Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
An international, peer-reviewed monthly academic research journal
ISSN: 3049-0723 (Online)
3107-7781 (Print)

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor3.5 (2024-) Multidisciplinary
: https://doi.org/10.63300/tm12042026

Vol. 12 No. 04 (2026): September 2026, **p362-371** | Available online at: www.tamilmanam.in

Original Research Paper – Peer reviewed ✓

எட்டுத்தொகை இலக்கியங்களில் துணைக் கதை மாந்தர்களின் பங்கு

The Role of Minor Characters in Ettuthokai Literature

முனைவர் வெ. நளினி,
உதவிப் பேராசிரியர் (தமிழ்), மொழி, பண்பாடு மற்றும் சமுதாயம் – துறை
பன்முகக் கலை மற்றும் வணிகக் கல்விப் புலம், எஸ்.ஆர்.எம். அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பவியல் நிறுவனம், இராமாபுரம், சென்னை – 89

Dr. Nalini. V*,
Assistant Professor – Tamil, Department of Language, Culture and Society
School of Humanities, Faculty of Liberal Arts and Business Studies
SRM Institute of Science and Technology, Ramapuram, Chennai – 89
EMail: *nalinik.shankar@gmail.com* | ***Tel*** *8012365714*
ORCID iD: *http://orcid.org/0000-0001-7235-8229*

Article history
Received: 20-08-2026
Revised: 01-09-2026
Accepted: **08-09-2026**
Published on: **10-09-2026**

*Corresponding Author
Email:
nalinik.shankar@gmail.com

Abstract:
In the Ettuthokai anthology of Sangam literature, secondary characters play a crucial role in explicating the nuances of Akam (interior/love) and Puram (exterior/heroic) life. Beyond the key figures like Thozhi, Sevilithai, Paangan, Paanan, Virali, and Parathai, characters such as Kandoor (wayfarers), Nattray (biological mother), Velan (shaman), and Paagan (charioteer) serve as pivotal literary catalysts. This research paper presents an expanded analysis of the structural, socio-psychological, and narrative functions of these secondary characters in Ettuthokai with relevant poetic evidence.

Keywords: *: Ettuthokai, Akam poetry, Secondary characters, Thozhi, Sevilithai, Paangan, Velan, Paagan, Narrative Catalyst.*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

சங்க இலக்கியமான எட்டுத்தொகை நூல்களில் அக மற்றும் புற வாழ்க்கையின் நுட்பங்களை வெளிப்படுத்துவதில் துணைக் கதை மாந்தர்கள் முக்கியக் காரணியாக விளங்குகின்றனர். தோழி, செவிலித்தாய், பாங்கன், பாணன், விறலி, பரத்தை, கண்டோர், நற்றாய், வேலன் மற்றும் பாகன் (தேர்ப்பாகன்) ஆகிய துணை மாந்தர்களின் பங்களிப்பு கதையோட்டத்தை நகர்த்திச் செல்லப் பெரிதும் உதவுகிறது. இக்கட்டுரை, எட்டுத்தொகை நூல்களில் இக்கதா பாத்திரங்களின் கட்டமைப்பு, உணர்வுப் போராட்டங்கள், சமூகப் பணிகள் மற்றும் கதையோட்டத்தை நகர்த்திச் செல்லும் உத்திகளைக் கூடுதல் சான்றுப் பாடல்களுடன் விரிவாக ஆராய்கிறது.

திறவுச்சொற்கள் / Keywords

தமிழ்: எட்டுத்தொகை, அகத்திணை, துணைக் கதை மாந்தர்கள், தோழி, செவிலித்தாய், பாங்கன், வேலன், பாகன், அறத்தொடு நிற்றல்.

