ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
Vol. [12] · Issue [04] · [September 2026
[https://www.tamilmanam.in

Manuscript ID	TMN-12-04-2026-42	Article type	Original Research Article
Received	10 September 2026	Revised	12 September 2026
Accepted	19 September 2026	Published online	19 September 2026
Volume / Issue	Vol. 12, Issue 04	Pages	547-557
DOI	https://doi.org/10.63300/tm12042026.43		

[ORIGINAL RESEARCH ARTICLE]

பின் நவீனத்துவக் கூறுகளின் அடிப்படையில் கோணங்கியின் சிறுகதைகள்

Konaṅki's Short Stories Based on the Elements of Postmodernism

சி. சின்னச்செல்வம்,
ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, கலசலிங்கம் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி அகாடமி,
கிருஷ்ணன்கோவில், விருதுநகர்- 626126.
Mr.C. Chinnaselvam,
Research Scholar, Department of Tamil,
Kalasalingam Academy of Research and Education,
Krishnan koil, Viruthunagar-626126
முனைவர் சி.சங்கீதா*,
உதவிப் பேராசிரியர் – தமிழ், கலசலிங்கம் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்,
நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம், கிருஷ்ணன் கோயில், விருதுநகர் – 626126
Dr. C. Sangeetha,
Assistant Professor of Tamil,
Kalasalingam Academy of Research and Education,
(Deemed to be University)
Krishnankoil,
Virudhunagar – 626126,
Tamil Nadu, India.
**Corresponding Author: Dr. C. Sangeetha , Email: sangeetha.c@klu.ac.in*

Abstract

Konangi is a significant contemporary Tamil writer whose short stories exhibit distinctive postmodern narrative practices through innovative language, fragmented structures, and unconventional modes of representation. This article examines selected short stories of Konangi from a postmodern theoretical perspective, focusing on the ways in which his narratives challenge conventional literary structures and established modes of meaning-making. Particular attention is given to the dismantling of dominant centres, deconstruction, non-linear narration, plurality, linguistic experimentation, and the reconstruction of reality. The study also explores the representation of regional life, marginalised voices, power relations, social tensions, and individual experiences within his fictional world. Konangi's narratives often disrupt chronological continuity and create multiple layers of meaning, thereby

encouraging readers to participate actively in the process of interpretation. The study argues that his distinctive narrative strategies expand the possibilities of Tamil short fiction and demonstrate significant postmodern tendencies in contemporary Tamil literature. Through this analysis, the article highlights the aesthetic, linguistic, and ideological dimensions of Konangi's short stories and establishes their relevance to the study of postmodern literary practices in Tamil.

Keywords: Postmodernism – Decentring – Deconstruction – Non-linear Narration – Plurality – Realist Tendencies – Postmodern Perspective.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ்ச் சிறுகதை இலக்கியத்தில், பின்நவீனத்துவச் சிந்தனைகளைத் தனித்துவமான கதைமொழி மற்றும் கதை அமைப்பின் வழியாக வெளிப்படுத்தும் படைப்பாளியாகக் கோணங்கி விளங்குகிறார்[1]. இவரது சிறுகதைகளில் மரபான கதைசொல்லல் முறைகளிலிருந்து விலகிய அமைப்பு, மையமற்ற அணுகுமுறை, பன்முகப் பொருளாக்கம், காலம் மற்றும் வெளியின் நெகிழ்வுத்தன்மை, மொழிச் சிதைவு, குறியீட்டு வெளிப்பாடு ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்க வகையில் இடம்பெறுகின்றன[1]. இக்கட்டுரை, கோணங்கியின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகளைப் பின்நவீனத்துவக் கோட்பாட்டியல் நோக்கில் ஆராய்கிறது[1]. குறிப்பாக, மையங்களைத் தகர்த்தல், கட்டவிழ்த்தல், நேர்கோடற்ற கதைசொல்லல், பன்மைத்தன்மை மற்றும் யதார்த்தத்தின் மறுகட்டமைப்பு ஆகிய கூறுகள் எவ்வாறு கதைப் பொருளை உருவாக்குகின்றன என்பது ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்படுகிறது[1]. மேலும், வட்டார வாழ்வியல், விளிம்புநிலை மக்களின் அனுபவங்கள், அதிகார உறவுகள் மற்றும் தனிமனித உணர்வுகள் ஆகியவற்றின் பிரதிபலிப்பும் ஆராயப்படுகிறது[1]. வாசகனின் பங்கேற்பு மூலம் பல்வேறு பொருள்கள் உருவாகும் தன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, கோணங்கியின் சிறுகதைகளில் வெளிப்படும் பின்நவீனத்துவப் போக்குகளின் தனித்துவத்தை இவ்வாய்வு எடுத்துரைக்கிறது[1].

