddles in the Structure of Thirukkural:
A Comprehensive Study on Oral Tradition and Written Literary Integration

பேராசிரியர் தி. உமா தேவி,

தமிழ்ப் பேராசிரியர், இந்திய மொழிகள் மற்றும் இலக்கிய ஆய்வுகள் துறை,

தில்லிப் பல்கலைக்கழகம், புது தில்லி-110007

மின்னஞ்சல்: umadchitra@gmail.com,

Prof. D. Uma Devi^{id*},

Professor of Tamil, Department of Indian Languages & Literary Studies, University of Delhi, New Delhi-110007

Email: umadchitra@gmail.com, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7422-2843>

Article history

Received: 20-01-2026

Revised: 30-01-2026

Accepted: 01-02-2026

*Corresponding Author Email:
umadchitra@gmail.com

Abstract: In the Tamil cultural landscape, proverbs (mudhumozhi) and riddles (pisi)—oral literary traditions that have been in continuous practice over ages—serve as repositories of common folk's social experiences and portals to life's fundamental truths. Thirukkural, standing as the crown jewel of Tamil ethical literature, is not merely a compilation of textual or manuscript-bound thoughts, but is intrinsically structured with the deep stylistic and philosophical elements of the oral tradition.

Against the backdrop of the prosodic limits outlined in Tolkappiyam's Cheyyuliyal, oral customs, and folkloric theories, the primary objective of this paper is to analyze how Thiruvalluvar crafted the oral techniques of rural people into the classical Kural Venba poetic meter.

In this study, proverbs and riddles collected through field research, Tolkappiyam grammatical sutras, Sangam literary citations, and data from open-access international journals are critically examined from a comparative perspective. Thiruvalluvar effectively utilized the proverbs and riddles prevalent during his time as tools to establish a nuanced technique of succinctly expounding the three-fold path—Virtue (Aram), Wealth (Porul), and Love (Inbam)—essential for human society.

Ultimately, this study establishes that the structural strategies of the oral tradition are the primary catalysts behind Thirukkural's universal perpetuity, polysemy (multiplicity of meaning), and timeless aesthetic appeal.

Keywords: Thirukkural, Proverb, Riddle, Pisi, Mudhumozhi, Tolkappiyam, Folklore, Oral Tradition.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ்ப் பண்பாட்டுப் பரப்பில் பன்னெடுங்காலமாக வழக்கிலிருந்து வரும் வாய்மொழி இலக்கிய மரபுகளான பழமொழிகளும் (முதுமொழி) விடுகதைகளும் (பிசி), பாமர மக்களின் சமூக அனுபவக் களஞ்சியமாகவும் வாழ்வியல் உண்மைகளின் வாசிகளாகவும் திகழ்கின்றன¹. தமிழ் நீதி இலக்கிய மரபின் மணிமகுடமாகத் திகழும் திருக்குறள், வெறுமனே ஏட்டுச் சுவடிச் சிந்தனைகளின் தொகுப்பாக மட்டும் அமையாமல், வாய்மொழி மரபின் ஆழமான வடிவமைப்பு மற்றும் தத்துவக் கூறுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது¹. தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் சுட்டும் யாப்பு எல்லைகள், வாய்மொழி வழக்காறுகள் மற்றும் நாட்டார் இயங்கியல் கோட்பாடுகளின் பின்னணியில், திருவள்ளுவர் எவ்வாறு கிராமப்புற மக்களின் வாய்மொழி உத்திகளைச் செவ்வியல் குறள் வெண்பா வடிவத்தில் வடிமைத்துள்ளார் என்பதைப் பகுத்தாய்வதே இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும்¹.

இவ்வாய்வில், களஆய்வு வாயிலாகச் சேகரிக்கப்பட்ட பழமொழிகள், விடுகதைகள், தொல்காப்பிய இலக்கண நூற்பாக்கள், சங்க இலக்கிய மேற்கோள்கள் மற்றும் திறந்தவெளி பன்னாட்டு ஆய்விதழ்களின் (Open Access Journals) தரவுகள் ஒப்பீட்டு நோக்கில் ஆராயப்பட்டுள்ளன¹. திருவள்ளுவர் தம் காலத்தில் வழக்கில் நிலவிய முதுமொழிகளையும் புதிர்களையும் கருவியாகக் கொண்டு, மனித சமுதாயத்திற்குத் தேவையான அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய முப்பால் நெறிகளைச் சுருங்கச் சொல்லி விளக்கும் நுட்பத்தை நிறுவியுள்ளார்¹. ஆய்வின் முடிவில், திருக்குறளின் உலகளாவிய நிலைபேறாக்கம் (perpetuity), பல்பொருள் தன்மை (polysemy) மற்றும் அழகியல் ஈர்ப்பு ஆகியவற்றிற்கு வாய்மொழி மரபின் வடிவமைப்பு உத்திகளே பிரதான காரணமாக அமைந்துள்ளன என்பது நிறுவப்படுகிறது¹.

திறவுச்சொற்கள்: திருக்குறள், பழமொழி, விடுகதை, பிசி, முதுமொழி, தொல்காப்பியம், நாட்டார் வழக்காற்றியல், வாய்மொழி மரபு¹.

