

Tamil Culture through Proverbs

Dr S. Jamuna

Assistant Professor of Tamil, NGM College, Pollachi

Email : jamunaselvaraj6@gmail.com

Abstract:

Folklore has long been passed down orally, even through tradition. But now all folktales are published in print. The customs, culture, proverbs, legends, beliefs, and worship of rural people constitute customs. Among these customs, proverbs are the ones that are prevalent in the daily lives of rural people. The purpose of this article is to understand that those old dialects emerge through their natural speech and also reveal their culture..

Keywords: culture, proverbs, legends, beliefs

பழமொழிகளின் வழி தமிழர் பண்பாடு

முனைவர் செ. ஜமுனா

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, என்.ஜி.எம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி,

சுருக்கம்: நாட்டார் வழக்காறுகள் காலங்காலமாக வாய்மொழியாகப் பரப்பப்படுவன. மரபு வழியானவையும் கூட. ஆனால் தற்போது எல்லா நாட்டுப்புற வழக்காறுகளும் அச்சப் பிரதியில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. கிராமப்புற மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள், பண்பாடு, பழமொழிகள், விடுகதைகள், நம்பிக்கைகள், வழிபாடுகள் போன்றவை வழக்காறுகளாக அமைகின்றன. இவ்வலக்காறுகளுள் கிராமப்புற மக்களின் வாழ்க்கையில் அன்றாடம் புழக்கத்தில் வெளிப்படுவது பழமொழிகளாகும். அப்பழமொழிகள் அவர்களின் இயல்பான பேச்சினூடே வெளிப்பட்டு அவர்களின் பண்பாட்டினையும் வெளிப்படுத்துகின்றது என்பதை அறிவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்..

முக்கியச் சொற்கள்: கலாச்சாரம், பழமொழிகள், புனைவுகள், நம்பிக்கைகள்.

1. முன்னுரை:

பழமொழிகள் என்பவை ஒரு சமூகத்தின் அனுபவத்தையும், அறிவையும், விழுமியங்களையும் சுருக்கமாக எடுத்துரைக்கும் கூற்றுகள். அவை தலைமுறை தலைமுறையாக வாய்வழியாக கடத்தப்பட்டு, அந்த சமூகத்தின் கலாச்சார அடையாளமாக நிலைபெற்று விடுகின்றன. தமிழ்ச் சமூகத்தைப் பொறுத்தவரை, பழமொழிகள் வெறும் சொற்கள் அல்ல; அவை வாழ்வின் சாரம், சமூகத்தின் கண்ணாடி. கிராமப்புற மக்களின் வாழ்க்கையையும், அவர்களின் பண்பாட்டையும்

பிரதிபலிக்கும் பழமொழிகள், தமிழ்ச் சமூகத்தின் ஆழமான வேர்களை நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

2. பழமொழிகளின் தோற்றம் மற்றும் பரிணாமம்:

பழமொழிகள் திடீரெனத் தோன்றியவை அல்ல. அவை நீண்ட கால அனுபவங்களின் விளைவாக உருவானவை. ஒவ்வொரு பழமொழியும் ஒரு குறிப்பிட்ட சூழ்நிலையில், ஒரு குறிப்பிட்ட தேவைக்காக உருவாக்கப்பட்டிருக்கலாம். காலப்போக்கில், அந்த பழமொழிகள் மக்களின் மனதில் பதிந்து, அவர்களின் பேச்சில் ஒரு அங்கமாக மாறிவிட்டன. உதாரணமாக, "ஆலும் வேலும் பல்லுக்கு உறுதி" என்ற பழமொழி, ஆலங்குச்சியையும், வேலங்குச்சியையும் பல் துலக்க பயன்படுத்தியதன் மூலம் பெற்ற அனுபவத்தை சுருக்கமாக எடுத்துரைக்கிறது.

