

வைரமுத்து கவிதைகளில் மனித உறவுகள்

மனோகரம்மாள் செ^{1,*}

¹கௌரவ விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை, அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
சங்கரன்கோவில்., India

*Corresponding author / தொடர்பு ஆசிரியர்: மனோகரம்மாள் செ — mano5mku@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மனித வாழ்வின் அடிப்படைக் கூறுகளில் ஒன்றாக உறவு விளங்குகிறது. மனிதன் தனித்து இயங்க இயலாத சமூக உயிரியாக இருப்பதால், குடும்பம், சமூகம், நட்பு, காதல் போன்ற பல்வேறு உறவுகளின் வழியாகத் தனது வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்கிறான். கவிஞர் வைரமுத்துவின் கவிதைகளில் மனித உறவுகள் அன்பு, பாசம், கருணை, பொறுமை, தியாகம், சகிப்புத்தன்மை, விட்டுக்கொடுத்தல் போன்ற பண்புகளின் அடிப்படையில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. குறிப்பாகத் தாய்-மகள், தந்தை-மகன், கணவன்-மனைவி, காதலன்-காதலி, நட்பு ஆகிய உறவுகள் தனிமனித உணர்வுகளோடு மட்டுமல்லாமல் சமூகப் பண்பாட்டையும் பிரதிபலிக்கின்றன. இக்கட்டுரை கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஆய்வுப் பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு வைரமுத்து கவிதைகளில் வெளிப்படும் மனித உறவுகளின் தன்மையையும் அவற்றின் சமூகப் பொருண்மையையும் ஆராய்கிறது.

Keywords / திறவுச் சொற்கள்: மனித உறவுகள்; குடும்பம்; தாய்மை; தந்தை-மகன்; கணவன்-மனைவி; காதல்; நட்பு; கிராமியப் பண்பாடு - பாசம் - தோழிமார் கதை - உறவுநிலை - பொருளாதாரம் - பிணைப்பு - பிரிவு - தனிமை - தியாகம் - காதல் - மனித உறவுகள்

How to cite / மேற்கோள் காட்டும் முறை: செ, ம. (2026). வைரமுத்து கவிதைகளில் மனித உறவுகள். Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, 20(01), Volume 2, –.

முன்னுரை

‘உறவு’ என்பது சொந்தம், தொடர்பு, பிணைப்பு ஆகிய பொருள்களை உள்ளடக்கியதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. மனித வாழ்க்கையின் தொடர்ச்சியான இயக்கத்திற்கு உறவு அடிப்படையாக அமைகிறது. மனிதன் தனித்து வாழாமல் பிறரைச் சார்ந்து வாழ்கின்றான். இன்பம்-துன்பம், வெற்றி-தோல்வி, நிறை-குறை ஆகியவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்வதில் உறவுகள் முக்கியப் பங்காற்றுகின்றன. இதனால் மனிதனின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை மட்டுமல்லாது அவன் சார்ந்த குடும்பமும் சமூகமும் உறவுகளால் கட்டமைக்கப்படுகின்றன.

மனித உறவுகள் முதன்மையாகக் குடும்பத்தில் உருவாகி, பின்னர் சமூக உறவுகளாக விரிவடைகின்றன. தாய், தந்தை, சகோதரி, சகோதரன், கணவன், மனைவி, குழந்தைகள் ஆகியோருக்கிடையிலான பரஸ்பர உறவுகள் குடும்ப முன்னேற்றத்திற்கும் சமூக மேம்பாட்டிற்கும் அடிப்படையாக அமைகின்றன. வைரமுத்துவின் கவிதைகளில் இத்தகைய உறவுகள் வெறும் உணர்ச்சிப் பதிவுகளாக மட்டும் அமையாமல், கிராமிய வாழ்வியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் பின்னணியோடும் இணைந்து

காணப்படுகின்றன. அன்பு, பாசம், கருணை, சகிப்புத்தன்மை, தியாகம், பொறுமை போன்ற பண்புகள் குடும்ப உறவுகளின் வழியாகப் பதிவாகின்றன.