1. முன்னுரை

1.1 ஆய்வு அறிமுகமும் நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடும்

நாட்டார் வழக்காற்றியல் (Folklore) என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகக் குழுவினரால் காலங்காலமாகப் பின்பற்றப்பட்டு வரும் பண்பாட்டு வெளிப்பாடுகளின் ஒட்டுமொத்தக் கட்டமைப்பு ஆகும்¹. மானுடவியலாளர்கள் மற்றும் மொழியியலாளர்களின் கருத்துப்படி, அச்ச இயந்திரங்களும் எழுத்து வடிவங்களும் தோன்றுவதற்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வாய்மொழி மரபு (Oral Tradition) மக்களின் அறிவாற்றலையும் சமூக மதிப்புகளையும் கடத்தும் முதன்மை ஊடகமாகச் செயல்பட்டு வந்தது¹. தமிழினமானது "கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே முன்தோன்றிய மூத்தக்குடி" என்னும் வரலாற்றுத் தொன்மையும்,

தனித்துவமிக்க மொழிச் செழுமையும் கொண்டது⁴. இச்சமூகப் பரப்பில், குறிப்பாக கிராமப்புறச் சூழலில் வாழும் பெண்கள் தங்களின் கருத்துப் புலப்பாட்டு உத்தியாகவும் (communicative strategy), தலைமுறைகளைக் கடத்தும் கல்விச் சாதனமாகவும் பழமொழிகளையும் விடுகதைகளையும் கையாண்டு வந்துள்ளனர்¹.

பழமொழிகளும் விடுகதைகளும் பாமர மக்களின் சிந்தனைக்கு வளம் சேர்க்கும் பயிற்சிகளாகவும், அறிவைச் சோதிக்கும் உரைகற்களாகவும், மனத்தின் உணர்வெழுச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் தூண்டுகோல்களாகவும் திகழ்கின்றன¹. ஏட்டிலக்கியங்களின் வளர்ச்சிக்கு வாய்மொழி வழக்காறுகளே மூலாதாரமாக விளங்கியுள்ளன¹. அவ்வகையில், தமிழின் முதன்மை அறநூலான திருக்குறளின் உருவாக்கத்திலும், அதன் கருத்துப் பரவலிலும் வாய்மொழி இலக்கிய வடிவங்களான பழமொழியும் விடுகதையும் ஆற்றிய பங்கை அமைப்பியலாகவும் கருத்தியலாகவும் ஆராய்வது இலக்கிய வரலாற்று அவசியமாகிறது.

1.2 ஆய்வின் நோக்கமும் முதன்மை ஆதாரங்களும்

இவ்வாய்வானது, எழுத்து இலக்கியமான திருக்குறளுக்கும் வாய்மொழி இலக்கியங்களான பழமொழி மற்றும் விடுகதைகளுக்கும் இடையிலான வடிவமைப்பு மற்றும் பொருண்மைத் தொடர்புகளை வெளிக்கொணர்வதை முதன்மை நோக்கமாக்கிக் கொண்டுள்ளது¹. இதற்காகக் கீழ்க்கண்ட ஆதாரங்கள் முதன்மை மற்றும் துணைத் தரவுகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன:

- களஆய்வில் நாட்டுப்புற மக்களிடமிருந்து நேரடியாகச் சேகரிக்கப்பட்ட பழமொழிகள், விடுகதைகள் மற்றும் வாய்வழிக் கதைகள்.
- தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் மற்றும் பொருளதிகாரச் சூத்திரங்கள்.
- திருவள்ளுவரின் திருக்குறள் மூலப் பாடல்கள் மற்றும் பரிமேலழகர் உள்ளிட்ட பழம்பெரும் உரையாசிரியர்களின் உரைகள்.
- சர்வதேச அளவில் வெளிவந்துள்ள திறந்தவெளித் தமிழ் ஆய்விதழ்கள் (Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, IJRAR போன்றவை) மற்றும் மேலைநாட்டுச் சான்றோர்களின் மதிப்பீட்டுத் தரவுகள்³.

1.3 திருக்குறளின் அமைப்பியல் பின்னணியும் உலகளாவிய உயர்வும்

திருக்குறள், 'திரு' என்ற அடைமொழியுடன் 'க்குறள்' (குறுகிய அடி உடைய செய்யுள்) என்ற யாப்புப் பெயரையும் இணைத்துப் பெற்ற அடைமொழியாகுபெயராகும்⁵. இது தொல்காப்பியம் சுட்டும் 'குறுவெண்பாட்டு' என்ற யாப்பு வடிவத்தின் வழித் தோன்றியதாகும்⁵. திருக்குறள் 133 அதிகாரங்களில், அதிகாரத்திற்கு 10 பாடல்கள் வீதம் 1,330 குறட்பாக்களை உள்ளடக்கியது³. இது அறத்துப்பால் (28.6%),

பொருட்பால் (52.6%), இன்பத்துப்பால் (18.8%) என முப்பால்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது⁴.

திருக்குறள் அதன் மதச்சார்பற்ற தன்மை, உலகளாவிய மானுடப் பண்பு மற்றும் காலத்தைக் கடந்த அறச்சிந்தனை ஆகியவற்றின் காரணமாக 'பொதுமறை', 'உத்தரவேதம்', 'தெய்வநூல்', 'பொய்யாமொழி', 'வாயுறை வாழ்த்து' எனப் பன்னிரண்டு மரபுவழித் திருப்பெயர்களால் போற்றப்படுகிறது⁵. மொழியியலாளர் கமில் சுவலபில் திருக்குறளின் காலத்தைக் கி.பி. 450 முதல் 500 வரை என மதிப்பிடுகிறார்⁶. அறிஞர் கால்டுவெல், "உலகினில் நாகரிகம் முற்றிலும் அழிந்து விட்டாலும் திருக்குறளும் கம்பன் காவியமும் இருந்தால் போதும்; மீண்டும் அதனைப் புதுப்பித்து விடலாம்" என வியாப்பக் குறிப்பிட்டுள்ளார்¹². மேலைநாட்டுத் தத்துவஞானி ஆல்பர்ட் சுவைட்சர், திருக்குறள் உலக இலக்கியங்களிலேயே உயரிய அறநெறிக் கருத்துகளை மிகவும் சுருங்கிய வடிவில் உரைக்கும் உன்னத நூல் எனப் போற்றியுள்ளார்³.

