

ஜி. நாகராஜன் சிறுகதைகளில் உணர்வுகளால் சிறக்கும் கதைகள் – ஓர் ஆய்வு

Analysis of story of impression of G.Nagarajan's Short stories

திருமதி. சு. லாவண்யா¹, முனைவர் இரெ. இளங்கோவன்²

¹.முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, டாக்டர். எஸ்.என்.எஸ்.இராஜலட்சுமி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, (தன்னாட்சி) கோயம்புத்தூர்.

Email: lavanyaguruvayurappan2010@gmail.com

².ஆய்வு நெறியாளர், உதவிப் பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, டாக்டர். எஸ்.என்.எஸ்.இராஜலட்சுமி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, (தன்னாட்சி) கோயம்புத்தூர்..

Mrs. S. Lavanya¹, Dr. R. Ilangoan²

¹Ph.D. Research Scholar, Department of Tamil, Dr. SNS Rajalakshmi College of Arts and Science, (Autonomous) Coimbatore.
Email: lavanyaguruvayurappan2010@gmail.com

²Dr. R. Ilangoan Research Supervisor, Assistant Professor, Department of Tamil, Dr. SNS Rajalakshmi College of Arts and Science, (Autonomous) Coimbatore.

Abstract:

The emergence of fiction in Tamil literary history significantly expanded the readership of literature. Among the two major divisions of fiction, short stories played a crucial role in transforming the literary landscape. The length, style, narrative techniques, and adaptability of short stories to the fast-paced modern world have contributed to keeping this literary form vibrant. G. Nagarajan is a distinctive writer in modern Tamil literature. From the late 1950s to the 1970s, he wrote novels and short stories. His uniqueness lies in portraying the lives of marginalized individuals—those often overlooked or ignored by society—through his narratives. His works stand out for capturing the essence of these lives in a realistic manner. The purpose of this article is to analyse the stories of impression based on Robert Louis Stephensen's classification among the 36 short stories of G. Nagarajan.

Keywords: Prose, fiction, marginalised individuals, style of short story.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் புனைகதைகளின் தோற்றம் இலக்கிய வாசகர்களின் பரப்பை பெருமளவில் விரிவுபடுத்தியது. புனைகதைகளின் இரு முக்கிய பிரிவுகளில் ஒன்றான சிறுகதைகள் இலக்கியத் தளத்தை வேறொரு களத்திற்கு இட்டுச்சென்றது உண்மை. சிறுகதைகளின் அளவு, நடை, கையாளப்படும் உத்திகள், அவசர உலகிற்கும் வளைந்து கொடுக்கும் அமைப்பு போன்ற தன்மைகளே சிறுகதை இலக்கியத்தினை இன்னும் உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்க காரணங்களாகும். நவீன தமிழ் இலக்கியப் படைப்பாளிகளில் தனித்துவம் வாய்ந்த ஓர் எழுத்தாளர் ஜி நாகராஜன் ஆவார். இவர் 1950-

களின் பின்பாதியில் இருந்து 1970-கள் வரை நாவல்களும் சிறுகதைகளும் எழுதிவந்தவர். அதுவரை யாரும் திரும்பிப் பார்க்காத, கவனிக்கத் தவறிய விளிம்பு நிலை மாந்தர்களைத் தம் கதைகளின் கருப்பொருளாக்கி அவரது வாழ்வியலை படம் பிடித்துக் காட்டுவது இவரது படைப்பின் தனிச்சிறப்பு. இவரது 36 சிறுகதைகள் புனைவு இலக்கிய ஆய்வாளர் இராபர்ட் லூயிஸ் ஸ்டீபன்சன் அவர்களின் வகைப்பாட்டின் படி பிரித்து அறியப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் பாத்திரத்தின் உணர்வுகளால் சிறக்கும் சிறுகதைகளை ஆய்வதே இதன் நோக்கமாகும்.

முன்னுரை:

இலக்கியம் என்பது மனித சமூகத்தின் பிரதிபலிப்பாகவும் மக்கள், அவர்தம் பண்பாடு, வாழ்வியல் போன்றவற்றை காட்டும் கண்ணாடியாகவும் காலந்தோறும் நிற்பவை ஆகும். இலக்கியத்தை நுகருங்கால் உவகையளிப்பது அல்லது உணர்ச்சிவயப்படுவது இயல்பாகையால் இலக்கியம் நுண்கலைகளுள் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. இவற்றுள் படைப்பிலக்கியம் என்பது அவற்றுள் ஒரு முக்கிய வகையாகும்.

படைப்பிலக்கியம் பற்றி விளக்க முற்படின் திரு கி. சிவக்குமார் அவர்களின் விளக்கம் தெளிவு கொடுக்கிறது. **'சங்க இலக்கியம் முதலான இலக்கிய வகைகளிலிருந்து வேறுபட்டு அமைவது படைப்பிலக்கியம். பிற இலக்கியங்கள் கற்று நுகர்ந்தும், நின்றும் (கடைபிடித்தும்) பயன் துய்க்கத் தக்கவை. படைப்பிலக்கியம் அப்பயன்களோடு மேலும் ஒரு பயனையும் தரவல்லது. இது போலவும், இதனின் சிறப்பாகவும் படிப்போரில் திறனுடையோரைப் படைக்கத் தூண்டுவது'**¹ என்று அழகாக விளக்குகிறார்.

