



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Monthly Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor 3.5 Multidisciplinary International

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm12032026>



Vol. 12 No. 03 (2026): August 2026, p448-457 | Available online at: www.tamilmanam.in

Original Research Paper

கல்கியின் பொன்னியின் செல்வனில் பழந்தமிழ்

இலக்கியங்களின் தாக்கம்:

ஓர் விரிவான கல்விப்புல ஆய்வறிக்கை

The Impact of Ancient Tamil Literature in Kalki's Ponniyin Selvan:
A Comprehensive Academic Research Report

அ. இரா. அறிவொளி,

ஆய்வாளர், கௌரவ விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை, அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, அருநர்,
தர்மபுரி மாவட்டம் - 636903, [பகுதிநேரமுனைவர்] வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர்

ஆராய்ச்சிநிறுவனம், பல்லாவரம், சென்னை- 117.

A. R. Arivozhi^{ID*},

Researcher, Guest Lecturer, Department of Tamil, Government Arts and Science College, Harur, Dharmapuri District –
636903, [Part-time Ph.D. Scholar], Vels Institute of Science, Technology & Advanced Studies (VISTAS), Pallavaram,
Chennai – 117.

Phone: 9444334863 | Email: arivozhiloyola@gmail.com

முனைவர் ம. பிரபாகரன்,

நெறியாளர், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, நாட்டுநலப்பணி திட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர், வேல்ஸ்
அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், பல்லாவரம், சென்னை- 117.

Dr. M. Prabakaran^{ID},

Supervisor, Assistant Professor, Department of Tamil & National Service Scheme (NSS) Coordinator,
Vels Institute of Science, Technology & Advanced Studies (VISTAS), Pallavaram, Chennai – 117.

Article history

Received: 20-07-2026

Revised: 30-07-2026

Accepted: 10-08-2026

*Corresponding Author Email:
arivozhiloyola@gmail.com

Abstract: This research paper meticulously examines the impact, usage techniques, and structural elegance of ancient Tamil literature in the pioneer of modern Tamil historical novels—the late Kalki Krishnamurthy's Ponniyin Selvan—adhering strictly to academic research methodologies.

The paper critically analyzes Kalki's evolution of Tamil consciousness—starting from his experience with Thiru. Vi. Kalyanasundaram's Navasakti journal—and the socio-political backdrop of the 1950s in which the novel was conceived. It details the methodology used to integrate Sangam literature, Thirukkural, epics like Silappathikaram, Shaivite Thirumuraigal, and Nalayira Divya Prabandham into the plot construction and character development. Furthermore, it presents a balanced discussion on the supportive and critical perspectives among various scholars regarding the blending of classical literature into historical fiction, alongside an assessment of Kalki's own poetic artistry.

Keywords: Kalki Krishnamurthy, Ponniyin Selvan, Ancient Tamil Literature, Thirukkural, Thevaram, Silappathikaram, Historical Fiction, Literary Criticism.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இவ்வாய்வுக்கட்டுரை, நவீனத் தமிழ் வரலாற்றுப் புதினங்களின் முன்னோடியான அமரர் கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் 'பொன்னியின் செல்வன்' நாவலில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் ஏற்படுத்திய தாக்கம், அவற்றின் பயன்பாட்டு நுட்பம் மற்றும் வடிவமைப்புச் சிறப்புகளைக் கல்விப்புல ஆய்வியல் நெறிமுறைகளுக்கு உட்பட்டு விரிவாக ஆராய்கிறது. திரு.வி. கல்யாணசுந்தரனார் அவர்களின் 'நவசக்தி' இதழ் அனுபவம் முதல் கல்கியின் தமிழ் உணர்வுப் பரிணாமம், 1950-களின் சமூக-அரசியல் பின்னணியில் நாவல் உருவான சூழல், சங்க இலக்கியம், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம் போன்ற காப்பியங்கள், சைவத் திருமுறைகள் மற்றும் நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் ஆகியவை நாவலின் கதைப்பின்னலுக்கும் பாத்திரப்படைப்பிற்கும் பயன்படுத்தப்பட்ட முறைமை ஆகியவை விரிவாகத் திறனாயப்படுகின்றன. மேலும், வரலாற்றுப் புதினங்களில் செவ்விலக்கியங்களை இணைப்பது குறித்துப் பல்வேறு ஆய்வாளர்களிடையே நிலவும் ஆதரவு மற்றும் விமர்சனக் கருத்து நிலைகள் சமநிலையுடன் விவாதிக்கப்பட்டு, கல்கியின் சொந்தக் கவியாளுமையும் மதிப்பீடு செய்யப்படுகிறது.