2. தொல்காப்பியக் கோட்பாட்டுப் பின்புலமும் செய்யுளியல் வரையறைகளும்

2.1 தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் கூறும் ஏழு வகை யாப்புகளும் வாய்மொழி வழக்கின் இடமும்

தமிழ் இலக்கண மரபில் தொல்காப்பியம் செய்யுள் வழக்கையும் உலக வழக்கையும் (நாட்டார் வழக்கு) ஒருங்கே நோக்கும் விரிவான பார்வையைக் கொண்டுள்ளது¹. தொல்காப்பியர் செய்யுளியலில் அடிவரையறை உடையன, அடிவரையறை இல்லாதன என இருவகையான யாப்புப் புலன்களைக் கட்டமைப்பு செய்கிறார்¹. அவற்றுள் அடிவரையறையற்ற வழக்காற்று வடிவங்களாக ஏழு நிலைகளைக் குறிப்பிடுகிறார்¹: பாட்டு, உரை, நூலே, வாய்மொழி, பிசியே அங்கதம், முதுசொல்லோடு அவ்வேழ் நிலத்தும் யாப்பின் வழியது என்மனார் புலவர்" (தொல்: 1336)¹

இச்சூத்திரத்தில் சுட்டப்படும் 'பிசி' என்பது தற்கால விடுகதையையும், 'முதுசொல்' அல்லது 'முதுமொழி' என்பது பழமொழியையும் குறிக்கும் வாய்மொழி இலக்கிய வடிவங்களாகும்¹. செய்யுள் இயற்றுவதற்குரிய ஏழு அடிப்படைப் படிமங்களுள் வாய்மொழி வழக்காறுகளையும் தொல்காப்பியர் சேர்த்திருப்பது, பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாட்டுப்புற மரபுகளுக்கு அளிக்கப்பட்ட இலக்கணப் அங்கீகாரத்தைக் காட்டுகிறது¹.

2.2 முதுமொழி (பழமொழி) - தொல்காப்பிய இலக்கண வரையறை

பழமொழி என்பது உரைநடை வடிவத்தில் வழங்கி வந்த போதிலும், கவிதைக்குரிய அனைத்து அழகியல் பண்புகளையும் தன்னுள் கொண்டிருப்பதை தொல்காப்பியம் விளக்குகிறது¹. பழமொழிக்கான இலக்கணத்தை தொல்காப்பியர் பின்வருமாறு வரையறுக்கிறார்¹:

“நுண்மையும் சுருக்கமும் ஒளியுடைமையும் ஒண்மையும் என்று இவை விளங்கத் தோன்றிக் குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வருஉம் ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப” (தொல்: 1443)¹

இக்கட்டமைப்பில் பழமொழியின் நான்கு தூண்கள் விளக்கப்படுகின்றன:

1. நுண்மை: வெளிப்படையான சொற்களுக்குப் பின்னால் பொதிந்துள்ள ஆழ்ந்த தத்துவப் பொருள்¹.
2. சுருக்கம்: சொற்களைக் குறைத்து, செறிவான வடிவில் கருத்து வெளிப்பாடு அளித்தல்¹.
3. ஒளியுடைமை: எவ்வித மயக்கமுமின்றிப் பொருளைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்தும் திறன்¹.
4. ஒண்மை: கேட்பவருக்குக் கலை இன்பமும் முருகியல் சுவையும் (aesthetic pleasure) நல்கும் அழகியல் தன்மை¹.

2.3 பிசி (விடுகதை) - தொல்காப்பிய இருவகை இயல்புகள்

தொல்காப்பியர் விடுகதையை 'பிசி' என்ற கலைச்சொல்லால் சுட்டி, அதன் இருவகை உருவாக்க முறைகளை விளக்குகிறார்¹:

ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமத்தானும் தோன்றுவது கிளந்த துணிவினானும் என்றிரு வகைத்தே பிசிவகை நிலையே”¹

இதன்படி பிசியானது:

- ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமத்தான்: தெரிந்த ஒரு பொருளின் உவமையைக் கொண்டு தெரியாத மறைபொருளை மறைமுகமாகக் சுட்டிக்காட்டுவது¹.
- தோன்றுவது கிளந்த துணிவினான்: மனத்தில் தோன்றும் ஒரு கருத்தை அல்லது கேள்வியை வெளிப்படையாகக் கூறி, அதன் மூலம் நேரிடையான விடையை உணர்த்துவது¹.

2.4 பண்ணத்தியும் பிசியும்: வடிவமைப்பு மற்றும் யாப்புத் தொடர்பு

தொல்காப்பியத்தில் சுட்டப்படும் 'பண்ணத்தி' என்பது இசையோடு பாடப்படும் நாட்டுப்புறப் பாடல் வகையாகும்². தொல்காப்பியர் பண்ணத்தியின் அளவை பிசியோடு ஒப்புநோக்கி, "அதுவே தானும் பிசியொடு மானும்" என்று குறிப்பிடுகிறார்¹⁰.

