



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor 3.5 (2024-) Multidisciplinary

doi : <https://doi.org/10.63300/tm12042026>



Vol. 12 No. 04 (2026): September 2026, p155-168 | Available online at: www.tamilmanam.in

Original Research Paper – Peer reviewed ✓

மருதக்கலி கூறும் வாழ்வியல்

Life Concepts Presented in Maruthakkali

முனைவர் இரா. சுரேஷ்,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
மகேந்திரா பொறியியல் கல்லூரி, மல்லசமுத்திரம், நாமக்கல்.

Dr. R. Suresh ,

Assistant Professor, Department of Tamil
Mahendra Engineering College, Mallasamudram, Namakkal.

முனைவர் ந. கருணாம்பாள்
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
மகேந்திரா பொறியியல் கல்லூரி, மல்லசமுத்திரம், நாமக்கல்.

Dr. N. Karunaambal ,

Assistant Professor, Department of Tamil
Mahendra Engineering College, Mallasamudram, Namakkal.

Article history

Received: 20-08-2026

Revised: 30-08-2026

Accepted: 29-08-2026

Published on: 01-09-2026

*Corresponding Author

Email:

sureshrr@mahendra.info

Abstract: Sangam literature serves as the primary literary evidence for understanding the ancient lifestyle of the Tamils. Kalithokai, one of the Ettuthokai (Eight Anthologies), is a collection of Akam (interior/love) poems composed in the Kali metre. Within it, Maruthakkali highlights the lifestyle elements of the Marutham landscape (tinai) across various dimensions. The songs of Maruthakkali range from 66 to 100 and were composed by Maruthan Ilanaganaar. The primary thematic essence (Uripporul) of Marutham is oodal (love sulking) and its causes. Consequently, Maruthakkali reflects diverse aspects of life, including the relationship between the hero and heroine, courtesanhood (parathaimai), the heroine's sulking, the friend's conciliation efforts, family relationships, resolution of conflict through the son, social life, nature, and festivals. This study approaches Maruthakkali not merely as love literature, but as a document of life that reveals the family structure, women's psychology, male-female relationships, social morality, economic background, nature-centric living, and ethical thought of the Sangam period. In particular, the lifestyle values presented in Maruthakkali are analyzed based on songs 66, 91, 92, 98, 99, and 100. Grounded in descriptive and analytical methodologies, this study establishes Maruthakkali as a vital literary record aiding the understanding of the psychological, social, and economic life of the Sangam people.

Keywords: Maruthakkali, Kalithokai, Maruthattinai, Sangam Literature, Lifestyle, Oodal (Love Sulking), Thalaivan (Hero), Thalaivi (Heroine), Thozhi (Friend), Parathaimai (Courtesanhood).



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க இலக்கியம் தமிழரின் தொன்மையான வாழ்வியலை அறிந்துகொள்வதற்குரிய முதன்மையான இலக்கிய ஆதாரமாகத் திகழ்கிறது. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான கலித்தொகை, கலிப்பாவால் அமைந்த அகப்பொருள் பாடல்களின் தொகுப்பாகும். அதில் இடம்பெறும் மருதக்கலி, மருதத்திணையின் வாழ்வியல் கூறுகளைப் பல்வேறு பரிமாணங்களில் வெளிப்படுத்துகிறது. மருதக்கலியின் பாடல்கள் 66 முதல் 100 வரை அமைந்துள்ளன; இவற்றைப் பாடியவர் மருதன் இளநாகனார். மருதத்திணையின் முதன்மையான உரிப்பொருள் ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும் ஆகும். இதன் காரணமாக மருதக்கலியில் தலைவன்-தலைவி உறவு, பரத்தமை, தலைவியின் ஊடல், தோழியின் சமரச முயற்சி, குடும்ப உறவு, மகன் வழியாக ஊடல் தீர்தல், சமூக வாழ்க்கை, இயற்கை, விழாக்கள் போன்ற பல்வேறு வாழ்வியல் கூறுகள் வெளிப்படுகின்றன.

இவ்வாய்வு மருதக்கலியை வெறும் காதல் இலக்கியமாகப் பார்க்காமல், சங்ககால மக்களின் குடும்ப அமைப்பு, பெண்ணின் மனநிலை, ஆண்-பெண் உறவு, சமூக ஒழுக்கம், பொருளாதாரப் பின்னணி, இயற்கை சார்ந்த வாழ்க்கை, அறவியல் சிந்தனை ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தும் வாழ்வியல் ஆவணமாக அணுகுகிறது. குறிப்பாக 66, 91, 92, 98, 99, 100 ஆகிய பாடல்களின் அடிப்படையில் மருதக்கலி கூறும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் ஆராயப்படுகின்றன. விளக்கவியல் மற்றும் பகுப்பாய்வு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்ட இவ்வாய்வு, மருதக்கலியை சங்ககால மக்களின் உளவியல், சமூக, பொருளாதார வாழ்வியலை அறிய உதவும் முக்கிய இலக்கிய ஆவணமாக நிறுவுகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: மருதக்கலி, கலித்தொகை, மருதத்திணை, சங்க இலக்கியம், வாழ்வியல், ஊடல், தலைவன், தலைவி, தோழி, பரத்தமை.

1. முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க இலக்கியத்திற்கு தனித்துவமான இடம் உண்டு. சங்கப் பாடல்கள் தமிழரின் இயற்கை, தொழில், பொருளாதாரம், குடும்பம், காதல், போர், அரசியல், அறம், சமூக உறவுகள் ஆகியவற்றை நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பதிவு செய்கின்றன. வேறு எந்த இலக்கிய மரபிலும் காணப்படாத அளவிற்கு, இயற்கையையும் மனித உணர்வையும் இணைத்துப் பேசும் தனித்துவம் சங்க இலக்கியத்திற்கு உண்டு.