தாய்-மகள் உறவு

தாய்மை மனித உறவுகளில் தனித்துவமான இடத்தைப் பெறுகிறது. தாயின் தன்னலமற்ற உழைப்பும், குடும்ப உறுப்பினர்கள்மீது அவள் செலுத்தும் அக்கறையும் அளவிட முடியாதவை என ஆய்வுப் பகுதி சுட்டுகிறது. வைரமுத்துவின் கொஞ்சம் தேநீர் நிறைய வானம் நூலில் இடம்பெறும்,

“எனக்கொண்ணு ஆனதுன்னா
ஒனக்குவேற பிள்ளையுண்டு
ஒனக்கேதும் ஆனதுன்னா
எனக்குவேற தாயிருக்கா?”

என்ற வரிகள் தாய்-மகள்/குழந்தை உறவின் பிரிக்க முடியாத தன்மையை உணர்த்துகின்றன (கொஞ்சம் தேநீர் நிறைய வானம், ப.9).

இங்கு தாய் என்பது வெறும் குடும்ப உறுப்பினராக அல்லாமல், குழந்தையின் வாழ்வின் அடிப்படை ஆதாரமாகக் காட்சியளிக்கின்றாள். குழந்தையின் வளர்ச்சிக்காகத் தன்னையே அர்ப்பணித்துக் கொள்ளும் தாயின் நிலை, தாய்மையின் உன்னதத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. மேலும், தாயின் பங்கு குழந்தையை உறங்க வைப்பதோடு முடிவடைவதில்லை. வாழ்க்கையின் தடைகளை எதிர்கொள்ளவும், விமர்சனங்களை ஏற்றுக் கொள்ளவும், விழிப்புணர்வுடன் வாழவும் அவள் குழந்தையைப் பயிற்றுவிக்கிறாள். “எப்போதும் விழிப்பாய் இரு” என்ற அறிவுறுத்தல் இதனை வெளிப்படுத்துகிறது (வைரமுத்து கவிதைகள், ப.259)

தந்தை-மகன் உறவு

தந்தை-மகன் உறவு வைரமுத்துவின் உயில் கவிதையில் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் வெளிப்படுகிறது. ‘உயில்’ என்பது பொதுவாகச் சொத்துகளைப் பிள்ளைகளுக்கு வழங்கும் சட்ட ஆவணமாகப் பொருள்படும். ஆனால் கவிதையில் தந்தை தனது சொத்துகளைக் காட்டிலும் வாழ்க்கை அனுபவங்களையும் மதிப்பீடுகளையும் மகன்களிடம் ஒப்படைக்கின்றார். அதில்,

“மகன்களே என் ரத்தத்தின் எச்சங்களே”

எனத் தொடங்கி, மகன்கள் தந்தையின் வாழ்வையும் உண்மையையும் தொடர்ந்து எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய கடமையைப் புலப்படுத்துகிறது (வைரமுத்து கவிதைகள், ப.558). இங்கு தந்தையின் ‘உயில்’ பொருளாதாரச் சொத்தாக அல்லாமல், மதிப்பீடுகளின் மரபுரிமையாக மாற்றப்படுகிறது. தந்தையின் உழைப்பு, மனிதநேயம், இயற்கை நேசம், கவிதை மீதான பற்றுதல் ஆகியவை அடுத்த தலைமுறைக்கு வழங்கப்பட வேண்டிய பண்பாட்டு செல்வங்களாகக் காட்டப்படுகின்றன.

பிரிவின் துயரமும் தந்தைப் பாசமும்

பிள்ளை வரம் கவிதையில் விவாகரத்தால் பிரிந்த தந்தை தனது இறுதிக் காலத்தில் குழந்தைகளைப் பார்க்க விரும்பும் நிலை சித்திரிக்கப்படுகிறது. மரணப் படுக்கையிலும் குழந்தைகளின் முகத்தைக்

காண வேண்டும் என்ற ஏக்கம் தந்தைப் பாசத்தின் ஆழத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

“உலகவாழ்வும் உறவும் இங்கே
அழகுப் பொய்யடி...”

