ARTICLE 08 | Research Article – Peer Reviewed | Article ID: TAJP-2026-00024
Vol. 20, No. 01 (October 2026) – Part I | pp. 38–43
Received: 30 September 2026 • Accepted: 1 October 2026

பாரதியின் கவிதைகளில் ஆழ்மன ஆற்றல் (Law of Attraction) மற்றும் நேர்மறைச் சிந்தனை – ஓர் ஆய்வு

முனைவர். கீதா வீ[1,*]

[1]உதவிபேராசிரியர், தமிழ்த்துறை அ. வீரையா வாண்டையார் நினைவு திருபுட்பம் கல்லூரி(த) பூண்டி தஞ்சாவூர் 9626013677, India

***Corresponding author / தொடர்பு ஆசிரியர்:** முனைவர். கீதா வீ — ageethaageethas@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் கவிதைகள் புதுமையான மொழிநடை, விடுதலை உணர்வு, சமூகச் சீர்திருத்தம், பெண்விடுதலை, சாதி மறுப்பு, மனிதநேயம், அறிவியல் நோக்கு, ஆன்மீகத் தேடல் மற்றும் தனிமனித ஆளுமை போன்ற பல்வேறு சிந்தனைத் தளங்களை உள்ளடக்கியுள்ளன. அவற்றுள் எண்ணம், கனவு, மனவுறுதி, தன்னம்பிக்கை, அச்சமின்மை, அறிவு மற்றும் செயல் உறுதி ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். இவ்வாய்வு, பாரதியின் கவிதைகளில் காணப்படும் அகச்சிந்தனைகளைத் தற்காலத்தில் பேசப்படும் Positive Thinking, Affirmation, Visualization, Goal-oriented Thinking, Subconscious Mind, Law of Attraction போன்ற நவீன கருத்துகளுடன் கருத்தியல் ஒப்பீட்டு நோக்கில் ஆராய்கிறது. “நினைவு நல்லது வேண்டும்”, “கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்”, “மனதிலுறுதி வேண்டும்”, “எண்ணிய முடித்தல் வேண்டும்”, “அச்சமில்லை” போன்ற பாரதியின் கவிதைத் தொடர்கள் மனிதனின் அகநிலையையும் செயல் நோக்கையும் தெளிவாக வெளிப்படுத்துகின்றன. எனினும், பாரதியை நவீன Law of Attraction கோட்பாட்டின் நேரடி வரலாற்று முன்னோடியாகக் கருதுவதற்குப் போதிய ஆதாரங்கள் இல்லை. பாரதியின் சிந்தனை அவரது காலச்சூழல், இந்திய விடுதலை இயக்கம், சமூகச் சீர்திருத்தம் மற்றும் ஆன்மீகப் பின்னணி ஆகியவற்றோடு ஆழமாகத் தொடர்புடையது. எனவே, இவ்வாய்வு வரலாற்றுத் தாக்கத்தை நிறுவ முற்படாமல், கருத்தியல் ஒற்றுமைகளை மட்டும் ஆராய்கிறது.

Keywords / திறவுச் சொற்கள்: பாரதி; ஆழ்மன ஆற்றல்; எண்ணம்; நேர்மறைச் சிந்தனை; ஈர்ப்பு விதி; அச்சமின்மை; தன்னம்பிக்கை; மனவுறுதி; கனவு; ஆளுமை வளர்ச்சி.

How to cite / மேற்கோள் காட்டும் முறை: வீ, மு. கீ. (2026). பாரதியின் கவிதைகளில் ஆழ்மன ஆற்றல் (Law of Attraction) மற்றும் நேர்மறைச் சிந்தனை – ஓர் ஆய்வு. Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, 20(01), Volume 1, –.

1. அறிமுகம்

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழ் இலக்கியத்தின் நவீன சிந்தனை வளர்ச்சியில் மிக முக்கிய ஆளுமையாகத் திகழ்கிறார். கவிஞர், பத்திரிகையாளர், கட்டுரையாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர், சமூகச் சீர்திருத்தச் சிந்தனையாளர் மற்றும் தேசியவாதி எனப் பல தளங்களில் இயங்கியவர். இவரது வாழ்க்கைக் காலம் இந்திய விடுதலை இயக்கம் தீவிரமடைந்த வரலாற்றுச் சூழலில் அமைந்தது.

