Tamilmanam – International Research Journal of Tamil Studies
e-ISSN 3049-0723 · p-ISSN 3107-7781
Department of Library Nallamuthu Gounder Mahalingam College · tamilmanam.in

OPEN ACCESS
Vol. 7, No. 01 (2026)
DOI: 10.63300/tm07010126

ARTICLES

தமிழ் இலக்கியங்களில் கருத்தாடலும் மொழியின் பங்கும்: ஓர் அமைப்பியல் மற்றும் உரையாடலியல் கூர்ஆய்வு

Discourse and the Role of Language in Tamil Literature: A Structural and Dialogic Critical Study

முனைவர் ச. முருகன் சுடலை[1,*]

[1] முதல்வர், ஐன்ஸ்டீன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சீதபற்பநல்லூர், திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா (அஞ்சல்: 627 006).

*** Corresponding author:** முனைவர் ச. முருகன் சுடலை, smsudalai@gmail.com

ARTICLE INFO

Article history
Received: 28 December 2025
Revised: 30 December 2025
Accepted: 1 January 2026
Published: 9 January 2026

Article ID
TIRJTS-2026-0019

Peer review
Double-blind peer review

Keywords
Discourse
Language
Structuralism
Sociolinguistics
Dialogics

ABSTRACT

Discourse serves as a primary medium playing a central role in human society's exchange of ideas and expression of emotions. An individual relies on language to fulfill daily life needs and to express both subjective feelings and objective realities. The fundamental generative purpose of language is to disseminate thoughts and intellectual dialogues within the social realm. Beyond mere linguistic structure, discourse possesses the inherent power to generate context-bound meaning.

Without language, discourse for the expression of thought would be impossible. The primary objective of this research paper is to examine in detail—based on the theories of structuralism, sociolinguistics, and dialogics—how both spoken and written forms of language function as driving forces of discourse in the historical and cultural development of mankind.

How to cite this article: சுடலை, மு. ச. மு. (2026). தமிழ் இலக்கியங்களில் கருத்தாடலும் மொழியின் பங்கும்: ஓர் அமைப்பியல் மற்றும் உரையாடலியல் கூர்ஆய்வு. *Tamilmanam – International Research Journal of Tamil Studies, 7*(01). https://doi.org/10.63300/tm07010126

Copyright and licence: © 2026 The Author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

1. முன்னுரை: மொழியும் கருத்தாடலியல் கோட்பாடும்

கருத்தாடல் (Discourse) என்பது மனிதக் குழுமத்தின் கருத்துப் பரிமாற்ற அமைப்பிலும் உணர்வு வெளிப்பாட்டிலும் மையப்பங்கு வகிக்கும் முதன்மை ஊடகமாகத் திகழ்கிறது. தனிமனிதன் தனது அன்றாட வாழ்வியல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும், அகவய உணர்வுகளையும் புறவய நிகழ்வுகளையும் வெளிப்படுத்துவதற்கும் மொழியை அடிப்படையாகக் கொள்கிறான்.

மொழியின் முதன்மையான ஆக்க நோக்கமே சிந்தனைகளையும் கருத்துரையாடல்களையும் சமூகத் தளத்தில் பரப்புவதாகும். மொழியியல் கட்டமைப்பிற்கு அப்பாற்பட்டு, சூழல்சார் பொருண்மையை உருவாக்கும் ஆற்றல் கருத்தாடலுக்கு உண்டு.

மொழி இல்லையேல் சிந்தனை வெளிப்பாட்டிற்கான கருத்தாடல் சாத்தியமில்லை. மனித குலத்தின் வரலாற்று மற்றும் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில், பேச்சு மொழியும் வரிவடிவ மொழியும் எவ்வாறு கருத்தாடலை இயக்கும் ஆற்றலாக விளங்குகின்றன என்பதை அமைப்பியல், சமூக மொழியியல் மற்றும் உரையாடலியல் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் விரிவாக ஆராய்வதே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும்.