படைப்பிலக்கியங்கள் அனைத்தும் இயல், இசை, நாடகம் என்ற முப்பெரும் பிரிவுகளுக்குள் அடங்கி விடுபவை. அவற்றுள் கவிதை என்பது பாவடிவம் கொண்டது. நாடகம் என்பது தனித்தொரு இலக்கிய பிரிவு என்று கொள்வோமாயின் இயல் என்னும் உரைநடை வடிவம் கொண்ட படைப்பிலக்கியத்தினையே நாம் 'புனைவு அல்லது புனைகதைகள்' என்கிறோம்.

'புனைகதை அல்லது புனைவு என்பது, உண்மை அல்லாத கதைகளைக் குறிக்கும். அதாவது புனைகதைகள் கற்பனையாக உருவாக்கப்படுபவை. எனினும் புனைகதைகள் முழுமையாகவே கற்பனையாகவே இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. புனைகதைகளில் உண்மையான மனிதர்கள், இடங்கள், நிகழ்வுகள் என்பவையும் இடம் பெறுவதுண்டு.'²

புனைகதை என்னும் பெரும் பிரிவில் ஒன்றாகக் கருதப்படுவது சிறுகதையாகும். சிறுகதை என்பது உரைநடை வடிவில் அமைந்த ஒரு புனைவு இலக்கியம். இதைப் பற்றிய அறிஞர்களின் விளக்கத்தை காணலாம்.

நாவல் சிறுகதை இவ்விரண்டும் புனைகதைகளின் (fiction) இரு வேறு வடிவமே ஆகும்³

சுருக்கமும் செறிவும் சிறுகதையின் முக்கியப் பண்புகள் என்று ஜேம்ஸ் கூப்பர் லாரன்ஸ்க் கூறுகிறார்.

மனித உணர்ச்சிகளில் ஏதாவது ஒன்றைத் தொட்டு உலக்குவதுதான் சிறுகதை என்று விந்தன் அதன் இலக்கணம் கூறுகிறார்.

பழங்காலத்தில் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் பெற்றிருந்த இடத்தைத் தற்காலத்தில் சிறுகதை என்ற இலக்கிய வகை பெற்றுள்ளது என்று கூறியுள்ளார் மு.வ.

சிறுகதைகளின் வகைப்பாடு

சிறுகதைகளின் தோற்றக்காலத்தைப் பொறுத்து அவற்றை பின்வருமாறு வரிசைப்படுத்தலாம்.

1. முதல் கால கட்டம் (1900- 1920)
2. இரண்டாம் கால கட்டம் (1926-1945)
3. மூன்றாம் கால கட்டம் (1946- 1970)
4. நான்காம் கால கட்டம் (1970- இன்று வரை)

சிறுகதையின் அமைப்பு

சிறுகதையின் அமைப்பை ஆராயும் கால், பி . எஸ். இராமையாவின் விளக்கம் தெளிவு தருகிறது. ‘சிறுகதைகள் அனைத்தும் தொடக்கம், உச்சகட்டம், முடிவு என்ற ஒரே அமைப்பைக் கொண்டிருந்தாலும் தங்களுக்குள் நுட்பமான வேறுபாட்டினைக் கொண்டிருக்கும்.’ என்கிறார் இவர். ஆகவே, சிறுகதைகளைப் பொறுத்த வரை, அதன் தலைப்பு, தொடக்கம் மற்றும் முடிவு ஆகியவை முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாக கருதப்படுகின்றன.

அது மட்டுமல்லாது காலந்தோறும் உதிக்கும் ஆயிரக்கணக்கான சிறுகதைகளில் ஒரு படைப்பாளியை மற்றொரு படைப்பாளியிடமிருந்து தனித்து காட்டுபவை அவர்கள் கையாளும் படைப்பாக்க உத்திகளே. அந்த வகையில் ஒரு சிறுகதை சிறப்பாக அமைய மொழி நடை, நோக்கு நிலை மற்றும் பாத்திரப் படைப்பு போன்றவை முக்கிய பங்கு பெறுகின்றன.

சிறுகதைகளின் வகைப்பாடு

‘புகழ் பெற்ற ஐரோப்பிய நாவல் ஆசிரியர் ராபர்ட் லூயிஸ் ஸ்டீபன்சன் சிறுகதைகளை³ பிரிவுகளாக வகைப்படுத்துகிறார்.

1) கருவால் வந்த கதை (The story of plot)

2) கதாப்பாத்திரத்தால் உருவான கதை (The story of character)

3) பாத்திரங்களின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் கதை (The story of impression)

இவற்றோடு நிகழ்ச்சிகளால் சிறக்கும் கதை என்ற வகைப்பாட்டினையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்⁴ என்கிறார் முனைவர் சி. பிரேமா அவர்கள்.

1. கருவால் வந்த கதை (The Story of plot)

சின்னஞ்சிறு கதைக்குள் மிக சுவாரஸ்யமான கதைக்கருவினை கொண்டு கதை சொல்வது இவ்வகையாகும். இவ்வகையில் கதையின் முடிச்சோ அல்லது அது அவிழ்க்கப்படும் முடிவோ சுவாரஸ்யம் தரும் அம்சமாக இருக்கும்.

