



சேரதாண்டவ நாடகத்தில் கதைப்பின்னலும் பாத்திரப்படைப்பும்

The Story Structure and Character Development in the *CheraThandavam* Drama

இர.கீதா, முனைவர்¹, க.சிங்காரவேலு²

1. முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், சேர்க்காடு, வேலூர் – 632115
2. உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், சேர்க்காடு, வேலூர் – 632115

R. Geetha¹, Dr. K. Singaravelu²

1. Ph.D. Research Scholar, Department of Tamil, Thiruvalluvar University, Serkkadu, Vellore – 632 115
2. Assistant Professor, Department of Tamil, Thiruvalluvar University, Serkkadu, Vellore – 632115

Abstract

Many types of literature are used to tell stories. While literature such as epics, novels, fiction, and short stories also tell stories, drama is entirely different. 'Nadi' (to act) can be taken as the root word of drama. Excellent character development is a fundamental and lasting element of drama, truly enhancing its quality. One of the Tamil dramatic works is Bharathidasan's *Chera Thandavam* drama. Excellent character creations connects events on a cause-and-effect basis. This study aims to investigate the creation of the storyline in the *Chera Thandavam* drama.

Keywords: Cherathandavam, Tamil Drama, Tamil Literature

ஆய்வுச்சுருக்கம்

கதைகளைக் கூறுவதற்குப் பல வகையான இலக்கிய வகைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. காப்பியம், புதினம், புனைகதை, சிறுகதை ஆகிய இலக்கியங்கள் கதைகளைக் கூறினும் நாடகம் அவற்றினும் முற்றிலும் வேறுபட்டது. 'நடி' என்பதே நாடகத்தின் அடிச்சொல்லாகக் கொள்ளலாம். சிறந்த பாத்திரப் படைப்பு உண்மையில் நாடகத்தின் உயர்வினை மிகுவித்தற்குரிய அடிப்படையான, நிலைத்த நாடகக் கூறாகும்.

தமிழ் நாடக இலக்கியங்களில் ஒன்று பாரதிதாசன் அவர்களின் 'சேரதாண்டவம்' நாடகமாகும். சிறந்த பாத்திரப் படைப்புகள் நிகழ்ச்சிகளை ஒன்றுக்கொன்று காரண - காரிய அடிப்படையில் தொடர்புப்படுத்தும். சேரதாண்டவ நாடகத்தின் இக்கதைக் கோப்பு உருவாக்கம் குறித்து ஆராய்வது இவ்ஆய்வின் நோக்கமாக அமைந்துள்ளது.

முன்னுரை

பாரதிதாசன் அவர்களால் இயற்றப்பட்டது சேரதாண்டவம் என்ற நாடக நூலாகும். மூவேந்தர்களில் சேரன் மற்றும் சோழன் இருபெரு வேந்தர்களின் ஆட்சிச்சிறப்புடன் அந்நாட்டு மக்களின் நாட்டுப்பற்றும் நாடகத்தின் கருவாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

வரலாற்று சிறப்புமிக்க இந்நாடகத்தின் கதாபாத்திரங்கள் சங்க இலக்கியப் பாடல்களின் கூற்றுகள் வழியாகவும் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

சேரதாண்டவம் என்ற தலைப்பின் வழியே சேரமன்னன் ஆடற்கலையில் சிறந்தவன் என்பதை உணர்த்துகின்றது. மேலும் ஓர் இலக்கிய வழி நாடகம் வாசக மக்களிடையே பிரசித்திப் பெற வேண்டும் என்றால் அந்நாடகத்தில் இடம்பெறும் ஒவ்வொரு பாத்திரத்தின் பங்களிப்பினையும் சரிவர அமைத்துக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். இதில் பாரதிதாசன் அவர்களால் ஒவ்வொரு பாத்திரமும் அதற்குரிய சூழலுக்கு ஏற்ப அதனதன் மனிதப்பண்பாட்டையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளனவா? என்றும், நாடகக்கதைப் பின்னலுக்கு அதன் பங்களிப்பு எவ்வாறு துணைநிற்கின்றது என்பதையும் ஆராய்ந்து அறிவதே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