Abstract

Konangi is a significant contemporary Tamil writer whose short stories exhibit distinctive postmodern narrative practices through innovative language, fragmented structures, and unconventional modes of representation[1]. This article examines selected short stories of Konangi from a postmodern theoretical perspective, focusing on the ways in which his narratives challenge conventional literary structures and established modes of meaning-making[1]. Particular attention is given to the dismantling of dominant centres, deconstruction, non-linear narration, plurality, linguistic experimentation, and the reconstruction of reality[1]. The

study also explores the representation of regional life, marginalised voices, power relations, social tensions, and individual experiences within his fictional world[1]. Konangi's narratives often disrupt chronological continuity and create multiple layers of meaning, thereby encouraging readers to participate actively in the process of interpretation[1]. The study argues that his distinctive narrative strategies expand the possibilities of Tamil short fiction and demonstrate significant postmodern tendencies in contemporary Tamil literature[1].

திறவுச்சொற்கள் / Keywords: பின்நவீனத்துவம், மையங்களை தகர்த்தல், கட்டவிழ்த்தல், நேர்கோடற்ற கதை சொல்லல், பன்மைத்தன்மை, யதார்த்தவியல் போக்குகள், பின் நவீனத்துவப் பார்வை[1].

1. முன்னுரை

தமிழ்ச் சூழலில் இன்று பல்வேறு வகையான இலக்கிய வடிவங்கள் தோன்றிப் பரிணமித்தாலும், அவை நவீனத்துவ மற்றும் பின்நவீனத்துவக் கோட்பாடுகளின் துணையின்றித் தனித்து இயங்க முடியாத சூழல் நிலவுகிறது[1]. இக்கோட்பாடுகள் நாளுக்கு நாள் இலக்கிய உலகில் தம்மைப் புதுப்பித்துக் கொண்டு, தர்க்கரீதியாகச் செயல்பட்டுப் பல்வேறு புதுமையான அனுமானங்களை முன்வைக்கின்றன[1]. அந்த வகையில், தமிழ் சிறுகதை இலக்கியத்தில் தனக்கெனத் தனித்துவமான பாணியை உருவாக்கி, புனைகதைகளின் மரபுசார்ந்த எல்லையை விரிவுபடுத்திய எழுத்தாளர் கோணங்கி அவர்களின் சிறுகதைகளைப் பின்நவீனத்துவக் கூறுகளின் அடிப்படையில் ஆராய்கிறது இக்கட்டுரை[1].

கோணங்கியின் படைப்புகள் வழக்கமான நேர்கோட்டு முறையில் கதையை நகர்த்தாமல், காலத்தையும் வெளியையும் நெகிழ்வுத்தன்மை கொண்டதாக மாற்றி அமைப்பவை ஆகும்[1]. மரபான கதைசொல்லல் முறையிலிருந்து விலகி, வாசகனைப் பிரதியின் பொருளாக்கத்தில் தீவிரமாகப் பங்கேற்க வைப்பதே இவரது படைப்புகளின் முதன்மைப் பண்பாகும்[1].