சுதேசி இயக்கம், வங்கப் பிரிவினை, காலனித்துவ அரசின் கட்டுப்பாடுகள் மற்றும் பத்திரிகைச் செயல்பாடுகள் போன்றவை பாரதியின் சிந்தனையைப் பெரிதும் பாதித்தன. 1908ஆம் ஆண்டு

Vol. 20, No. 01 (October 2026) – Part I • ISSN 3049-0723 (Online) • ISSN 3107-7781 (Print)

புதுச்சேரிக்குச் சென்று அங்கு வாழ்ந்த காலமும் இவரது படைப்புச் சிந்தனையில் மிக முக்கியமானதாகும். பாரதியின் கவிதைகளில் தனிமனிதனின் மனவிடுதலை, நாட்டின் விடுதலை, பெண்ணின் சுதந்திரம், சமூக சமத்துவம் மற்றும் அறிவு வளர்ச்சி ஆகியவை ஒன்றோடொன்று பிணைந்துள்ளன. எனவே, இவரது "எண்ணம்", "கனவு", "உறுதி", "அச்சமில்லை" போன்ற கருத்துகளை வெறும் தனிமனித ஊக்கவுரைகளாக மட்டும் அணுகுவது இவரது சிந்தனையின் பரப்பைக் குறுக்கிவிடுவதாகும்.

இவ்வாய்வில் "ஆழ்மன ஆற்றல்" என்பது பாரதியார் நேரடியாப் பயன்படுத்திய சொல் அல்ல. மாறாக, அவரது கவிதைகளில் காணப்படும் அக ஆற்றல், மனவுறுதி, எண்ணம், கனவு, அறிவு மற்றும் செயல் ஆகியவற்றை நவீன உளவியல் மற்றும் சுயமுன்னேற்றக் கருத்துகளுடன் ஒப்பிடுவதற்கான ஒரு ஆய்வியல் சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

2. எண்ணம் – பாரதியின் அக உலகின் அடிப்படை

மனிதனின் செயல்பாடு அவனது எண்ணங்களோடு நேரடித் தொடர்புடையது என்ற கருத்து பாரதியின் கவிதைகளில் பல இடங்களில் வெளிப்பட்டுள்ளது.

"நினைவு நல்லது வேண்டும்"

என்ற பாரதியின் வேண்டுதல், மனதில் தோன்றும் எண்ணம், நோக்கம் மற்றும் விருப்பம் ஆகியவற்றின் தூய்மையையும் தரத்தையும் வலியுறுத்துகிறது. மேலும், "நல்லவே எண்ணல் வேண்டும்" என்ற வரி, எண்ணத்தின் தரத்திற்கும் செயலின் தரத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை வெளிப்படுத்துகிறது.

இதன்படி பாரதியின் சிந்தனையில் **நல்ல எண்ணம் \rightarrow நல்ல நோக்கம் \rightarrow நல்ல செயல்** என்ற தொடரைக் காண முடிகிறது. இக்கருத்து தற்கால *Positive Thinking* என்ற கருத்துடன் மிக நெருக்கமாக ஒப்பிடத்தக்கதாகும். எனினும், பாரதியின் எண்ணம் தனிமனித வெற்றிக்காக மட்டும் அமைந்ததல்ல; அது ஒட்டுமொத்த சமூகத்தின் முன்னேற்றத்தையும் இலக்காகக் கொண்டது.

3. "கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்" – இலட்சியமும் காட்சிப்படுத்தலும்

பாரதியின் கவிதைகளில் "கனவு" என்பது வெறும் பகற்கல்வு அல்ல; அதுவொரு முக்கியமான கோட்பாடாகும்.

"கனவு மெய்ப்பட வேண்டும் கைவசமாவது விரைவில் வேண்டும்."