அக இலக்கியத்தில் மனிதனின் தனிப்பட்ட உணர்வுகளும் காதல் வாழ்க்கையும் முதன்மைப்படுத்தப்படுகின்றன. தொல்காப்பிய மரபின் அடிப்படையில் காதல் வாழ்க்கை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐந்து திணைகளாகப் பகுக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு திணைக்கும் நிலம், பொழுது, மக்கள், தொழில், தெய்வம், உரிப்பொருள் ஆகியவை

தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

மருதம் என்பது வயலும் வயல் சார்ந்த நீர்வளம் மிக்க நிலப்பரப்பைக் குறிக்கும். நெல் வயல்கள், ஆறுகள், குளங்கள், நீர்ப்பாசனம், உழவு, வளமான குடியிருப்புகள், ஊர் வாழ்க்கை ஆகியவை மருத நிலத்தின் அடையாளங்களாக அமைகின்றன.

மருதத்திணையின் அகப்பொருள் ஊடல் ஆகும். தலைவன் வேறு பெண்ணிடம் செல்வதால் தலைவி வருந்துதல், தலைவனிடம் கோபம் கொள்ளுதல், தோழி நடுநிலை வகித்தல், தலைவன் சமாதானப்படுத்துதல் போன்ற நிகழ்வுகள் மருதக்கலியின் முக்கியமான பாடுபொருள்களாகின்றன. எனவே மருதக்கலி காதலை மட்டும் பேசுவதில்லை; காதலை மையமாகக் கொண்டு ஒரு சமூகத்தின் குடும்ப உறவுகளையும் வாழ்வியல் மதிப்புகளையும் பதிவுசெய்கிறது.

1.1 ஆய்வின் நோக்கம்

இவ்வாய்வின் முதன்மை நோக்கம் மருதக்கலி கூறும் வாழ்வியலை ஆராய்வதாகும். இதன் துணை நோக்கங்கள் பின்வருமாறு:

1. மருதக்கலியின் இலக்கியப் பின்னணியை அறிதல்.
2. மருத நில மக்களின் இயற்கை மற்றும் பொருளாதார வாழ்வை ஆராய்தல்.
3. தலைவன்-தலைவி உறவைப் பகுப்பாய்வு செய்தல்.
4. ஊடல் மற்றும் கூடல் ஆகியவற்றின் உளவியல் தன்மையை ஆராய்தல்.
5. தோழியின் சமூகப் பங்கினை விளக்குதல்.
6. பெண்களின் மனநிலையும் உரிமை உணர்வும் எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றன என்பதை ஆராய்தல்.
7. பரத்தமை தொடர்பான சமூகச் சிக்கல்களைப் பதிவு செய்தல்.
8. அறம், பொறுப்பு, நம்பிக்கை போன்ற விழுமியங்களை அடையாளம் காணுதல்.
9. சங்ககால வாழ்வியலுக்கும் இன்றைய வாழ்வியலுக்கும் உள்ள தொடர்பைச் சுட்டுதல்.

1.2 ஆய்வு முறை

இவ்வாய்வு முதன்மையாக விளக்கவியல் மற்றும் பகுப்பாய்வு முறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கலித்தொகையின் மருதக்கலிப் பாடல்கள் முதன்மைத் தரவுகளாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக பாடல் எண்கள் 66, 91, 92, 97, 98, 99, 100 ஆகியவற்றிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பகுதிகள் ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உரையாடல் வடிவிலான பாடல் அமைப்பு, பாத்திரங்களின் குரல் மாற்றம், உவமை அமைப்பு ஆகியவை உரை பகுப்பாய்வு நோக்கில் ஆராயப்படுகின்றன. இணையவழிக் கிடைக்கும் மூலநூல் பதிப்புகளும் துணை ஆதாரங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

2. மருதக்கலியின் இலக்கியப் பின்னணி

கலித்தொகை எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றாகும். இதன் பாடல்கள் கலிப்பா வகையில் அமைந்துள்ளன. மருதக்கலி 66 முதல் 100 வரை உள்ள பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. இப்பகுதியின் ஆசிரியராக மருதன் இளநாகனார் குறிப்பிடப்படுகிறார்.

மருதக்கலியின் பாடுபொருளாக ஊடல் முதன்மைப்படுகிறது. தலைவன்-தலைவி உறவில் தோன்றும் மனக்கசப்பு பல்வேறு வடிவங்களில் சித்தரிக்கப்படுகிறது. சில இடங்களில் தலைவியின் ஊடல், சில இடங்களில் தோழியின் பேச்சு, சில இடங்களில் தலைவனின் விளக்கம், சில இடங்களில் பரத்தையின் நிலை ஆகியவை வெளிப்படுகின்றன. இதன் மூலம் ஒரே நிகழ்வை ஒரே கோணத்தில் கூறாமல் பல்வேறு பாத்திரங்களின் மனநிலைகளின் வழியாகக் காட்டும் பன்முகக் கதைசொல்லல் திறன் மருதக்கலியில் காணப்படுகிறது. இத்தகைய கூறுமுறை பிற்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களிலும், குறிப்பாக பக்தி இலக்கியத்தின் உரையாடல் அமைப்பிலும், தொடர்ச்சி பெற்றிருப்பதைக் காண முடிகிறது.

3. மருத நிலத்தின் இயற்கை வாழ்வியல்

மருத நிலம் நீர்வளம் மிகுந்த வயல் நிலமாகும். வயல், நீர், மலர், வண்டு, ஆறு போன்ற இயற்கைக் கூறுகள் மருதக்கலியின் காட்சியமைப்பில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன.