பிசி என்பது இரண்டடி அளவில் அமைந்த சுருங்கிய செய்யுள் அமைப்பாகும்¹⁰. இத்தகு இரண்டடி சுருக்க வடிவமே பிற்காலத்தில் திருவள்ளுவர் கையாண்ட குறள் வெண்பா எனும் யாப்பு முறைக்கு மூல வடிவமாக அமைந்தது என்று பேராசிரியர் சோ.ந. கந்தசாமி நிறுவுகிறார்¹.

3. திருக்குறள் கட்டமைப்பில் பழமொழிகளின் (முதுமொழி) தாக்கம்

3.1 சுருங்கச் சொல்லலும் பொன்மொழி நடையும்: உலகளாவிய பழமொழி ஒப்பீடு

"ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி, நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி" என்ற உலகறிந்த பழமொழி, நாலடியாரையும் திருக்குறளையும் பழமொழி வடிவத்தோடு நேரடியாக தொடர்புடுத்துகிறது¹. திருக்குறள் ஒரு பொன்மொழியைப் போல மனத்தில் எளிதில் பதியும் தன்மையைக் கொண்டுள்ளது¹. டாக்டர் கே.வி. சுப்பிரமணியன் மற்றும் பன்னாட்டு ஆய்விதழ் முடிவுகளின்படி, திருக்குறளின் வடிவமும் உள்ளடக்கமும் பண்டைய எபிரேய (Hebrew Proverbs) மற்றும் சீனப் பொன்மொழி இலக்கியங்களுக்கு இணையான பழமொழித் தன்மையைக் கொண்டுள்ளன³.

சாலமன் அரசனின் பழமொழிகள் 800-க்கும் மேற்பட்ட நீதி நெறிகளைக் கொண்டிருப்பதைப் போல, திருக்குறளும் 1330 குறட்பாக்களில் வாழ்க்கையின் அனைத்து பரிமாணங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது³. இடைக்காடரின் "கடுங்கைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டிக்குறுகத் தறித்த குறள்" என்னும் கூற்று, திருக்குறளின் சுருக்கப் பண்பையும் பழமொழிக்குரிய செறிவையும் எடுத்தியம்புகிறது³.

3.2 மக்கள் பழமொழிகளும் ஒத்த வடிவத் திருக்குறள்களும்: ஒப்பீட்டுப் பகுப்பாய்வு
திருவள்ளுவர் தம் காலத்தில் மக்கள் மத்தியில் புழக்கத்தில் இருந்த பழமொழிகளை நேரிடையாகவும், அவற்றின் கருத்தை விரிவுபடுத்தியும் தம்முடைய குறட்பாக்களில் கையாண்டுள்ளார்¹.

மக்கள் மத்தியில் வழங்கும் "அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்" எனும் பழமொழியை வள்ளுவர், அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சம் கடுத்தது காட்டும் முகம் (அதிகாரம்: குறிப்பறிதல் குறள் எண்: 706)¹ என்ற குறட்பாவில் பளிங்கு ஊடகத்தின் உவமையைக் கொண்டு உளவியல் உண்மையாக மாற்றியமைத்துள்ளார்¹.

அதேபோல, "மனசாட்சியை விட மறுசாட்சி தேவையில்லை", "மனம் போல் வாழ்வு" போன்ற பழமொழிகளின் சாரத்தை வள்ளுவர் பின்வரும் குறள்களில் ஆளுமையின் உறைவிடமாக மாற்றுகிறார்¹: மனத்தானாம் மாந்தர்க்கு உணர்ச்சி (திருக்குறள் 453)¹

வெள்ளத்தனைய மலர் நீட்டம் மாந்தர்தம் உள்ளத்தனையது உயர்வு (திருக்குறள் 595)¹

"பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்", "அளவுக்கு மீறினால் அமிழ்தும் நஞ்சு" என்ற பழமொழிகளுக்கு இணையான அமைப்பில், பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம் சால மிகுத்துப் பெயின். (475)¹ என்று மென்மையான மயிலிறகாக இருந்தாலும், வண்டியில் அளவுக்கு அதிகமாக ஏற்றினால் வண்டியின் அச்சு முறிந்துவிடும் என்ற இயற்கை உவமை மூலம் வள்ளுவர் பழமொழியின் பொருளை விரிவுபடுத்துகிறார்¹.

மேலும், "எறும்பு ஊற கல்லும் தேயும்", "முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார்" என்ற பழமொழிகளின் உட்கருத்தை, முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை இன்மை புகுத்தி விடும் (616)¹ என்று எடுத்தியம்புகிறார்¹.

பொருளாதார மேலாண்மையை வலியுறுத்தும் "ஆற்றிலே கொட்டினாலும் அளந்து கொட்டு" எனும் நாட்டார் பழமொழிக்கு விளக்கமாக பரிமேலழகர் உரையுடன் அமையும் குறள்¹: ஆற்றின் அளவறிந்து ஈக அதுபொருள் போற்றி வழங்கும் நெறி (திருக்குறள், 477)¹ இதற்கு "ஈயும் நெறியாலே தமக்கு உள்ள பொருளின் எல்லையை அறிந்து அதற்கு ஏற்ப ஈக; எந்தச் செலவு செய்தாலும் கணக்கிட்டுச் செய்ய வேண்டும்" என்று உரை வகுக்கப்பட்டுள்ளது¹.