திறவுச்சொற்கள்

கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி, பொன்னியின் செல்வன், பழந்தமிழ் இலக்கியம், திருக்குறள், தேவாரம், சிலப்பதிகாரம், வரலாற்றுப் புதினம், திறனாய்வு.

1. அறிமுகம்

மானிடச் சமூகத்தின் கலைப்பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியையும் தேசிய அடையாளத்தையும் நிர்ணயிக்கும் முதன்மை ஆற்றல்களாக மொழியும் வரலாற்று நினைவுகளும் திகழ்கின்றன. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் தமிழ் உரைநடை உலகிலும் வரலாற்றுப் புனைவுப் பரப்பிலும் பெரும் திருப்பத்தை ஏற்படுத்திய அமரர் கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் படைப்பாளுமைக்கு, அவரின் ஆழமான தமிழ்ப்பற்றும் பழந்தமிழ் இலக்கியப் புலமையுமே முதன்மை அஸ்திவாரமாக அமைந்தன. ஆங்கில நாவல்களை வாசிக்கும் பரந்த நவீனக் கல்விப் பின்புலத்தைப் பெற்றிருந்தபோதிலும், கல்கி அவர்களுக்கு இயல்பாக அமைந்திருந்த செந்தமிழ்ப் பற்று, அவரைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இணையற்ற படைப்பாளியாக உருவெடுக்க வைத்தது.

கல்கியின் தமிழ் உணர்வுப் பரிணாமத்தில் 'தமிழ்த்தென்றல்' திரு. வி. கல்யாணசுந்தரனார் (திரு.வி.க.) அவர்களின் வழிகாட்டுதல் தீர்க்கமான பங்கினை வகித்தது. திரு.வி.க. அவர்களின்

'நவசக்தி' இதழில் கல்கி பணியாற்றிய நான்கு ஆண்டுகள் (1923–1927), அவரது செழுமையான தமிழ் உணர்விற்கும், கூரிய அரசியல்-சமூக சிந்தனைக்கும், நயமிக்க மொழிநடைக்கும் வித்திட்ட முதன்மைப் பருவமாகும். சான்றோர் போற்றும் திரு.வி.க.வின் தொடர்பும் வழிகாட்டலும் கல்கியின் கொள்கை உறுதிக்கும் கலை வெளிப்பாட்டிற்கும் பெருந்துணையாக அமைந்தன.

1950 முதல் 1955 வரை 'கல்கி' வார இதழில் தொடர்கதையாக வெளிவந்த 'பொன்னியின் செல்வன்' நாவல் உருவான காலகட்டம், இந்திய மற்றும் தமிழக வரலாற்றில் மொழிசார்ந்தும் எல்லைசார்ந்தும் பல்வேறு கொந்தளிப்புகள் நிலவிய காலமாகும்². மொழிவாரி மாநிலப் பிரிவினை விவாதங்கள் குடுபிடித்த சூழலில், வேங்கடம் முதல் குமரி வரையிலான தமிழ் நிலப்பரப்பின் வரலாற்றுப் பெருமையையும் பண்பாட்டுச் செழுமையையும் மீளுருவாக்கம் செய்ய வேண்டிய வரலாற்றுத் தேவை உருவானது². இத்தகைய வரலாற்று மற்றும் பண்பாட்டுப் பின்னணியில், கல்கி தமது ஆழமான சங்க மற்றும் பக்தி இலக்கிய அறிவைக்கொண்டு பத்தாம் நூற்றாண்டுச் சோழர் வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு 'பொன்னியின் செல்வன்' புதினத்தைப் படைத்தார்².