2. கோணங்கியின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகளின் கதைக்களமும் பாத்திர அமைப்பும்

கோணங்கியின் புனைவு உலகைப் புரிந்துகொள்வதற்கு, அவரது சிறுகதைகளின் பாத்திரங்கள், கதைக்களங்கள் மற்றும் அவற்றுள் உறைந்துள்ள மையக் கருத்துகளைத் தெரிந்துகொள்வது அவசியமாகிறது[1]. ஆய்விற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட பதினொரு சிறுகதைகளின் சுருக்கமும் அவற்றுள் வெளிப்படும் முக்கியக் கூறுகளும் அட்டவணை 1-இல் முறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன[1].

அட்டவணை 1: கோணங்கியின் சிறுகதைகளும் அவற்றின் மையப் பொருளும்

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
Vol. [12] · Issue [04] · [September 2026
[https://www.tamilmanam.in

சிறுகதையின் தலைப்பு	முதன்மைப் பாத்திரங்கள்	கதைக்களம் / மையக் கருத்து	வெளிப்படும் பின்நவீனத்துவக் கூறு
மதினிமார்களின் கதை	செண்பகம், மதினிகள்	தன் மீது அன்பு செலுத்திய மதினிகளின் உறவை ஆரம்பத்தில் அலட்சியப்படுத்தி, பின்னர் அதனைத் தேடி அலையும் மனவோட்டம்[1].	அடையாள இழப்பு, அகவய மனவோட்டச் சித்தரிப்பு[1]
மாயாண்டிக் கொத்தனின் ரஸமட்டம்	மாயாண்டி கொத்தன், திருவாளர் வி.வி	கட்டிடக்கலைக்கு உயிர் கொடுக்கும் மாயாண்டி கொத்தன், வெளிநாட்டுக் கட்டிடக்கலையோடு பொருந்த முடியாமல் படும் துன்பம்[1].	விளிம்புநிலை மனிதன் VS அதிகார மையம், பாரம்பரியத்தின் வீழ்ச்சி[1]
கருப்பு ரயில்	முனியம்மாள், கந்தன் ("ரயில் தாத்தா"), சிறுவர்கள்	தீப்பட்டி தொழிற்சாலைக்கு வேலைக்குச் செல்லும் சிறுவர்கள் மற்றும் கிராமத்துச் சிறுவர்களின் ரயில் விளையாட்டு[1].	சமூக யதார்த்தவாதம், சிறுவர் உழைப்புச் சுரண்டல், கிளைக்கதைகள்[1]
இருட்டு	சின்னப்பாபா, மாரியப்பன், அய்யா முனியசாமி	மின்சாரமற்ற வீட்டில் சிம்னி விளக்குடனும் பீடி கங்குடனும்	மரபுமீறிய கதைசொல்லல், இருள் பற்றிய

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
Vol. [12] · Issue [04] · [September 2026
[https://www.tamilmanam.in

		போராடி இரவைக் கழிக்கும் வறிய மனிதர்கள்[1].	குறியீட்டுத் தன்மை[1]
ராபர்ட் கிளைவ்வின் தற்கொலை நகல்	ராபர்ட் கிளைவ், சந்த்ரா, ரேணுகா, வீரமார்த்தாண்டன்	பழைய ஆவணங்களைத் தேடும் பணியும், அதிகார வர்க்கத்தின் உழைப்புச் சுரண்டலும், ராபர்ட் கிளைவ்வின் தற்கொலையும்[1].	அதிகார மையங்களைத் தகர்த்தல், அடையாளத்தை நிலைநாட்டும் போராட்டம்[1]
ஆதி விருட்சம்	துருப்பிடித்த தாடிக்காரன், கந்த பிள்ளை	மனதின் ஆழ்ந்த தேடலைக் கொண்ட தாடிக்காரனைக் கண்டு அச்சப்படும் கந்த பிள்ளை மற்றும் பேசும் நாற்காலி[1].	மாய யதார்த்தவியல், கற்பனைக்கும் நிஜத்திற்குமான எல்லைச் சிதைவு[1]
காணல் நதி	சென்னம்மாள்	எலி பிடிக்கும் பெண் ஒரு சொட்டு நீருக்காகவும் தன் கால்நடைகளைக் காப்பாற்றவும் வறட்சியுடன் போராடுதல்[1].	வர்க்கப் போராட்டம், வாழ்வியல் போராட்டம்[1]
தணல்	செல்லம்மாள், சந்தானம் டெய்லர், தானப்பன்	யாசகம் கேட்கும் பெண், தையல் தொழில் முன்னேற்றத்திற்குப்	சமூகக் கொடூரம், வறுமை மற்றும் அகமனப் போராட்டம்[1]