வீங்கு நீர் அவிழ் நீலம் பகர்பவர் வயல் கொண்ட

ஞாங்கர் மலர் சூழ்தந்து, ஊர் புகுந்த வரி வண்டு

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, 66

என்று வயல், நீர், மலர், வண்டு ஆகிய இயற்கைக் கூறுகள் ஒன்றோடு ஒன்று இணைக்கப்படுகின்றன. இவ்வரிகளில் வயல் நிலத்தின் வளமும் மலர்களின் மணமும் வண்டுகளின் இயக்கமும் ஒருங்கிணைந்து ஒரு உயிரோட்டமான மருத நிலக் காட்சியை உருவாக்குகின்றன.

இயற்கை இங்கு வெறும் பின்னணி அல்ல. அது மக்களின் வாழ்க்கையோடு நேரடியாக இணைந்துள்ளது. வயல் உழவையும் உணவு உற்பத்தியையும் குறிக்கிறது. நீர் வளத்தையும் வாழ்வாதாரத்தையும் குறிக்கிறது. மலரும் வண்டும் வளமான சூழலை உணர்த்துகின்றன. இதனால் மருதக்கலி கூறும் வாழ்வியலில் இயற்கை மற்றும் மனிதன் பிரிக்க முடியாத உறவில் இருந்தனர் என்பதை அறிய முடிகிறது. இச்சூழலியல் நோக்கு, இன்றைய சூழலியல் இலக்கியப் பார்வையுடன் ஒப்பிடத்தக்கது; மனிதனும் இயற்கையும் தனித்தனியான அமைப்புகள் அல்ல, ஒரே வாழ்வியல் சங்கிலியின் இணைப் பகுதிகள் என்ற கருத்தை மருதக்கலி முன்கூட்டியே வெளிப்படுத்துகிறது எனலாம்.

3.1 வேளாண்மை மற்றும் பொருளாதார வாழ்வியல்

மருத நிலத்தின் பொருளாதார அடித்தளம் வேளாண்மையாகும். வயல்கள், நீர், விளைச்சல் ஆகியவை அப்பகுதி மக்களின் வாழ்வின் அடிப்படையாக அமைந்தன. மருத நிலத்தில் நீர் மேலாண்மை முக்கியமானதாக இருந்திருக்க வேண்டும். ஆறு, குளம், கால்வாய் போன்ற நீர்வளங்களின் இருப்பு வேளாண் உற்பத்தியை சாத்தியமாக்கியது.

இதனால் உணவு உற்பத்தி மட்டுமன்றி, ஊர் அமைப்பு, தொழில் பிரிவு, வாணிகம், விழாக்கள், சமூக உறவுகள் ஆகியவையும் வளர்ந்திருக்க வேண்டும். மருதக்கலியில் காணப்படும் ஊர், வீடு, தெரு, விழா, பெண்கள், தேர்கள், நீரடும் காட்சிகள் போன்றவை ஒரு நிலையான குடியிருப்பு வாழ்க்கையை உணர்த்துகின்றன. அதாவது, மருதக்கலியின் பின்னணியில் வேளாண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்ட செழிப்பான, நகர்மயமான சமூக அமைப்பு காணப்படுகிறது. இது குறிஞ்சி, முல்லை போன்ற பிற திணைகளிலிருந்து மருதத்தை வேறுபடுத்திக் காட்டும் முக்கியக் கூறாகும்; ஏனெனில் இங்கு வாழ்க்கை நிலையான குடியிருப்பையும் கூட்டுச் சமூக அமைப்பையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது.

4. குடும்ப வாழ்வியல்

மருதக்கலியில் குடும்ப உறவு மிக முக்கியமான வாழ்வியல் கூறாகத் திகழ்கிறது. தலைவன்-தலைவி உறவு இதன் மையமாகும். தலைவன் வேறு பெண்ணிடம் செல்வதால் தலைவிக்கு மனக்கசப்பு ஏற்படுகிறது. அவளுடைய ஊடல் குடும்ப உறவில் ஏற்பட்ட சமநிலையின்மையின் வெளிப்பாடாக அமைகிறது.

ஒரு பாடலில் தலைவி தலைவனிடம்,

"யாரை நீ எம் இல் புகுதர்வாய்?"

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, 98

என்று கேட்கிறாள். இப்பாடலில் தலைவன் பல பெண்களோடு தொடர்புடையவனாகத் தலைவியால் குற்றம் சாட்டப்படுகிறான். இது தலைவியின் மனத்தில் ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தையும் உரிமை உணர்வையும் வெளிப்படுத்துகிறது. குடும்ப வாழ்வில் அன்பு மட்டும் போதாது; நம்பிக்கை, நேர்மை, பொறுப்பு ஆகியவையும் தேவை என்பதை மருதக்கலி உணர்த்துகிறது. இக்கேள்வி வெறும் கோபவெளிப்பாடு மட்டுமன்று; தன் வீட்டு உரிமையையும் தலைவனின் பொறுப்பையும் நேரடியாக நிலைநாட்டும் அறச்செயலாகவும் இதைக் கொள்ளலாம்.

4.1 தலைவன்-தலைவி உறவு

மருதக்கலியின் முக்கியமான வாழ்வியல் கூறு தலைவன்-தலைவி உறவாகும். தலைவி தலைவனை நேசிக்கிறாள். அதே நேரத்தில் அவனிடம் உரிமை கொண்டாடுகிறாள். அவன் வேறு பெண்ணிடம்

செல்கிறான் என்ற செய்தி அவளுக்கு மனவேதனையை ஏற்படுத்துகிறது.

இன்னொரு பாடலில் தலைவி தலைவனின் உடலில் காணப்படும் சில அடையாளங்களைக் கொண்டு அவன் பிற பெண்ணிடம் சென்றிருப்பதை அறிகிறாள்.

