Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
An international, peer-reviewed monthly academic research journal
ISSN: 3049-0723 (Online)
3107-7781 (Print)

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor3.5 (2024-) Multidisciplinary
: https://doi.org/10.63300/tm12042026

Vol. 12 No. 04 (2026): September 2026, **p475-481** | Available online at: www.tamilmanam.in

Original Research Paper – Peer reviewed ✓

பெண்ணிய நோக்கில் ஜெயகாந்தன் நாவல்கள் - ஓர் ஆய்வு

(A Study of Jeyakanthan's Novels from a Feminist Perspective)

ச.ரஞ்சிதா

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் உயராய்வுத்துறை,

தருமபுரம் ஆதீனம் கலைக் கல்லூரி, தருமபுரம், மயிலாடுதுறை

மின்னஞ்சல்: Tamilrani916@gmail.com, கைப்பேசி எண்: 8220203665

S. Ranjitha*,

Ph.D. Research Scholar, Department of Advanced Tamil Studies,
Dharmapuram Adhinam Arts College, Dharmapuram, Mayiladuthurai
Email: Tamilrani916@gmail.com, Mobile No: 8220203665

முனைவர் மோ. மீனாட்சி

நெறியாளர் (Supervisor), உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் உயராய்வுத்துறை,

தருமபுரம் ஆதீனம் கலைக் கல்லூரி, தருமபுரம், மயிலாடுதுறை.

Dr. M. Meenakshi,

Supervisor, Assistant Professor, Department of Advanced Tamil Studies,
Dharmapuram Adhinam Arts College, Dharmapuram, Mayiladuthurai.

Article history
Received: 20-08-2026
Revised: 01-09-2026
Accepted: **08-09-2026**
Published on: **10-09-2026**

*Corresponding Author
Email:
Tamilrani916@gmail.com

Abstract:
Jayakanthan is an author who made a unique mark for himself in the world of Tamil literature. He realistically captured the lives of the downtrodden and the mental struggles of the middle class. Notably, female characters in his novels are not portrayed merely as objects of pleasure or as weak individuals. Instead, they shine with independent thought, courage, and financial independence. This paper analyzes his feminist perspectives through Jayakanthan's major novels such as Sila Nerangalil Sila Manithargal, Oru Nadigai Nadagam Parkiral, and Innum Oru Pennin Kadhai.

Keywords: *Feminism, Jayakanthan, Concept of Chastity, Financial Independence, Marriage and Equality, Tamil Novel Literature*.

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Article DOI: https://doi.org/10.63300/tm12042026.37

ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

தமிழ் இலக்கிய உலகில் தமக்கெனத் தனி முத்திரை பதித்தவர் ஜெயகாந்தன். சமூகத்தின் அடித்தட்டு மக்களின் வாழ்க்கையையும், நடுத்தர வர்க்கத்தின் மனப் போராட்டங்களையும் எதார்த்தமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டியவர். குறிப்பாக, இவரது நாவல்களில் பெண் கதாபாத்திரங்கள் வெறும் போகப் பொருளாகவோ அல்லது பலவீனமானவர்களாகவோ சித்தரிக்கப்படவில்லை. மாறாக, அவர்கள் சுயசிந்தனை, துணிச்சல், மற்றும் பொருளாதார சுதந்திரம் கொண்டவர்களாகத் திகழ்கின்றனர். இக்கட்டுரை ஜெயகாந்தனின் முக்கிய நாவல்களான 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்', 'ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்', 'இன்னுமொரு பெண்ணின் கதை' போன்றவற்றின் வழியே அவரது பெண்ணியப் பார்வைகளை ஆராய்கிறது.

கருச்சொற்கள் (Keywords): *பெண்ணியம், ஜெயகாந்தன், கற்பு நெறி, பொருளாதார சுதந்திரம், திருமணமும் சமத்துவமும், தமிழ் நாவல் இலக்கியம்.*

1. அறிமுகம் (Introduction)

பெண்ணியம் என்பது பெண்ணடிமைத்தனத்தை எதிர்ப்பதும், பெண்ணுக்கான சமத்துவத்தை வலியுறுத்துவதும் ஆகும். இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தமிழ் நாவல் இலக்கியத்தில் பெண்ணியக் கருத்துக்களை மிகத் தீவிரமாக விதைத்தவர் ஜெயகாந்தன். பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணின் வடிவத்தை அப்படியே தனது நாவல் மாந்தர்களாக உலவவிட்டார். அவரது நாவல்கள் பாரம்பரியக் குடும்பக் கட்டமைப்பில் பெண்ணுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகளைத் தைரியமாகத் தட்டிக்கேட்டன.

நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும்,
நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும்,
திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும் இருப்பதால்
செம்மை மாதர் திறம்புவ தில்லையாம்.

(பாரதியார்)

2. ஆய்வு நோக்கங்கள் (Objectives of the Study)

- ஜெயகாந்தனின் நாவல்களில் பெண் கதாபாத்திரங்கள் சித்தரிக்கப்பட்ட விதத்தைப் பெண்ணிய நோக்கில் ஆராய்தல்.

| Copyright © Author(s)

Article DOI: https://doi.org/10.63300/tm12042026.37

- 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்', 'ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்', 'இன்னுமொரு பெண்ணின் கதை' ஆகிய நாவல்களின் வழி கற்பு நெறி, பொருளாதார சுதந்திரம், திருமணம் தொடர்பான ஜெயகாந்தனின் பார்வைகளை வெளிக்கொணர்தல்.
- ஜெயகாந்தனின் பெண்ணியப் பார்வைக்கும் பாரதியார், பாரதிதாசன் ஆகியோரின் பெண் விடுதலைச் சிந்தனைகளுக்கும் இடையேயான ஒப்புமையை அடையாளம் காணல்.
- தமிழ் பெண்ணிய இலக்கிய வளர்ச்சியில் ஜெயகாந்தன் நாவல்களின் இடத்தை மதிப்பீடு செய்தல்.

3. ஆய்வு முறையியல் (Research Methodology)

இக்கட்டுரை தரமான (Qualitative) உரையாய்வு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. முதன்மை ஆதாரங்களாக ஜெயகாந்தனின் மூன்று நாவல்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பெண்ணியக் கோட்பாட்டு நோக்கில் இந்நாவல்களில் இடம்பெறும் பெண் கதாபாத்திரங்களின் செயல்பாடு, முடிவெடுக்கும் தன்மை ஆகியவை பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு, பாரதியார், பாரதிதாசன் ஆகியோரின் கவிதை வரிகளுடன் ஒப்பிட்டு விளக்கப்பட்டுள்ளன.

அட்டவணை 1: ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட நாவல்கள் — அடிப்படை விவரங்கள்

நாவல்	முதல் வெளியீடு	மைய பெண் கதாபாத்திரம்	முக்கிய கருப்பொருள்
சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்	1970	கங்கா	கற்பு நெறியின் மறுவரையறை, சுயமரியாதை
ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்	1971	கல்யாணி (ரங்கா)	திருமணத்தில் சமத்துவம், ஆணாதிக்கத்திற்கு எதிரான குரல்
இன்னும் ஒரு பெண்ணின் கதை	1986	தலைப்புக் கதையின் பெண் மாந்தர்	பெண் சுயசிந்தனையும் பொருளாதார சுதந்திரமும்

4. கற்பு நெறி குறித்த புதிய பார்வை (Redefining Chastity)

ஜெயகாந்தனின் 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்' நாவல் தமிழ் இலக்கிய உலகில் ஒரு பெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்தியது. அறியாமையினால் பாலியல் அத்துமீறலுக்கு ஆளாகும் 'கங்கா' என்ற பெண், சமூகத்தால் ஒதுக்கப்பட்டாலும் தன் சுயமரியாதையை இழக்க மறுக்கிறாள். உடலில் ஏற்படும் தீட்டு மனதைத் தீட்டுப்படுத்தாது என்ற உயரிய தத்துவத்தை இந்நாவல் உணர்த்துகிறது. பாரம்பரியக் கற்பு என்ற போலி முகத்திரையைக் கிழித்து, பெண் என்பவள் உடல் அல்ல, அவள் ஒரு ஆன்மா என்பதை ஜெயகாந்தன் உரக்கச் சொல்கிறார்.

கற்புநிலை என்று சொல்ல வந்தார், இரு கட்சிக்கும் அஃது பொதுவில் வைப்போம்.