2. கல்கியின் தமிழ்ப்புலமை குறித்த சான்றோர் மதிப்பீடு

கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் தமிழ் ஆளுமையையும், தமிழ் சமூகத்தில் அவர் ஏற்படுத்திய இலக்கியத் தாக்கத்தையும் மதிப்பீடு செய்யும் மூத்த எழுத்தாளர் சின்ன அண்ணாமலை அவர்கள் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்:

"இனி 'கல்கி பிறந்த தமிழ்நாடு' என்று மட்டும் சொன்னாலே போதும். ஏனெனில் கம்பரும், வள்ளுவரும், இளங்கோவும், பாரதியும், நாமக்கல் கவிஞரும், தேசிக விநாயகமும் கல்கியின் உருவத்திலே தமிழ்நாட்டில் உலவுகிறார்கள்."¹

இக்கூற்று, பண்டைய தமிழ் இலக்கிய ஆளுமைகளின் ஒட்டுமொத்தக் கலைநுட்பமும் தமிழ்ப்பற்றும் கல்கியின் படைப்புகளில் ஒருங்கே வடிவெடுத்திருந்தன என்பதை உணர்த்தும் முக்கியத் திறனாய்வுச் சான்றாக அமைகிறது. கல்கி வெறும் கற்பனைக் கதையை மட்டும் எழுதாமல், கே. ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரியாரின் 'சோழர்கள்' மற்றும் தி. வி. சதாசிவ பண்டாரத்தாரின் 'பிற்காலச் சோழர் சரித்திரம்' போன்ற வரலாற்று ஆய்வு நூல்களின் தரவுகளையும், கல்வெட்டுகளையும், பழந்தமிழ் இலக்கியச் சான்றுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கதைக் களத்தை அமைத்தார்³.

3. வரலாற்றுப் புதினங்களில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் பயன்பாடு

கல்கியின் நாவல்களில், குறிப்பாய் அவரது வரலாற்றுப் பெருங்காப்பியப் படைப்பான 'பொன்னியின் செல்வன்' புதினத்தில், பழந்தமிழ் இலக்கியப் புலமை மிகச்சிறப்பான முறையில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. சங்க இலக்கியங்கள், அற இலக்கியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள் மற்றும் பெருங்காப்பியங்கள் ஆகியவற்றிலிருந்து பொருத்தமான பாடல்களையும் கருத்துகளையும் நாவலின் வரலாற்றுச் சூழலுக்கும் பாத்திரப் படைப்பிற்கும் ஏற்ப அவர் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

இலக்கிய வகை	எடுத்தாளப்பட்ட நூல்கள் / பாடல்கள்	நாவலில் பயன்படும் சூழல் / பாத்திரத் தொடர்பு
அற இலக்கியம்	திருக்குறள் (அன்புடைமை, பகைமாட்சி, அறிவுடைமை, வாய்மை, நட்பு)	ஒற்றாடல் துறை, வந்தியத்தேவன்-நந்தினி உரையாடல்கள், அரசியல் சூழ்ச்சிகள் ¹
பெருங்காப்பியம்	சிலப்பதிகாரம் (கானல்வரி, ஆய்ச்சியர் குரவை)	குந்தவையின் தோழியர் அரிசிலாற்றுப் படகுப் பயணம், பழையாறை கிருஷ்ண ஜெயந்தி விழா ¹
சைவத் திருமுறைகள்	தேவாரம் (அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், கண்டராதித்தர் திருவிசைப்பா)	சேந்தன் அமுதனின் பக்திநெறி, கோடிக்கரைச் சூழல், பழையாறையின் பெருமை ¹
வைணவப் பிரபந்தம்	நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் (பாசுரங்கள், குலசேகராழ்வார்)	ஆழ்வார்க்கடியான் நம்பியின் பாத்திரப் படைப்பு, சமய விவாதங்கள் ¹
வரலாற்றுப் புராணம்	பெரியபுராணம் (சேக்கிழார் - பழையாறை வருணனை)	வந்தியத்தேவன் பழையாறை நகருக்குள் நுழையும் வரலாற்றுப் பின்னணி ⁴