செயல்முறைக் கோட்பாட்டைக் கூறும் "வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான், திணை விதைத்தவன் திணை அறுப்பான்" என்னும் பழமொழிக்கு இணையான குறள்¹: பிறர்க்கின்னா முற்பகல் செய்யின் தமக்கின்னா பிற்பகல் தாமே வரும்.¹

வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் "காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்" எனும் வேளாண்மை சார்ந்த பழமொழியை, "ஒல்லும் வகையான் அறவினை ஓவாதே செல்லும்வாயெல்லாம் செயல்"¹ என்ற குறள் வழி வள்ளுவர் பொது அறமாக மாற்றியுள்ளார்¹. குறளில் வரும் "செல்லும்வாய்" என்பது பழமொழியில் வரும் "காற்றுள்ள போது" என்பதற்கு இணையான வாய்ப்பைக் குறிக்கிறது¹.

3.3 நாட்டார் பழமொழிகளின் ஐந்து வகைச் செயல்பாட்டு மாதிரிகள்

நாட்டார் வழக்கிலும் வாய்மொழி மரபிலும் பழமொழிகளும் விடுகதைகளும் ஐந்து முக்கியச் சமூகச் செயல்பாடுகளின் அடிப்படையில் இயங்குகின்றன¹:

1. ஆறுதல் கூறுதல் (Comforting)¹
2. பழிக்குப் பழிவாங்குதல் / பழித்துப் பேசுதல் (Criticizing/Reproaching)¹
3. தவறுகளை இடித்துரைத்தல் (Correcting/Admonishing)¹
4. செயல் மேற்கொள்ள ஊக்கம் அளித்தல் (Motivating)¹
5. எதிர்வருவது உரைத்தல் / கட்டளையிடுதல் (Foretelling/Instructing)¹

திருவள்ளுவர் தம் திருக்குறளின் அதிகாரங்களை மேற்கண்ட ஐந்து செயல்பாடுகளின் அடிப்படையில் நிரல்படுத்தியுள்ளார்¹. அன்றாட சமுதாய வாழ்வில் மீண்டும் மீண்டும் நிகழும் சூழ்நிலைகளை (typical, recurrent situations) அடையாளம் கண்டு, அவற்றுக்குப்பெயரிட்டு தீர்வு காணும் உத்தியை பழமொழிகளிடமிருந்தே வள்ளுவர் பெற்றுள்ளார்¹.

3.4 பழமொழி - திருக்குறள் வாழ்வியல் ஒப்புமைத் தரவு அட்டவணை

வரி சை	நாட்டார் பழமொழி	இணையான திருக்குறள்	குற ள் எண்	வாழ்வியல் அறக்கோட்பாடு
1	அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் ¹	அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சம் / கடுத்தது காட்டும் முகம் ¹	706	முகம் மனதின் கண்ணாடி ¹
2	மனம் போல் வாழ்வு ¹	வெள்ளத்தனைய மலர் நீட்டம் மாந்தர்தம் / உள்ளத்தனையது உயர்வு ¹	595	ஊக்கமே உயர்வுக்குக் காரணம் ¹
3	அளவுக்கு மீறினால் அமிழ்தும் நஞ்சு ¹	பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம் / சால மிகுத்துப் பெயின் ¹	475	வரம்புகடந்த செயல் அழிவு தரும் ¹
4	முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார் ¹	முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை / இன்மை புகுத்தி விடும் ¹	616	விடாமுயற்சி செல்வ பெருக்கம் தரும் ¹
5	ஆற்றிலே கொட்டினாலு ம் அளந்து கொட்டு ¹	ஆற்றின் அளவறிந்து ஈக அதுபொருள் / போற்றி வழங்கும் நெறி ¹	477	திட்டமிட்ட நிதி மேலாண்மை ¹
6	வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான் ¹	பிறர்க்கின்னா முற்பகல் செய்யின் தமக்கின்னா / பிற்பகல் தாமே வரும் ¹	319	கர்ம வினைக்கோட்பா டு ¹
7	காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள் 1	ஒல்லும் வகையான் அறவினை ஓவாதே / செல்லும்வாயெல்லா ம் செயல் ¹	33	காலமறிந்து அறம் செய்தல் ¹

4. திருக்குறள் கட்டமைப்பில் விடுகதைகளின் (பிசி) பங்கு மற்றும் புதிர்மை உத்திகள்

4.1 'பிசி' இலக்கிய வகைமையின் தோற்றமும் எழுத்திலக்கிய மாற்றமும்

'பிசி' அல்லது விடுகதை என்பது மறை பொருளை வெளிப்படுத்தும் புதிர் வடிவமாகும்¹. காப்பியங்களில் ஒன்றான பெருங்கதையில் "பிசியும் நொடியும் பிறவும் பயிற்றி" என்று விடுகதைப் பயன்பாடு சுட்டப்படுகிறது¹. மக்கள் சமுதாயத்தின் சிந்தனைப் போக்கையும், புத்தி கூர்மையையும் அறிவதற்கு விடுகதைகள் பயன்பட்டன¹. பிற்காலத்தில் வாய்மொழி விடுகதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு புலவர்கள் 'எழுத்திலக்கிய விடுகதைகளாக' வெண்பா மற்றும் ஆசிரியப்பா வடிவங்களில் விடுகதைகளைப் படைத்தனர்¹.