(பாரதியார்)

பத்தினியாய் வாழ்வதென்றால் சாவ மட்டும் பசியோடு வாழ்வதன்றோ தமிழ்ப் பெண்ணே!

(பாரதிதாசன்)

5. பொருளாதாரச் சுதந்திரம் மற்றும் சுயசார்பு நிலை (Economic Independence)

பெண் விடுதலைக்கு முதற்படியே அவளது பொருளாதாரச் சுதந்திரம்தான் என்பதை ஜெயகாந்தன் தீர்க்கமாக நம்பினார். இவரது நாவல்களில் வரும் பெண்கள் யாரும் ஆண்களின் வருமானத்தை மட்டுமே நம்பி வாழ்பவர்கள் அல்லர். கங்காவாக இருந்தாலும் சரி, 'ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்' நாவலின் கல்யாணியாக இருந்தாலும் சரி, அவர்கள் படித்து, வேலைக்குச் சென்று, தங்கள் காலில் சொந்தமாக நிற்கிறார்கள். பொருளாதாரச் சுதந்திரமே பெண்ணுக்குச் சுயமரியாதையையும், முடிவெடுக்கும் அதிகாரத்தையும் தருகிறது என்பதை அவரது நாவல்கள் சான்றளிக்கின்றன.

பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்
பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்;
எட்டு அறிவினில் ஆணுக்கு இங்கே
பெண் இளைப்பில்லை என்று கும்மியடி!

(பாரதியார், "பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி")

பெண்ணுக்கு விடுதலை நீரிலென்றால் - இங்கு வாழும் பிறர்க்கு விடுதலை இல்லை!

(பாரதியார்)

6. திருமணக் கட்டமைப்பும் பெண் விடுதலையும் (Marriage and Female Liberation)

திருமணம் என்ற பெயரில் பெண்கள் தங்களின் தனித்துவத்தை இழந்து, அடிமைகளாக வாழ்வதை ஜெயகாந்தன் கடுமையாக எதிர்த்தார். 'ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்' நாவலில் வரும் கல்யாணி, ரங்கா என்ற ஆணை நேசித்தாலும், அவனது ஆதிக்க மனப்பான்மையை ஏற்க மறுக்கிறாள். திருமணம் என்பது இரு மனங்களின் சமத்துவப் பகிர்வே தவிர, ஒருவரின் கீழ் மற்றொருவர் அடிமையாவது அல்ல என்பதை இந்நாவல் தெளிவுபடுத்துகிறது. ஆணின் தவறுகளைத் தட்டிக்கேட்கும் துணிச்சலைத் தன் பெண் கதாபாத்திரங்களுக்கு அவர் வழங்கியுள்ளார்.

சுயமரியாதை இல்லாத் திருமணம் அடிமைக்குச் செய்யும் சடங்கன்றோ!

(பாரதிதாசன்)

ஆணுக்குப் பெண் அடிமை என்ற நிலை மாறாவிட்டால் வாழ்வில் அமைதி ஏது?

(பாரதிதாசன்)

7. கருப்பொருள் தொகுப்பு (Summary Tables)

மேற்கண்ட பகுப்பாய்வில் இனங்காணப்பட்ட முக்கியக் கருப்பொருள்களையும், அவற்றை வலியுறுத்த இக்கட்டுரையில் பயன்படுத்தப்பட்ட கவிதை மேற்கோள்களையும் கீழ்க்காணும் அட்டவணைகள் தொகுத்துக் காட்டுகின்றன.

அட்டவணை 2: கருப்பொருள் — நாவல் தொடர்பு அட்டவணை

கருப்பொருள்	முதன்மையாக வெளிப்படும் நாவல் / கதாபாத்திரம்	சுருக்கமான விளக்கம்
கற்பு நெறியின் மறுவரையறை	சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் — கங்கா	உடலில் ஏற்படும் தீட்டு மனதைத் தீட்டுப்படுத்தாது என்ற தத்துவம்
பொருளாதார	மூன்று நாவல்களிலும்	பெண்கள் படித்து, வேலைக்குச்