*அரி நீர் அவிழ் நீலம், அல்லி, அனிச்சம்,
புரி நெகிழ் முல்லை, நறவோடு அமைந்த...*

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, 91

என்ற பாடலில் மலர்களின் தொகுப்பு சுட்டப்படுகிறது. பின்னர் தலைவனின் உடலில் காணப்படும் அடையாளங்கள் அவன் வேறிடத்தில் இருந்ததற்கான சான்றுகளாகக் கூறப்படுகின்றன. இங்கு இயற்கைக் கூறுகள் காதல் வாழ்க்கையின் சான்றுகளாக மாறுகின்றன. இதன் மூலம் தலைவியின் கூர்ந்த கவனிப்பும் உறவின் மீதான அக்கறையும் வெளிப்படுகின்றன. மலர்களின் நுட்பமான வேறுபாட்டைக் கூடக் கண்டுகொள்ளும் தலைவியின் கூர்மையான பார்வை, காதலின் ஆழத்தையும் விழிப்புணர்வையும் ஒருங்கே காட்டுகிறது.

4.2 ஊடல் — காதலின் உளவியல்

மருதத்திணையின் முக்கிய உரிப்பொருள் ஊடல். மருதக்கலியில் ஊடல் பல்வேறு உளவியல் நிலைகளுடன் சித்தரிக்கப்படுகிறது. ஊடல் என்பது வெறுப்பு அல்ல. அது அன்பிலிருந்து உருவாகும் மனக்கசப்பு. தலைவி தலைவனிடம் கோபப்படுவது அவனை வெறுப்பதால் அல்ல; அவனிடம் தனக்குள்ள அன்பு, உரிமை, எதிர்பார்ப்பு ஆகியவற்றினால். பாடல் 91 இல் தலைவி தலைவனிடம் அவனது செயலைக் கேள்விக்குள்ளாக்கும் போதும், இறுதியில் அவனுடைய உண்மையான நிலையை அறிந்தபோது மனம் மாறும் சாத்தியம் காணப்படுகிறது. இதன் மூலம் மனித மனத்தின் நான்கு நிலைகள் வெளிப்படுகின்றன:

கோபம் → உணர்ச்சி → உண்மை அறிதல் → மனமாற்றம்

இவ்வகையில் மருதக்கலி காதல் உளவியலை மிக நுட்பமாகப் பதிவு செய்கிறது. ஊடல் என்பது உறவை முறிக்கும் செயலாக இல்லாமல், உறவை மேலும் உறுதிப்படுத்தும் ஒரு உணர்ச்சிக் கடத்தல் முறையாக இங்கு செயல்படுகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

4.3 பரத்தமை மற்றும் குடும்பச் சிக்கல்

மருதக்கலியில் பரத்தமை முக்கியமான சமூகச் சிக்கலாக இடம்பெறுகிறது. ஒரு பாடலில் தலைவி தலைவனை நோக்கி,

*மாட்டு மாட்டு ஓடி, மகளிர் தரத் தரப்,
பூட்டு மான் திண் தேர் புடைத்த மறுகு எல்லாம்
பாட்டு ஆதல் சான்ற நின் மாயப் பரத்தமை*

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, 98

என்று குற்றம் சாட்டுகிறாள். இவ்வரிகள் தலைவனின் பரத்தமை ஊரறிந்த செய்தியாகிவிட்டதாகத் தலைவி கருதுவதை வெளிப்படுத்துகின்றன. இங்கு முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியது, தலைவி அமைதியாகத் துன்பத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பதாகும். அவள் தலைவனின் செயலுக்குக் கேள்வி எழுப்புகிறாள். இதன் மூலம் பெண்ணின் உணர்ச்சி உரிமை மற்றும் உறவில் நேர்மையை எதிர்பார்க்கும் மனநிலை வெளிப்படுகிறது. பரத்தமை என்பது தனிநபர் மட்டத்தில் நிகழும் செயலாக இல்லாமல், ஊர் முழுவதும் அறியப்படும் பொது நிகழ்வாக மாறுவது, சங்ககால ஊர்ச் சமூகத்தின் நெருக்கமான கண்காணிப்பு அமைப்பையும் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது.

5. தலைவியின் மனநிலை

மருதக்கலியில் பெண்ணின் மன உலகம் மிக நுட்பமாக வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. தலைவி:

- அன்பு கொண்டவள்;
- உரிமை கொண்டவள்;
- தலைவனின் செயலைக் கவனிப்பவள்;
- அவன் பொய்யை எதிர்ப்பவள்;
- ஊடுபவள்;
- சமாதானத்தை ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியவள்.

எனவே சங்ககாலப் பெண் வெறும் அமைதியான குடும்பப் பாத்திரமாக மட்டுமே சித்தரிக்கப்படவில்லை. அவள் தன் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகிறாள். தலைவனின் செயலை மதிப்பிடுகிறாள். அவனிடம் கேள்வி கேட்கிறாள். இது மருதக்கலியின் முக்கியமான பெண்ணிய வாசிப்புக்குரிய அம்சமாகும். இன்றைய பெண்ணிய இலக்கியக் கோட்பாட்டு நோக்கில் நோக்கும்போது, தலைவியின் இக்குரல் சங்ககாலப் பெண்ணை வெறும் பாதிக்கப்பட்டவளாக மட்டும் காட்டாமல், தன் உரிமையை உணர்ந்து அதை வெளிப்படையாகக் கோரும் முகவராகச் சித்தரிக்கிறது எனலாம்.