1. முன்னுரை

பழந்தமிழர் வாழ்வியலின் காப்பியப் பெட்டகமான எட்டுத்தொகை நூல்களில் (நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு) மாந்தர்களின் கூற்றுகளுக்கே முதன்மை இடம் அளிக்கப்பெற்றுள்ளது. தலைவன்–தலைவியின் காதல் வாழ்வையும், தலைவனின் வீரம் மற்றும் பிரிவையும் பதிவு செய்யும்போது, அவர்களுக்கு இடையிலான தொடர்பை இணைக்கவும், ஊடலைத் தீர்க்கவும், சமூக நெறிமுறைகளைக் காக்கவும் பல துணைக் கதாபாத்திரங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். இவர்களின் செயல்முறைகள் குறித்துப் பல்வேறு பாடல்களின் சான்றுகளோடு இக்கட்டுரை அணுகுகிறது.

Article DOI: https://doi.org/10.63300/tm12042026.28

2. தோழியின் பங்கு – அறத்தொடு நிற்றலும் காதல் தூதும்

தோழி தலைவியின் நிழல் போன்றவள். தலைவனின் களவொழுக்கத்தை அலர் (ஊர் பேச்சு) மூலமாக உணர்ந்து, அதனைச் செவிலியிடம் அறத்தொடு நின்று (உண்மையை வெளிப்படுத்தி) கற்புத் திருமணத்திற்கு வழிவகுப்பது தோழியின் தலையாய பணியாகும்.

“யாரும் இல்லை தானே கள்வன்

தான்அது பொயப்பின் யானெவன் செய்கோ…”

(குறுந்தொகை 25)

தலைவன் தலைவியைப் புணர்ந்த இடத்தில் சாட்சி யாரும் இல்லை; நாரை மட்டுமே இருந்தது. அவன் பொய் சொன்னால் என்ன செய்வது எனத் தலைவி அஞ்சும் சூழலில், தோழி தலைவனின் இயல்பை உணர்ந்து அவனுக்குத் தலைவியின் நிலையை உணர்த்தும் தூதுவியாக மாறுகிறாள்.

“நின்ற சொல்லர் நீடு தோன்று இனியர்

என்றும் என் தோள் பிரிபு அறியலரே…”

(நற்றிணை 55)

தலைவனின் அன்பையும் குணத்தையும் தலைவிக்கு உணர்த்தி, அவள் மனதிற்கு அமைதி தருபவளாகவும், தலைவனுக்குத் தலைவியின் நிலைமையை எடுத்துக்கூறி விரைந்து மணந்துகொள்ள வற்புறுத்துபவளாகவும் தோழி செயல்படுகிறாள்.

3. செவிலித்தாயின் பங்கு – பாசப் போராட்டமும் தேடலும்

தலைவியைப் பெற்ற தாயைக் காட்டிலும், அவளை வளர்க்கும் செவிலித்தாயே அகப்பாடல்களில் உணர்வுப்பூர்வமாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறாள். தலைவி தலைவனுடன் உடன்போக்கு (வீட்டை விட்டு வெளியேறுதல்) செல்லும்போது, செவிலியின் புலம்பலும் தேடலும் சங்கப் பாடல்களில் ஆழமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

“முலைமுறை கொள்ளாச் சுடர்த்தொடி மடந்தை
மலைமுறை கொள்ளா வழியிடைச் சேறல்…”

(ஐங்குறுநூறு 381)

தன் கைக்குழந்தையாக வளர்ந்த தலைவி, பாலை நிலத்தின் கடினமான பாதையில் தலைவனுடன் செல்வதைக் கண்டு செவிலி வருந்தும் காட்சி, தாயின் ஆழமான பாசத்தையும், சமூகத்தின் குடும்ப அமைப்பையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

“பிரசம் கலந்த வெண் சுவை தீம்பால்
விரிகோற் பொற்கலத்து ஒருகை ஏந்தி…”

(அகநானூறு 203)

தேன் கலந்த பாலைப் பொற்கிண்ணத்தில் ஏந்தி “உண்” என்று பின்னாடியே ஓடியபோதும் உண்ணாத என் மகள், இன்று தலைவனுடன் சென்று வறண்ட பாதையிலும் மகிழ்வோடு செல்கிறாளே எனச் செவிலி வியந்து புலம்புகிறாள்.