கருப்பொருள்	முதன்மையாக வெளிப்படும் நாவல் / கதாபாத்திரம்	சுருக்கமான விளக்கம்
சுதந்திரம்	பொதுவான கரு	சென்று சுயசார்பாக நிற்றல்
திருமணத்தில் சமத்துவம்	ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள் — கல்யாணி, ரங்கா	ஆணாதிக்கத்தை மறுத்து சம பங்கு கோரல்

அட்டவணை 3: கட்டுரையில் மேற்கோள் காட்டப்பட்ட கவிதைகள் — கவிஞர் மற்றும் தொடர்பு

கவிஞர்	கருத்தின் சுருக்கம்	தொடர்புடைய பிரிவு
மகாகவி பாரதியார்	பெண் என்பவள் உடல் அல்ல, ஒரு ஆன்மா என்ற கருத்து	1. அறிமுகம்
மகாகவி பாரதியார்	கற்புநிலை ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் ஒரே அளவில் பொருந்துவது	4. கற்பு நெறி
புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன்	பட்டினி கிடந்தும் 'பத்தினி'யாக வாழ வேண்டிய கட்டாயத்தை கேள்விக்குள்ளாக்குதல்	4. கற்பு நெறி
மகாகவி பாரதியார்	அறிவில் ஆணுக்குப் பெண் இளைத்தவள் அல்ல என்ற சமத்துவப் பார்வை	5. பொருளாதார சுதந்திரம்
மகாகவி பாரதியார்	பெண் விடுதலையின்றி சமூக விடுதலை முழுமையடையாது	5. பொருளாதார சுதந்திரம்
புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன்	சுயமரியாதையற்ற திருமணம் அடிமைத்தனத்திற்குச் சமம்	6. திருமணமும் விடுதலையும்
புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன்	ஆண்-பெண் அடிமை உறவு மாறாவிடின் வாழ்வில் அமைதியில்லை	6. திருமணமும் விடுதலையும்

8. முடிவுரை (Conclusion)

சுருக்கமாகக் கூறின், ஜெயகாந்தன் நாவல்களில் பெண்ணியம் என்பது வெறும் கோட்பாடு அல்ல; அது ஒரு வாழ்வியல் முறை. அவர் பெண்களை அனுதாபத்திற்குரியவர்களாகக் காட்டாமல், போராட்ட குணம் மிக்கவர்களாக வடித்தெடுத்தார். பெண்ணின் அக உணர்வுகளுக்கும், அறிவுச் சிந்தனைக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்த வகையில், ஜெயகாந்தன் நாவல்கள் தமிழ் பெண்ணிய இலக்கியத்தின் மிக முக்கிய மைல்கல்களாக விளங்குகின்றன.

மேற்கோள் நூற்பட்டியல் (Works Cited — MLA Style)

[1]. ஜெயகாந்தன். இன்னும் ஒரு பெண்ணின் கதை. வர்த்தமானன் பதிப்பகம், 1986.

[2]. ---. ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள். கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், 1971.

[3]. ---. சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள். மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 1970.

[4]. பாரதிதாசன். பாரதிதாசன் கவிதைகள் (தொகுப்பு).

[5]. பாரதியார், சுப்பிரமணிய. "பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி." பாரதியாரின் பல்வகைப் பாடல்கள், விக்கிமூலம் (Wikisource), ta.wikisource.org/wiki/பாரதியாரின்_பல்வகைப்_பாடல்கள்/6._பெண்கள்_விடுதலைக்கும்மி. அணுகப்பட்ட நாள்: 18 செப்டம்பர் 2026.

[6]. ---. பாரதியார் கவிதைகள் (தொகுப்பு).

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர், இக்கட்டுரையின் ஆய்வு, தரவுச் சேகரிப்பு, பகுப்பாய்வு அல்லது பிரசுரம் தொடர்பான எந்தவொரு நிதி சார்ந்த அல்லது தனிப்பட்ட அமைப்புகளுடனும் எந்தவிதமான நலன்சார் முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) இல்லை என்று இதன்மூலம் உறுதியளிக்கிறார்.

The author(s) declare that there is no conflict of interest — financial, personal, or otherwise — associated with the research, authorship, or publication of this article. The findings and conclusions presented here are the result of independent academic research and were not influenced by any external organization, funding body, or third party. No funding was received for the preparation of this manuscript.

| Copyright © Author(s)