5.1 தோழியின் பங்கு

அக இலக்கியத்தில் தோழி தலைவன்-தலைவி உறவின் முக்கியமான பாலமாகத் திகழ்கிறாள். தலைவியின் மனநிலையைப் புரிந்துகொண்டு தலைவனிடம் எடுத்துரைப்பதும், தலைவனின் செயலால் தலைவிக்கு ஏற்பட்ட துயரத்தைச் சுட்டுவதும் அவளுடைய பணியாக அமைகிறது. மருதக்கலியில் தோழியின் குரல் சில இடங்களில் மிகவும் வலிமையானதாக இருக்கிறது. ஒரு பாடலில் தோழி தலைவனைப் புகழ்வது போன்று தொடங்கி, பின்னர் அவனது குடும்பப் பொறுப்பை நினைவூட்டுகிறாள்.

நறவினை வரைந்தார்க்கும் வரையார்க்கும், அவை எடுத்து

அற வினை இன்புறாஉம் அந்தணர் இருவரும்

திறம் வேறு செய்தியின் நூல் நெறி பிழையாது...

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, 99

இப்பாடலில் அறம், நூல் நெறி, தாய்-குழந்தை உறவு, மழை போன்ற உவமைகள் வழியாக தலைவனின் நல்லொழுக்கம் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. ஆனால் உடனே தோழி அவனுடைய தனிப்பட்ட குடும்பப் பொறுப்பைச் சுட்டுகிறாள். இதனால் தோழி வெறும் செய்தி எடுத்துச் செல்லும் நபர் அல்ல; அவள் அறிவுரை வழங்கும் சமூகப் பாத்திரம் உடையவள். புகழ்ச்சியையும் கண்டிப்பையும் ஒரே சொல்லாடலில் இணைத்துப் பேசும் தோழியின் உத்தி, மனித உறவுகளில் இன்றும் பயன்படுத்தப்படும் மென்மையான அறிவுறுத்தல் முறையை நினைவூட்டுகிறது.

6. அறம் மற்றும் குடும்பப் பொறுப்பு

மருதக்கலி கூறும் வாழ்வியலில் அறம் முக்கியமான இடம் பெறுகிறது. ஒரு பாடலில் தலைவன் பொதுவாழ்வில் செம்மையானவன் எனப் புகழப்படுகிறான். ஆனால் அவனது தனிப்பட்ட குடும்ப வாழ்வில் தலைவி துயரப்படுகிறாள். இதனால் ஒரு முக்கியமான முரண்பாடு உருவாகிறது:

பொது அறம் — தனிப்பட்ட அறம்

ஒருவன் நாட்டை நன்றாக ஆளுகிறான் என்றால் மட்டும் அவன் முழுமையான அறவான் ஆகிவிடமாட்டான். குடும்பத்திலும் அவன் பொறுப்புடன் நடக்க வேண்டும் என்ற கருத்து பாடலில் மறைமுகமாக வெளிப்படுகிறது. இக்கருத்து,

அறன் நிழல் எனக் கொண்டாய், ஆய் குடை; அக் குடை

வடுக் காட்டக், கண் காணாதற்று ஆக...

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, 99

என்ற பாடல் வழி அறிய முடிகிறது. இங்கு அரசனின் குடை அறத்தின் நிழலாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. ஆனால் அந்த அறத்தின் நிழலில் வாழ வேண்டிய தலைவியே துயருறுகிறாள் என்பதுதான் தோழியின் கேள்வி. இதனால் மருதக்கலி அறம் என்பது பொதுவாழ்வில் மட்டுமன்றி குடும்ப வாழ்விலும் நிலைபெற வேண்டும் என்ற உயர்ந்த கருத்தை முன்வைக்கிறது.

6.1 தலைவனின் ஆட்சியும் தனிப்பட்ட வாழ்வும்

மருதக்கலிப் பாடலில் தலைவனின் பொதுவாழ்வு சிறப்பாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது.

ஈண்டு நீர் மிசைத் தோன்றி இருள் சீக்கும் சுடரே போல்...

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, 100

என்று தலைவனின் பெருமை சூரியன் போன்ற ஒளியோடு ஒப்பிடப்படுகிறது. மேலும்,

மாண்ட நின் ஒழுக்கத்தால் மறு இன்றி, வியன் ஞாலத்து

யாண்டோரும் தொழுது ஏத்தும்...

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, 100

என அவனுடைய ஒழுக்கமும் புகழும் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. இங்கு மருதக்கலி ஒரு முக்கியமான வாழ்வியல் கருத்தை முன்வைக்கிறது: ஒருவரின் சமூகப் புகழும் தனிப்பட்ட உறவுகளும் ஒன்றுக்கொன்று முரணாக இருக்கக்கூடாது. பொதுவில் நீதியுடையவன் வீட்டிலும் நீதியுடனும் அன்புடனும் நடக்க வேண்டும்.

6.2 இயற்கை உவமைகளும் வாழ்வியலும்

மருதக்கலியில் இயற்கை உவமைகள் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மருதக்கலியில் தலைவன் சூரியனோடு ஒப்பிடப்படுகிறான். குடை நிழல், மதி, ஒளி போன்ற உருவகங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஒரு பாடலில் மழை உலகைக் காப்பது போன்று தலைவனின் செம்மை அனைவரையும் காக்க வேண்டும் என்ற கருத்து கூறப்படுகிறது. இதை:

மழை → உலகைக் காக்கிறது | தாய் → குழந்தையைக் காக்கிறாள் அறம் → மனிதனை

வழிநடத்துகிறது | தலைவன் → தன் குடும்பத்தையும் காக்க வேண்டும்

என்ற ஒப்புமைத் தொடராக உருவாக்கலாம். இது மருதக்கலியின் உவமைச் சிந்தனையின் சிறப்பாகும். இயற்கையிலிருந்து அறத்திற்கும், அறத்திலிருந்து குடும்பப் பொறுப்புக்கும் நகரும் இந்த உருவகச் சங்கிலி, மருதக்கலியின் கவிதைநயத்தையும் தத்துவச் சிந்தனையையும் ஒருங்கே வெளிப்படுத்துகிறது.