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
Vol. [12] · Issue [04] · [September 2026
[https://www.tamilmanam.in

		போராடும் சந்தானம், நோயால் குழந்தை இறப்பு[1].	
கழுதை யாவாரிகள்	அய்யன் (பெருநாழி), ராசப்பன், காண்ட்ராக்டர், மேஸ்திரி	ஒடுக்கப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்த அய்யன் மகன் ராசப்பன் தனது அடையாள மீட்புக்காகப் பட்டணத்தில் போராடுதல்[1].	சாதிய ஆதிக்க மையங்களைத் தகர்த்தல், விளிம்புநிலை அரசியல்[1]
பாழ்	ஆண்டாள், பண்டாரக் குடும்பம்	கிணற்றில் வெற்றிலை போடும் திருமணச் சடங்கு நம்பிக்கை மற்றும் திருமணத்திற்காகக் காத்திருக்கும் பெண்ணின் துயரம்[1].	பன்மைத்தன்மை, பன்முகப் பொருளாக்கம்[1]
மூன்றாவது தனிமை	ராமசாமி, கிருஷ்ணன், பெயரற்ற மனிதன்	பிரிவை எதிர்கொள்ள முடியாமல் அக உலகத்தில் தவிக்கும் மனிதர்கள் மற்றும் சுயத்திலிருந்து விடுபடுதல்[1].	தத்துவார்த்தத் தனிமை, அகவய நிலைக் குழப்பம்[1]

3. பின்நவீனத்துவக் கோட்பாட்டு நோக்கில் கோணங்கியின் புனைவுலகம்

3.1 பின் நவீனத்துவம்: வரையறையும் சூழலும்

பின் நவீனத்துவம் குறித்துப் பேசுவதில் முதல் சிக்கலே, அது ஒவ்வொரு சூழ்நிலைகளுக்கும் ஏற்றவாறு தனது அர்த்தங்களை மாற்றிக்கொண்டு, தெளிவற்ற அர்த்தங்களைக் கொடுக்கும் சொல்லாடல்களிலிருந்துதான் தொடங்குகிறது[1]. சிலர் நவீனத்துவத்திற்குப் பின்தான் பின்

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
Vol. [12] · Issue [04] · [September 2026
[https://www.tamilmanam.in

நவீனத்துவம் என்றனர்; அந்தப் பதமே இலக்கிய உலகில் நிலைபெற்றுவிட்டது[1]. பாவெல் சக்தி அவர்கள் சுட்டுவது போல, பின்நவீனத்துவம் என்பது நிலைபேறான ஒற்றைக் கருத்தியலை மறுத்து, சூழலுக்கு ஏற்ப அர்த்தங்களை மறுவாசிப்பிற்கு உட்படுத்துகிறது[1].