2. மொழியியல் அலகுகளும் கருத்தாடலின் கட்டமைப்பும்

மனிதனின் சமூக வாழ்வியலில் பேச்சு, செயல் மற்றும் சிந்தனை ஆகிய அனைத்துமே மொழியோடு பிரிக்க முடியாதவாறு பிணைந்துள்ளன. ஒரு மனிதன் சமூகத்தில் சக மனிதர்களோடு இயல்பாக வாழ்வதற்கும், தனது ஐயங்கள், கருத்துக்கள் மற்றும் விழுமியங்களைப் பிறருக்குக் கடத்துவதற்கும் மொழி இன்றியமையாத ஊடகமாகத் திகழ்கிறது.

மொழியியல் அமைப்பைப் பொறுத்தமட்டில், அது ஒலி (Phoneme), எழுத்து (Grapheme), உருபன் (Morpheme), சொல் (Word), தொடர் (Sentence) மற்றும் உரைக்கோவை (Discourse) ஆகிய அலகுகளால் கட்டமைக்கப்படுகிறது. ஒலியில் தொடங்கும் மொழி அமைப்பு, வரிவடிவ எழுத்துக்களில் முழுமை பெறுகிறது. மனிதன் வெளிப்படுத்தும் கருத்துக்கள் அவனது வாழிடம், காலம், சமூகத் தேவை மற்றும் சூழல் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப நெகிழ்வுத்தன்மையுடன் மாற்றமடைகின்றன. மொழியியல் ஆய்வுகளில் ஒலி, எழுத்து, உருபன், சொல், தொடர், உரைக்கோவை ஆகிய மொழியக அலகுகளுடன் மொழி வகை, மொழிப் பயன்பாடு, மொழி அமைப்பு மற்றும் மொழி நடை போன்றவை அடிப்படை ஆய்வுப் பொருண்மைகளாக அமைகின்றன.

உலக நிகழ்வுகளைக் குறியீட்டு முறையில் வெளிப்படுத்துதல், சமூக உறவுகளை நிலைநிறுத்துதல், மனவெழுச்சி தரும் கலைப் படைப்புகளை உருவாக்குதல், ஆளுமை மற்றும் மனப்பாங்குகளைப் புலப்படுத்துதல் ஆகியவை மொழிப் பயன்பாட்டின் முதன்மைத் தளங்களாகும். கருத்துப்பரிமாற்றத்தின் பல்வகைத் தன்மையையும் அதன் கூறுகளையும் மொழி அறிஞர் செ. சண்முகம் பின்வருமாறு வரையறுக்கிறார்:

"கருத்துப்பரிமாற்றம் நிகழ மொழி தேவைப்படுகிறது; மொழி பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். உடல்மொழி, வாய்மொழி, வரி மொழி, உடல் தோற்றம் போன்றவற்றின் மூலம் கருத்துப் பரிமாற்றம் நிகழும். பேச்சு, சொற்பொழிவு, உரையாடல் போன்றவை வாய்மொழி வழியாகக்

கருத்துப் பரிமாற்றம் நிகழ்வதைக் காட்டுகின்றன. கதை, கட்டுரை, கடிதம், சித்திரம், கோலம் போன்றவை வரி மொழி மூலம் கருத்துப் பரிமாற்றம் நிகழ்வதைக் காட்டுகின்றன. உடை, அணிகலன் போன்றவை உடல் தோற்றம் மூலம் கருத்துப் பரிமாற்றம் நிகழ்தலைக் காட்டுகின்றன. கருத்துப் பரிமாற்ற சூழல், நபர், குறிக்கோள், மொழி, கருத்து, நியதி, உத்தி போன்றவை முக்கியமானவை. கருத்துப் பரிமாற்றத்தின் போது மொழி பயன்படுத்தப்படுகிறது; உரைகள் படைக்கப்படுகின்றன மொழி அலகுகள் சிறந்த முறையில் கையாளப்படுகின்றன. கருத்துக்கள் நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ, சாதாரணமாகவோ மனதைக் கவரும் வகையிலோ வெளிப்படுகின்றன."[1]

கருத்துப்பரிமாற்ற முறை	**பயன்பாட்டு ஊடகம் / வடிவம்**	**வெளிப்பாட்டுத் தன்மை**
வாய்மொழி (Verbal)	பேச்சு, சொற்பொழிவு, விவாதம், உரையாடல்	நேரடி ஒலிசார் கருத்துப் பரிமாற்றம்
வரிமொழி (Textual/Visual)	கதை, கட்டுரை, கடிதம், சித்திரம், கோலம்	குறியீட்டு வரிவடிவப் பதிவு
உடல்மொழி (Non-verbal)	மெய்ப்பாடு, சைகை, உடல் தோற்றம், ஆடை, அணிகலன்	சூழல்சார் மறைமுக உணர்த்தல்