7. நீராடல் மற்றும் சமூகப் பொழுதுபோக்கு

மருதக்கலியில் வையையின் புதுப்புனலில் நீராடுதல் பற்றிய விரிவான காட்சி இடம்பெறுகிறது. தலைவன் நீராடச் சென்ற நிகழ்வு தலைவியின் குற்றச்சாட்டிற்குக் காரணமாகிறது. ஆனால் அதனுடாக அக்கால மக்களின் ஆற்றோடு தொடர்புடைய பொழுதுபோக்கு மற்றும் சமூக வாழ்வியலையும் அறிய முடிகிறது.

பொரு கரை வாய் சூழ்ந்த பூ மலி வையை

வரு புனல் ஆடத்...

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, 98

என்று வையையின் நீர்ப்பெருக்கும் மலர்ச்சூழலும் சுட்டப்படுகின்றன. இங்கு ஆறு இயற்கை வளமாக மட்டுமன்றி சமூகச் செயல்பாடுகளுக்கான இடமாகவும் விளங்குகிறது. இதனால் மருதக்கலி கூறும் வாழ்வியலில் நீர் — இயற்கை — பொழுதுபோக்கு — சமூக உறவு ஆகியவை ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையவை.

8. விழாக்கள் மற்றும் நகர வாழ்வு

மருதக்கலியில் விழா, பெண்கள், இசை, தெருக்கள், தேர்கள் போன்ற நகர்ப்புற வாழ்வியல் காட்சிகளும் இடம்பெறுகின்றன.

வதுவை விழவு அணி வைகளும் காட்டினையாய்

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, 98

என்று விழா சார்ந்த சூழல் குறிப்பிடப்படுகிறது. இதன் வழியாக அக்காலத்தில் திருமணம் அல்லது விழா போன்ற சமூக நிகழ்வுகள் மக்கள் வாழ்வில் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தன என்பதை உணர முடிகிறது. மக்கள் ஒன்றுகூடுதல், பெண்கள் பங்கேற்பு, இசை, தெரு, தேர் போன்றவை சமூகத்தின் உயிரோட்டத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

8.1 சமூகக் கண்காணிப்பும் ஊரறிதலும்

மருதக்கலியில் தனிமனித வாழ்க்கை சமூகக் கண்காணிப்பிலிருந்து முற்றிலும் விலகியதாக இல்லை. பாடல் 98 இல் தலைவனின் பரத்தமை ஊரறிந்த செய்தியாக மாறியிருப்பதாகத் தலைவி குறிப்பிடுகிறாள்.

பாட்டு ஆதல் சான்ற நின் மாயப் பரத்தமை

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, 98

என்பது அவனது செயல்கள் தனிப்பட்ட ரகசியமாக இல்லாமல் சமூகத்தில் பேசப்படும் நிலையை உணர்த்துகிறது. இதன் மூலம் சங்ககால ஊர் வாழ்க்கையில் தனிமனித நடத்தை சமூக மதிப்பீட்டிற்கு உட்பட்டிருந்ததை அறியலாம். இன்றைய கிராமிய, நகர்ப்புற சமூகங்களில் காணப்படும் "ஊர் அறிந்த செய்தி" என்ற பண்பாட்டு நிகழ்வுக்கு வேர் சங்க காலத்திலேயே இருந்திருப்பதை இப்பாடல் உணர்த்துகிறது.

9. பெண்களின் சமூக நிலை

மருதக்கலி பெண்கள் தங்கள் மனநிலையை வெளிப்படுத்துவதில் சிறப்புடையவர்கள். தலைவி:

- கேள்வி கேட்கிறாள்;
- குற்றம் சாட்டுகிறாள்;
- தலைவனின் பொய்யை மறுக்கிறாள்;
- தன் மனக்கசப்பை வெளிப்படுத்துகிறாள்;
- தன் உறவின் மீதான உரிமையை நிலைநிறுத்துகிறாள்.

தலைவி தலைவனின் செயல்களைப் பற்றிக் கடுமையாகக் கேள்வி எழுப்புகிறாள். அவன் பல்வேறு பெண்களோடு தொடர்புடையவனாக இருப்பதை உருவகங்களின் வழியாகச் சுட்டுகிறாள். இதனால் சங்ககாலப் பெண்ணின் மன உலகம் இலக்கியத்தில் வலுவான குரலைப் பெற்றிருப்பது

தெளிவாகிறது.

10. குழந்தையும் குடும்ப உறவும்

மருதக்கலியின் சில பாடல்களில் குழந்தை குடும்ப உறவில் முக்கியமான பாத்திரமாக அமைகிறது. இது குடும்பம் என்பது தலைவன்-தலைவி என்ற இரு நபர்களின் உறவு மட்டுமல்ல என்பதையும் காட்டுகிறது. குழந்தை குடும்ப உறவுகளுக்கிடையே ஒரு உணர்ச்சி பாலமாக அமைகிறது. மருதக்கலியைப் பற்றிய ஆய்வுகள், குழந்தையை முன்னிறுத்தி தலைவியின் ஊடல் வெளிப்படுவதையும், மகன் வாயிலாக ஊடல் தீர்வதையும் சுட்டுகின்றன. இதனால் குடும்ப வாழ்வில் குழந்தையின் இடமும் குடும்ப உணர்வுகளின் தொடர்ச்சியும் வெளிப்படுகின்றன.

11. மருதக்கலி காட்டும் உளவியல் வாழ்வியல்

மருதக்கலியின் சிறப்பான பங்களிப்புகளில் ஒன்று மனித மனத்தின் நுட்பமான இயக்கங்களைப் பதிவு செய்திருப்பதாகும்.