நாடகத்தின் புற அமைப்பு

சேர மற்றும் சோழ அரசுகள் அவரவர் புகழினை நிலைநாட்ட விரும்பினர். அதற்கு ஏற்ற சரியான போர்க்களச் சூழலை எதிர்நோக்கியும் காத்திருந்தனர். இதற்கிடையில் எதிரி நாடான சோழநாட்டு இளவரசியின்மீது சேர மன்னன் ஆட்டனத்தி எவ்வாறு காதல் கொள்கிறான், அதற்குரியச் சூழல் அவனுக்கு இயற்கையாக அமைந்ததா? அல்லது இரு நாடுகளுக்கிடையே இருந்த முரண் காரணமாக அமைந்ததா? என்ற வினாவிற்கு இருநாட்டு மக்களின் மனிதப் பண்பாட்டுச் சூழல் காரணமாக அமைந்துள்ளதுதான் இந்நாடகத்தின் சிறப்பாகும். “மனிதப் பண்பாட்டை விளக்காத எந்த ஒரு செயலும் பகுதியும் நாடகத்தில் இருப்பது பயனற்றது”¹ என்று ஹென்றி ஆர்தர் ஜோன்ஸும் “மாக்பெத் நாடகம் இலக்கிய உலகியல் அழியாது நிற்பதன் காரணம், அதில் நடைபெறுகிற கொலைகளாலும் நாடக ஆசிரியன் ஒப்பற்ற சூழ்ச்சியாலும் அல்ல. அந்நாடகம் நிலை பெறுவதன் காரணம் ‘மாக்பெத்’ என்ற மனிதனின் பண்பாட்டை விவரிப்பதேயாகும்”² என்று ஷேக்ஸ்பியரின் கருத்தும் நாடகத்தின் தன்மையை விளக்குகிறது.

போர் மறவனின் மறச்செயலும் ஆடல் அரங்கும்

நாடகத்தின் தொடக்கம் சேரநாட்டின் ஆடல் அரங்கு. அங்கு சேரன் ஆட்டனத்தி எதிர்வரும் சூழலில் பகைநாடான சோழநாட்டை வெல்ல தன் படை மறவருக்குப் போர்த்திறத்தை அதிகரிக்க வேண்டிய செயலைத் தொடங்குகிறான்.

படை மறவர்க்கு போர்த்திறத்தை அதிகரிக்க ஆடல் அரங்கு போர் பயிற்சி எடுக்கும் களம் அல்லவே. அப்படியிருக்க இது எவ்வாறு? சாத்தியமாகிறது.

சேரன் ஆட்டனத்தி ஆடற்கலையில் சிறந்தவன். அவனது ஆடல் கலையில் தன் முன்னோரின் பழைய வரலாறு தழுவின ஒரு போர் மறவனின் போர்த்திறத்தை வெளிப்படுத்தும் உத்தியால் அதை சாத்தியப்படுத்துகின்றான்.

போர்க்களத்தில் பிணங்கள் குவிந்துக்கிடக்கின்றன. அப்பிணக் குவியலிலிருந்து செங்குருதிச் சேற்றின் இடையில் ஒரு பிணம் தலையைத் தூக்கியது. மெல்ல எழுந்து கண் உறுத்தி தொலைவில் நோக்கியது. அடுத்த கணமே ஒரு கையால் வாளைத் தூக்கியது. பின், அடுத்த கையால் கேடயத்தைத் தூக்க வேண்டும். ஆனால், இடது கை ஓட்ட அறுபட்டிருந்தது. இருப்பினும், வாளை ஏந்திய ஒற்றைக்கை மறவன் பகைப் படையை நோக்கி ஓடினான். ஓடிய வேகத்தில் தள்ளாடி விழுகின்றான். சடுதியில் விழுந்த அவன் பின்னும் ஓட்டத்தைத் தொடர்ந்தான். அவனுடைய அவிழ்ந்த தலைமுடி கண்ணை மறைத்தது. வாள்முனையால் முடியை விலக்கியப் படி பகைவர்கள் ஆயிரம் பேரை பின் கிடத்தி முன்னேறியவன் இந்நேரம் பிணமாய் கிடந்தவன்.