மொழியைப் புரிந்துகொள்வதற்கும் அறிவை விரிவுபடுத்துவதற்கும் எழுத்து அடிப்படைத் தேவையாகிறது. வரிவடிவ எழுத்துக்கள் தோன்றியிராவிட்டால் மொழியின் எல்லையும் அறிவின் பரப்பெல்லையும் விரிவடைந்திருக்க முடியாது. எழுத்தும் மொழியுமே மனித அறிவின் முதன்மை உந்துசக்தியாகத் திகழ்கின்றன.

3. வாய்மொழிக் கருத்தாடலும் சங்க இலக்கியக் கூற்றுமுறையும்

மனித உணர்வுகளை உடனடியாகவும் ஆற்றல்மிக்கதாகவும் பரிமாறிக்கொள்வதற்கு வாய்மொழி அல்லது பேச்சுமொழித் தொடர்பியல் (Oral Communication) மிக முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. வாய்மொழி வழியாக ஒருவரைப் புகழ்தல், இகழ்தல், கட்டளையிடுதல், அன்பைப் வெளிப்படுத்துதல், வினவுதல், விடையளித்தல் மற்றும் ஊக்கப்படுத்துதல் எனப் பல பரிமாணங்களில் மொழியியக்கத்தைக் காண முடியும்.

சங்க இலக்கியங்கள் வாய்மொழிக் கருத்தாடலின் செழுமைக்குச் சிறந்த சான்றாகத் திகழ்கின்றன. குறிப்பாக, நற்றிணையின் முதல் பாடல் தலைவனின் பண்பையும் வாய்மையையும் தலைவி தனது தோழியிடம் விவரிக்கும் கூற்றாக அமைந்துள்ளது:

"நின்ற சொல்லர்; நீடுதோறு இனியர்
என்றும் என் தோள் பிரிவு அறியலரே;
தாமரைத் தண் தாது ஊதி, மீமிசைச்
சாந்தில் தொடுத்த தீம் தேன் போல,
புரைய மன்ற, புரையோர் கேண்மை;
நீர் இன்று அமையா உலகம் போலத்
தம் இன்று அமையா நம் நயந்தருளி
நறு நுதல் பசத்தல் அஞ்சிச்
சிறுமை உறுபவோ? செய்பு அறியலரே!"
(நற்றிணை, பாடல் 1)
[cite: 3, 4, 5]

இப்பாடலில் தலைவனின் சொல்லாட்சி, தலைவிக்கு அவன் அளித்த வாக்குறுதியின் உண்மைத்தன்மை மற்றும் பிரிவினால் ஏற்படும் துன்பத்தைப் போக்கும் பண்பு ஆகியவை எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன[3]. தாமரை மலரின் தாதினை ஊதி எடுத்த தேனை உயர்மரமான சந்தன மரத்தின் கிளையில் ஈக்கள் சேகரித்து வைக்கும் தூய தேனைப் போல, உயர்ந்த சான்றோரின் நட்பு மதிப்பிற்குரியது என்னும் இறைச்சிப் பொருள் இக்கருத்தாடலில் கையாளப்பட்டுள்ளது[3].

தலைவி கூற்று நிகழ்த்துபவராகவும், தோழி அதனைக் கேட்பவராகவும் அமையும் சூழலில், பிரிவின் துயரத்தை உணர்த்துவதும் ஆற்றுவிப்பதுமே பிரதான செய்தியாக மாறுகிறது. இதன் வழியே உண்மை, நட்பு, அன்புப் பாராட்டுதல், வினா எழுப்புதல், பதில் கூறுதல் மற்றும் நலம் பாராட்டுதல் போன்ற மொழிசார் மற்றும் மொழிசாரா கருத்தாடல் இயக்கங்கள் புலப்படுகின்றன[3].