3.. திருக்குறள் ஆளுமை மற்றும் அறவியல் விழுமியங்கள்

கல்கி தம் பாத்திரங்களின் உரையாடல்களிலும் எண்ண ஓட்டங்களிலும் திருக்குறள் கருத்துகளை இயல்பாகக் கலந்துள்ளார். குறிப்பாக ஒற்றாடல் (உளவறியும்துறை), நட்பு, அரசியல் தந்திரம் தொடர்பான அதிகாரங்களிலிருந்தும், மனிதப் பண்புகளை விளக்கும் பொதுவான கருத்துகளிலிருந்தும் பல குறள்களை எடுத்தாண்டுள்ளார். நாவலில் பயின்றுவரும் முக்கிய திருக்குறள் வரிகள்:

- "அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்குந்தாழ்"¹ (அன்புடைமை அதிகார வழி காதல் மற்றும் மனித நேயத்தைக் குறிக்க)
- "தொழுதகையுள்ளும் படையொடுங்கும்"¹ (பகைமாட்சி - நந்தினியின் வஞ்சகச் சிரிப்பையும் போலி வணக்கத்தையும் குறிக்க)
- "வாள்போல் பகைவரை அஞ்சற்க அஞ்சுக கேள்போல் பகைவர் தொடர்பு"⁴ (கூடவிருந்து குழிபறிக்கும் துரோகிகளை அடையாளம் காட்ட)
- "அஞ்சுவது அஞ்சாமை பேதைமை"¹ (அறிவுடைமை - வந்தியத்தேவனின் துணிச்சலையும் எச்சரிக்கை உணர்வையும் ஒப்பிட)
- "பொய்ம்மையும் வாய்மை இடத்த"¹ (வாய்மை - அரசு காரியங்களுக்காகப் பேசப்படும் பொய்களை நியாயப்படுத்த)
- "உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல"¹ (நட்பு - வந்தியத்தேவன் மற்றும் கந்தமாறன் இடையிலான நட்பின் தொடக்க நிலையை விவரிக்க)

3.2. காப்பிய மரபும் இசைப்பாடல்களும்

இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தின் மீது கல்கி கொண்டிருந்த ஆழ்ந்த ஈடுபாடு நாவலின் பல இடங்களில் வெளிப்படுகிறது. இளவரசி குந்தவையும் அவளது தோழி வானதியும் குடந்தை ஜோதிடர் வீட்டிற்குச் செல்லும் முன் அரிசிலாற்றங்கரையில் படகில் பயணம் செய்யும்போது, குந்தவையின் தோழியர் சிலப்பதிகாரத்தின் கானல்வரிப் பாடல்களைப் பாடுவதாகக் கல்கி அமைத்துள்ளார்¹:

மருங்குவண்டு சிறந்து ஆர்ப்ப மணிப்பூஆடை அதுபோர்த்துக்
கருங்கயல் கண் விழித்து ஒல்கி நடந்தாய் வாழி காவேரி
கருங்கயல் கண் விழித்து ஒல்கி நடந்த எல்லாம் நின்கணவன்
திருந்து செங்கோல் வளையாமை அறிந்தேன் வாழி காவேரி⁴

இப்பாடலின் வழியே காவிரி நதியின் எழிலையும், சோழ மன்னனின் செங்கோல் ஆட்சியின் சிறப்பையும் கல்கி நாவல் சூழலோடு இயல்பாகப் பிணைத்துள்ளார்⁴. மேலும், சோழர்களின் பழமையான தலைநகரான பழையாறையில் கண்ணன் பிறந்தநாள் விழாவில் (கிருஷ்ண ஜெயந்தி) பெண்கள் கூடிப் பாடுவதாகச் சிலப்பதிகார 'ஆய்ச்சியர் குரவை' பாடல்களை எடுத்தாண்டுள்ளது காப்பிய இசைமரபை நாவலுக்குள் கொண்டுவரும் உத்தியாகும்.