என்ற வரிகள் வாழ்க்கையின் இறுதிக் கட்டத்தில் மனிதனுக்குப் பொருள், செல்வம் போன்றவற்றைக் காட்டிலும் உறவுகளின் மதிப்பு மேலோங்குவதை உணர்த்துகின்றன (வைரமுத்து கவிதைகள், ப.355).

கணவன்-மனைவி உறவு

குடும்ப அமைப்பில் கணவன்-மனைவி உறவு முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகிறது. திருமணத்தின் வழியாக உருவாகும் இவ்வுறவு நெருக்கமும் ஆழமும் கொண்டதாக அமைகிறது. வைரமுத்துவின் கவிதைகளில் மனைவியின் பொறுமையும் அமைதியும் கணவனின் புறவாழ்வுச் செயல்பாடுகளுக்கு ஆதரவாக அமைகின்றன. “அகவாழ்வில் நீ அமைதி காப்பதால் புறவாழ்வில் நான் பொருது வெல்கிறேன்” என்ற கருத்து, இல்லறத்தில் பரஸ்பர ஆதரவின் முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. மேலும்,

“கருமணியிற் பாவாய் உன்
கனவுகள் வெல்க
உன் கண்ணீர் துடைப்பேன்”

என்ற வரிகள் கணவனின் அன்பையும் மனைவியின் கனவுகளுக்கான ஆதரவையும் வெளிப்படுத்துகின்றன (வைரமுத்து கவிதைகள், ப.691). இதன் வழியாக இல்லற வாழ்க்கை என்பது ஒருதலைப்பட்சமான உறவாக இல்லாமல், இருவரும் ஒருவர் மற்றொருவருக்காக விட்டுக் கொடுத்து வாழும் பரஸ்பர உறவாகச் சித்திரிக்கப்படுகிறது.

காதலன்-காதலி உறவு

காதல் மனித வாழ்வின் தொன்மையான உறவுகளில் ஒன்றாக ஆய்வுப் பகுதியில் குறிப்பிடப்படுகிறது. எண்ணம், செயல், சிந்தனை, போக்கு ஆகியவை ஒன்றிணையும் நிலையில் உண்மையான காதல் உருவாகிறது.

வைரமுத்துவின் கவிதையில்,
“என் நினைவு மெல்லமெல்ல
என்னைவிட்டுப் போகையிலும்
உன்பெயரை உன்பெயரை உச்சரிக்க மாட்டேனோ?”

என்ற வரிகள் நினைவிலிருந்து காதலி நீங்காத நிலையை எடுத்துரைக்கின்றன (வைரமுத்து கவிதைகள், ப.633). இங்கு காதல் என்பது உடனிருப்பை மட்டுமே சார்ந்ததல்ல. பிரிவு, காலமாற்றம், உடல் மாற்றம் போன்ற சூழல்களிலும் தொடரும் நினைவாக அது கட்டமைக்கப்படுகிறது.

நட்புறவு

இரத்த உறவுகளைக் கடந்து மனித வாழ்க்கையில் நீண்ட காலமாகத் தொடர்ந்து வரும் உறவாக நட்பு விளங்குகிறது. தமிழ் இலக்கிய மரபில் ‘நட்டார்’, ‘நட்டவன்’, ‘தோழன்’, ‘தோழி’, ‘பாங்கன்’, ‘பாங்கியர்’ போன்ற சொற்கள் நட்புறவைக் குறிக்கின்றன. வைரமுத்துவின் தோழிமார் கதை பெண்களுக்கிடையிலான நட்பை மையப்படுத்துகிறது. கிராமப்புறப் பெண்களின் நட்பு, ஒன்றாக உணவருந்துதல், இன்ப-துன்பங்களில் இணைந்து இருப்பது போன்ற வாழ்வியல் கூறுகளோடு காட்டப்படுகிறது.