4. பாங்கன் மற்றும் தேர்ப்பாகனின் பங்கு

பாங்கன் (நண்பன்) தலைவனுக்குத் துணையாக வரும் பாங்கன் அவனது காதலைக் கண்டித்தும், பின்னர் அவனுக்கு உதவி செய்பவனாகவும் இருக்கிறான்.

“காமம் காமம் என்ப காமம்
அணங்கும் பிணியும் அன்றே…”

(குறுந்தொகை 47)

காதலில் மயங்கி நிற்கும் தலைவனுக்குப் பாங்கன் காதலின் தன்மையைப் பற்றி விவரித்து, அவனுக்கு மன வலிமையையும் வழிகாட்டுதலையும் வழங்குகிறான். தேர்ப்பாகன் (இளையர்) வினைமுடித்துத் திரும்பும் தலைவனின் தேரை வேகச்செலுத்தி, தலைவியின் நினைவில் வாடும் தலைவனை விரைவாக இல்லம் சேர்க்கும் பணியைப் பாகன் செய்கிறான்.

“அழிந்தன்று வாழி தோழி நுண்பல்
துளி தலைப்பொழிந்த சாரல்…”

(அகநானூறு 384)

கார்காலம் வந்துவிட்டது, தலைவியின் பிரிவுத் துயரைத் தீர்க்கத் தேரை விரைந்து செலுத்துமாறு

| Copyright © Author(s)

Article DOI: https://doi.org/10.63300/tm12042026.28

தலைவன் பாகனிடம் கட்டளையிடுவதும், பாகன் அதற்கு ஏதுவாகத் தேரை முடுக்கிச் செலுத்துவதும் இப்பாடலில் வெளிப்படுகிறது.

5. நற்றாய் மற்றும் வேலனின் பங்கு

நற்றாய் தலைவியைப் பெற்றவள். தலைவி வீட்டை விட்டுச் சென்ற பிறகு இல்லத்தில் இருந்து புலம்புபவள்.

“மன் உயிர் அறியாத் துஞ்சும் நள்ளென் யாமத்தும்
ஒலி வெள் அருவி வேங்கடத்து ஆங்கண்…”

(குறுந்தொகை 396)

ஊரே உறங்கும் நள்ளிரவிலும் தன் மகளின் பிரிவால் தூங்காது தவிக்கும் நற்றாயின் தாய்மை உணர்வை இப்பாடல் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

வேலன் (பூசாரி): தலைவியின் வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் முருகன் எனக் கருதி வெறியாட்டம் ஆடுபவன்.

"முருகன் என்று உணர்ந்த பிது நடந்து…"

(குறுந்தொகை 263)

வேலன் ஆட்டின் குருதியைத் தெளித்து வெறியாட்டம் ஆடும் சூழல் உருவாக்கப்படும்போது, தோழி குறுக்கிட்டு நோய்க்குக் காரணம் தலைவனே எனக் கூறி 'அறத்தொடு நிற்றல்' உத்தியைப் பயன்படுத்த வேலனின் அறியாமை வழிவகுக்கிறது.

6. கண்டோர் மற்றும் பரத்தையின் பங்கு

கண்டோர் (வழிப்போக்கர்) பாலை நிலத்தில் செல்லும் காதலர்களுக்கு வாழ்த்துக் கூறுபவர்கள்.

"எறித்தரு கதிர் தாங்கி ஏந்திய குடை நீழல்
உறித் தாழ்ந்த கெண்டஇயான் உறை உடைந்த கல் போல…"

(கலித்தொகை 9)

தேடி வரும் செவிலியிடம், "சந்தனமும் முத்தும் பிறந்த இடத்திற்குப் பயன்படுவதில்லை, அணிபவருக்கே பயன்படுகிறது; அதுபோல உன் மகளும் தலைவனுக்கே சொந்தமானவள்" என்று கூறிச் சமூக அங்கீகாரத்தை வழங்குகின்றனர்.

பரத்தை (ஊடல் காரணி)

தலைவனின் பிரிவிற்கும் தலைவியின் ஊடலுக்கும் காரணமாக அமையும் துணைக் கதாபாத்திரம்.