சான்றாக, ஆமையை விடையாகக் கொண்ட வெண்பா விடுகதை பாடல் வடிவம்: ஓடெடுப்பான் பிச்சை ஒரு நாளும் கண்டறியான் காடுறைவான் தீர்த்தக் கரைசேர்வான்- தேட நடக்குங்கால் நாலுண்டு நல்தலை யொன்றுண்டு படுக்கும்போ தலையில்லை பார் என்பதற்கு -ஆமை என்பது விடையாகும்.¹

இப்பாடல் வெண்பா யாப்பிற்கு உட்பட்டு, மறைபொருளைக் கொண்டு சுட்டி, இறுதியாக விடையைக் கண்டறியும் புதிர்மைப் பண்பைக் கொண்டுள்ளது¹. பிற்காலத்தில் அழ. வள்ளியப்பா, பூவண்ணன், தண்டாயுதம், வாணிதாசன் போன்ற குழந்தைக்கவிஞர்கள் இத்தகைய விடுகதைப் பாடல்களைப் பெருமளவில் புனைந்துள்ளனர்¹.

4.2 திருக்குறளில் புதிர்மைப் பண்பும் குறிப்பால் பொருள் உணர்த்தும் முறையும்

திருக்குறளில் விடுகதைகள் நேரடியாக இடம்பெறாவிட்டாலும், விடுகதைகளின் புதிர்மைப் பண்புகளும், குறிப்பால் பொருள் உணர்த்தும் மறைமுக உத்திகளும் நிறைந்துள்ளன¹. கவிதை மொழியானது பல அடுக்கு அர்த்தங்களைக் கொண்டிருப்பதைப் போல, வள்ளுவர் மொழியியல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி வாசகனின் அறிவுத்திறனுக்குச் சவால் விடுக்கிறார்¹. சில குறட்பாக்களை ஒரு வினாவாகவும், அதற்குரிய விடைகளாகவும் வள்ளுவர் கட்டமைத்துள்ளார்¹.

4.3 விடுகதைத் தன்மையுடைய சிறப்புக் குறட்பாக்களின் பகுப்பாய்வு

1. உலகத்தை விடப் பெரியது எது? (வினா-விடை உத்தி)¹: காலத்தி னாற் செய்த நன்றி சிறிதெனினும் ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது.¹ இக்குறளில் "உலகத்தை விடப் பெரியது எது?" என்ற புதிர்க்கு, "தக்க காலத்தில் செய்யப்பெற்ற உதவி" என்று விடை அளிக்கப்படுகிறது¹.
2. எலும்பைத் தோல் போர்த்திய உடம்பு எது?¹: அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதிலார்க்கு என்புதோல் போர்த்த உடம்பு¹ இங்கு "உயிரற்ற வெறும் எலும்பும்

தோலும் கொண்ட கூடு எது?" என்ற விடுகதைக்கு "அன்பில்லாத உடம்பு" என்று வள்ளுவர் விடை பகர்கிறார்¹.

3. கைம்மாறு கருதாமல் உலகிற்கு உதவும் கொடை எது?¹: கைம்மாறு வேண்டா கடப்பாடு மாரிமாட்டு என்ஆற்றுங் கொல்லோ உலகு.¹ இக்குறளில் "பதிலுதவி எதிர்பார்க்காமல் கொடை அளிப்பது எது?" என்ற கேள்விக்கு "மழை" என்பது விடயாகக் பெறப்படுகிறது¹.

4. இசைக்கும் கண்ணுக்கும் உள்ள தொடர்பு யாது?¹: பண்ணென்னாம் பாடற்கியைபின்றேல் கண்ணென்னாம் கண்ணோட்டம் இல்லாத கண் (குறள்- 573)¹ இக்குறளில் உலகியல் வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையான 'கண்ணோட்டம்' (இரக்கம்) என்பதை விளக்குவதற்கு, மக்களுக்கு நன்கு தெரிந்த 'பண்' (இசை) என்பதை உவமையாகக் காட்டி மறைபொருளை விளக்குகிறார்¹.

நாட்டுப்புறங்களில் புழங்கும் விடுகதையின் யாப்பு வடிவத்திற்குச் சான்றாக அமையும் பாடல்: எரித்த கரியில் எழுந்தாடும் காற்றில் முறித்துண்பது கையில் முடி விடை: கரும்புகை¹

இத்தகைய சுருங்கிய ஈரடி விடுகதை வடிவங்களே திருக்குறளின் குறள் வெண்பா யாப்பிற்கும், அதன் பொருள் பொதிந்த சுருக்க நடைக்கும் அடித்தளமாக அமைந்தன¹.

5. உலகளாவிய ஒப்பீட்டு இலக்கிய நோக்கும் வாய்மொழித் தொடர்ச்சியும்

5.1 கபீர் தாசர், ஹாலா மற்றும் உலகிலக்கியப் படிமங்களின் ஒப்புமை

திருக்குறளில் காணப்படும் வாய்மொழி இலக்கிய படிமங்கள் உலகளாவிய பிற நீதி இலக்கியங்களிலும் பிரதிபலிக்கின்றன¹⁶.

கூடாவொழுக்கம் அதிகாரத்தில் பொய் தபசிகளை வள்ளுவர் சாடும், "வலியில் நிலைமையான் வல்லுருவம் பெற்றம் புலியின் தோல் போர்த்து மேய்ந்தது" (குறள்: 273)¹⁶ என்ற பாடலின் படிமம், வடஇந்தியச் சித்தரான கபீர் தாசரின் 'சாகி' (Sakhi) பாடல்களிலும் காணப்படுகிறது¹⁶. கபீர், "புலியின் தோலைப் போர்த்துக் கொண்டு ஆட்டைப் போல நடமாடும் வஞ்சகர்கள்" என்றும், "சிங்கத்தின் தோலுக்குள் புகுந்து கொண்ட ஆடு" என்றும் பாடுகிறார்¹⁶.