2. கதாப்பாத்திரத்தால் உருவான கதை (The story of Character)

படைப்பாளிகள் தான் படைத்த கதாப்பாத்திரத்தையே வேரெனக் கருதி அவர்களை புனைவதையே கதை புனைவதாகக் கொள்ளும் வகையே பாத்திரக்கதைகளாகும்.

3. பாத்திரங்களின் உணர்வுகளை வெளிப்படும் கதை (The Story of impression)

காதல், பசி, வறுமை, சோகம், துக்க, விரக தாபம், நகைச்சுவை என்ற உணர்ச்சிகளை மையமாக கொண்டு படைக்கப்படும் கதைகள் இவ்வகையைச் சார்ந்தவை. இவ்வகை கதைகளில் படைப்பாளிகள் தன் எழுத்தின் மூலம் அவ்வுணர்ச்சிகளை வாசகர்களுக்கும் ஏற்படுத்துவதில் அவர்களது எழுத்தின் வெற்றி அமைகிறது. இவ்வாறு மனித உணர்வுகளை முக்கியப்படுத்தி சிறுகதைகள் அமைத்த முக்கிய படைப்பாளிகள் தமிழ் சிறுகதை வரலாற்றில் காலம் தோறும் உள்ளனர்.

4. நிகழ்ச்சிகளால் சிறக்கும் கதை (The story of incidents)

ஆழமான கருவோ, மனதில் நிற்கும் பாத்திரங்களோ இல்லாத போதும் சில சிறுகதைகள் குறிப்பிட்ட சில சம்பவங்களை நம் கண் முன்னே நிறுத்தும் வகையில் அமைந்திருக்கும். அவையே நிகழ்ச்சிக் கதைகள் எனலாம். இவை நிகழ்ச்சியினை விவரணப்படுத்தும் நோக்கில் பல காலம் சார்ந்த, பண்பாடு கலாச்சாரம் சார்ந்த, நினைவுகள் சார்ந்த உணர்வுகளை சொல்லிச் செல்லும்.

சிறுகதைகள், தமிழிலக்கியத்தில் மிளிரத் தொடங்கிய காலந்தொட்டு இன்று வரை இவ்விலக்கியத்தை வாசகர்களிடையே உயிர்ப்புடன் நிலைத்திருக்கச் செய்தவர்கள் பல்வேறு சிறுகதை ஆசிரியர்கள் ஆவர். அவர்களுள் ஜி. நாகராஜன் அவர்கள் நான்காம் கால கட்டத்தைச் சேர்ந்த சிறுகதை ஆசிரியர் ஆவார்.

ஜி நாகராஜன் பற்றிய அறிமுகம்

ஜி. நாகராஜன் (1, செப்டம்பர் 1929 – 19, பிப்ரவரி 1981), தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் ஆவார். பொதுவாக இலக்கியத்தால் கவனிக்கப்படாத விளிம்புநிலை மனிதர்களை தன் கதையின் முக்கிய கதாப்பாத்திரங்களாக்கி தன் படைப்புகளில் உலவ விட்டார்.

தமிழ் இலக்கிய உலகம் இவரைப் பற்றிய அறிமுகக் குறிப்பை பின்வருமாறு தருகிறது. **நவீனத்துவம் தமிழுக்கு உருவாக்கியளித்த முக்கியமான கலைஞர். பாலியல் தொழிலாளர்கள், குற்றவாளிகள் ஆகியோரின் அடித்தள உலகை சித்தரிப்பவை இவருடைய எழுத்துக்கள். மனிதாபிமான நோக்கோ, விமர்சனப்பார்வையோ இல்லாமல் அங்கதப்பார்வையுடன் அவ்வுலகை உருவாக்கிக் காட்டுபவை. கட்டற்ற வாழ்க்கைமுறை கொண்டவர் என்பதனாலும் ஒரு தீவிரமான ஆளுமைப்பிம்பம் இவருக்கு உள்ளது**

ஜி. என். அவரகளின் முதல் சிறுகதை 'அணுயுகம்' ஜூன் 8, 1957 அன்று 'ஜனசக்தி' வார மலரில் வெளியானது. ஜனசக்தி, 'சாந்தி', 'சரஸ்வதி' போன்ற இடதுசாரி இதழ்களில் ஜி.நாகராஜன் தொடர்ந்து எழுதினார். ஜி நாகராஜன் தனது இலக்கிய வாழ்வில் 2 நாவல்கள், 36 சிறுகதைகள் (4 நிமிஷக் கதைகள் உட்பட), 3 கவிதைகள், உரைநடைப் பகுதியில் கட்டுரைகள், வாசகர் கடிதங்கள், வாசக அனுபவக் கட்டுரைகள், கடிதங்கள் ஆகியவற்றை எழுதியுள்ளார். இவரது மொத்த படைப்புகளையும் சேர்த்து '**ஜி நாகராஜன் படைப்பாக்கங்கள்**' என்ற நூலினை 2023-இல் காலச்சுவடு பதிப்பகம் வெளியிட்டது. இதன் தொகுப்பாசிரியர் ராஜமார்த்தாண்டன் ஆவார்.