கருத்தாடல் கூறு	**சங்கப் பாடல் பயன்பாடு (நற்றிணை 1)**	**மொழியியல் / பொருண்மையியல் பயன்**
கூற்று நிகழ்த்துபவர்	தலைவி	அக உணர்வு வெளிப்பாடு[3]
கூற்றினைக் கேட்பவர்	தோழி	ஆற்றுவிக்கும் சமூகச் சூழல்[5]

கூற்றின் செய்தி	தலைவனின் வரைவு இடைவைத்து வெளிப்பிரிவு உணர்த்துதல்	பிரிவாற்றாமை மற்றும் நம்பிக்கை[3]
மொழிக் கூறுகள்	இறைச்சி, உள்ளுறை உவமம், பண்புச் சொற்கள்	கூற்றின் உண்மையையும் நட்பையும் உறுதிசெய்தல்[3]

தலைவியின் மனவருத்தத்தையும் அதனைத் தோழி ஆற்றுவிக்கும் முறையையும் தொல்காப்பியர் பின்வரும் நூற்பா வழியே இலக்கணப்படுத்துகிறார்:

"அன்புறு தகுந இறைச்சியுள் சுட்டலும்

வன்புறை ஆகும் வருந்திய பொழுதே"

(தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், நூற்பா 1176)

[cite: 7]

இது, எதிரில் இருப்பவரின் மனநிலையை உணர்ந்து, பொருத்தமான மொழியியல் அலகுகளைப் பயன்படுத்தி உரையாடலைச் செலுத்தும் செவ்வியல் கருத்தாடலுக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

4. எழுத்து, அச்சு ஊடகம் மற்றும் நவீனத் தொழில்நுட்பச் சவால்கள்

மனிதன் தனது கருத்துக்கள் அனைத்தையும் வாய்மொழியாக மட்டுமே நிலைநிறுத்தி விட முடியாது. காலத்தைக் கடந்து சிந்தனைகளைப் பாதுகாப்பதற்கு எழுத்து வடிவம் இன்றியமையாததாகிறது. அச்சு இயந்திரத்தின் கண்டுபிடிப்பு மனித நாகரிகத்தின் அறிவுப் பரவலாக்கத்தில் மாபெரும் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியது.

அச்சு இயந்திர வருகைக்கு முன்பாக, பனை ஓலை, எழுத்தாணி, எழினி (திரை/துணி), மை போன்ற கருவிகளையே தமிழ்ச் சான்றோர்கள் பயன்படுத்தினர். காகிதமும் நவீன அச்சுத் தொழிலும் இல்லாத காலகட்டத்தில், இராமாயணம், மகாபாரதம், பகவத்கீதை, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற காப்பியங்கள் ஓலைச்சுவடிகளில் எழுதப்பட்டுத் தலைமுறை தலைமுறையாகப் பாதுகாக்கப்பட்டன.

தற்போதைய நவீனமயமாக்கல் சூழலில், கையடக்க அலைபேசிகள் மற்றும் கணினிகளின் பயன்பாடு மனிதத் தொடர்பியலை முற்றிலும் மாற்றியமைத்துள்ளது. குறிப்பாக, செயற்கை நுண்ணறிவு (Artificial Intelligence) மற்றும் சாட் ஜிபிடி (ChatGPT) போன்ற உரையாடல்

மாதிரிகளின் எழுச்சி, கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சித் துறையில் புதிய சவால்களை உருவாக்கியுள்ளது.

காலம்	**தகவல் பதிவு ஊடகம்**	**அறிவாக்கச் செயல்முறை & கருத்தாடல் பண்பு**
பண்டைய காலம்	ஓலைச்சுவடி, கல்வெட்டு, செப்பேடு, எழுத்தாணி	மனனப் பயிற்சி, நேரடி ஆசான் வழி கற்றல், கடின உழைப்பு
நவீன அச்சுக்காலம்	அச்சுப் புத்தகங்கள், காகித இதழ்கள், நூலகங்கள்	ஆழ்ந்த வாசிப்பு, நூலக ஆய்வு, முறையான உரையாடல்
டிஜிட்டல் / AI காலம்	அலைபேசி, இணையம், செயற்கை நுண்ணறிவு (AI)	உடனடித் தகவல் மீட்டெடுப்பு, சிந்தனைச் சோம்பல், பகுப்பாய்வுக் குறைபாடு

செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில்நுட்பங்களின் மிதமிஞ்சிய பயன்பாடு மாணவர்களிடையேயும் ஆய்வாளர்களிடையேயும் நூலகப் பயன்பாட்டையும் சுய சிந்தனை ஆற்றலையும் குறைக்கும் அபாயத்தைக் கொண்டுள்ளது. இயல்பாகச் சிந்திக்கும் ஆற்றல், பேச்சுத்திறன் மற்றும் சுயமாக எழுதும் பழக்கம் ஆகியவை தொழில்நுட்பச் சார்பினால் பின்னடைவைச் சந்திக்கின்றன. தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி அவசியமானது என்ற போதிலும், மனிதனின் பகுத்தறிவு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆற்றலை மேம்படுத்தும் வகையில் ஆசிரியர்களும் ஆய்வாளர்களும் எதிர்காலச் சந்ததியை வழிகாட்ட வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

5. வாக்கிய அமைப்பில் 'கரு' (Proposition) மற்றும் பொருண்மையியல் பகுப்பாய்வு

ஒரு சிந்தனையின் மையம் அல்லது அடிப்படையே 'கரு' (Core Proposition) எனப்படுகிறது. எதைப் பற்றிச் சிந்திக்கிறோம், எவ்வாறு சிந்திக்கிறோம், என்ன காரணத்திற்காகச் சிந்திக்கிறோம் என்பதைத் தீர்மானிப்பது இக்கருவே ஆகும். ஒரு நிகழ்வை விளக்குவதற்கு எழுவாய், பயனிலை, காலம், இடம் போன்ற மொழியியல் கூறுகள் கருவாகப் பயன்படுகின்றன. இலக்கண அடிப்படையில், ஒரு வாக்கியத்தின் எழுவாய் 'கருக்கருத்து' (Kernel Idea) என்றும், பயனிலை 'விளக்கக் கருத்து' (Explanatory Idea) என்றும் கொள்ளப்படுகிறது.

அற இலக்கியங்களில் ஒன்றான சிறுபஞ்சமூலம், பெண்ணின் கற்பு மற்றும் சமூகப் பாதுகாப்பை மையமாகக் கொண்டு பின்வருமாறு விளக்குகிறது:

"கொண்டான் கொழுநனுடன் பிறந்தான் தன்மாமன்

வண்டார்பூந்தொங்கல் மகன்தந்தை – வண்தாராய்!

யாப்பார் பூங்கோதை அணிஇழையை நன்கியையக்

காப்பார் கருதும் இடத்து."

(சிறுபஞ்சமூலம், பாடல் 53)

இப்பாடலில் பெண்ணின் கற்பைப் பாதுகாக்கும் அரண்களாக அவளது கணவன், கணவனுடன் பிறந்த கொழுந்தன், தாய்மாமன், மகன் மற்றும் தந்தை ஆகிய உறவினர்கள் சுட்டப்படுகின்றனர். இக்கருத்தாடல் நிகழ்வில் பெண்ணின் உறவுகளை மையப்படுத்திப் பேசுதல், அன்பு பாராட்டுதல், வியப்படைதல், பாதுகாத்தல் மற்றும் மகிழ்ச்சியடைதல் ஆகிய உணர்வுக்கூறுகள் பொருண்மையியல் ரீதியாக வெளிப்படுகின்றன. சங்க காலம் தொட்டே தமிழ்ச் சான்றோர்கள் பெண்களின் உரிமை, கல்வி, பாதுகாப்பு மற்றும் முன்னேற்றம் குறித்துத் தம் இலக்கியக் கருத்தாடல்கள் வழியாகத் தொடர்ந்து குரல் கொடுத்துவந்துள்ளதை இச்சான்றுகள் காட்டுகின்றன.

6. உரைப்பரிமாற்ற இடர்பாடுகளும் அமைப்பியல் தீர்வுகளும்

உரையாடலின் போது கருத்துப் பரிமாற்றம் எப்போதும் தடையின்றி நடப்பதில்லை. சில நேரங்களில் தொடர்பாடலில் தடங்கல்களும் (Communication Barriers) குழப்பங்களும் ஏற்படுவதுண்டு. உரைப்பரிமாற்றத்தில் இடர்பாடுகள் தோன்றுவதற்கான இரு முதன்மைக் காரணங்களை செ. சண்முகம் சுட்டிக்காட்டுகிறார்:

"1. உரைவெளியிடும் நபர் தகுந்த அலகுகளைத் தேர்வு செய்ய பயன்படுத்தாமை.

2. உரையைக் கேட்கும் நபர், பிறர் வெளியிட்ட அலகுகளிலிருந்து தகுந்த பொருளைப் புரிந்துகொள்ளாமை."[1]

உரையாடலின் போது சூழல்சார் சிக்கல்கள், ஒருவர் பேசி முடிப்பதற்குள் மற்றொருவர் குறுக்கிடுதல் (Overlap / Turn-taking violation) போன்ற காரணங்களினாலும் கருத்தாடல் தடம்மாறக்கூடும்.

இத்தகைய இடர்பாடுகளைக் களைவதற்குத் தகுந்த வரிசையமைப்பைச் (Sequential Organization) செய்து பேச்சைக் கட்டமைக்க வேண்டும். பேசுபவர் தனது கருத்தையும்

கேட்பவரின் கருத்துக்களையும் கவனித்து, தவறான முறையைப் பயன்படுத்தும்போது அதனை உணர்ந்து திருத்திக் கொள்ளும் சீரமைப்பு உத்திகளைப் (Repair Strategies) பயன்படுத்த வேண்டும். செயலில் உள்ள கவனமும் சூழலுக்கு ஏற்ப மொழியியல் அலகுகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதுமே தொடர்பாடல் தடங்கல்களை நிவர்த்தி செய்யும் நெறியாகும்.

7. முடிவுரை

தமிழ் இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றதன் முதன்மை நோக்கமே மனிதச் சமூகத்தின் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்வதும் விழுமியங்களைப் பரப்புவதுமே ஆகும். ஒரு கருத்தாடலை இயக்கும் முதன்மை ஆற்றலாக மொழி திகழ்கிறது. கருத்தாடல் என்பது மொழி சார்ந்தும் (Verbal), மொழி சாராமலும் (Non-verbal) நிகழக்கூடிய ஒரு விரிவான சமூகச் செயல்பாடாகும்.

பார்ப்பது, பேசுவது, கேட்பது, எழுதுவது, கேலிச்சித்திரங்கள் வரைவது மற்றும் கருத்துருக்களை உருவாக்குவது எனப் பல்வேறு வடிவங்களில் உடலசைவுகள் மற்றும் மொழி வழியே கருத்தாடல் வெளிப்படுகிறது. சமூகத்தின் மீதான அக்கறையும் விழிப்புணர்வுமே மொழி வழியே நிகழும் கருத்தாடல்களின் உயிர்நாடியாகும். பண்டைச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் முதல் நவீன டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பக் காலம் வரை, மனித நாகரிகத்தையும் சிந்தனை வளர்ச்சியையும் வடிவமைப்பதில் மொழியும் கருத்தாடலும் தொடர்ந்து முக்கியப் பங்காற்றி வருகின்றன.

References

[1] மணிவாசகர் பதிப்பகம் - தமிழ்ப் புத்தகம், http://bookdaytn.blogspot.com/2011/04/blog-post_2535.html

[2] சங்க இலக்கியத்தில் மகளிர் மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகள், https://www.shcpub.edu.in/web/binary/view_document?model=ir.attachment&id=18091

[3] நற்றிணை-1 - கவின் தமிழ், http://kavinthamil.blogspot.com/2011/01/1.html

[4] நற்றிணை 1 Natrinai 1 - தமிழ்த்துளி Tamil Drops, http://vaiyan.blogspot.com/2014/11/001.html

[5] நற்றிணை||நின்ற சொல்லர் நீடுதோறு இனியர்||கபிலர், https://www.youtube.com/watch?v=Glooe9FpquM

[6] நற்றிணை 17 · Natrinai · KuralOviyam, https://kuraloviyam.com/natrinai/17/naal-mazhai-thalaiiya-nal-nedungkunrathu

[7] html print of section L12 of TIPA (with name anchors as targets for, http://www.linguist.univ-paris-diderot.fr/~chevilla/sup/TIPA_2l/L12.html