"வண்டிரை கொண்ட வைகுறு காலை…"

(அகநானூறு 6)

பரத்தையிடம் சென்று வந்த தலைவனை இல்லத்திற்குள் அனுமதிக்காது தலைவி ஊடல் கொள்வதும், பரத்தையின் கூற்று வழி அக்காலச் சமூக நிலையை உணர்த்துவதும் இப்பாடலின் நோக்கமாகும்.

7. பாணன் மற்றும் விறலியரின் புறத்திணைப் பங்கு

புறநானூறு மற்றும் பதிற்றுப்பத்தில் பாணரும் விறலியரும் மன்னர்களின் கொடைத்தன்மையைப் பாடிப் பரிசு பெற்று, வறுமையில் வாடும் பிற கலைஞர்களை ஆற்றுப்படுத்தும் (வழிநடத்தும்) முக்கியப் பாத்திரங்களாகத் திகழ்கின்றனர்.

"சிறிய கள் பெறினே, எமக்கு ஈயும் மன்னே…
பெரிய கள் பெறினே, யாம் பாடத் தான் மகிழ்ந்து உண்ணும் மன்னே…"

(புறநானூறு 105)

அதியமானின் மறைவுக்குப் பின் ஔவையார் பாணர்களையும் விறலியரையும் முன்னிறுத்திப் பாடும் இப்பாடல், அக்காலக் கலைச் சமூகத்தின் வாழ்வாதாரத்தையும் மன்னர்களின் ஈகைப் பண்பையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

8. விளக்கப்படம் – துணைக் கதை மாந்தர் தொகுப்பு அட்டவணை

மேற்கண்ட ஆய்வின் சுருக்கமாக, எட்டுத்தொகையில் இடம்பெறும் துணைக் கதை மாந்தர்களையும் அவர்களின் திணைப் பிரிவு, முதன்மைப் பணி மற்றும் சான்றுப் பாடல்களையும் பின்வரும் அட்டவணை தொகுத்துக் காட்டுகிறது.

துணைக் கதை மாந்தர்	திணைப் பிரிவு	முதன்மைப் பணி	சான்று (எட்டுத்தொகை)
தோழி	அகத்திணை	அறத்தொடு நிற்றல், காதல் தூது, ஆலோசனை	குறுந்தொகை 25; நற்றிணை 55
செவிலித்தாய்	அகத்திணை	வளர்ப்புப் பாசம், தேடல், புலம்பல்	ஐங்குறுநூறு 381; அகநானூறு 203
பாங்கன்	அகத்திணை	தலைவனுக்கு அறிவுரை, ஆறுதல்	குறுந்தொகை 47
பாகன் (தேர்ப்பாகன்)	அகத்திணை	தேர் செலுத்தி இல்லம் சேர்த்தல்	அகநானூறு 384
நற்றாய்	அகத்திணை	பெற்ற தாயின் புலம்பல், ஏக்கம்	குறுந்தொகை 396
வேலன்	அகத்திணை	வெறியாட்டம், நோய்க்கான தவறான காரணங் கூறல்	குறுந்தொகை 263
கண்டோர்	அகத்திணை	பாலை வழிப்போக்கரின் சமூக அங்கீகாரம்	கலித்தொகை 9
பரத்தை	அகத்திணை	ஊடலுக்கும் பிரிவிற்கும்	அகநானூறு 6

Article DOI: https://doi.org/10.63300/tm12042026.28

		காரணமாதல்	
பாணன் / விறலியர்	புறத்திணை	மன்னர் புகழ் பாடல், கலைஞர் ஆற்றுப்படுத்தல்	புறநானூறு 105