தலைவியின் மனநிலை:

அன்பு → சந்தேகம் → கோபம் → ஊடல் → குற்றச்சாட்டு → உண்மை அறிதல் → மனமாற்றம்

தலைவனின் மனநிலை:

ஆசை → தவறு → மறுப்பு → விளக்கம் → சமாதான முயற்சி

தோழியின் மனநிலை:

தலைவியின் துயரத்தை அறிதல் → தலைவனை அறிவுறுத்தல் → உறவைச் சமப்படுத்தல்

இவ்வாறு மூன்று பாத்திரங்களின் மனநிலைகளும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவையாக அமைக்கப்படுகின்றன. இம்மூன்று மனநிலை வரைபடங்களும் இணைந்தே ஒரு முழுமையான குடும்ப மோதல்-தீர்வு அமைப்பை உருவாக்குகின்றன என்பது மருதக்கலியின் கட்டமைப்புத் திறனுக்குச் சான்றாகும்.

12. மருதக்கலி உணர்த்தும் அறவியல்

மருதக்கலி தனி அறநூல் அல்ல. இருப்பினும் அதன் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளின் வழியாக அறவியல் கருத்துகள் வெளிப்படுகின்றன.

நம்பிக்கை — காதல் உறவின் அடிப்படை நம்பிக்கை.

உண்மை — பொய் உறவைச் சீர்குலைக்கிறது.

பொறுப்பு — குடும்பத்தைப் பாதுகாப்பது தலைவனின் கடமை.

அன்பு — ஊடலுக்குப் பின்னும் உறவைத் தொடரச் செய்வது அன்பு.

சமரசம் — தோழியின் பணி உறவை மீண்டும் இணைக்கிறது.

ஒழுக்கம் — பொதுவாழ்வில் மட்டுமன்றி தனிப்பட்ட வாழ்க்கையிலும் ஒழுக்கம் அவசியம்.

13. இன்றைய வாழ்வியலோடு மருதக்கலி

மருதக்கலி சங்ககாலப் படைப்பு என்றாலும் அதில் இடம்பெறும் பல உறவியல் சிக்கல்கள் இன்றும் பொருந்துகின்றன. இன்றைய குடும்ப வாழ்க்கையிலும்:

- நம்பிக்கை,
- உரையாடல்,
- பரஸ்பர மரியாதை,
- குடும்பப் பொறுப்பு,
- உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துதல்,
- கருத்து வேறுபாட்டைத் தீர்த்தல்

ஆகியவை முக்கியமானவை. மருதக்கலியின் ஊடல் நமக்கு ஒரு முக்கியமான பாடத்தை வழங்குகிறது: உறவில் பிரச்சினை தோன்றுவது இயல்பு; ஆனால் அதனை உரையாடலின் வழியாகத் தீர்ப்பதே உறவின் நிலைத்தன்மைக்கு வழி. தோழியின் பாத்திரத்தை இன்றைய காலத்தில் குடும்ப ஆலோசகர் அல்லது நம்பிக்கைக்குரிய நண்பர் போன்ற சமூகப் பங்குகளோடு ஒப்பிடலாம். இருப்பினும் சங்ககால சமூக அமைப்பையும் நவீன சமூக அமைப்பையும் ஒன்றாகக் கருதாமல் வரலாற்றுப் பின்னணியை மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

14. ஆய்வுக் கண்டறிதல்கள்

இவ்வாய்வின் அடிப்படையில் பின்வரும் முடிவுகள் பெறப்படுகின்றன:

1. மருதக்கலி வளமான வேளாண்மைச் சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
2. நீர் மருதநில வாழ்வின் முக்கிய அடித்தளமாக விளங்குகிறது.
3. குடும்ப உறவு மருதக்கலியின் முக்கியமான வாழ்வியல் கூறாகும்.
4. ஊடல் காதலின் எதிர்மறை நிலை மட்டுமல்ல; அன்பின் ஆழத்தை வெளிப்படுத்தும் உளவியல் நிலையாகும்.
5. தலைவி தன் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வலிமையான பாத்திரமாகத் திகழ்கிறாள்.
6. தோழி சமரசம் மற்றும் அறிவுரையின் பிரதிநிதியாக அமைகிறாள்.
7. பரத்தமை குடும்ப உறவில் ஏற்படுத்தும் சிக்கல்கள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.
8. பொதுவாழ்வின் அறமும் குடும்ப வாழ்வின் அறமும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையவை.
9. விழா, நீராடல், தெரு, தேர் போன்றவை சமூகப் பொழுதுபோக்கு வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்துகின்றன.
10. இயற்கை மனித உணர்வுகளோடு இணைந்த குறியீடாகச் செயல்படுகிறது.
11. குழந்தை குடும்ப உறவில் உணர்ச்சி பாலமாக அமைகிறது.

12. மருதக்கலி பழந்தமிழரின் உளவியல் மற்றும் சமூக வாழ்வியலை அறிய உதவும் முக்கிய இலக்கிய ஆதாரமாகும்.

15. முடிவுரை

மருதக்கலி சங்க இலக்கியத்தில் காதல் உணர்வுகளை மட்டும் பதிவு செய்த பகுதி அல்ல. அது பழந்தமிழரின் வாழ்வியலைப் பல்வேறு பரிமாணங்களில் வெளிப்படுத்தும் இலக்கியச் சான்றாக விளங்குகிறது. மருத நிலத்தின் வயல், நீர், மலர், வண்டு, ஆறு போன்ற இயற்கைக் கூறுகள் அந்நில மக்களின் பொருளாதார வாழ்வோடு இணைந்துள்ளன. வேளாண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமூக அமைப்பில் குடும்பம், ஊர், விழா, பொழுதுபோக்கு, காதல் ஆகியவை ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையவையாகக் காணப்படுகின்றன.