இங்கு கனவு என்பது நடைமுறையில் நிறைவேற்றப்பட வேண்டிய மாபெரும் இலட்சியமாக அமைகிறது. தற்கால ஆளுமை மேம்பாட்டுச் சிந்தனையில் *Visualization* என்பது ஒருவர் அடைய விரும்பும் இலக்கை மனக்காட்சியாக உருவாக்கிக் கொள்வதாகக் கருதப்படுகிறது. பாரதியின் "கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்" என்ற கருத்துடன் இதனை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல் பொருத்தமாகும்.

ஆனால் பாரதி வெறும் கனவு காண்பதோடு நின்றுவிடவில்லை. "கண் திறந்திட வேண்டும், காரியத்தில் உறுதி வேண்டும்" என்றும் அவர் வலியுறுத்துகிறார். இதனால் அவரது சிந்தனையில் **கனவு** + **விழிப்பு** + **செயலுறுதி** = **இலட்சிய நிறைவேற்றம்** என்ற கட்டமைப்பு உருவாகிறது.

எனவே, பாரதியின் கனவு என்பது செயலற்ற ஆசையல்ல; செயலுக்கான உறுதியான உளவியல் உந்துதலாகும்.

4.“மனதிலுறுதி வேண்டும்” – உள்ளுறுதியின் ஆற்றல்
“மனதிலுறுதி வேண்டும், வாக்கினிலேயினிமை வேண்டும்; நினைவு
நல்லது வேண்டும், நெருங்கின பொருள் கைப்பட வேண்டும்.”

இவ்வரிகளில் மனவுறுதி, நல்ல எண்ணம், இனிய பேச்சு மற்றும் இலக்கை அடைதல் ஆகியவை ஒன்றோடொன்று தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளன. இதனை **மனவுறுதி** \rightarrow **நல்ல எண்ணம்** \rightarrow **நல்ல செயல்பாடு** \rightarrow **இலக்கு நிறைவேற்றம்** என்ற வாழ்வியல் தொடராகப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

இங்கு “மனதிலுறுதி” என்பது சாதாரண மனநிலை அல்ல. அது செயலை வெற்றிகரமாக இயக்கும் அக ஆற்றலாகும். பாரதியின் சிந்தனையில் மனமும் செயலும் பிரிக்க முடியாத இணைப் பிரிவுகளாக விளங்குகின்றன.

5. “எண்ணிய முடித்தல் வேண்டும்” – எண்ணத்திலிருந்து செயலுக்கு
“எண்ணிய முடித்தல் வேண்டும்; நல்லவே எண்ணல் வேண்டும்; திண்ணிய
நெஞ்சம் வேண்டும்; தெளிந்த நல்லறிவு வேண்டும்.”

இவ்வரிகளில் எண்ணிய முடித்தல், நல்ல எண்ணம், திண்ணிய நெஞ்சம் மற்றும் தெளிந்த நல்லறிவு ஆகிய நான்கு அடிப்படை நிலைகள் வெளிப்படுகின்றன. இதன் மூலம் பாரதியின் சிந்தனை வெறும் “எண்ணினால் மட்டுமே எல்லாம் கிடைக்கும்” என்ற சோம்பேறித்தனமான நிலையில் நின்றுவிடவில்லை என்பது தெளிவாகிறது. **நல்ல எண்ணம்** + **மனவுறுதி** + **அறிவு** + **செயல்** = **நிறைவேற்றம்** என்பதே அவரது கவிதைச் சிந்தனையின் உண்மையான இயல்பாகிறது.

6. “அச்சமில்லை” – எதிர்மறை எண்ணத்தை வெல்லும் மனப்பாங்கு
“அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்ப தில்லையே”

என்ற வரிகள் பாரதியின் வீர உணர்வையும் அஞ்சா நெஞ்சத்தையும் வெளிப்படுத்தும் மிகச் சிறந்த பாடலாகும். “அச்சமில்லை” என்ற தொடர் மனித மனத்தில் துணிவை உருவாக்கும் ஒரு சக்திவாய்ந்த உறுதிமொழியாகவும் செயல்படுகிறது. தற்கால உளவியல் உரையாடலில் இதனை *Positive Affirmation* எனப்படும் கருத்துடன் கருத்தியல் ரீதியாக ஒப்பிட முடியும்.