ஜி. நாகராஜன் சிறுகதைகளின் பொருண்மைச் சுருக்கம்

ஜி நாகராஜனின் 36 சிறுகதைகளும் *ராபர்ட் லூயிஸ் ஸ்டீபன்சன்* வகைப்பாட்டின் அடிப்படையில் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. இவ்வகைப்பாடானது ஆய்வுக் கூறுகளை ஆராய்வதை எளிமையாக்கும்.

கருவால் வந்த கதை	கதாப்பாத்திர த்தால் உருவான கதை	பாத்திர உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் கதை	நிகழ்ச்சிகளால் சிறக்கும் கதை
1) வெகுமதி 2) அணுயுகம் 3) போலீஸ் உதவி 4) பூர்வாசிரமம்	1)கல்லூரி முதல்வர் மிஸ்.நிர்மலா 2)மிஸ். பாக்கியம்	1)அக்கினிப் பிரவேசம் 2)அங்கும் இங்கும் 3) தீராக்குறை 4) சுழற்சி	1)பச்சக்குதிரை 2) சம்பாத்தியம் 3) எங்கள் ஊர் 4)போலியும் அசலும்

5) வாழ்வும் எழுத்தும்	3) நடிகன் 4)அப்படி ஒரு காலம்! அப்படி ஒரு பிறவி!	5) ஆண்டுகள் 6) இருளிலே 7) கயிற்று நுனி 8)துக்க விசாரணை 9) மனச்சிறை 10)ஓடிய கால்கள் 11)டெர்லின் ஷர்ட்டும் எட்டு முழ வேட்டியும் அணிந்த மனிதர் 12)கிழவனின் வருகை 13)இலட்சியம்	5) மனிதன் 6)நிமிஷக் கதைகள்
--------------------------	--	--	-------------------------------

மேற்கண்ட வகைப்பாட்டினை நோக்கும் போது, ஜி. நாகராஜனின் சிறுகதைகள் பெரும்பாலும் மனித உணர்வுகளையே மையமாக வைத்து எழுதப்பட்டுள்ளதாக தெரிகிறது. காதல், பசி, வறுமை, சோகம், துக்க, விரக தாபம், நகைச்சுவை என்ற உணர்ச்சிகளை மையமாக கொண்டு ஜி நாகராஜன் எழுதிய சிறுகதைகளைப் பற்றி இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

1. அக்கினிப் பிரவேசம் (சாந்தி, மார்ச் 1967)

'மெரினா ஸ்டோர்' என்ற குடியிருப்பு வீடுகளில் இருக்கும் பலதரப்பட்ட மக்களை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டே செல்லும் ஒரு கதை சொல்லி ஒவ்வொரு வீடுகளையும் எட்டிப் பார்த்தபடி செல்கிறார். அதில் ஒரு வீட்டில் வசிக்கும் தாய் - மகள் சம்பாஷணைகளை கூறுகிறது இக்கதை. ஒண்டுக்குடித்தனத்தில் இருக்கும் ஏழை விதவைத் தாய் மகளிடம் அவளின் தகாத உறவு பற்றி பேசுகிறாள். அவள் வயிற்றில் உண்டாகி இருக்கும் கருவைப் பற்றி கவலைப்பட்டு இனி என்ன செய்வது என்று இருவரும் விவாதிப்பதாக கதை அமைகிறது.

தன் மனமும் உடலும் அறியாமல் ஓர் ஏழைப் பெண் தான் கர்ப்பமாகி இருப்பதாக அம்மாவிடம் தயங்கித் தயங்கிச் சொல்கிறாள். பதறிய படியே தாய் ஏதேதோ முணுகுகிறாள். தன் மகளுக்கு தலை முழுகி அவள் அழுக்கைப் போக்க முயல்கிறாள். ஆனால் மனதில் பட்ட அழுக்கை எப்படித் துடைப்பது என்று குழம்புகிறாள் அப்பெண்.

இப்பிரச்சனைக்கு அந்த ஆணை காரணம் என்று ஒரு சராசரி தாய் புலம்பும் போது பெண்ணும் தான் காரணம் என்ற உணர்வை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அப்பெண் தன் தாயிடம், **இப்ப அவனைத் திட்டி என்னம்மா பண்ணது? கார்ல ஏறியிருக்கக்க் கூடாது. அப்ப்டை ஏறினபெறவும் அவன் தப்பா நடந்துகிறான்னு தெரிஞ்சதும் ஓடற கார்லேந்து குதிச்சாவது செத்து மடிஞ்சிருக்கணும் ஏம்மா, நான் மனசால் தப்புப்**

பண்ணைலையே, அது எப்படிம்மா உண்மையாகும்? மனசு திடமா இருந்திருந்தா இப்படி நடந்திருக்குமா?⁶ என்று கூறுகிறாள்.