தமிழில் தொண்ணூறுகளின் தொடக்க காலகட்டத்தில்தான் பின்நவீனத்துவம் தீவிரமாக அறிமுகமானது[1]. டொனால்ட் பார்தல்மே, ஜார்ஜ் லூயி போர்ஹே, இடாலோ கால்வினோ, கேப்ரியல் கார்சியா மார்க்கேஸ் போன்ற அயல் தேசத்துப் புனைகதைப் பிரதிகள் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டுத் தமிழ்நாட்டிற்கு வந்தடைந்தன[1]. இரவி அவர்கள் குறிப்பிடுவது போல, இத்தகைய பின்நவீனத்துவப் பின்னல்களும் பின்னங்களும் தமிழ் புனைவு உலகில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின[1]. அந்த வகையில் கோணங்கியின் சிறுகதைகள் அயல் தேசத்துப் பின்நவீனத்துவப் பிரதிகளை நினைவூட்டும் மிகச் சிறந்த தமிழ் சான்றுகளாக விளங்குகின்றன[1].

3.2 உள்ளடக்கமும் உருவமும்

அன்றாட மனிதர்களின் வாழ்வில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளை எடுத்துக்கூறும் விதமாகவும், வாசகன் தான் வாசிக்கும் தன்மைக்கேற்ப ஒரு புதிய கதைக்களத்தை வடிவமைக்கும் விதமாகவும் கோணங்கி தனது கதைகளைப் புனைந்துள்ளார்[1]. ஒரு கதையின் உள்ளடக்கமே அதன் வடிவத்தையும் அமைப்பையும் தீர்மானிக்கிறது என்பதை இவரது கதைகள் மெய்ப்பிக்கின்றன[1].

3.3 மையங்களைத் தகர்த்தல் (Decentring)

மையங்களைத் தகர்த்தல் என்பது ஒன்றைக் கேள்விக்குள்ளாக்குவதும், நிறுவப்பட்ட அதிகார அமைப்புகளை நிராகரிப்பதும் ஆகும்[1]. கோணங்கியின் 'கழுதை யாவாரிகள்' கதையில் வலம் வரும் பெருநாழியைச் சேர்ந்த அய்யன் சாதிய ரீதியாக ஒடுக்கப்பட்ட விளிம்புநிலை மனிதராகச் சித்தரிக்கப்படுகிறார்[1]. காண்ட்ராக்டர் மற்றும் கழுதையை விற்றுக் கொடுக்கும் மேஸ்திரி ஆகியோர் ஆதிக்கச் சக்திகளாகச் செயல்படுகின்றனர்[1]. தனது அடையாளத்தை மீட்பதற்காக அய்யனின் மகன் ராசப்பன் வெளியூருக்குச் சென்று உழைக்கிறான்; ஆனால் அங்கும் ஆதிக்கச் சக்திகளால் அடையும் துன்பங்கள் தொடர்கின்றன[1]. தங்களின் அடையாளத்தை மீட்பதற்காகப் போராடும் விளிம்புநிலையினராக இவர்கள் சித்தரிக்கப்படுவதன் மூலம், சாதிய மற்றும் பொருளாதார மையங்கள் தகர்க்கப்படுகின்றன[1].

மேலும், 'ராபர்ட் கிளைவ்வின் தற்கொலை நகல்' கதையில் வரும் ராபர்ட் மற்றும் வீரமார்த்தாண்டன் ஆகியோர் அதிகாரத்தின் குறியீடுகளாக விளங்குகின்றனர்[1]. சந்த்ரா மற்றும் ரேணுகா ஆகியோர் இதில் ஒடுக்கப்பட்டவர்களாகவும், தங்களின் உழைப்பு சுரண்டப்படுவதால் அதிகார வர்க்கத்தினரை எதிர்த்துத் தமது அடையாளத்தை நிலைநாட்டப்

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
Vol. [12] · Issue [04] · [September 2026
[https://www.tamilmanam.in

போராடுபவர்களாகவும் காட்டப்படுகின்றனர்[1]. இறுதியாக ராபர்ட் கிளைவ் தற்கொலை செய்துகொள்வது அதிகார மையம் சிதைக்கப்படுவதைக் காட்டுகிறது[1].