ஆனால் பாரதியின் அச்சமின்மை என்பது தனிமனிதனின் உளவியல் பயிற்சி மட்டும் அல்ல. அது காலனித்துவ ஆட்சிக்கு எதிரான அரசியல் மனவிடுதலையுடனும் நேரடியாகத் தொடர்புடையது. பாரதியின் பாடல்கள் அன்றைய மக்களிடையே வீர உணர்வையும் விடுதலை வேட்கையையும் உருவாக்கும் பெரும் பணியை வெற்றிகரமாக மேற்கொண்டன.

7. நேர்மறைச் சிந்தனையும் சமூக விடுதலையும்

பாரதியின் நேர்மறைச் சிந்தனையை வெறும் தனிமனித வெற்றிக்கான எளிய உளவியல் உத்தியாக மட்டும் சுருக்கிப் பார்க்க முடியாது. அது சமூக மாற்றத்தோடும் நாட்டினுடைய விடுதலையோடும் பலமாக இணைந்துள்ளது:

அச்சமின்மை \rightarrow அரசியல் விடுதலைக்கு வழிவகுத்தல்
பெண்விடுதலை \rightarrow சமூக முன்னேற்றத்தை உருவாக்குதல்

சாதி மறுப்பு \rightarrow சமூக சமத்துவத்தை ஏற்படுத்துதல்
கல்வி \rightarrow அறிவு வளர்ச்சியைப் பெருக்குதல்
தமிழ்ப்பற்று \rightarrow மொழி மறுமலர்ச்சியை உண்டாக்குதல்
மனிதநேயம் \rightarrow உலக ஒருமைப்பாட்டைப் பேணுதல்

இவ்வாறு பாரதியின் நேர்மறைச் சிந்தனை தனிமனித ஆளுமை வளர்ச்சியையும் சமூக மாற்றத்தையும் ஒருங்கிணைத்து வழங்குகிறது.

8. “வேண்டுவன” – தனிமனித ஆசையைத் தாண்டிய வேண்டுதல்

“மனதிலுறுதி வேண்டும்” பாடலில் பாரதி இறைவனிடம் வேண்டுகின்றவை வெறும் சுயநலமான பொருளாதாரச் செல்வம் சார்ந்தவை அல்ல. அவர் வேண்டுவது மனவுறுதி, நல்ல நினைவு, கனவு நிறைவேற்றம், விழிப்புணர்வு, காரிய உறுதி, பெண் விடுதலை, மண் பயனுறுதல் மற்றும் உண்மை நிலைபெறுதல் என்பனவாகும்.

இதன்மூலம் பாரதியின் வேண்டுதல் அகமாற்றம் மற்றும் சமூகமாற்றம் என்ற இரு பரிமாணங்களையும் உள்ளடக்கியதாக விரிவடைகிறது. “பெண் விடுதலை வேண்டும்” என்ற அவரது வேண்டுதல், தனிமனித உளவியல் வளர்ச்சியை சமூக விடுதலையோடு இணைக்கும் மிக முக்கியமான சான்றாகும்.

9. பாரதியும் நவீன Law of Attraction-உம்

நவீன *Law of Attraction* உரையாடலில் பொதுவாக விரும்பிய இலக்கைத் தெளிவாக எண்ணுதல், அதை மனக்காட்சியாக உருவாக்குதல் மற்றும் நேர்மறை மனநிலையைப் பேணுதல் ஆகியவை வலியுறுத்தப்படுகின்றன. பாரதியின் கவிதைகளிலும் இதனுடன் ஒத்த கூறுகள் காணப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக: “நினைவு நல்லது வேண்டும்”, “கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்”, “எண்ணிய முடித்தல் வேண்டும்”, “திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்” போன்ற வரிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

ஆனால் பாரதியின் சிந்தனையில் மிகவும் அவசியமான கூடுதல் கூறு **செயல்** ஆகும். “காரியத்தில் உறுதி வேண்டும்” என்ற வரி, வெறும் விருப்பம் அல்லது எண்ணம் மட்டும் வாழ்வின் வெற்றியைத் தராது; செயல்பாடு கட்டாயம் அவசியம் என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகிறது. எனவே, பாரதியின் சிந்தனையை *Law of Attraction*-ன் நேரடி வரலாற்று முன்னோடியாகக் கருத இயலாது; இரண்டிலும் காணப்படும் ஒற்றுமைகள் கருத்தியல் ஒப்புமைகள் மட்டுமே ஆகும்.