ஆனால் திருமணத்திற்குப் பின்னர் இருவரும் வெவ்வேறு இடங்களுக்குச் செல்ல வேண்டிய சூழல் ஏற்படுவதால் அந்த நட்பு இடைவெளிக்குள்ளாகிறது.

“ஓம்புள்ள ஓம்புருசன்
ஓம்பொழப்பு ஒன்னோட
எம்புள்ள எம்புருசன்
எம்பொழப்பு என்னோட”

என்ற வரிகள் திருமணத்திற்குப் பின்னர் பெண்களின் வாழ்க்கை வேறுபட்ட திசைகளில் நகர்வதைப் பதிவு செய்கின்றன (வைரமுத்து கவிதைகள், ப.705). அதேபோல் பிடிமானம் கவிதையில்,

“நண்பர்கள் என்னைச் சுற்றியிருந்தால்
நரகம் கூட எனக்குப் பிடிக்கும்”

என்ற கருத்தின் வழியாக நண்பர்களின் துணை துன்பத்தையும் எளிதாக எதிர்கொள்ளும் மனநிலையை உருவாக்குவதாகக் காட்டப்படுகிறது (வைரமுத்து கவிதைகள், ப.636).

மனித உறவுகளும் கிராமியப் பண்பாடும்

வைரமுத்துவின் மனித உறவுப் பதிவுகளில் கிராமியப் பண்பாட்டின் தாக்கம் குறிப்பிடத்தக்கதாகத் தெரிகிறது. குறிப்பாகத் தோழிகளின் உறவு, குடும்பப் பாசம், திருமணத்திற்குப் பிந்தைய வாழ்க்கை மாற்றம் போன்றவை கிராமப்புற வாழ்வியல் சூழலுடன் இணைக்கப்படுகின்றன. இதனால் மனித உறவுகள் தனிமனித உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடாக மட்டும் இல்லாமல், குறிப்பிட்ட சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறையையும் பிரதிபலிக்கும் பண்பாட்டுப் பதிவுகளாகவும் அமைகின்றன.

முடிவுரை

வைரமுத்துவின் கவிதைகளில் தாய்-குழந்தை, தந்தை-மகன், கணவன்-மனைவி, காதலன்-காதலி, நண்பர்கள், தோழிமார் ஆகிய உறவுகள் பல்வேறு உணர்வு நிலைகளோடு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாகத் தாயன்பு தன்னலமற்ற தியாகமாகவும், தந்தைப் பாசம் வாழ்க்கை மதிப்பீடுகளின் பரிமாற்றமாகவும், கணவன்-மனைவி உறவு பரஸ்பர ஆதரவாகவும், காதல் நிலையான நினைவாகவும், நட்பு துன்பங்களைத் தாங்கும் துணையாகவும் கவிதைகளில் வெளிப்படுகின்றன. இதன் மூலம் வைரமுத்துவின் கவிதைகளில் மனித உறவுகள் தனிப்பட்ட உணர்ச்சிகளைக் கடந்து குடும்பம், சமூகம், கிராமியப் பண்பாடு ஆகியவற்றோடு இணைந்த வாழ்வியல் பதிவுகளாக அமைகின்றன.

அடிக்குறிப்புகள் (Notes)

1. வைரமுத்து, வைரமுத்து கவிதைகள், சூர்யா லிட்ரேச்சர் பதிப்பகம், 16 ஆம் பதிப்பு, 2019
2. வைரமுத்து, கொஞ்சம் தேநீர், நிறைய வானம், சூர்யா லிட்ரேச்சர் பதிப்பகம்,
3. வைரமுத்து, என் தம்பி வைரமுத்து கலைஞர் சொற்பொழிவுகள், சூர்யா லிட்ரேச்சர் வெளியீடு, இரண்டாம் பதிப்பு, ஜனவரி - 2013