ஒரு பெண்ணின் கற்பு கேள்விக் குறியாகும் வேளையில் பெண்கள் அனைவரும் அதற்கு காரணமான ஆணைச் சாடுவதையே பொதுவாக இச்சமூகம் கண்டிருக்கும். கதைகளும் அவற்றையே வெளிப்படுத்தும். ஆனால் இக்கதையில் பாதிக்கப்பட்ட பெண், தானும் இந்நிலைக்கு ஒரு காரணம் என்ற உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறாள். தன் மனது திடமாக இருந்திருந்தால் உடலை நான் காப்பாற்றி இருப்பேன் என்று நினைக்கிறாள். ஆகவே மனக் கட்டுப்பாட்டை இழந்த தானும் இத்தவறுக்கு ஒரு காரணம் என்று ஒத்துக் கொள்வது பெண்ணின் நடுநிலையையும் அவளைப் பற்றிய ஆழ்ந்த புரிதலையும் விளக்குகிறது.

2. அங்கும் இங்கும் (சரஸ்வதி, ஏப்ரல் 1959)

அடுத்தடுத்த வீடுகளில் வசிக்கும் இரு வேறு தம்பதிகளின் வாழ்க்கையை ஒருவர் கண்ணோட்டத்தில் இருந்து பார்க்கும் கதை. பார்த்தசாரதி- கமலம் தம்பதியினரில் பார்த்த சாரதி படித்த அறிவார்ந்த ஒரு கல்லூரிப் பேராசிரியர். புத்தகப் புழு. அவரது மனைவி கமலம் அழகும் வனப்பும் கொண்டவள். தன் கணவனுடன் ஆசையாய், காதலாய் தாம்பத்யம் கொள்ள முடியவில்லையே என்ற கவலையில் ஆழ்கிறாள். அடுத்த வீட்டில் இருக்கும் 50 வயதைக் கடந்த வீராச்சாமி- வேலாயி தம்பதியினரின் அந்நியோந்ய காதல் வாழ்க்கை கமலத்தை கவலை அடையச் செய்கிறது.

இரவில் வீராச்சாமியும் வேலாயியும் பேசும் சம்பாஷனைகள் கமலம் காதில் விழுவதுண்டு. அப்படி ஒரு நாள் கவனிக்கையில் வனப்பும் அழகும் இல்லாத இடத்தும் காதல் துளிர்க்கும். அது பசுமையாக நிலைத்தும் நிற்கும் என்று அவளுக்கு விளங்கியது. **இதை, 'வீராச்சாமியின் உருவமும் வேலாயியின் உருவமும் அவளது கண்கள் முன்பு பளிச்சென்று வந்து நின்றன. பாவம், சருகு போல் காய்ந்து போன உடலும், சவம் போல உணர்ச்சியற்ற முகமும் கொண்ட வேலாயியிடத்து அவளால் அனுதாபப்படாமல் இருக்க முடியவில்லை. அனுதாபம் மட்டுமில்லை. பொறாமைமும் கூட. அவனுக்கு என்ன அவள் மீது அப்படி பாசம். அவளுக்குப் புரியவில்லை. ஆனால் வேலாயியின் கண்களில் ஏக்கம் இல்லை; அது மட்டும் கமலத்துக்குப் புரிந்தது.**⁷ என்ற வரிகளில் விளக்குகிறார் ஜி. நாகராஜன்.

வெகு சுமாரான உடல் வனப்பு கொண்ட வேலாயி மீது தீராக் காதல் கொள்ளும் வீராச்சாமி அங்கு, அலங்கரிக்கப்பட்ட பதுமையாய் இருக்கும் கமலம் இங்கு. அறிவும் புகழும் சில சமயங்களில் காதலை மழுங்கச் செய்து விடுவது துரதிஷ்டமானது தான் என்பது எப்படி உண்மையோ ஆழமான காதலுக்கு வனப்பும் வயதும் ஒரு பொருட்டில்லை என்ற உண்மையையும் இக்கதை விளங்க வைக்கிறது. கமலத்தின் மனதில் மறைந்து கிடக்கும் காதல் பற்றிய புரிதலை வெளிப்படுத்தும் விதமாக 'அங்கும் இங்கும்' என்ற இச்சிறுகதை அமைந்துள்ளது.

3. தீராக்குறை (சரஸ்வதி)

சோமுப் பிள்ளை மரணப்படுக்கையில் கிடக்கிறார். அவரது 4 மகன்கள், 3 மகள்கள் அவரது இறுதி நாட்கள் நெருங்கி விட்டதை அறிந்து அங்கும் இங்குமாய் சிதறி இருந்தவர்கள் சோமுப் பிள்ளையின் வீட்டில் முற்றுகையிடுகின்றனர். அவரவர் தம் அன்றாட வாழ்க்கையின் மீதான அதிருப்தியையும் அது அமைய தெரிந்தோ, தெரியாமலே அப்பா தான் காரணம் என்ற தொணியில் பேசுகின்றனர். சிறியதாகவோ, பெரியதாகவோ தன் சக்தியை மீறி எல்லாரையும் கரையேற்றி விட்டோம். மீதம் இருப்பவரையும் கரையேற்றி விட அவசரத்தில் ஓடிக் கொண்டிருந்த சோமுப் பிள்ளை திடீரென படுக்கையில் விழுந்த பின்புதான் தன் இன்ப துன்பங்களில் எல்லாம் இடைவிடாமல் பயணித்த தன் மனைவி பங்கஜத்தைப் பற்றிய கவலை அவரை ஆட்கொள்ளத் தொடங்குகிறது. இந்த சுயநலம் பிடித்த நன்றியுணர்வு இல்லாத பிள்ளைகளின் பிடியில் எப்படி தன் வாழ்நாளை அவள் கழிப்பாளோ என்ற 'தீராக்குறையுடனேயே' சோமுப் பிள்ளை மூர்ச்சை அடைகிறார். தான் இது நாள் வரை தனக்காகவும் தன் பிள்ளைகளுக்காகவுமே மொத்த வாழ்க்கையையும் கரைத்த மனைவியின் மகத்துவத்தை உணரத் தவறி விட்டோமே என்ற சோமுப்பிள்ளையின் குற்ற உணர்வை இவ்வாறு விளக்குறார் ஜி. நாகராஜன். **"மகாலெஷ்மி மாதிரி என் வீட்டுக்கு வந்தே.... நீ வலாட்டி நான் இவ்வளவு காலம் இருந்திருக்கவே மாட்டேன்.. எல்லாம் கனவு போல போயிருச்சு... ஒனக்கு நான் ஒண்ணுமே செய்யலே... இன்னிக்கு நிலாதரவா நிறுத்திட்டு..."**⁸ என்று கூறிக்கொண்டே மூர்ச்சையாகிறார். சோமுப்பிள்ளை.