9. முடிவுரை

எட்டுத்தொகை இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் அகத்திணைப் பாடல்கள் வெறும் தனிமனித உணர்வுகளைப் பாடும் காதற் பாடல்களாக மட்டுமின்றி, சங்ககாலச் சமூகத்தின் அகவாழ்வியலைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் நாடகப் பெட்டகங்களாகத் திகழ்கின்றன. இப்பாடல்களின் கதைக்களத்தை நகர்த்திச் செல்வதிலும், உணர்வுப் போராட்டங்களை வெளிப்படுத்துவதிலும் தோழி, செவிலித்தாய், நற்றாய், பரத்தை, பாண்மகள் போன்ற துணை கதைமாந்தர்களின் பங்கு அளப்பரியது. குறிப்பாக, அகவாழ்வின் ஆணிவேராகத் திகழும் தோழி, தலைவன்–தலைவிக்கு இடையேயான காதலை வளர்ப்பவளாகவும், அறத்தொடு நிற்பவளாகவும், தலைவனை நல்வழிப்படுத்துபவளாகவும், சிறந்த உளவியலாளராகவும் விளங்குகிறாள். தோழியின் கூற்றுக்களே எட்டுத்தொகையில் அதிக அளவில் இடம்பெற்றுள்ளன என்பது அவளின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது.

செவிலித்தாயும் நற்றாயும் சங்ககாலச் சமூகத்தின் கட்டுப்பாடுகளையும், தாய்மை உணர்வின் ஆழத்தையும், குடும்ப உறவுகளின் மேன்மையையும் பிரதிபலிக்கின்றனர். மருதத்திணைப் பாடல்களில் வரும் பரத்தையர், குடும்ப வாழ்வின் உளவியல் சிக்கல்களையும், ஊடல் நெறியையும் வெளிக்கொணரும் முக்கியக் கருவியாகச் செயல்படுகின்றனர். சுருக்கமாகக் கூறின், எட்டுத்தொகை இலக்கியங்களில் வரும் இத்துணை கதைமாந்தர்கள் வெறும் பின்னணிப் பாத்திரங்கள் அல்ல; அவர்கள் தலைவிக்கு உற்ற துணையாகவும், காதலின் பாதுகாவலர்களாகவும், அறத்தின் குரலாகவும் நின்று சங்ககாலப் பெண்களின் அறிவுக்கூர்மை, சமூகப் பொறுப்பு மற்றும் சுதந்திரம் ஆகியவற்றின் அடையாளமாக இன்றும் ஒளிர்கின்றனர்.

Works Cited (துணைநூல் பட்டியல் – MLA வடிவம்)

[1.] சாமிநாதையர், உ. வே., பதிப்பாசிரியர். குறுந்தொகை மூலமும் உரையும். உ. வே. சா. நூல்நிலையம், 2000.

[2.] நாராயணசாமி ஐயர், பின்னத்தூர் அ., உரையாசிரியர். நற்றிணை. கழக வெளியீடு, 2010.

| Copyright © Author(s)

Article DOI: https://doi.org/10.63300/tm12042026.28

[3.] துரைசாமிப் பிள்ளை, ஔவை சு., உரையாசிரியர். ஐங்குறுநூறு. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 2009.

[4.] வேங்கடசாமி நாட்டார், நா. மு., உரையாசிரியர். அகநானூறு. தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 2007.

[5.] தாமோதரம் பிள்ளை, சி. வை., பதிப்பாசிரியர். கலித்தொகை. முல்லை நிலையம், 2005.

[6.] புறநானூறு. கழக வெளியீடு, சென்னை, 2003.

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர், இக்கட்டுரையின் ஆய்வு, தரவுச் சேகரிப்பு, பகுப்பாய்வு அல்லது பிரசுரம் தொடர்பான எந்தவொரு நிதி சார்ந்த அல்லது தனிப்பட்ட அமைப்புகளுடனும் எந்தவிதமான நலன்சார் முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) இல்லை என்று இதன்மூலம் உறுதியளிக்கிறார்.

The author(s) declare that there is no conflict of interest — financial, personal, or otherwise — associated with the research, authorship, or publication of this article. The findings and conclusions presented here are the result of independent academic research and were not influenced by any external organization, funding body, or third party. No funding was received for the preparation of this manuscript.

| Copyright © Author(s)