10. எண்ணம் + செயல் – பாரதியின் தனித்துவம்

பாரதியின் கவிதைகளை முழுமையாக ஆராயும் போது அவரது சிந்தனை பின்வரும் வாழ்வியல் தொடராக உருவெடுக்கிறது:

{எண்ணு} {கனவு காண்} {உறுதி கொள்} {அறிவைப் பெறு} {அஞ்சாதே} {செயலில் இறங்கு} {நிறைவேற்று} இதனை, **உயர்ந்த எண்ணம்** + **தெளிந்த அறிவு** + **திண்ணிய நெஞ்சம்** + **செயல் உறுதி** = **இலட்சிய நிறைவேற்றம்** என்ற எளிய கருத்துச் சமன்பாட்டில் சுருக்கிக் கொள்ளலாம். இதுவே பாரதியின் சிந்தனையை வெறும் கற்பனை ஆசைநிலையிலிருந்து அல்லது மேலைநாட்டு சுயமுன்னேற்றக் கோட்பாட்டிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபடுத்துகிறது.

11. தற்கால ஆளுமை மேம்பாட்டுடன் தொடர்பு

இன்றைய *Personality Development* துறையில் *Positive Thinking, Self-confidence, Goal Setting, Visualization, Affirmation, Mental Strength* போன்ற கருத்துகள் மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அவற்றுடன் பாரதியின் கருத்துகளைப் பின்வருமாறு ஒப்பிடலாம்:

Positive Thinking – “நல்லவே எண்ணல் வேண்டும்”
Self-confidence – “திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்”
Goal Setting – “கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்”
Action Orientation – “காரியத்தில் உறுதி வேண்டும்”
Mental Strength – “மனதிலுறுதி வேண்டும்”
Positive Affirmation – “அச்சமில்லை அச்சமில்லை”
Awareness – “கண் திறந்திட வேண்டும்”

12. ஆய்வின் முக்கியக் கண்டறிதல்கள்

பாரதியின் கவிதைகளில் எண்ணம் என்பது மனிதனின் மிக முக்கியமான அக ஆற்றலாக அமைகிறது.

எண்ணம் தனித்து இயங்காமல் கனவு, மனவுறுதி, அறிவு மற்றும் செயல் ஆகியவற்றுடன் இணைந்து செயல்படுகிறது.

“அச்சமில்லை” போன்ற பாடல்கள் எதிர்மறை மனநிலையை முழுமையாக மறுக்கும் உறுதிமொழி இயல்பைக் கொண்டுள்ளன.

பாரதியின் நேர்மறைச் சிந்தனை வெறும் தனிமனித வெற்றியைக் கடந்து பரந்த சமூக விடுதலையை நோக்கியதாக உள்ளது.

Positive Thinking, Visualization, Self-confidence, Goal Orientation போன்ற நவீன கருத்துகளுடன் பாரதியின் சிந்தனையில் கருத்தியல் ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன.

இவ்வொற்றுமைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாரதியை *Law of Attraction*-ன் நேரடி வரலாற்று முன்னோடியாகக் கூறுவதற்குப் போதிய வரலாற்று ஆதாரங்கள் இல்லை.

பாரதியின் சிந்தனையின் தனித்துவமே எண்ணத்தைச் செயலோடு மிக அர்ப்பணிப்புடன் இணைப்பதில் தான் அடங்கியுள்ளது.