ஒற்றைக் கை மறவன் நொடியில் பகை மன்னனது தேர் வீரனை இரு துண்டாக்கினான். நொடியில் பகை மன்னனை வீழ்த்தினான். எங்கும் வெற்றி முழக்கம். அந்நேரத்தில் ஒற்றைக்கை மறவனின் உடலில் ஓட்டியிருந்த உயிர் மீளா விடைபெற்றது.

சேரநாட்டு முன்னோர்களின் வீர அடையாளமாகிய போர்க்கள நிகழ்வினை அவையில் சூழ்ந்திருந்த வீர மறவர்களின் கண்முன்னே தன் ஆடலால் உயிர்ப்பித்தான் ஆட்டனத்தி. இதன் விளைவு அனைத்து மறவர்களும் போர் போர் எனக் குதித்தாடும்படி அவையெங்கும் போர் முழக்கம் எழும்பியது. இம்முழக்கத்தின்போது அமைதியாக இருந்த இருவர் (ஒற்றர்கள்) கைது செய்யப்பட்டார்கள்.

போர் மறவனின் வீரத்தை ஆடல் மற்றும் பாடல் மூலம் சேர மன்னன் ஆட்டனத்தியால் வெளிப்படுத்தப்படும் இந்நிகழ்வுதான் எதிரியான சோழநாட்டு ஒற்றர்களை இனங்காட்டியது.

சோழ ஒற்றர்கள் - யாளிக்கொடி - அழகுவேல்

கைது செய்யப்பட்ட சோழநாட்டு இரு ஒற்றர்களுக்கும் விசாரணையில் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்படுகின்றது. மேலும் சிறையில் இவர்கள் இறந்தவுடன் இந்நாட்டின் சுடுகாட்டில் புதைத்துவிட வேண்டும் என்று ஆட்டனத்தியால் தீர்ப்பு வழங்கப்படுகின்றது. அதற்கு, இரு ஒற்றர்களும் இறந்தப்பின் எங்கள் உடலை சோழநாட்டு எல்லையில் எறிந்துவிடுங்கள் என்று கேட்டனர். ஆட்டனத்தியால் அவர்களின் நாட்டுப்பற்றை வியந்து அவ்வாறே ஆகட்டும் என்றும் தீர்ப்பளிக்கப்படுகின்றது.

சோழநாட்டு ஒற்றர்களின் இந்நிலைதான் சேரன் ஆட்டனத்தி, வீரத்துடன் சேர்த்து ஆடற்கலையில் சிறந்தவர்களை ஒற்றர்களாக சோழநாட்டிற்கு அனுப்ப அடித்தளமிட்டுக் கொடுத்தது. ஏனெனில், எதிரிநாட்டு மக்கள் மற்றும் வீரர்களின் கவனத்தை ஆடற்கலையால்

ஒருமுகப்படுத்திவிட்டு ஐயம் ஏற்படா வண்ணம் எதிரிநாட்டின் நிலையை ஒற்றறிந்து வர ஆடற்கலை ஏதுவாக அமைத்துக்கொள்ளப் பட்டுள்ளது.

ஆடற்கலைஞர்கள் மற்றும் வேட்டுவர்கள்

ஆடல்கலையில் சிறந்தவர்களான குன்றதோளான் தலைமையில் செங்கண்ணன் உள்ளிட்ட பத்து பேர் சோழநாட்டினை ஒற்றறிந்து வர ஆட்டனத்தியால் அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். அவர்களும் செல்லும் வழியில் சோழநாட்டு வேட்டுவர்களிடம் சோழநாட்டு மக்களைப்போல் தங்களை அறிமுகம் செய்துக்கொண்டனர். பின்னர், வேட்டுவர்கள் மகிழும்படி ஆடல்பாடல் நிகழ்த்தி பரிசாக பத்துப்பேரும் ஆடையைப் பெற்றுக்கொண்டனர். இதனால், சோழநாட்டிற்குள் எந்தவித சந்தேகமும் தங்குதடையின்றி அவர்களால் நுழைய முடிந்தது.