3. பழமொழிகளில் பிரதிபலிக்கும் தமிழர் பண்பாடு:

தமிழர் பண்பாடு என்பது ஒரு பரந்த மற்றும் சிக்கலான கருத்து. விருந்தோம்பல், நீதி, நேர்மை, உழைப்பு, குடும்ப உறவுகள், இயற்கை வழிபாடு எனப் பல கூறுகளை உள்ளடக்கியது. இந்த ஒவ்வொரு கூறுகளையும் பழமொழிகளில் காண முடியும். உதாரணமாக:

- **விருந்தோம்பல்:** "விருந்தோம்பல் விந்தையானது" என்ற பழமொழி, விருந்தினரை உபசரிப்பதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது.
- **உழைப்பு:** "முயற்சி திருவினையாக்கும்" என்ற பழமொழி, விடாமுயற்சியின் மூலம் வெற்றி பெறலாம் என்பதை எடுத்துரைக்கிறது.
- **குடும்ப உறவுகள்:** "தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை" என்ற பழமொழி, தந்தையின் வார்த்தைகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய மதிப்பை உணர்த்துகிறது.
- **நீதி:** "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற பழமொழி, உலக மக்கள் அனைவரும் உறவினர்கள் என்ற உயர்ந்த எண்ணத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

மேலும், விவசாயம் சார்ந்த பழமொழிகள் தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறையில் விவசாயத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகின்றன. உதாரணமாக, "ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை" என்ற பழமொழி, ஆடி மாதத்தில் விதைப்பதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறது.

4. பழமொழிகளின் பயன்பாடும் முக்கியத்துவமும்:

பழமொழிகள் வெறும் அலங்கார வார்த்தைகள் அல்ல. அவை அன்றாட வாழ்க்கையில் பல்வேறு பயன்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளன.

- **அறிவுரை கூறுதல்:** பழமொழிகள் மூலம் சுருக்கமான அறிவுரைகளை வழங்கலாம்.

- **தர்க்கரீதியான வாதம்:** பழமொழிகளைப் பயன்படுத்தி ஒரு விஷயத்தை வலுவாக வாதிடலாம்.
- **கதை சொல்லுதல்:** கதைகளில் பழமொழிகளைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம், கதையை மேலும் சுவாரஸ்யமாக்கலாம்.
- **சமூக ஒழுங்கு:** பழமொழிகள் சமூக ஒழுங்கை நிலைநிறுத்த உதவுகின்றன.

5. புனைவுகளும் நம்பிக்கைகளும்:

பழமொழிகளில் புனைவுகளும், நம்பிக்கைகளும் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. சில பழமொழிகள் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட விஷயங்களை நம்புவதையும், சில பழமொழிகள் மூடநம்பிக்கைகளை வெளிப்படுத்துவதையும் காணலாம். உதாரணமாக, "காகம் கரைந்தால் விருந்தாளி வருவார்" என்ற பழமொழி ஒரு நம்பிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

6. பழமொழி

வாய்மொழியில் அமைந்த நாட்டார் வழக்காறுகளுள் குறுகிய வடிவமுடையது பழமொழி. தலைமுறை தலைமுறையாக வாய்மொழி வழியாகக் கடத்தப்பட்டு வரும் அறிவுச் சரங்கமாக அவை விளங்குகின்றன. தொல்காப்பியர் பழமொழிக்கு விளக்கம் அளிக்கும்போது,

"நுன்மையும் சுருக்கமும் ஒளியுடைமையும் எண்மையும் என்று இவை விளங்கத் தோன்றி குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வருஉம் ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப"(தொல்.செய்.177)

என்று முன்னையோர் குறிப்பிடுவதாகச் சுட்டுகிறார். மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்திலிருந்து பெறப்படும் இச்செய்தியால் பழமொழியின் பழைமை குறித்து அறிய முடிகிறது. அதுமட்டுமின்றி பழமொழியைச் சுட்டும் பெயராக முதுமொழி அமைவதையும் காணமுடிகிறது. முதுமை என்பது அனுபவத்தின் சான்று. பழமொழிகள் அந்த அனுபவத்தின் வெளிப்பாடாகவே பார்க்கப்படுகின்றன.

பழமொழி என்பது ஆழ்ந்த அறிவு, சுருக்கம், தெளிவாக விளங்கச் செய்தல், எளிமை, விளங்கத் தோன்றும்படி குறிப்பிட்ட கருத்தை உணர்த்துவது ஆகிய பண்புகளை உடையதாக தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். பழமொழி மிக பழைமையானது என்பதற்குச் சங்க இலக்கியத்திலும் சான்று உண்டு.

"அம்மா வாழி தோழி இம்மை நன்று செய் மருங்கில் தீதில் என்னும் தொன்றுபடு பழமொழியின்று பொய்த்தன்று"(அகம்.101)

என்று அகநானூறு குறிப்பிடுகின்றது. இதன் மூலம் அன்றைய சமூகத்தில் பழமொழிகள் எவ்வளவு ஆழமாக வேரூன்றி இருந்தன என்பதை உணரமுடிகிறது. ஒரு கூற்றின் உண்மைத்தன்மையை உறுதிப்படுத்த பழமொழிகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. "முதுசொல், முதுமொழி, பழமொழி, பழஞ்சொல், மூதுரை, சொலவடை, ஒவகதை போன்ற சொற்கள் பழமொழியைச் சுட்டும் இலக்கிய வழக்குகளாகும். இவை ஒவ்வொன்றும் பழமொழியின் வெவ்வேறு பரிமாணங்களை நமக்கு உணர்த்துகின்றன. 'முதுசொல்' என்பது முதியவர்களின் சொல்லாக, அனுபவத்தின் வெளிப்பாடாக பார்க்கப்படுகிறது. 'சொலவடை' என்பது சொல்லின் அழகையும், அதன் பயன்பாட்டையும் குறிக்கிறது.

பழமொழிகள் ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டை விளக்குபவை. அவை அந்த சமூகத்தின் நம்பிக்கைகள், விழுமியங்கள், வாழ்க்கை முறைகள் ஆகியவற்றை பிரதிபலிக்கின்றன. ஒரு பழமொழி உருவாக வேண்டுமென்றால், அந்த சமூகத்தில் அந்த கருத்து பரவலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்க வேண்டும். பத்துப் பக்க உரைநடையில் சொல்லி விளக்க வேண்டுவதை ஒரு பழமொழி ஒரு வரியில் பளிச்சென்று விளக்குகிறது. சிக்கலான தத்துவங்களையும், வாழ்வியல் உண்மைகளையும் எளிமையாக புரிய வைக்கும் சக்தி பழமொழிகளுக்கு உண்டு. என்றோ, எங்கோ, எவரோ கூறிய பழமொழி இன்று, இங்கே நமக்கு ஓர் அரிய கருத்தையும், முடிவெடுக்கும் ஆற்றலையும், வெற்றி பெறும் துணியையும் தந்துவிடும். பழமொழியின் காலத்தை வெல்லும் தன்மை இங்கே புலனாகிறது.

மக்களின் பேச்சுக்கள் தான் பழமொழிகள் ஆகின்றன. மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் ஏற்படும் அனுபவங்கள், அவர்கள் கவனிக்கும் விஷயங்கள், அவர்கள் சந்திக்கும் மனிதர்கள் என எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கி பழமொழிகள் உருவாகின்றன. ஆகையால், பழமொழிகள் ஒரு சமூகத்தின் கண்ணாடி போல செயல்படுகின்றன. பழமொழிகள் என்பவை மக்கள் என்றும் புழங்கும் நாணயங்கள்" என எஸ். லீலா பழமொழிகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். இக்கருத்துக்களிலிருந்து பழமொழிகள் என்பவை அனுபவ மொழிகளாகவும், நாட்டுப்புற மக்களின் பழக்கம், பண்பாடு ஆகியவற்றை விளக்குகின்றன என்பதையும் அறியமுடிகிறது. அவை வெறும் வார்த்தைகள் அல்ல, அவை ஒரு சமூகத்தின் வரலாறு.

பழமொழிகள் வெறும் அறிவுரைகள் மட்டுமல்ல, அவை ஒரு சமூகத்தின் மனசாட்சி. அவை நம்மை சரியான பாதையில் வழிநடத்துவதோடு, நம் தவறுகளை சுட்டிக்காட்டி திருத்துகின்றன. ஒவ்வொரு பழமொழிக்கும் பின்னால் ஒரு கதை இருக்கும், ஒரு அனுபவம் இருக்கும். அந்த கதையை, அந்த அனுபவத்தை புரிந்து கொள்ளும்போது, நாம் பழமொழியின் உண்மையான அர்த்தத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். உதாரணமாக, "கல்லைக் கண்ட நாய் கதைக்கு உதவாது" என்ற பழமொழி, ஒரு விஷயத்தின் உண்மைத்தன்மையை ஆராயாமல், மேலோட்டமாக பார்ப்பது பயனற்றது என்பதை உணர்த்துகிறது.

பழமொழிகள் நம் கலாச்சாரத்தின் பொக்கிஷங்கள். அவற்றை பாதுகாப்பதும், அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்வதும் நம் கடமை. பழமொழிகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வதன் மூலம், நம் முன்னோர்களின் அறிவையும், அனுபவத்தையும் நாம் பெற முடியும். அவை நம் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டிகளாகவும், ஊக்கமளிக்கும் மந்திரங்களாகவும் பயன்படும். எனவே, பழமொழிகளை மதிப்போம், அவற்றின் அர்த்தத்தை உணர்ந்து வாழ்க்கையில் பின்பற்றுவோம்.

7. வேளாண் நம்பிக்கை சார் பழமொழிகள்

கிராமப்புறங்களில் வேளாண்மைத் தொழிலே முதுகெலும்பாக விளங்குகிறது. மக்களின் வாழ்வாதாரம், பொருளாதார நிலை, கலாச்சாரம் என அனைத்திலும் வேளாண்மை பின்னிப்பிணைந்துள்ளது. இதனால், வேளாண்மை தொடர்பான பழமொழிகள் கிராமப்புறங்களில் பரவலாக நிலவுவதைக் காண முடிகிறது. இவை வெறும் வார்த்தைகளாய் மட்டுமல்லாமல், தலைமுறை தலைமுறையாகக் கடத்தப்பட்ட அனுபவ அறிவுச் சுரங்கங்களாகவும் திகழ்கின்றன. நிலத்தின் தன்மை, பயிர்களின் வகைகள், பருவநிலை மாற்றங்கள், நீர்ப்பாசன முறைகள் என வேளாண்மையின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் பழமொழிகள் தொட்டுச் செல்கின்றன. குறிப்பாக, சில பயிர்களை நடும் அளவு, அவை விளைச்சல் கொடுக்கும் திசை ஆகியவற்றை வரையறை செய்து, அவற்றின் மூலம் அதிக விளைச்சல் பெறுவதற்கான வழிகாட்டுதல்களை நம்பிக்கை சார்ந்த பழமொழிகள் வழங்குகின்றன.

பயிர்களின் இடைவெளியும் விளைச்சலும்:

"நெல்லு நண்டோட, கரும்பு நரியோட, வாழ வண்டியோட, தென்னை தேரோட" என்ற பழமொழி, ஒவ்வொரு பயிருக்கும் இடையே எவ்வளவு இடைவெளி விட்டு நடவு செய்ய வேண்டும் என்பதை அழகாக எடுத்துரைக்கிறது. நெற்பயிர்களை நண்டு ஓடும் வேகத்தில் நெருக்கமாக நட வேண்டும். கரும்பை நரி ஓடும் வேகத்தில் சற்று இடைவெளி விட்டும், வாழையை வண்டி செல்லும் வேகத்தில் இன்னும் அதிக இடைவெளி விட்டும், தென்னையை தேர் செல்லும் வேகத்தில் மிக அதிக இடைவெளி விட்டும் நட வேண்டும் என்பது இதன் பொருள். இந்த பழமொழி, பயிர்களின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான சூரிய ஒளி, நீர், மற்றும் சத்துக்கள் தடையின்றி கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காக எவ்வளவு இடைவெளி தேவை என்பதை அனுபவப்பூர்வமாக உணர்த்துகிறது. இதேபோல், "அணில் தாவா மரம் ஆயிரம் மரம் இருந்தால் போதும்" என்ற பழமொழி, மரங்களை நெருக்கமாக நடவு செய்வதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது. அதாவது, அணில் ஒரு மரத்திலிருந்து இன்னொரு மரத்திற்குத் தாவ முடியாத அளவிற்கு மரங்கள் நெருக்கமாக இருந்தால், ஆயிரம் மரங்கள் இருந்தாலும் போதுமான விளைச்சல் கிடைக்கும் என்பது நம்பிக்கை. இவ்வாறு வரையறுக்கப்பட்ட இடைவெளியில் பயிர் செய்தால் நல்ல விளைச்சல் கிடைக்கும் என்பதை கிராமப்புற மக்கள் அனுபவ முறையிலும், அறிவியல் முறையிலும் அறிந்துள்ளனர். இன்றைய நவீன வேளாண்மை முறைகள் கூட பயிர்களுக்கு இடையே சரியான இடைவெளி இருக்க வேண்டும் என்பதை பரிந்துரைக்கின்றன.

திசை நம்பிக்கையும் விளைச்சலும்:

பயிர்கள் விளைச்சல் கொடுக்கும் திசை குறித்தும் கிராமப்புற மக்களிடையே சில நம்பிக்கைகள் நிலவுகின்றன. "வாழை வடக்க ஈனோனும், தென்னை தெற்கு ஈனோனும், கமுகு மேக்க ஈனோனும்" என்ற பழமொழி, வாழை வடக்கு திசையிலும், தென்னை தெற்கு திசையிலும், கமுகு மேற்கு திசையிலும் முதலில் விளைச்சல் கொடுத்தால் நல்லது என்ற நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துகிறது. இந்த திசைகளில் பயிர்கள் செழித்து வளர்வதற்கான காரணங்கள் அறிவியல் பூர்வமாக விளக்கப்படாவிட்டாலும், பல ஆண்டுகளாக இந்த நம்பிக்கைகள் கிராமப்புற மக்களிடையே வேரூன்றி உள்ளன. ஒருவேளை, அந்த திசைகளில் சூரிய ஒளி அதிகமாக கிடைப்பதாலோ அல்லது வேறு ஏதேனும் மண் வள காரணிகளாலோ பயிர்கள் நன்கு வளரலாம். எது எப்படியிருந்தாலும், இந்த பழமொழிகள் கிராமப்புற மக்களின் ஆழ்ந்த நம்பிக்கையையும், இயற்கையுடன் அவர்கள் கொண்டுள்ள பிணைப்பையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

8. பழமொழிகளின் முக்கியத்துவம்:

வேளாண் பழமொழிகள் வெறும் பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் அல்ல. அவை கிராமப்புற மக்களின் வாழ்வோடு ஒன்றிணைந்தவை. இந்த பழமொழிகள் மூலம், அவர்கள் தங்கள் அனுபவ அறிவை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்துகின்றனர். மேலும், இவை வேளாண்மை தொடர்பான முடிவுகளை எடுப்பதில் அவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருக்கின்றன. உதாரணமாக, எந்த பயிரை எப்போது நடவு செய்ய வேண்டும், எந்த நிலத்தில் எந்த பயிர் நன்றாக வளரும், எந்த திசையில் பயிர் செய்தால் அதிக விளைச்சல் கிடைக்கும் போன்ற விஷயங்களை பழமொழிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர்கள் தீர்மானிக்கின்றனர். இதன் மூலம் அவர்கள் தங்கள் உழைப்பையும், வளங்களையும் வீணாக்காமல் சிறந்த விளைச்சலைப் பெறுகின்றனர்.

வேளாண் பழமொழிகள் காலத்தால் அழியாத பொக்கிஷங்கள். அவை கிராமப்புற மக்களின் அறிவுச் செல்வத்தையும், பண்பாட்டையும் பிரதிபலிக்கின்றன. இவற்றை பாதுகாப்பதும், அடுத்த

தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்வதும் நமது கடமையாகும். நவீன தொழில்நுட்பங்கள் பெருகிவிட்டாலும், பழமொழிகளில் பொதிந்துள்ள அனுபவ அறிவை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது. ஏனெனில், அவை இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்வதற்கான வழிகாட்டுதலை நமக்கு வழங்குகின்றன.

9. குடும்பப் பண்பாடு

சமூகத்தின் ஆணிவேராக விளங்கும் குடும்பம், பண்பாட்டின் உறைவிடமாகத் திகழ்கிறது. குடும்ப அமைப்பு, அதன் உறவுகள், விழுமியங்கள் என்பவை ஒரு சமூகத்தின் அடையாளமாகவும், தனித்துவமாகவும் கருதப்படுகின்றன. "நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக்கழகம்" என்ற கூற்று, குடும்பத்தின் இன்றியமையாத பங்கையும், அதன் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்த்துகிறது. குடும்ப உறவுகள் வலுவாகவும், ஒற்றுமையாகவும் இருக்கும்போது, அது தனிநபர்களுக்கும், சமூகத்திற்கும் பல நன்மைகளை வழங்குகிறது.

குடும்ப உறவுகளில் கணவன்-மனைவி உறவு மிக முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. இது குடும்பத்தின் அடித்தளமாக அமைகிறது. ஆதிகாலம் தொட்டு "ஒருவனுக்கு ஒருத்தி" என்ற பண்பாடு வலியுறுத்தப்பட்டு வந்தாலும், இராமாயணத்தில் இது ஆணித்தரமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த விழுமியமானது, திருமண உறவின் புனிதத்தையும், ஒருமைப்பாட்டையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

பழமொழிகளும் "ஒருவனுக்கு ஒருத்தி" என்ற பண்பாட்டை வலியுறுத்துகின்றன. உதாரணமாக, "ஒரு பொண்டாட்டி காரனுக்கு உரியில சோறு, ரெண்டு பொண்டாட்டிக்காரனுக்கு மந்தையில சோறு" என்ற பழமொழி, இருதார மணம் குடும்பத்தில் சிக்கல்களை ஏற்படுத்தும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இதேபோல், "பொழச்ச பொழப்புக்கு பொண்டாட்டி ரெண்டு, காவேரித் தம்பிக்கு எழ வேட்டி மூணு" என்ற பழமொழி, இருதார மணத்தின் சிரமங்களையும், அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளையும் எடுத்துரைக்கிறது. இதன் மூலம், ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற பண்பாட்டின் முக்கியத்துவத்தை பழமொழிகள் உணர்த்துகின்றன.

பெண்மையைப் போற்றும் சமூகம் மேன்மையடையும் என்பது நிதர்சனமான உண்மை. தமிழ் இலக்கியங்கள் பெண்மையைப் போற்றும் பாடல்களால் நிறைந்துள்ளன. கிராமப்புற மக்களின் வாழ்வியலை பிரதிபலிக்கும் நாட்டுப்புற இலக்கியங்களான பழமொழிகளும் பெண்ணைப் போற்றத் தவறவில்லை. "பெண் புத்தி பின் புத்தி" என்ற கூற்று, பெண்கள் எந்த ஒரு செயலையும் செய்வதற்கு முன்பு, அதன் பின்விளைவுகளை சிந்தித்து செயல்படும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள் என்பதை விளக்குகிறது.

வாய்த்திறமை உள்ள பெண்கள் எந்த சூழ்நிலையிலும் வாழ்ந்து விடுவார்கள் என்பதைப் பின்வரும் பழமொழிகள் உணர்த்துகின்றன:

- "வாயிருந்தா எங்கம்மா வாழச் சொன்னா, வாயில்லாட்டி வாழவாடிச் சந்த மேல வந்தரச் சொன்னா"
- "வாழப்பழங் கொண்டு போனவ வாசல நிக்க, வாயக் கொண்டு போனவ வீட்டுக்குள்ள போனாளா"
- "வேய்க்கானம் இல்லாத புள்ளைய வாய்க்கால்ல புடிச்சுத் தள்ளு"

ஒளவையார் "எத்திசைச் செலினும் அதிசைச்சோறே" என்று கூறியது போல், பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால், எங்கும் சென்று தன்னை நிலைநாட்டிக் கொள்ள முடியும் என்பதை இப்பழமொழிகள்

விளக்குகின்றன. எந்த ஒரு கடினமான சூழ்நிலையிலும், தனது புத்திசாலித்தனத்தாலும், பேச்சுத் திறமையாலும் ஒரு பெண் தன்னை பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும் என்பதை இதன் மூலம் அறியலாம்.

உழைப்பின் மகத்துவத்தை உணர்த்தும் பழமொழிகள் மனிதனின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு உழைப்பு இன்றியமையாதது. "உழைப்பே உயர்வு தரும்" என்ற பழமொழி, உழைப்பின் முக்கியத்துவத்தையும், அதன் மூலம் வாழ்க்கையில் முன்னேற முடியும் என்பதையும் உணர்த்துகிறது. சோம்பேறியாக இருப்பவர்களுக்கு உழைப்பின் மேன்மையை உணர்த்தும் வகையில் பல பழமொழிகள் உள்ளன.

திருவள்ளுவர் உழைப்பின் பெருமையை இவ்வாறு கூறுகிறார்:

"இலமென்று அசைஇ இருப்பாரைக் காணின் நிலன்னும் நல்லாள் நகும்" (குறள் – 1040)

அதாவது, "நம்மிடம் ஒரு பொருளும் இல்லை என்று சோம்பேறியாக இருப்பவர்களைப் பார்த்து, நிலமகள் கூட சிரிப்பாள்" என்கிறார். உழைக்காமல் சோம்பேறியாக பொழுதைக் கழிப்பவர்களை ஏளனம் செய்யும் விதமாகப் பழமொழிகள் அமைந்துள்ளன.

- "அறுக்க மாட்டாதவன் கையில் 58 அருவாள்"
- "வெறும் உள்ள புருஷா வேடிக்கை காரா, வெடியாள பார்த்தா கோடங்கிக்காரா"

போன்ற பழமொழிகள், உழைப்பில்லாமல் இருப்பவர்களைக் கேலி செய்கின்றன. "வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே" என்ற சங்க இலக்கியப் பாடல் மற்றும் தொல்காப்பியம், தொழிலை ஆண்களுக்கு உயிர் போன்றது எனக் கூறுகின்றன. உழைப்பின் மகத்துவத்தை உணர்த்தும் இத்தகைய கூற்றுகள் இருந்தும், சோம்பேறியாக இருப்பவர்களை நாட்டுப்புற மக்கள் பழமொழிகள் மூலம் கண்டித்துள்ளனர்.

இவ்வாறு, தமிழர் பண்பாட்டில் சிறந்து விளங்கிய குடும்ப அமைப்பு, பெண்களின் மேன்மை, உழைப்பின் உயர்வு போன்றவற்றை நாட்டுப்புற மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தப்படும் பழமொழிகள் மூலம் அறியலாம். பழமொழிகள் வெறும் வார்த்தைகள் அல்ல, அவை நம் முன்னோர்களின் அனுபவங்களையும், வாழ்க்கை நெறிமுறைகளையும் உள்ளடக்கிய பொக்கிஷங்கள் ஆகும். எனவே, பழமொழிகளைப் பாதுகாப்பதும், அவற்றின் மூலம் நல்ல பண்புகளை வளர்ப்பதும் நமது கடமையாகும்.

முடிவுரை:

பழமொழிகள் தமிழர்களின் பண்பாட்டின் அடையாளங்கள். அவை தலைமுறை தலைமுறையாகக் கடத்தப்பட்டு, தமிழ்ச் சமூகத்தின் விழுமியங்களையும், அனுபவங்களையும் நமக்கு எடுத்துரைக்கின்றன. பழமொழிகளைப் பாதுகாப்பதும், அவற்றை அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்வதும் நமது கடமை. அவற்றின் ஆழமான பொருளை உணர்ந்து, வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் தமிழர் பண்பாட்டை மேலும் வளப்படுத்தலாம்.

குறிப்புகள்:

- தேவநேயப் பாவாணர், ஞா. தமிழ்ப் பழமொழிகள். சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1953.
- பரமசிவம், கு. பழமொழி களஞ்சியம். மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2007.

- அண்ணாமலை, வெ. நாட்டுப்புறவியல். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2000.

References:

1. Jamuna, Se. "Pazhamozhigalin Vazhi Thamizhar Panbadu." *N.G.M College*, Pollachi.
2. Devaneyap Pavanar, Gna. *Tamil Pazhamozhigal*. Saiva Siddhanta Nurpathippu Kazagam, 1953.
3. Paramasivam, Ku. *Pazhamozhi Kalanjiyam*. Manivasagar Pathippagam, 2007.
4. Annamalai, Ve. *Nattupuraviyal*. Ulaga Tamizharachi Niruvanam, 2000.

Copyright (c) 2025 Author



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).