3.3. சைவத் திருமுறைகளும் வைணவப் பாசுரங்களும்

சோழ நாட்டின் நில அமைப்பையும், ஊர்களின் புவியியல் சிறப்பையும், மக்களின் வழிபாட்டு முறையையும் சித்தரிப்பதற்குச் சைவத் திருமுறைகளான தேவாரம் மற்றும் திருவிசைப்பாப் பாடல்களைக் கல்கி மிகுதியாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

அப்பர் சுவாமிகள் அருளிய "சொல்துணை வேதியன் சோதி வானவன்" என்னும் திருவைந்தெழுத்துப் பதிகம்⁴, வந்தியத்தேவனும் சைவப் பெரியார் ஒருவரும் படகில் செல்லும்போது ஓதப்பட்டு, ஆபத்து காலத்தில் 'நமச்சிவாய' மந்திரமே துணையாகும் என்பதைக் காட்டுகிறது⁴. அதேபோல், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் கோடிக்கரை திருக்குழகர் கோயிலில் வீற்றிருக்கும் இறைவனைக் கண்டு பாடிய,

கடிதாய்க் கடல்காற்று வந்து எற்றக் கரைமேல்

குடிதான் அயலே இருந்தால் குற்றம் ஆமோ⁴

என்ற பாடல் கோடிக்கரையின் புவியியல் நிசப்தத்தையும், தனிமையையும் வாசகரின் மனக்கண் முன் நிறுத்துகிறது⁴. சுந்தரரின் "பொன்னார் மேனியனே" பாடலைக் கேட்டவுடன் சேந்தன் அமுதனின் தூய பக்தியும் எளிய பண்பும் வாசகருக்குப் புலப்படுகிறது. திருஞானசம்பந்தரின் பதிகங்களும், கண்டராதித்த சோழர் இயற்றிய திருவிசைப்பாப் பாடல்களும் ("அணிதில்லை யம்பலத்துள் எங்கோன் ஈசன்...") நாவலின் வரலாற்று உண்மைத் தன்மையை அதிகரிக்கின்றன⁴.

வைணவ நெறியைப் பரப்புவதற்கும், அக்கால சைவ-வைணவ சமய சித்தல்களைச் சுவையுடன் வெளிப்படுத்துவதற்கும் 'ஆழ்வார்க்கடியான் நம்பி' (திருமலை) என்னும் தனித்துவமிக்க பாத்திரத்தைக் கல்கி படைத்துள்ளார். நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தப் பாசுரங்களை நாவல் முழுதும் முழங்கும் இப்பாத்திரம், சோழ அரசின் முதன்மை ஒற்றனாகவும் செயல்படுவது கதையின் சுவாரசியத்தைக் கூட்டுகிறது. குலசேகராழ்வாரின் "வான் ஆளும் செல்வமும் மண் அரசும் யான் வேண்டேன்" போன்ற பாசுரங்கள் வைணவப் பக்திச் செறிவை விளக்குகின்றன⁴.

நாவலில் இளவரசர் அருள்மொழிவர்மன் (இராஜராஜ சோழன்), "திருமலை நல்ல தமிழ் அபிமானி. பல்லவ குலத்து நந்திவர்மனைப் போல் தமிழ்ப்பாடலுக்காக உயிரைக் கொடுக்கவும் தயங்கமாட்டார்" எனக் குறிப்பிடுவது, உண்மையிலேயே கல்கியின் சொந்தத் தமிழ் அபிமானத்தின் பிரதிபலிப்பேயாகும்.

4. வரலாற்றுப் புதினங்களில் இலக்கியச்சேர்க்கை: திறனாய்வு மோதல்கள்

வரலாற்றுப் புதினங்களில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை எடுத்தாளும் உத்தி குறித்துக் கல்விப்புலத் திறனாய்வாளர்களிடையே இரு வேறுபட்ட கருத்து நிலைகள் காணப்படுகின்றன.