சோழ நாட்டிற்குள் நுழைந்து சோழ அரண்மனை, அழகிய தெரு, படைவீடு, இரும்பிடத்தலையார் இல்லத்திலும் மற்றும் ஆதிமந்தியின் தனி அறையிலும் ஆடல் அரங்கேற்றப்பட்டது. பின் ஒற்றறிந்த தகவலுடன் சேரநாட்டை அடைந்தனர். ஒற்றறிந்துத் திரும்பிய குன்றத்தோளான் முதலியவர்களின் வாயிலாகத்தான் சோழன் மகள் ஆதிமந்தி பற்றிய அறிமுகம் ஆட்டனந்தி அறிந்துகொண்டான். அழகின் ஒளியாகிய ஆதிமந்திக்காக ஆட்டனத்தியும் ஒற்றர் வேடம் அணிந்து, ஏற்கனவே ஒற்றராக சென்றவர்களுடன் மைத்துனன் வல்லமனையும் இணைத்து சோழநாட்டை அடைந்தான்.

ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தியின் காதல்

சோழ அரண்மனையில் சோழநாட்டிற்குள் நுழைய மக்களுக்கு திருடர்களின் அச்சத்தை ஏற்படுத்தி நுழைத்தான் ஆட்டனத்தி. அந்நிகழ்வையே ஆடலாக அரங்கேற்றம் செய்தான். இந்நிகழ்வில் ஒளிமிகுந்த கழல் அணிந்த கால்களுக்கு உரியவன் ஆடல் மகனா என்ற சந்தேகத்தை ஆதிமந்திக்கு உண்டாக்கியது.

இதன் தொடர்ச்சியாக அடுத்த ஆடல் நிகழ்வு ஆதிமந்தியின் இருப்பிடத்தில் நிகழ்த்தப்பட்டது. இவ்வாறாக ஆட்டத்தி ஆதிமந்தியின் மனதிற்குள்ளும் நுழைந்துவிட்டான். ஆதிமந்தியுடன் ஆட்டனத்தி இருப்பதை தெரிந்துகொண்ட இரும்பிடத்தலையார் அவர்களை ஏற்றுக்கொண்டார். பின் சோழனிடம் அவர்களது திருமணத்திற்கு இசைவும் பெற்றார். சேரன் அன்னை மனோக்கி, சோழன், சோழ மன்னி தலைமையில் மணமக்களுக்கு திருமணம் நடந்துமுடிந்தது.

காவிரி நீர்ப்பெருக்கு விழா

ஆட்டனத்தியுடன் ஆதிமந்தி சோழநாட்டின் காவிரி நீர்ப்பெருக்கு விழாவிற்கு அழைக்கப்படுகிறார்கள். மண மக்களும் சோழநாட்டின் விழாவான காவிரி நீர்ப்பெருக்கில் கலந்துக்கொண்டனர். அங்கு காவிரி தாயால் சேரன் ஆட்டனத்தி அடித்துச் செல்லப்படுகிறான்.

ஆட்டனத்தி நீரில் அடித்துச்செல்லப்பட்ட நிகழ்வு, கதைக் கட்டுக்கோப்பிற்கு அடிப்படையாக அமையும் சிக்கலை நால்வகைப்படுத்துவர் திறனாய்வாளர். அவைகளில் ஒன்று “இயர்கைச் சக்திகளை எதிர்த்து மனிதன் போராடுவது”³ என்ற சிக்கலினை இந்நாடகம் அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.

ஆதிமந்தி காவிரித் தாயின் வழியெல்லாம் தேடி அலைகிறாள். இங்கு கடற்கரைப் பட்டினத்தில் சுயநினைவு இழந்து கரை ஒதுங்கினான் ஆட்டனத்தி. அங்கு நெய்தலி என்னும் (மருதி) பட்டினத்தின் தலைவர் திரையன் மகளால் ஆட்டனத்தி காப்பாற்றப்படுகிறான்.