3.4 சமூக யதார்த்தவாதம் மற்றும் வர்க்கப் போராட்டம்

"இலக்கியம் என்பது சமூகத்தின் விளைச்சல்; அது சமூக அசைவாக்கங்களை உட்செறித்துப் பிரதிபலிக்கும் கலை மட்டுமல்ல, சமூகத்தினை நகர்த்தும் கலையாகவும் இருக்கின்றது" என ந. இரத்தினக்குமார் குறிப்பிடுவார்[1]. இத்தகைய சமூக யதார்த்தவாதப் போக்கினையும் வர்க்கப் போராட்டத்தையும் பின்வரும் சிறுகதைகளில் விரிவாகக் காணமுடிகிறது[1]:

- **காணல் நதி**: எலி பிடிக்கும் தொழில் செய்யும் சென்னம்மாள் தனது பிழைப்புக்காகவும், வ வறண்ட சூழலில் தன் கால்நடைகளைக் காப்பாற்றவும் போராடும் போராட்டமும் அவளின் கோர முகமும் மையமிட்டுக் காட்டப்படுகின்றன[1].

- **தணல்**: தையல் கலைஞன் சந்தானம் தனது தொழிலை மேம்படுத்தப் போராடுவதும், அவனது மனைவி குழந்தையின் பசியைத் தீர்க்கப் போராடுவதும், நோயால் குழந்தை இறப்பதும், உதவியாளன் தானப்பனின் அகமனப் போராட்டமும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன[1]. எளிய மனிதர்கள் மீது இரக்கம் காட்டாத சமூகத்தின் கொடூரமான செயல்களை ஆசிரியர் அம்பலப்படுத்துகிறார்[1].

- **மூன்றாவது தனிமை**: கிருஷ்ணன், ராமசாமி ஆகிய இருவரும் பிரிவை எதிர்கொள்ள முடியாமல் அக உலகினில் தவிக்கும் தவிப்பினை இக்கதை பேசுகிறது[1]. 'மூன்றாவது' என்பது தன் சுயத்திலிருந்து விடுபட்டுத் தத்துவார்த்தத் தனிமையை அடைவதைக் குறிக்கிறது[1].

- **மாயாண்டிக் கொத்தனின் ரஸமட்டம்**: மாயாண்டி கொத்தனின் பழமையான ரஸமட்டம் என்ற கருவி, புதிய வெளிநாட்டுக் கட்டிடக்கலைக் கருவிகளோடு ஒன்றுபட்டுப் போக முடியாமல் தவிக்கிறது[1]. மாயாண்டி கொத்தன் விளிம்புநிலை மனிதனாகவும், மேலாதிக்கவாதியான திருவாளர் வி.வி மையமாகவும் இருக்கின்றனர்[1]. இத்தகைய ஆதிக்கவாத திருவாளர் வி.வி போன்றோர்களை ஆசிரியர் கடுமையாகச் சாடுகிறார்[1].

- **இருட்டு**: பாரம்பரிய கதைசொல்லல் முறையினை மீறிப் புதிய கோணத்தை ஆசிரியர் கையாண்டுள்ளார்[1]. சிம்னி விளக்கு, சின்னப்பாபா, மாரியப்பன், முனியசாமி ஆகியோரின் வாழ்வியல் மூலம் மக்களின் ஆழ்மன வறுமை சித்தரிக்கப்படுகிறது[1].

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
Vol. [12] · Issue [04] · [September 2026
[https://www.tamilmanam.in

- **கருப்பு ரயில்**: தீப்பட்டி தொழிற்சாலையில் வேலை செய்யும் குழந்தைகளின் நிலை ரயில் போன்று நீண்டு செல்வதையும், அவர்களின் சுதந்திர ஏக்கத்தையும் இன்றைய யதார்த்தவியல் போக்கில் காட்சிப்படுத்துகிறது[1].
- **மதினிமார்களின் கதை**: கதையில் வரும் செண்பகம் தனது அடையாளத்தை இழந்துத் தவிக்கும் ஒருவனாக வலம் வருகின்றான்[1].