அதேபோல, காமத்துப்பாலில் தலைவியின் அழகை வருணிக்கும் போது, "படைக்கண் தளிர்ப்பவள் கோலத்திற்கு அந்தோ தொடைக்கண் அமைந்த தோள்" என்ற கருத்தாக்கம், சாத்தவாகன மன்னன் ஹாலா தொகுத்த 'கதாசப்தசதி' (Gathasaptasathi, 395) என்ற பிராகிருத மொழிப் பாடலிலும், மேகத்திற்கு பின்னால் இருந்து எட்டிப்பார்க்கும் நிலவைப் போன்ற உருவகமாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது¹⁶.

மேலும், குறள் 1196-இல் வரும் "கா" எனும் சொல் தோளில் சுமை தாங்கிச் செல்லும் 'காவடி' (shoulder pole) என்ற நாட்டார் வழக்கினைக் குறிப்பதாகும்¹⁶. இது தமிழர்களின் புனிதப் பயண மரபோடும் 'காவடியாட்டம்' எனும் நாட்டார் கலை வடிவத்தோடும் நேரடித் தொடர்புடையதாகும்¹⁶.

5.2 சங்க இலக்கியம் மற்றும் பிற்கால நீதி நூல்களில் வாய்மொழி பழமொழித் தொடர்ச்சி

பழமொழி மரபு திருக்குறளுக்கு முன்பும் பின்பும் தமிழ் இலக்கியங்களில் தொடர்ச்சியாக நிலவி வந்துள்ளது². அகநானூற்றில் 'பல்லோர் கூறிய பழமொழி', 'தொன்றுபடு பழமொழி' என்ற தொடர்கள் இடம்பெற்றுள்ளன². பதினெண்கீழ்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றான 'பழமொழி நானூறு' ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் ஒரு பழமொழியை வைத்துப் பாடும் நூலாக உருப்பெற்றது². பிற்காலத்தில் 'தண்டலையார் சதகம்' போன்ற சதக இலக்கியங்கள் பழமொழிக் களஞ்சியங்களாகத் திகழ்ந்தன².

6. முடிவுரை

6.1 முதன்மைச் சமூக-இலக்கியக் கண்டுபிடிப்புகள்

இவ்வாய்வின் மூலம் எட்டப்பட்ட முதன்மை முடிவுகள் வருமாறு:

1. நாட்டார் வழக்காறுகளான பழமொழிகளும் விடுகதைகளுமே செவ்வியல் இலக்கியமான திருக்குறளின் வடிவமைப்பு மற்றும் கருத்தியல் கட்டுமானத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ளன¹.
2. தொல்காப்பியம் சுட்டும் முதுமொழி (பழமொழி), பிசி (விடுகதை), பண்ணத்தி (நாட்டார் இசைப் பாடல்) ஆகிய இயல்புக்கூறுகளே திருக்குறளின் ஈரடி குறள் வெண்பா யாப்பு உருவாக்கத்திற்கு ஊற்றுக்கண்ணாக இருந்தன¹.
3. திருவள்ளுவர் தாம் வாழும் காலத்தில் மக்களிடையே நிலவிய வாய்மொழிப் பழமொழிகளை அப்படியே நகலெடுக்காமல், அவற்றை உயரிய உலகளாவிய வாழ்வியல் அறங்களாகத் தம் சுருக்கமான பொன்மொழி நடையில் வடித்துள்ளார்¹.
4. நாட்டார் இலக்கியத்திற்குரிய ஆறுதல் கூறுதல், பிழை சுட்டுதல், இடித்துரைத்தல், ஊக்கமூட்டுதல், வழிகாட்டுதல் ஆகிய ஐந்து செயல்பாட்டு மாதிரிகளின் படியே திருக்குறளின் 133 அதிகாரங்களும் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன¹.

6.2 எதிர்கால ஆய்வுக்கான வழிகாட்டல்கள்

இவ்வாய்வின் தொடர்ச்சியாக, கணினி மொழியியல் (Computational Linguistics) மற்றும் செயற்கை நுண்ணறிவுச் சூழலில் திருக்குறளின் சுருக்க நடையையும் (Text

Summarization) நாட்டார் பழமொழிகளின் வடிவங்களையும் ஒப்பீட்டு நோக்கில் பகுப்பாய்வு செய்யலாம்¹⁸. மேலும், திருக்குறளின் செவிவழி அறிவு (Auditory Knowledge) மற்றும் நரம்பியல் பரிமாணங்கள் (Neurobiological Dimensions) குறித்த நவீன ஆய்வுகள் தமிழ் இலக்கியத்தின் உலகளாவிய வீச்சை மேலும் வலுப்படுத்தும்¹⁷.