4. சுழற்சி (சரஸ்வதி, செப்டம்பர் 1959)

பாயி திருவிழா காலங்களில் ராட்டினம் சுற்றி பிழைப்பவன். ராட்டினம் சுற்றி வரும் போது அவனுக்கு பலவிதமான நினைவோட்டங்கள் வந்து போகும். தினமும் கிடைக்கும் சொற்ப காசை எடுத்துக் கொண்டு விலை மாதுவிடம் செல்லும் வழக்கம் உள்ளவன். ஆனால் அங்கு சென்று வந்த பிறகு வெட்கமும் அதிருப்தியும், அவமானமும் அவனைப் பிடுங்கி தின்னும். ஆனாலும் அவன் எதிர்பார்க்கும் காதல் தீண்டல் இன்னும் கிடைக்கப் பெறவில்லை என்பதால் மீண்டும் மீண்டும் அங்கு சென்று கொண்டேதான் இருக்கிறான். மாயிவின் இந்த மன நிலையை அவன் தினமும் சந்திக்கும் சுப்பன் என்ற கதாபாத்திரத்தோடே ஆசிரியர் ஒப்பிடுகிறார். சுப்பன் தினமும் அந்த ராட்டினத்தில் ஏறி சுற்றுகிறான். ஒவ்வொரு முறை சுற்றி இறங்கும் போதும் அவனுக்கு தலைசுற்றி குமட்டலும் வாந்தியும் வருகிறது. ஆனாலும் மற்றவருக்கெல்லாம் கேளிக்கை தரும் இந்த ராட்டினம் நம்மை மட்டும் ஏன் வதைக்கிறது? என்றாவது மற்றவரைப் போல் ராட்டினம் தரும் இன்பத்தை அனுபவித்து விட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் மீண்டும் மீண்டும் ராட்டினம் ஏறுகிறான். இராட்டினத்தில் அவனை வைத்துச் சுற்றும் பாயி கூட அப்படித்தான் தான் ஒரு நேரத்தில் கீழாக நினைக்கும், அவமதிக்கும் செயலை மறு நேரத்தில் மீண்டும் செய்ய விழைகிறான். இதை இக்கதையின் கடைசி வரிகள்

விளக்குகின்றன. ‘கால்கள் ‘தெரு’வை நோக்கி விரைந்தன. மனமும் குழம்பிக் குழம்பிப் பின் தொடர்ந்தது. அதிருப்தியும், வெட்கமும், மனக் கிலேசமும் நிரம்பத்தான் திரும்பி வருவான். இருந்தாலும் அவனும் சுப்பனைப் போல் ராட்டினத்தில் ஏறிச் சுற்றத்தான் வேண்டும்” என்பவை அவ்வரிகள்.

வெறுப்பும் சந்தோஷமும்; பிடித்ததும் பிடிக்காததும் ராட்டினம் போல் மேலும் கீழும் வரத்தான் செய்யும். இருந்தாலும் எல்லாரும் வாழ்க்கை என்னும் ராட்டினத்தில் ஏதோ ஒன்றை எதிர்பார்த்து ஏறிப் பயணித்துக் கொண்டே தான் இருக்கிறார்கள் என்ற அஞ்ஞானத் தத்துவத்தை ஓர் எளியவன் வழி நின்று எடுத்துக் காட்டுகிறார் ஜி. நாகராஜன்.

5. இலட்சியம் (கணையாழி, அக்டோபர் 1974)

படைப்பாளியே கதை சொல்லியாக அமைந்த கதை. கதை சொல்லி ஓர் ஊர் திருவிழாவினை காண்கிறான். திருவிழாவின் உள்ளார்ந்த நுட்பங்களை அணு அணுவாக அனுபவிக்கிறான். ஒரு பெரும் திருவிழாவிற்கான விவரணைகள் மிக அற்புதமாக அமைந்துள்ளன. திருவிழாவில் எல்லாரும் பார்ப்பதை தானும் பார்க்க, எல்லாரும் தேடுவதை தானும் தேட, எல்லாரும் எதிர்பார்ப்பதை தானும் எதிர்பார்க்கத் தலைபடுகிறான் கதைசொல்லி. தம் மனம் சொன்ன வாறே செய்யவும் முயல்கிறான். ஆனால் அவன் உள்மனது திருவிழாவின் அடிப்படையை அதன் காரண காரியத்தைப் புரிந்து கொள்ள முயற்சிக்கிறது. ஆனால் சிரமத்துடன் தோற்றுப் போகிறது. பின்பு கூட்டம் செல்லும் திசையிலேயே கேள்விகளின்றி தானும் பயணிக்க முடிவு செய்து பயணத்தைத் தொடர்கிறான்.