3.5 மாய யதார்த்தவியல் (Magical Realism)

கோணங்கியின் கதைகள் நிஜ உலகிற்கும் கற்பனை உலகிற்கும் இடையே ஊசலாடுபவை[1]. உதாரணமாக, 'ஆதி விருட்சம்' கதையில் வரும் கந்த பிள்ளை தனது கடையின் எதிர்புறம் அமர்ந்திருக்கும் தாடிக்காரனைப் பார்த்து அடையும் பயமும், நாற்காலி அவருடன் நேரடியாகப் பேசுவது போன்ற புனைவும் மாய யதார்த்தவாதத்தின் அடிப்படையாக அமைகின்றன[1]. மேலும், 'பாழ்' மற்றும் 'கருப்பு ரயில்' போன்ற கதைகளில் ஒற்றைத் தன்மை இல்லாமல் பல்வேறு கிளைக்கதைகள் ஊடுருவி நின்று மாய உலகை உருவாக்குகிறது[1].

3.6 நேர்கோடற்ற கதை உடைப்பும் பன்மைத்தன்மையும்

கோணங்கியின் கதைகளில் மரபுரீதியிலான நேர்கோட்டுத் தன்மையில் கதைக்களம் நகராது[1]. வாசகன் தனது மனநிலைக்கேற்பப் புரிந்துகொள்ளும் விதமாக ஆசிரியர் கதையினைப் புனைந்துள்ளார்[1]. 'பாழ்' சிறுகதையில் வரும் ஆண்டாள் கிராமத்தின் ஒதுக்குப்புறமாக இருக்கும் பண்டார வீட்டுப் பெண்[1]. அவளது வீட்டிற்கு அருகில் இருக்கும் கிணற்றில் புதுமணப்பெண்கள் வெற்றிலை போட்டுத் தண்ணீர் இறைத்துச் செல்வது வழக்கம்[1]. தனக்குத் திருமணமாகாததை நினைத்து அவள் அடையும் துன்பம் விளக்கப்பட்டாலும், இக்கதை பல கிளைப்பொருகளைத் தந்து பன்மைத்தன்மையை வெளிப்படுத்துகிறது[1].

4. பின்நவீனத்துவக் கூறுகளின் ஒப்பீட்டுப் பகுப்பாய்வு

கோணங்கியின் கதைகளில் காணப்படும் பின்நவீனத்துவக் கோட்பாட்டுக் கூறுகள் மற்றும் அவற்றின் வெளிப்பாட்டு முறைகள் அட்டவணை 2-இல் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன[1].

அட்டவணை 2: கோணங்கி சிறுகதைகளில் கோட்பாட்டுப் பயன்பாடு

கோட்பாட்டுக் கூறு	பயன்பாட்டுக் களம் / கதைகள்	பண்பாட்டு மற்றும் அழகியல் வெளிப்பாடு

மையங்களைத் தகர்த்தல் (Decentring)	கழுதை யாவாரிகள், ராபர்ட் கிளைவ்வின் தற்கொலை நகல்[1]	சாதிய மற்றும் அதிகார அமைப்புகளை கேள்விக்குட்படுத்துதல்[1]
மாய யதார்த்தவியல் (Magical Realism)	ஆதி விருட்சம், பாழ், கருப்பு ரயில்[1]	நிஜமும் கற்பனையும் இணைதல், உயிரற்ற பொருட்கள் பேசுதல்[1]
வர்க்கப் போராட்டம் & யதார்த்தவாதம்	காணல் நதி, தணல், மாயாண்டிக் கொத்தனின் ரஸமட்டம்[1]	எளிய மக்களின் வாழ்வியல் துயரம், நவீனமயமாக்கலின் சுரண்டல்[1]
நேர்கோடற்ற கதைசொல்லல்	பாழ், இருட்டு, மூன்றாவது தனிமை[1]	காலவரிசையற்ற கதை நகர்வு, வாசகனின் பங்கேற்பு[1]