திறனாய்வாளர்	நிலைப்பாடு	முதன்மைக் கருத்து / விமர்சனம்
சுந்தா	ஆதரவு நிலைப்பாடு	பழந்தமிழ் நூல்களை ஆழமாகக் கற்றதால் மட்டுமே கல்கியால் அக்காலப் பழக்கவழக்கங்களையும் சூழலையும் துல்லியமாக மீளருவாக்கம் செய்ய முடிந்தது.
கலாதாக்கர்	விமர்சன நிலைப்பாடு	'பார்த்திபன் கனவு', 'சிவகாமியின் சபதம்' ஆகியவற்றில் அளவோடு இருந்த இலக்கிய ஓட்டம், 'பொன்னியின் செல்வனில்' எல்லை மீறி நாவலின் கதைப்போக்கிற்குத் தொடர்பில்லாத இடங்களிலும் வலிந்து புகுத்தப்பட்டுள்ளது.
நீதிவாணன்	விமர்சன நிலைப்பாடு	வரலாற்றுப் படைப்பாளி அளவுக்கு மீறிய ஆர்வத்தால் இலக்கியங்களுக்கு உரைவளமே எழுதிவிடுவது நாவலின் ஓட்டத்தைப் பெரிதும் பாதிக்கும்.
பொ. வேல்சாமி	சமூக-அரசியல் விமர்சனம்	நாவலின் வரலாற்றுச் சித்தரிப்பில் மேல்தட்டுப் பண்பாட்டுச் சாயலும் குறிப்பிட்ட மத/சமூகப் பெருமிதங்களும் மேலோங்கியுள்ளன ⁵ .

4.. ஆதரவு நிலைப்பாடு

கல்கியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய ஆய்வாளர் சுந்தா அவர்கள், கல்கியின் இலக்கியப் பயன்பாட்டை ஸ்ரீமறையாகக் கணித்து பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்:

"இந்த நூல்களையெல்லாம் கல்கி நன்கு கற்றிருந்தால்தான் தமது வரலாற்று நாவல்களில் அதனதன் காலத்திற்குரிய பழக்கவழக்கங்களையும், சூழலையும் பொதிந்து அளிக்க முடிந்தது."¹

இக்கருத்தின்படி, பழந்தமிழ் இலக்கியச் சேர்க்கையானது நாவலுக்கு வரலாற்று நம்பகத்தன்மையையும் (Historical Authenticity) அழகியல் செறிவையும் அளிக்கிறது.

4.2. விமர்சன நிலைப்பாடுகள்

மாறாக, திறனாய்வாளர் கலாதாக்கர் அவர்கள் கல்கியின் பிற்கால நாவல்களில் இலக்கியப் பயன்பாடு எல்லை மீறியுள்ளதாக விமர்சிக்கிறார்:

"பார்த்திபன் கனவு', 'சிவகாமியின் சபதம்' ஆகிய இரு நாவல்களில் அளவோடு நின்ற இவ்விலக்கிய ஓட்டம் 'பொன்னியின் செல்வன்' நாவலில் வெள்ளப்பெருக்காய் எங்கும் பரவிப்பாய்ந்துள்ளதைக் காண முடிகிறது. எனவே, நாவலில் கதைக்குத் தொடர்பில்லாத நிலையிலும் இலக்கிய விளக்கங்கள் வலிந்து சிற்சில விடத்து புகுத்தப்பட்டுள்ளன."¹

இதேபோன்ற விமர்சனத்தை முன்வைக்கும் ஆய்வாளர் நீதிவாணன், படைப்பாளி இலக்கிய ஆர்வ மிகுதியால் நாவலுக்குள் உரைவளமே எழுதிவிடுவது புதினத்தின் போக்கையும் வேகத்தையும் பாதித்துவிடும் என்கிறார். மேலும் பொ. வேல்சாமி போன்ற நவீன ஆய்வாளர்கள் நாவலில் சித்தரிக்கப்படும் சமூக-அரசியல் விழுமியங்கள் குறித்த விமர்சன முன்வைப்புகளைச் செய்துள்ளனர்⁵.