‘ஓடினேன். என்னோடு ஓடி வந்த பலரை இப்போது என்னைச் சுற்றிக் காண முடியவில்லை. அவர்கள் எல்லோரும் எங்கே? புதுப்புது முகங்கள் என்னைக் கடந்து ஓடின. ‘வேடிக்கையான ஓட்டம்! ஆளுக்கொரு அவசரம், ஆளுக்கொரு வேகம் என நினைத்துக் கொண்டேன்.’¹⁰ என்ற வரிகள் அவனது உள்மன உணர்வுகளை விளக்குறது. இக்கதை வெளிப்பார்வைக்கு ஒன்றைச் சொல்வதாயினும் மிக ஆழமான உளவியல் கருத்தைச் சொல்ல வந்ததாகவே தெரிகிறது.

6. டெர்லின் ஷர்ட்டும் எட்டு முழ வேட்டியும் அணிந்த மனிதர். (கண்ணதாசன், நவம்பர் 1973)

தேவயானை என்ற பாலியல் தொழில் செய்யும் பெண் தன் வாழ்வின் ஏற்பட்ட சலிப்பின் காரணமாக தற்கொலை செய்ய முயல்கிறாள். அப்போது புதிதாக வரும் ஒரு வாடிக்கையாளரைப் பார்க்கிறாள். டெர்லின் ஷர்ட்டும் எட்டு முழ வேட்டியும் அணிந்த மனிதர் அவர். மற்ற வாடிக்கையாளரைப் போல இல்லாமல் வந்தவர் அவளை தன் மென்மையான பேச்சினால், ஆதரவான பார்வையினால் மட்டுமே தேவயானையை அணுகுகிறார். தேவயானையை ஒரு பெண்ணாக, ஓர் உயிராக, உணர்வுகள் உள்ளவளாக

காண்கிறார் அவர். தான் இது வரை கண்டிராத ஒரு புது அனுபவமாக அதை உணர்கிறாள் அவள். அது அவளுக்கு மிகப் பெரிய ஆறுதலாக இருந்தது. அவனுடன் இருக்கும் நேரங்களை அவள் பொக்கிஷமாய் உணர்கிறாள். அதிசயத்துடன் அனுபவிக்கிறாள். மீண்டும் அவர் எப்போது வருவார் என்று எதிர்பார்க்கிறாள்.

கதையின் முடிவில் தான் தெரிகிறது அப்படி ஒரு ஆளே இல்லை. அப்படி ஒரு உதாரண புருஷனை காண வேண்டும் என்ற அவள் ஆள்மன ஆசையே கனவாக வந்து அவளின் தற்கொலை முயற்சியை தடுத்திருக்கிறது என்று. ஒரு விலை மாதுவின் மனதில் இருக்கும் என்றும் நிறைவேறாத ஆசை என்னும் உணர்வை மையமாகக் கொண்டது இக்கதை.

7. ஓடிய கால்கள் (விழிகள், நவம்பர் 1981)

ஏதோ ஒரு உறுதியற்ற வழக்கின் காரணமாக கைது செய்யப்பட்டு லாக்கப்பில் இருக்கும் கைதி எவ்வாறு போலீஸாரின் அர்த்தமற்ற அசட்டையான முரட்டுத்தனமான போக்கினால் வேதனைக்குள்ளாகிறான் என்பதை இக்கதை கூறுகிறது. பதவியில் இருப்பவன் கேட்க ஆளின்றி இருக்கும் ஒரு நலிந்த சாமானியனை எவ்விதம் ஒடுக்குகிறான் என்பதை கண்முன் விரிய வைக்கிறது. அடியில் உணரப்படும் உடல் வலியை துல்லியமான வார்த்தைகளால் இக்கதையில் உருவகப்படுத்தியிருக்கும் விதம் ஆச்சரியமூட்டுகிறது.

‘கைதியின் உடல், நீண்ட நேரம் தன்னைத் தானே உணர்வுகளின் சீண்டல்களிலிருந்தும், வெறித்தாக்குதல்களிலிருந்தும் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. விரைவில் உடல் வெருண்டு இறுகியது. அது தனித்தனிப் பகுதிகளாத் துடித்தது. உடலின் ஒவ்வொரு மூலையிடுக்கிலும் அப்படி ஒரு தாக்குதல்; நரம்புகளைச் சுண்டி இழுத்து தன் இச்சைப்படி செயல்படாதவாறு முடக்கிவிடும், சொடுக்கு சதைகளை கவ்விக்கொள்ளும், நட்டுவாய்க்காலியின் பிடி இருதயத்தைப் பந்து போல் துள்ள வைக்கும் திகைப்பு. காதுகளிலே ஒரு அடைப்பு. கண்களை திறக்கவொட்டாது தடுக்கும் சதை இழுப்பு’¹¹ என்று வலி என்னும் உணர்வை வெகு துல்லியமாக வெளிப்படுத்தியிருக்கும் சிறுகதை இது.