5. முடிவுரை

கோணங்கியின் சிறுகதைகள் வாசகனின் மனதை மிகவும் அசைத்துப் பார்க்கின்றன[1]. சமூகத்தில் வசிக்கும் விளிம்பு நிலையினர் படும் துன்பங்கள் விரிவாகப் பேசப்பட்டாலும், யதார்த்தவியல், மையங்களை தகர்த்தல், நேர்கோடற்ற கதை உடைப்பு, வர்க்கப் போராட்டம் போன்ற பின்நவீனத்துவத்தின் பல்வேறு கூறுகள் கதைகளில் துல்லியமாக வெளிப்படுவதை ஆராய முடிகிறது[1]. இதுபோன்று பல்வேறு கோட்பாட்டுத் தளங்களிலும் இவரின் கதைகளைப் பொருத்திப்பார்த்து மீள் ஆய்விற்கும் உட்படுத்தலாம்[1].

ஆய்விற்குத் துணை நின்ற நூல்கள் (In-text Reference Citations)

1. பாவெல் சக்தி, பின் நவீனத்துவமும் அடையாள அரசியலும் முதலாளித்துவப் புறவழிப் பாதை. ப.15[1].
2. இரவி, பின்நவீனத்துவப் பின்னல்களும் பின்னங்களும். ப.64[1].
3. ந. இரத்தினக்குமார், திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும் பன்முக வாசிப்புகளும். ப.107[1].

துணை நூற் பட்டியல் (Works Cited / References in MLA Style)

ஆய்விற்குத் துணை நின்ற நூல்கள்

[1]. பாவெல் சக்தி, பின் நவீனத்துவமும் அடையாள அரசியலும் முதலாளித்துவப் புறவழிப் பாதை. ப.15.

[2]. இரவி, பின்நவீனத்துவப் பின்னல்களும் பின்னங்களும். ப.64.

[3]. ந. இரவத்தினக்குமார், திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும் பன்முக வாசிப்புகளும் ப.107

[4]. பாவெல் சக்தி, பின் நவீனத்துவமும் அடையாள அரசியலும் முதலாளித்துவப் புறவழிப் பாதை. பொன்னுலகம் பதிப்பகம், 3வது வீதி, பிச்சம்பாளையம்(அஞ்சல்), திருப்பூர்-641603.

[5]. இரவி, பின்நவீனத்துவப் பின்னல்களும் பின்னங்களும், பரிசல் புத்தக நிலையம்,வ.உ.சி நகர், பம்மல் சென்னை-600 117.

[6]. ந. இரத்தினக்குமார், திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும் பன்முக வாசிப்பும், பரிசல் புத்தக நிலையம், 47,பி1 பிளாட், தாமோதர் பிளாட், ஐஸ்வர்யா அப்பார்ட்மெண்ட், வ.உ.சி தெரு, பம்மல், சென்னை-60075

References

1. Pāvel Sakthi, *Postmodernism and Identity Politics: The Capitalist Alternative Path*. Ponnoolagam Publications, 3rd Street, Pichampalayam (Post), Tiruppur – 641603.
2. Iravi, *Postmodernist Interweavings and Fragments*. Parisal Book Centre, V.O.C. Nagar, Pammal, Chennai – 600117.
3. N. Rathinakumar, *Critical Theories and Multifaceted Readings*. Parisal Book Centre, 47, B1 Plot, Damodhar Plot, Aishwarya Apartments, V.O.C. Street, Pammal, Chennai – 600075.