மருதக்கலியின் மையமாகத் திகழும் தலைவன்-தலைவி உறவு மனித வாழ்வின் சிக்கலான உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகிறது. அன்புடன் உரிமையும், நம்பிக்கையுடன் எதிர்பார்ப்பும், மகிழ்ச்சியுடன் ஊடலும், பிரிவுடன் கூடலும் இணைந்து காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக தலைவியின் குரல் மருதக்கலியின் முக்கியமான சிறப்பாகும். அவள் தலைவனின் செயல்களை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் கேள்வி கேட்கிறாள். இதன் மூலம் பெண்ணின் மன உலகம் இலக்கியத்தில் வெளிப்படையான இடத்தைப் பெறுகிறது.

தோழி இந்த உறவுகளில் சமநிலையை உருவாக்கும் முக்கியமான பாத்திரமாக விளங்குகிறாள். அவள் தலைவியின் துயரத்தை உணர்ந்து தலைவனுக்கு அறிவுரை வழங்குகிறாள். இதனால் நட்பு என்பது தனிப்பட்ட உணர்வைத் தாண்டி சமூகப் பொறுப்பாகவும் விளங்குகிறது. பாடல் 99 மற்றும் 100 ஆகியவற்றின் வழியாக பொதுவாழ்வில் அறத்துடன் விளங்கும் தலைவன் தனிப்பட்ட குடும்ப வாழ்விலும் அதே அறத்தையும் பொறுப்பையும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனை வலுப்பெறுகிறது. இதுவே மருதக்கலியின் வாழ்வியல் சிந்தனையின் உயர்ந்த நிலையைக் காட்டுகிறது.

எனவே, "மருதக்கலி கூறும் வாழ்வியல்" என்பது சங்ககால மருதநில மக்களின் வாழ்க்கையை மட்டும் விளக்கும் ஆய்வு அல்ல; மனித உறவுகளின் இயல்பையும், அன்பின் பொறுப்பையும், குடும்பத்தின் முக்கியத்துவத்தையும், சமூக ஒழுக்கத்தின் அவசியத்தையும் விளக்கும் ஆய்வாகவும் அமைகிறது. காலம் மாறினாலும் அன்பு, நம்பிக்கை, பொறுப்பு, உரையாடல், சமரசம் போன்ற வாழ்வியல் விழுமியங்கள் மனித வாழ்க்கையில் நிலைத்திருக்கின்றன. அந்த வகையில் மருதக்கலி இன்றைய தலைமுறைக்கும் பொருந்தக்கூடிய வாழ்க்கைப் பாடங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

துணைநூற்பட்டியல் (MLA Style)

1. இளநாகனார், மருதன், ஆசிரியர். கலித்தொகை: மருதக்கலி (பாடல்கள் 66–100).
நச்சினார்க்கினியர் உரையுடன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
2. தொல்காப்பியர். தொல்காப்பியம்: பொருளதிகாரம். இளம்பூரணர் உரையுடன், சைவ சித்தாந்த
நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
3. நற்றிணை. உ. வே. சாமிநாதையர் பதிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
4. குறுந்தொகை. உ. வே. சாமிநாதையர் பதிப்பு, கழக வெளியீடு, சென்னை.
5. அகநானூறு. உ. வே. சாமிநாதையர் பதிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
6. "கலித்தொகை: மருதக்கலி." தமிழ் விக்கிமூலம், மருதக்கலி பாடல்கள் 66–100,
ta.wikisource.org.
7. "கலித்தொகை: மருதக்கலி, முல்லைக்கலி — செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி." தமிழ் இணையக்
கல்விக்கழகம், tamilvu.org.
8. "கலித்தொகை: மருதக்கலி 66–75." மௌவல் தமிழ் இலக்கியம், mouvale.blogspot.com.
9. "கலித்தொகை — மருதக்கலி 91–100." தமிழ் விக்கிமூலம், ta.wikisource.org.
10. "கலித்தொகை — மருதக்கலி." சங்க இலக்கிய விளக்க வளங்கள், இணையதளம்.

ஆய்வில் பயன்படுத்தக்கூடிய மேற்கோள் வடிவம் (In-text Citation)

பல்கலைக்கழக ஆய்வுக் கட்டுரையில் பாடல் மேற்கோளைப் பின்வருமாறு MLA வடிவில் எண்
குறியீட்டுடன் குறிப்பிடலாம்:

"யாரை நீ எம் இல் புகுதர்வாய்?"

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, பாடல் 98 [1].

"அறன் நிழல் எனக் கொண்டாய், ஆய் குடை"

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, பாடல் 99 [1].

"மாண்ட நின் ஒழுக்கத்தால் மறு இன்றி"

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, பாடல் 100 [1].

"வீங்கு நீர் அவிழ் நீலம்..."

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, பாடல் 66 [1].

"அரி நீர் அவிழ் நீலம், அல்லி, அனிச்சம்..."

— கலித்தொகை, மருதக்கலி, பாடல் 91 [1].

நலன் முரண்பாடு அறிக்கை (Conflict of Interest)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர்கள், இக்கட்டுரையின் ஆய்வு, எழுத்து அல்லது வெளியீடு தொடர்பாக எவ்வித நிதி ஆதரவையும்
பெறவில்லை என்பதையும், இக்கட்டுரையின் உள்ளடக்கம் தொடர்பாக எந்தவொரு தனிநபர், நிறுவனம் அல்லது அமைப்புடனும்
தனிப்பட்ட, தொழில்முறை அல்லது நிதி சார்ந்த நலன் முரண்பாடு எதுவும் இல்லை என்பதையும் உறுதிப்படுத்துகின்றனர். இவ்வாய்வு
முழுவதுமாக கல்வி நோக்கிலும் தமிழ் இலக்கிய ஆய்வு அக்கறையிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகும்.