எஸ். ராமகிருஷ்ணன் அவர்கள் தனது ‘100 சிறந்த சிறுகதைகள்’ என்ற நூலில் தமிழில் இது வரை வெளிவந்த மொத்த சிறுகதைகளின் 100 மிகச்சிறந்த சிறுகதைகளை தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார். இச்சிறுகதைத் தொகுப்பில் ‘டெர்லின் ஷர்ட்டும் எட்டு முழ வேட்டியும் அணிந்த மனிதர்’ மற்றும் ‘ஓடிய கால்கள்’ ஆகிய இரண்டு சிறுகதைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.¹²

முடிவுரை:

ஜி. நாகராஜனின் சிறுகதைகள் பலதரப்பட்ட அனுபங்களைச் சொல்லும் கதைகளாக விளங்குகின்றன. என்றாலும் பாத்திரத்தின் உணர்வால் அமைந்த கதைகள் என்ற வகைப்பாட்டின் கீழ் அமையும் சிறுகதைகள் காமம், பசி, வலி, ஏக்கம், மனக்குறை, வாழ்க்கை மீதான அதிருப்தி, புரியாத வினாக்கள் போன்ற பல்வேறு உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் விதமாக அமைந்துள்ளன. அவ்வுணர்வுகள் எழுத்தின் வழியே படிக்கும் வாசகர்களையும் அனுபவிக்க வைக்கின்றன; மனதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. அதனால் ஜி. நாகராஜனின் சிறுகதைகள் வாசகர்கள் மனதில் நிலையான இடத்தைப் பெறுகின்றன.

அடிக்குறிப்புகள்:

1. சிவக்குமார். கி, படைப்பிலக்கியம், தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்.
2. www.ta.wikipedia.org / புனைகதை
3. சிவத்தம்பி, கா, தமிழில் சிறுகதைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ப. எண். 15.
4. பிரேமா.சி, சிறுகதை ஓர் அறிமுகம், www.tamilvirtualuniversity.org, ப.எண்.27
5. தமிழ் விக்கி தகவல்கள், <https://tamil.wiki>
6. ராஜமார்த்தாண்டன், ஜி. நாகராஜன் படைப்பாக்கங்கள், ப.எ.289.
7. மேலது, ப.எண். 213
8. மேலது, ப.எண். 219
9. மேலது, ப.எண். 227
10. மேலது, ப.எண். 425
11. மேலது, ப.எண். 432
12. ராமகிருஷ்ணன். எஸ், 100 சிறந்த சிறுகதைகள், பாகம் 1 & பாகம் 2, தேசாந்திரி பதிப்பகம், ஜனவரி, 2018.

துணைநூற்பட்டியல்

1. சிவத்தம்பி, கார்த்திகேசு, தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 1980, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
2. பிரேமா, இரா, சிறுகதை 1 , பாடநூல், தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை

3. ஞானமூர்த்தி, தா. ஏ., இலக்கியத் திறனாய்வியல், 2019, ஐந்திணை பதிப்பகம், சென்னை
4. வேங்கடசாமி, மயிலை சீனி., ஆய்வுக்களஞ்சியம் 17, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு- கிறித்துவமும் தமிழும், இளங்கனிப் பதிப்பகம், சென்னை- 17
5. பாக்கியமேரி, வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (செம்மை மற்றும் விரிவுப் பதிப்பு), பூவேந்தன் பதிப்பகம், சென்னை.
6. சிவக்குமார்.கி, படைப்பிலக்கியம், தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம், www.tamilvu.org
7. மணி. ச, நாவலும் பிற இலக்கியப் படைப்புகளும், தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம், www.tamilvu.org
8. தமிழ் விகிப்பீடியா, புனைகதை, www.ta.wikipedia.org
9. பஞ்சாங்கம். க, தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, 1991, அன்னம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
10. தேவகி. அ, தமிழ் சிறுகதையின் போக்குகள்(தமிழ் இணையப்பல்கலைக்கழகம், www.tamilvu.org
11. இரவிச்சந்திரன், தி.கு, சிக்மண்ட் ப்ராய்டு உளப்பகுப்பாய்வு அறிவியல்.
12. சுஜாதா, விவாதங்கள் விமர்சனங்கள்
13. மு. வரதராசன் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
14. ராஜமார்த்தண்டன், ஜி நாகராஜன் படைப்பாக்கங்கள், 2023, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்
15. சுந்தர ராமசாமி, நினைவோடை- ஜி நாகராஜன், நவம்பர், 2006, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்
16. மோகன், சி, இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள்- ஜி நாகராஜன், 2015, சாகித்ய அகாதெமி, புது டெல்லி.
17. இராமகிருஷ்ணன். எஸ், 100 சிறந்த சிறுகதைகள், தேசாந்திரி பதிப்பகம், சென்னை.
18. www.ta.wikipedia.org

License

Copyright (c) 2025 Author



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).