இருப்பினும், இத்திறனாய்வு விமர்சனங்களைத் தாண்டி, பழந்தமிழ் செவ்விலக்கியங்களை நேரடியாகக் கற்றுத் தேராத கோடிக்கணக்கான சாதாரண வாசகர்களுக்கும் அவ்விலக்கிய அறிமுகத்தையும் சுவையையும் வரலாற்று நாவல் என்ற எளிய வடிவத்தின் வழியே கொண்டு சேர்த்த பெருமை கல்கியையே சாரும்.

5. கல்கியின் சொந்தக் கவியாளுமை மற்றும் படைப்புத் திறன்

சுந்தரச் சோழர் கதாபாத்திரத்தின் கூற்றாக வரும், "புலவர்களே! தமிழ்ப்பாடல்கள் கேட்டு அதிக நாளாயிற்று. என் செவிகள் தமிழ்ப்பாடலுக்குப் பசித்திருக்கின்றன" என்னும் வரிகள், உண்மையில் கல்கியின் சொந்தத் தமிழ்த் தாகத்தையே வெளிப்படுத்துகின்றன.

கல்கி பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை எடுத்தாண்டதோடு நின்றுவிடாமல், தாமே சொந்தமாகக் கவிதை இயற்றும் ஆற்றலும் பெற்றிருந்தார். 'தமிழவேள்' டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் (டி.கே.சி.) அவர்களின் பாராட்டையும் மெச்சுகளையும் பெற்ற பல கவிதைகளை அவர்

புனைந்துள்ளார். 'பொன்னியின் செல்வன்' நாவலில் வரும் பூங்குழலி, மணிமேகலை, வந்தியத்தேவன் போன்ற பாத்திரங்கள் பாடுவதாக அமையும் பல பாடல்களைக் கல்கியே சொந்தமாக இயற்றிச் சேர்த்துள்ளார்.

குறிப்பாக, கோடிக்கரைக் கடலைகளின் பின்னணியில் பூங்குழலி பாடும் பாடல் தமிழ் வாசகர்களின் நெஞ்சில் அழியா இடம் பெற்ற ஒன்றாகும்⁷:

அலைகடலும் ஓய்ந்திருக்க அகக் கடல்தான் பொங்குவதேன்?

நிலமகளும் துயிலுகையில் நெஞ்சுகந்தான் பதைப்பதுமேன்?

காட்டினில் வாழ் பறவைகளும் கூடுகளைத் தேடினவே!

வேட்டுவரும் வில்லியரும் வீடு நோக்கி ஏகுவரே.

வானமும் நானிலமும் மோனமதில் ஆழ்ந்திருக்க

மான்விழியாள் பெண்ணொருத்தி மனத்தில் புயல் அடிப்பதுமேன்?⁸

இப்பாடல் இயற்கைச் சூழலையும் பாத்திரத்தின் மனப்போராட்டத்தையும் ஒன்றுசேர்த்து வெளிப்படுத்தும் கவித்துவச் சிறப்பைக் கொண்டுள்ளது⁸. எனவே, கல்கியை ஒரு புதின ஆசிரியர் என்பதைத் தாண்டி, 'தமிழ்க்கவிஞர்' என்றும் அடையாளப்படுத்துவது மிகவும் பொருத்தமுடையதாகும்.

6. ஆய்வு முடிவுகள் மற்றும் முடிவுரை

கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் தமிழ்ப்பற்று என்பது வெறும் மொழி சார்ந்த அபிமானம் மட்டுமன்று; அது தமிழ் நாகரிகம், பண்பாடு, இலக்கியச் செல்வம் ஆகியவற்றை நவீன சமூகத்திற்கு மறுஅறிமுகம் செய்த ஒரு பண்பாட்டு இயக்கமாகும். திரு.வி.க.வின் வழிகாட்டுதலில் தொடங்கி, சங்க இலக்கியம், திருக்குறள், தேவாரம், திவ்யப்பிரபந்தம் ஆகிய செவ்விலக்கியங்களை வரலாற்றுப் புதினங்களில் கலம்பகமாக இணைத்து, தாமே கவிதைகளையும் புனைந்து தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு அவர் ஆற்றிய பணி இணையற்றது.