7. துணைநூற்பட்டியல்

- [1]. Agathiyalingom, S. *Cankat Tamil – 1*. International Institute of Tamil Studies, 2009.
- [2]. Meenakshisundaran, T. P. *Philosophy of Tiruvalluvar*. Madurai Kamaraj University, 1969.
- [3]. Padmanabhan, S. *Thiruvalluvar*. Kanyakumari Historical and Cultural Research Centre, 2003.
- [4]. கந்தசாமி, சோ. ந. *திருக்குறள்: ஆய்வுத் தெளிவுரை (அறத்துப்பால்)*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2017.
- [5]. கந்தசாமி, சோ. ந. *திருக்குறள்: ஆய்வுத் தெளிவுரை (பொருட்பால்)*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2020.
- [6]. சண்முகம் பிள்ளை, மு. *திருக்குறள் அமைப்பும் முறையும்*. சென்னை பல்கலைக்கழகம், 1972.
- [7]. சேதுப்பிள்ளை, ரா. பி. *திருவள்ளுவர் நூல்நயம்*. கழக வெளியீடு, 1956.
- [8]. தனலட்சுமி, வெ., மற்றும் கோ. கிருஷ்ணன். "திருக்குறளில் அறநெறிச் சிந்தனைகள்." *தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்*, vol. 1, no. 10, 2025, pp. 1025-1034.
- [9]. கோமதி, தே. "திருக்குறளில் வாழ்வியல் நெறிகள்." *தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்*, vol. 2, no. 1, 2025, pp. 15-22.
- [10]. விசுவநாதம், கி. ஆ. பெ. *திருக்குறள் கட்டுரைகள்*. பாரிநிலையம், 1985.
- [11]. லார்து, தே. *நாட்டார்வழக்காற்றியல்: சில அடிப்படைகள்*. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், 1997.
- [12]. லார்து, தே. *தமிழ்ப்பழமொழிகள்: அமைப்பு, பொருண்மை, செயல்பாடு*. தமிழினி, 2008.

8. ஆசிரியர் குழுவின் நல்முரண்பாடினமை அறிக்கை

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர் மற்றும் பங்களிப்பாளர்கள், இக்கட்டுரையை எழுதுவதிலோ, தரவுகளைச் சேகரிப்பதிலோ அல்லது முடிவுகளை வெளியிடுவதிலோ நிதி சார்ந்தோ அல்லது தனிநபர் சார்ந்தோ எவ்வித நலன் முரண்பாடும் (Conflict of Interest) இல்லை என முழு மனதாக உறுதியளிக்கின்றனர்¹. இக்கட்டுரை முற்றிலும் கல்வி, மொழி ஆராய்ச்சி மற்றும் இலக்கிய மேம்பாட்டு நோக்கங்களுக்காக மட்டுமே சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

Works cited

1. Page 11 » இனியவை கற்றல் பன்னாட்டுத் தமிழியல் மின்னிதழ், <https://iniyavaikatr.in/page/11/?m=0>
2. The Proverbs and Tirukkural as "Immortal Pieces of Proverbial Literature": A brief Analysis - IJRAR, https://ijrar.com/upload_issue/ijrar_issue_339.pdf
3. திருக்குறள் - வாழ்வியல் நெறிகள்: THIRUKKURAL - VAZHVIYAL NERIGAL, <https://tamilmanam.in/journal/index.php/issue/article/view/162>
4. Tirukkural | Encyclopedia MDPI, <https://encyclopedia.pub/entry/28678>
5. Kural - Wikipedia, <https://en.wikipedia.org/wiki/Kural>
6. Full text of "தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும்" - Internet Archive, https://archive.org/stream/dli.jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZM8luQy.TVA_BOK_0006164/TVA_BOK_0006164_%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%B4%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95_%E0%AE%B5%E0%AE%B4%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D_%E0%AE%A8%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AF%88%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D_djvu.txt
7. oral tradition and Indian literature tholkappiam - Publications Division, https://www.publicationsdivision.nic.in/journals/Journalarchives/Yojana/Yojana-English/2021/February/Yojana_2021_February_pdf.pdf
8. <https://noolaham.net/project/48/4712/4712.html>
9. தொல்காப்பியம் சுட்டும் இலக்கிய வகைகளும் அதன், https://www.aranejournal.com/assets/backend/pdf/article/9_7_3R4hx0GdiavDj1RY_pdf
10. (PDF) A Study of Cultural Values in Tolkappiyam - ResearchGate, https://www.researchgate.net/publication/362453292_A_Study_of_Cultural_Values_in_Tolkappiyam
11. தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ் - INTERNATIONAL JOURNAL FOR INNOVATIVE RESEARCH IN MULTIDISCIPLINARY FIELD ISSN: 2455-0620 Volume - 6, Issue - x, xxxx, <https://tamilmanam.in/journal/index.php/issue/article/download/140/121/346>
12. <https://noolaham.net/project/50/4912/4912.html>
13. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, <https://www.noolaham.net/project/01/50/50.htm>
14. கட்டுரைப் பூங்கா - தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை, https://www.tamilheritage.org/old/text/ebook/THF-Katturai_Poonga_By_Karanthai_TamilSangam-1984.pdf
15. Thirukkural (திருக்குறள்) - Comparative literature (இலக்கிய ஒப்பாய்வு), <http://literature-comp.blogspot.com/2011/12/thirukkural.html>

16. (PDF) திருக்குறளில் செவிவழி அறிவு: மூளை நரம்பியல் மற்றும் வாழ்வியல் பரிமாணங்கள் குறித்த ஓர் விரிவான ஆய்வு: Auditory Knowledge in Thirukkural: A Comprehensive Study on Neurobiological and Lifestyle Dimensions - ResearchGate, https://www.researchgate.net/publication/403367484_tirukkuralil_cevivali_arivu_mulai_narampiyal_marrum_valviyal_parimanankal_kuritta_or_virivana_ayvu_Auditory_Knowledge_in_Thirukkural_A_Comprehensive_Study_on_Neurobiological_and_Lifestyle_Dimensions
17. The Philosophical Dimension of Numerical Thought in Thirukkural – A Research Study, <https://tamilmanam.in/tirjts/index.php/journal/article/download/124/117>



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).