சிறிது நாட்களில் சாகும் நிலையில் இருக்கும் ஆதிமந்தியும் பட்டினத்தின் கரையில் விழுந்து கிடக்கிறாள். நெய்தலின் தந்தையாலும் மக்களாலும் காப்பாற்றப்படுகிறாள். ஆதிமந்தி அங்கு ஆட்டனத்தியைக் காண்கிறான். இருவரும் அன்புவிழி நீர் பெருக்கி உயிர்ப்புடன் சில மொழிகளை வெளிப்படுத்துகிறார்கள். இவர்களைப் பற்றித் தெரிந்துகொண்டதும் நெய்தலி காதலன் ஆட்டனத்தி அவன் மனைவி ஆதிமந்தியுடன் நன்றாக வாழவேண்டும் என்பதற்காக கடலின் நடுவே கட்டுமரத்தை ஓட்டிச்சென்றாள். கட்டுமரத்திலிருந்த கல்லைக் கடலில் உதைத்துத் தள்ளுகிறாள்.

“நாடகத்தின் கூறுகளில் முதன்மையானது கதைக்கோப்பு ஆகும். கதைக்கோப்பு என்பது நிகழ்ச்சிகளின் தொடர்ச்சியைக் குறிப்பதாகும். நிகழ்ச்சிகள் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையனவாக அமைவதோடு அடுத்துவரும் நிகழ்ச்சிமுன் நிகழ்ச்சியின் விளைவாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.”⁴

முடிவுரை

ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தியின் காதல் வாழ்வுக்காக நெய்தலி உயிர் நீத்தாள். சேரதாண்டவ நாடகத்தின் நிகழ்ச்சிகள் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையதாகவும் அடுத்துவரும் நிகழ்ச்சி முன் நிகழ்ச்சியின் விளைவாக அமைந்துள்ளது. சேர தாண்டவ கதைக்கோப்பு சிறந்தோங்கியுள்ளது. இதுவே மனிதப் பண்பாட்டின் உச்சத்தை வெளிப்படுத்துவனவாக அமைந்துள்ளது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. ஞானசம்பந்தன்.அ.ச., 2021, இலக்கியக் கலை, ப.389
2. மேலது, ப.390
3. பாலச்சந்திரன்.சு., இலக்கியத்திறனாய்வு, ப.223
4. ஞானமூர்த்தி.த.ஏ., இலக்கியத்திறனாய்வியல், ப.283

துணைநூற்பட்டியல்

1. பாரதிதாசன், சேர தாண்டவம், பாரதிதாசன் பதிப்பகம், புதுச்சேரி, இரண்டாம் பதிப்பு - 1954.
2. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, அக்டோபர் - 2022.

3. அ.ச.ஞானசம்பந்தன், இலக்கியக்கலை, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, ஜனவரி – 2021.
4. பாலச்சந்திரன், இலக்கியத்திறனாய்வு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 1

Bibliography

1. Bharathidasan, Chera Thandavam, Bharathidasan Publications, Pondicherry, Second Edition – 1954.
2. T.A. Gnanamoorthy, Literary Criticism, Ainthinai Publications, Chennai, October – 2022.
3. A.S. Gnana Sambandhan, Literary Arts, Pavaai Publications, Chennai, January – 2021.
4. S. Balachanthiran, Elakkiyath Thiranaivu, New Century Book House, Chennai – 1.

-
- ஆசிரியர் பங்களிப்பு அறிக்கை: எதுவுமில்லை.
 - ஆசிரியர் ஒப்புதல் வாக்குமூலம்: எதுவுமில்லை.
 - ஆசிரியர் பிரகடனம்: இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையின் உள்ளடக்கம் மற்றும் ஆசிரியர்த்துவத்தில் எந்தவிதமான போட்டி நலன்களும் இல்லை என்று நான் அறிவிக்கிறேன்.

உரிமம்

பதிப்புரிமை (c) ஆசிரியர்

கட்டுரையின் உள்ளடக்கம் கிரியேட்டிவ் காமன்ஸ் அட்ரிபியூஷன் 4.0 சர்வதேச உரிமத்தின் கீழ் உரிமம் பெற்றது.

- Author Contribution Statement: NIL.
- Author Acknowledgement: NIL.
- Author Declaration :I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.

License

Copyright (c) Author



The content of the article is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).