கல்விப்புல ஆய்வாளர்களின் சில விமர்சனங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு, தமிழ் இலக்கியத்தின் பெருமையையும் ஆழத்தையும் நாவல் வடிவத்தின் மூலம் பாமர வாசகர்களுக்கும் கொண்டு சேர்த்ததில் கல்கியின் தமிழ் உணர்வும் படைப்பாளுமையும் என்றும் போற்றத்தக்கவை ஆகும்.

7. ஆசிரியர் பிரகடனம் மற்றும் நலமுரண்பாடு அறிக்கை

இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, தமிழ் வரலாற்றுப் புதினங்களில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் தாக்கம் குறித்து மேற்கொள்ளப்பட்ட கல்விப்புலச் சார்ந்த நேர்மையான ஆய்வாகும். இதில்

பயன்படுத்தப்பட்ட அனைத்துத் தரவுகளும், இலக்கிய மேற்கோள்களும் முறையான வரலாற்று மற்றும் திறனாய்வு மூலங்களிலிருந்தே பெறப்பட்டுள்ளன.

நலமுரண்பாடு அறிக்கை

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையை எழுதுவதிலோ, இதன் முடிவுகளை வெளியிடுவதிலோ ஆசிரியருக்கு எவ்வித நிதியியல் சார்ந்த அல்லது தனிப்பட்ட நலமுரண்பாடுகளும் இல்லை எனத் திட்டவட்டமாக அறிவிக்கப்படுகிறது.

சான்றாண்மைகள் / மேற்கோள்நூல்கள்

- [1]. சின்னஅண்ணாமலை, கல்கி குறித்த நினைவுக் குறிப்புகள், பக். 12.
- [2]. திருவள்ளுவர், திருக்குறள், குறள் 71 (அன்புடைமை).
- [3]. திருவள்ளுவர், திருக்குறள், குறள் 827 (பகைமாட்சி).
- [4]. திருவள்ளுவர், திருக்குறள், குறள் 428 (அறிவுடைமை).
- [5]. திருவள்ளுவர், திருக்குறள், குறள் 292 (வாய்மை).
- [6]. திருவள்ளுவர், திருக்குறள், குறள் 788 (நட்பு).
- [7]. இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரம், கானல்வரி (புகார்க்காண்டம்).
- [8]. இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரம், ஆய்ச்சியர்குரவை (மதுரைக்காண்டம்).
- [9]. திருஞானசம்பந்தர், தேவாரம், முதல்திருமுறை.
- [10]. திருநாவுக்கரசர், தேவாரம், நான்காந்திருமுறை.
- [11]. சுந்தரமூர்த்திநாயனார், தேவாரம், ஏழாம்திருமுறை ("பொன்னார்மேனியனே").
- [12]. நம்மாழ்வார் உள்ளிட்ட ஆழ்வார்கள், நாலாயிரதிவ்யப்பிரபந்தம்.
- [13]. கல்கி, பொன்னியன் செல்வன், பாகம் 3, அத்தியாயம் 14.
- [14]. சுந்தர, பொன்னியன் செல்வன்பிறந்தார் (கல்கியின் வாழ்க்கை வரலாறு), பக். 245.
- [15]. கலாதாக்கர், தமிழ் வரலாற்று நாவல்களில் இலக்கியத்தாக்கம் (ஆய்வுக்கட்டுரை), பக். 88.
- [16]. நீதிவாணன், தமிழ் நாவல் இலக்கியத்தில் வரலாற்றுப்பதிவு, பக். 112.
- [17]. கல்கி, பொன்னியன் செல்வன், பாகம் 1, அத்தியாயம் 28.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).