13. முடிவுரை

மகாகவி பாரதியின் கவிதைகள் மனிதனின் அக உலகை எழுப்பும் மாபெரும் ஆற்றல் கொண்டவையாக விளங்குகின்றன. எண்ணம், கனவு, மனவுறுதி, தன்னம்பிக்கை, அச்சமின்மை, அறிவு மற்றும் செயல் ஆகியவை அவரது கவிதைகளில் தனித்தனியான கருத்துகளாக இல்லாமல் ஒருங்கிணைந்த ஒரு வாழ்வியல் தத்துவமாகத் திகழ்கின்றன.

நவீன *Law of Attraction* மற்றும் *Positive Thinking* கருத்துகளுடன் பாரதியின் கவிதைகளை ஒப்பிடும்போது எண்ணத்தின் முக்கியத்துவம், இலட்சியக் காட்சி, நேர்மறை மனநிலை, உறுதிமொழி மற்றும் மனவலிமை போன்ற பல கூறுகளில் ஆச்சரியமான ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் அவை ஒரே வரலாற்றுக் கோட்பாட்டின் நேரடித் தொடர்ச்சிகள் என்று கூற முடியாது.

Vol. 20, No. 01 (October 2026) – Part I • ISSN 3049-0723 (Online) • ISSN 3107-7781 (Print)

பாரதியின் சிந்தனையின் தனிச்சிறப்பு, “மனிதன் தான் விரும்புவதைப் பெறுவான்” என்ற வெறும் தனிமனித சுயநல நோக்கில் மட்டும் இல்லை. மனிதன் முதலில் தன்னுள் அகமாற்றத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு, பின்னர் சமூக மாற்றத்திற்கான செயல்பாட்டில் தீவிரமாக ஈடுபட வேண்டும் என்பதில்தான் அதன் மையம் உள்ளது. எனவே, பாரதியின் கவிதைகளில் காணப்படும் ஆழ்மன ஆற்றலை நவீன சுயமுன்னேற்றக் கருத்துகளுடன் ஒப்பிடத்தக்க மிகச் சிறந்த அக ஆற்றல் சிந்தனையாக நாம் வாசிக்கலாம்.

துணைநூற் பட்டியல் (References)

1. அ. முதன்மை ஆதாரங்கள்
2. பாரதியார், சுப்பிரமணியர். பாரதியார் கவிதைகள். சென்னை: பூம்புகார் பதிப்பகம்.
3. பாரதியார், சுப்பிரமணியர். தேசிய கீதங்கள். சென்னை: பாரதி பதிப்பகம்.
4. பாரதியார், சுப்பிரமணியர். ஞானப் பாடல்கள். சென்னை: பாரதி பதிப்பகம்.
5. பாரதியார், சுப்பிரமணியர். பாரதியார் கட்டுரைகள். சென்னை: வானதி பதிப்பகம்.
6. ஆ. பாரதி ஆய்வு நூல்கள் 5. பாலசுப்ரமணியன், சி. பாரதியும், பாரதிதாசனும். சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ். 6. பாரதியார் நூல்கள் ஒரு திறனாய்வு. 7. சுப்புரெட்டியார், ந. பாரதியம். தமிழ் இணையக் கல்விக்கழக மின்னூல் வளம்.
7. இ. வாழ்க்கை வரலாற்று ஆதாரங்கள் 8. Government of Puducherry, Department of Art and Culture. Mahakavi Bharathiyar Museum. 9. Press Information Bureau, Government of India. “Subramaniya Bharathiyar – Heroes of Freedom Struggle”, 15 August 2016. 10. Tamil Virtual Academy. “பாரதியார்”, பாடத்திட்ட வளம். 11. Pondicherry District Census Handbook, Poet Bharathi.
8. ஈ. ஒப்பீட்டுச் சிந்தனைக்கான நூல்கள் 12. Murphy, Joseph. The Power of Your Subconscious Mind. Prentice Hall, 1963. 13. Byrne, Rhonda. The Secret. New York: Atria Books, 2006.

© 2026 முனைவர். கீதா வீ. This is an open-access article distributed under the terms of the CC BY 4.0 licence, which permits use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. Published by / வெளியீடு: Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi..