*Tamilmanam – International Research Journal of Tamil Studies*
*An international, peer-reviewed academic journal*
e-ISSN: 3049-0723
pISSN:3107-7781

**தமிழ்மணம்**
Peer-reviewed · Open access · Google Scholar · Crossref DOI · SJIF
Imapact Factor 3.5 · Monthly
Vol. 20, No. 02 (2026) 20 02 2026 142–148 TIRJTS-2026-0005

UGC Approved by Transparent Peer Review

RESEARCH ARTICLE

# இளசை அருணாவின் சிறுகதைகளும் தகவல் தொடர்பியலும்: ஒரு சமூக-ஊடகப் பார்வை

*The Short Stories of Ilasai Aruna and Communication: A Socio-Media Perspective*

P. JAWAHAR[1,*], DR. M.S. KANMANI[2]

[1] MARIAPPAN RESEARCH SCHOLAR (FULL TIME) TAMIL DEPARTMENT, SREE SEVUGAN ANNAMALAI COLLEGE, DEVAKOTTAI

[2] RESEARCH SUPERVISOR, ASSOCIATE PROFESSOR TAMIL DEPARTMENT, SREE SEVUGAN ANNAMALAI COLLEGE, DEVAKOTTAI

***Corresponding author:** P. JAWAHAR, jolnajawahar@gmail.com

**ARTICLE INFO**

**Article history**
Received: 1 October 2026

**Article ID**
TIRJTS-2026-0005

**Peer review**
Double-blind peer review

**Keywords**
Ilasai Aruna's Short Stories
Socio-Media Perspective
Communication Theories
Marginalized Lives
Traditional and Modern Media
Tamil Literature

**ABSTRACT**

The short stories of Ilasai Aruna serve not only as reflections of social realities but also as a vibrant medium exploring the multifaceted dimensions of human communication. This research paper, titled "The Short Stories of Ilasai Aruna and Communication: A Socio-Media Perspective," investigates how human existential struggles intersect with communication theories. It highlights how literary magazines like Semmalar, Vaanmathi, Sumai, and Kanchi functioned as vital communication media to disseminate the author's works across Tamil Nadu, alongside the critical prologues written by eminent literary figures including Sahitya Akademi awardees. The study examines love letters, non-verbal cues, visual imageries, traditional and modern communication tools such as conch-blowing (sangu) and telegrams, establishing communication as a vital narrative tool in the author's socio-cultural framework.

**How to cite this article:** P. JAWAHAR, & DR. M.S. KANMANI (2026). இளசை அருணாவின் சிறுகதைகளும் தகவல் தொடர்பியலும்: ஒரு சமூக-ஊடகப் பார்வை. *Tamilmanam – International Research Journal of Tamil Studies*, *20*(02), 142–152.
**Copyright and licence:** © 2026 The Author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

## ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய உலகில் விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்வியலையும், மனித உளவியலின் ஆழமான எதார்த்தங்களையும் சிறப்பாகப் பதிவு செய்தவர்களில் எழுத்தாளர் இளசை அருணா குறிப்பிடத்தக்கவர். இக்கட்டுரையானது, **"இளசை**

**அருணாவின் சிறுகதைகளும் தகவல் தொடர்பியலும்:ஒரு சமூக-ஊடகப் பார்வை"** என்ற பொருண்மையை மையமாகக் கொண்டு ஆராய்கிறது. செம்மலர், வான்மதி, சுமை, காஞ்சி போன்ற இதழ்கள் இளசை அருணாவின் சிறுகதைகளைத் தமிழகம் எங்கும் கொண்டு சேர்க்கும் ஊடகங்களாகச் செயல்பட்டுள்ளதையும், சாகித்ய அகாடமி விருதாளர்கள் மற்றும் பல முன்னணி எழுத்தாளர்களின் முன்னுரைகள் கதைகளின் பரவலாக்கத்திற்கு உதவியுள்ளதையும் இக்கட்டுரை முன்னுரையில் சுட்டுகிறது. மேலும், காதல் கடிதங்கள், மௌனம், கொடியில் காயும் நீலப்பாவாடை, இயற்கையின் காட்சிப் படிமங்கள், சாதிய ஆதிக்கச் சொற்கள், உறவுகளை இணைக்கும் கடிதங்கள், சங்கு மற்றும் தந்தி போன்ற பாரம்பரிய மற்றும் நவீனத் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் விளிம்புநிலை வாழ்வியலில் எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றன என்பதை இக்கட்டுரை விரிவாக அலசுகிறது.

**Abstract**

The short stories of Ilasai Aruna serve not only as reflections of social realities but also as a vibrant medium exploring the multifaceted dimensions of human communication. This research paper, titled **"The Short Stories of Ilasai Aruna and Communication: A Socio-Media Perspective,"** investigates how human existential struggles intersect with communication theories. It highlights how literary magazines like Semmalar, Vaanmathi, Sumai, and Kanchi functioned as vital communication media to disseminate the author's works across Tamil Nadu, alongside the critical prologues written by eminent literary figures including Sahitya Akademi awardees. The study examines love letters, non-verbal cues, visual imageries, traditional and modern communication tools such as conch-blowing (sangu) and telegrams, establishing communication as a vital narrative tool in the author's socio-cultural framework.

**திறவுச் சொற்கள்:**

இளசை அருணாவின் சிறுகதைகள், சமூக-ஊடகப் பார்வை, தகவல் தொடர்பியல், விளிம்புநிலை வாழ்வியல், பாரம்பரிய மற்றும் நவீன ஊடகங்கள், தமிழ் இலக்கியம்

Keywords:

Ilasai Aruna's Short Stories, Socio-Media Perspective, Communication Theories, Marginalized Lives, Traditional and Modern Media, Tamil Literature

## 1.அறிமுகம் (Introduction)

தமிழ்ச் சிறுகதை இலக்கியத்தில் விளிம்புநிலை மனிதர்களின் குரலாகவும் மனிதர்களின் அகவாழ்வுச் சிக்கல்களின் பதிவாளராகவும் விளங்குபவர் இளசை அருணா. இவரது கதைகள் வெறும் சமூகப் பிரதிகளாக மட்டுமின்றி, மனிதர்களுக்கு இடையேயான தகவல் பரிமாற்றங்கள், ஊடகங்களின் தாக்கம், மொழிசாரா வெளிப்பாடுகள் மற்றும் தகவல் தொடர்புப் பரிமாற்றங்கள் ஆகியவற்றின் கலைக்கூடமாகவும் திகழ்கின்றன. இளசை அருணா தனது சிறுகதைகளைச் செம்மலர், வான்மதி, சுமை, காஞ்சி போன்ற முற்போக்கு மற்றும் இலக்கிய

இதழ்களின் வழியே பிரசுரித்து அவற்றை தமிழகம் எங்கும் உள்ள வாசகர்களிடம் கொண்டு சேர்த்துள்ளார். இங்கே இவ்விதழ்கள் படைப்பாளனுக்கும் வாசகனுக்கும் இடையே பாலமாகச் செயல்படும் வீச்சுமிக்கத் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களாக (Mass Media) விளங்கியுள்ளன.

மேலும், இவரது சிறுகதைகளுக்குத் தமிழ் இலக்கிய உலகின் ஆளுமைகளான சாகித்ய அகாடமி விருதாளர்கள் பொன்னீலன், சோ. தர்மன் மற்றும் கழனியூரன், சூரங்குடி முத்தானந்தம், எஸ். எஸ். போத்தையா, தனுஷ்கோடி ராமசாமி, தோப்பில் முகமது மீரான், நாரண துரைக்கண்ணன், ரவீந்திர பாரதி போன்ற பல முக்கியமான படைப்பாளர்கள் முன்னுரை எழுதியுள்ளனர். இந்த முன்னுரைகள் விமர்சன ரீதியான தகவல் பரிமாற்றமாகவும் (Critical Communication), வாசகர்களைப் படைப்பு நோக்கி ஈர்க்கும் வழிகாட்டியாகவும் அமைந்துள்ளன. இக்கட்டுரையானது, இத்தகைய ஊடகச் சூழல் மற்றும் சமூகப் பின்புலத்துடன் இளசை அருணாவின் கதைகளில் வெளிப்படும் தகவல் தொடர்பியலின் பல்வேறு பரிமாணங்களை ஆராய்கிறது.

## 2.உள் தலைப்புகளும் தகவல் தொடர்புப் பார்வையும்

### 2.1.சோகங்கள் சாவதில்லை-காதல் கடிதமும் சமூகப் புரிதலும் (Interpersonal & Written Communication)

**கதைச் சுருக்கம்:** கல்லூரிக் காலத்தில் தனக்குக் காதல் கடிதம் கொடுத்த இளைஞனை, ரயிலில் மீண்டும் சந்திக்கிறாள் பால சரஸ்வதி. கணவனை இழந்த நாற்பதே நாட்களில் அவளது வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட சோகத்தைப் புரிந்துகொள்ளும் அவ்விளைஞன், அவளது தந்தையிடம் பால சரஸ்வதியை ஏற்றுக்கொள்ள விருப்பம் தெரிவிக்கிறான்.

தகவல் தொடர்புப் பார்வை: 'காதல் கடிதம்' என்ற எழுத்துப்பூர்வமான தகவல் தொடர்பில் தொடங்கி, முதிர்ந்த சமூகப் புரிதலும் சூழ்நிலையை உணர்த்தும் ஆலயமணியின் ஓசை போன்ற ஒலியியல் தகவல் தொடர்பும் இக்கதையில் நேர்மறை மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

### 2.2.வறுமையின் மௌனச் செய்தியும் கல்விசார் சொற்பொழிவும்-சொல்சாராத் தொடர்பும் பொதுத் தகவல் தொடர்பும் (Non-Verbal & Public Communication)

**கதைச் சுருக்கம்:** பள்ளியில் மயங்கி விழும் சிறுமியைத் தோழிகள் வீட்டிற்குப் பார்க்க வரும்போது, அவள் தூங்குவதாகக் கூறி அக்கா அனுப்பிவிடுகிறாள். தன்னிடம் இருக்கும் ஒரே ஒரு நீலப் பாவாடையைத் துவைத்துக் காயப்போட்டுவிட்டுத் துண்டைக் கட்டியிருப்பதை தோழிகள் பார்த்தால் எள்ளலாகிவிடும் என்பதால், தனது வறுமையை வெளிக்காட்டாமல் மறைக்கிறாள். இக்கதையின் பின்னணியில் பள்ளிக்கு வருகை தரும் இன்ஸ்பெக்டர் அம்மா மாணவர்களிடம் காண்டேகரின்

சிந்தனைகள், சுவாமி விவேகானந்தரின் கருத்துகள் மற்றும் டென்மார்க் பழமொழிகள் போன்ற உலகளாவிய மேற்கோள்களைப் பயன்படுத்திச் சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்றுகிறார்.

**தகவல் தொடர்புப் பார்வை:**

சொற்கள் ஏதுமின்றி கொடியில் காயும் நீலப் பாவாடையும் தீக்குச்சி அடுக்கும் மௌனமும் சிறுமியின் வறுமையின் அளவை வாசகருக்கு உணர்த்தும் சொல்சாராத் தொடர்பாகவும் (Non-verbal communication) அமைகின்றன.

இன்ஸ்பெக்டர் அம்மா நிகழ்த்தும் சொற்பொழிவு, அதிகாரப் பதவியில் உள்ள ஒரு பெண், கல்வி நிறுவனத்தில் மாணவச் சமூகத்திற்குக் கடத்தும் ஊக்கமளிக்கும் பொதுத் தகவல் தொடர்பாகவும் (Public & Motivational Communication) அமைகிறது.

**2.3.பெற்ற மனமும் பிள்ளை மனமும்-கடிதம் வழியே கசியும் பாசம்(Written Communication as a Bridge)**

**கதைச் சுருக்கம்:** பெற்றோருக்குத் தெரியாமல் ஓடிப்போய் வாழும் யசோதா, தன் குழந்தையைப் பார்க்க வருமாறு தந்தைக்குக் கடிதம் எழுதுகிறாள். கடிதம் கண்டு ஓடிவரும் தந்தை, மகளை ஆசீர்வதித்துவிட்டு உயிர் துறக்கிறார். தந்தையின் மறைவுக்குப் பின்தங்கை விஜியைத் தாங்கும் பொறுப்பு யசோதாவிற்கு வருகிறது.

**தகவல் தொடர்புப் பார்வை:** பிரிந்து வாழ்ந்த குடும்ப உறவுகளை இணைக்கும் பாசப் பாலமாக இங்கு **"கடிதம்"** என்ற தகவல் தொடர்புச் சாதனம் செயல்பட்டு, உறவுகளின் இடைவெளியைக் குறைக்கின்றது.

**2.4.புதுமைப் பெண்ணின் புன்னகையும் நுண்ணறிவும்-மென்மையான தகவல் தொடர்பு (Soft & Interpersonal Communication)**

**கதைச் சுருக்கம்:** கணவரின் நண்பன் முரளியின் ஈர்ப்பை, தன் பேச்சினாலும் பண்பினாலும் திருத்துகிறாள் சீதா. இரண்டாண்டுகளுக்குப் பின், **"நீங்கள் என்னை திருத்திவிட்டீர்கள்"** என்று முரளி எழுதும் கடிதத்தைப் படித்துப் புன்னகைக்கிறாள்.

**தகவல் தொடர்புப் பார்வை:** கோபமோ வன்முறையோ இன்றி அமைதியான உரையாடல் மற்றும் புன்னகை எனும் மென்மையான தகவல் தொடர்பின் மூலம் ஒருவனின் தவறான எண்ணத்தை மாற்றியமைக்க முடியும் என்பதைச் சீதாவின் பாத்திரம் உணர்த்துகிறது.

**2.5.இயற்கையின் சதியால் உறைந்த கண்ணீர்-காட்சிப் படிமத் தகவல் தொடர்பு (Visual Communication)**

**கதைச் சுருக்கம்:** விதவையான ஆண்டாளை மணம் முடித்து விறகு வெட்டிப் பிழைக்கும் கோபாலின் வறுமை வாழ்வை மழை கெடுத்துவிடுகிறது. விறகில் இருந்து

சொட்டும் நீர்த்துளிகள் அவர்களின் வறுமையையும் கண்ணீரையும் பிரதிபலிக்கின்றன.

**தகவல் தொடர்புப் பார்வை:** இயற்கையின் சீற்றமும் விறகிலிருந்து சொட்டும் தண்ணீரும் மனிதர்களின் வறுமை நிலையையும் வேதனையையும் மௌனமாக வெளிப்படுத்தும் காட்சிப் படிமத் தகவல் தொடர்புகளாக (Visual Communication) மாறுகின்றன.

**2.6.கற்பின் வீரியமும் சுயமரியாதைப் போராட்டமும்-எதிர்வினைத் தகவல் தொடர்பு (Defensive & Expressive Communication)**

**கதைச் சுருக்கம்:** கணவனை இழந்த வெள்ளையம்மாளிடம் தவறாக நடக்க முயலும் காண்ட்ராக்டரை அடித்து விரட்டிவிட்டு, **"கால் வயிற்றுக் கஞ்சியானாலும் ஊரிலேயே முள் வெட்டிப் பிழைத்துக் கொள்வேன்"** என்று சுயமரியாதையோடும் வேகத்தோடும் வெளியேறுகிறாள் வெள்ளையம்மாள்.

**தகவல் தொடர்புப் பார்வை:** சுரண்டலுக்கு எதிரான அவளது எதிர்வினையும் அடித்து விரட்டும் செயலும் தற்காப்புக் குரலின் உரத்த தகவல் தொடர்பாகும்.

**2.7.சாதியக் கொடுமையும் தாயின் பரிதவிப்பும்-சமூக ஆதிக்கச் சொற்களும் குறியீடுகளும் (Societal & Symbolic Communication)**

**கதைச் சுருக்கம்:** மகனின் பசியைப் போக்கத் தண்ணீர் எடுக்கச் செல்லும் தாயை கிணற்றின் உரிமையாளர் சாதி சொல்லி ஏசுகிறான். அதைத் தாங்கிக் கொண்டு தண்ணீர் வாங்கி வரும்போது கிணற்று வெடியின் கல் பட்டு குடம் உடைந்து நீர் சிந்துகிறது. கல்லாய் மாறிய சமூகத்தின் முன் அவளும் கல்லாய் உறைந்து நிற்கிறாள்.

**தகவல் தொடர்புப் பார்வை:** சாதிய ஆதிக்கச் சொற்களும் உடைந்த குடமும் உறைந்துபோன தாயின் நிலையைக் காட்டும் இறுதிக்காட்சியும் சமூகத்தின் கொடூர முகத்தை வாசகருக்குத் துல்லியமாகக் கடத்துகின்றன.

**2.8.சந்தேகப் புயலும் மரணக் கடிதமும்-சமூகச் சூழலும் இறுதி ஆவணமும் (Social Context & Documented Truth)**

**கதைச் சுருக்கம்:** மகளுக்குப் பாடம் சொல்லித்தர வரும் பூவனுடன் தொடர்புபடுத்தி கணவன் சந்தேகப்பட்டுப் பஞ்சாயத்தைக் கூட்டுவதால் கண்ணம்மா கிணற்றில் விழுந்து தற்கொலை செய்துகொள்கிறாள். இறப்பதற்கு முன், **"உன் நிறைந்த மனசு தான் பெரிசு"** என்று கணவனுக்குக் கடிதம் எழுதி வைக்கிறாள்.

**தகவல் தொடர்புப் பார்வை:** பொய்ப் பிரச்சாரமும் சமூகச் சந்தேகப் பார்வையும் விளிம்புநிலை மனிதரை இக்கட்டான நிலைக்குத் தள்ளுவதையும் மரணக் கடிதம் உண்மை நிலையை ஆவணப்படுத்தி உணர்த்துவதையும் இக்கதை காட்டுகிறது.

**2.9.வாழ்க்கை ஒரு கேள்விக்குறி-வாய்மொழிச் செய்தியும் ஊடகப் பரவலும் (Oral Communication & News Dissemination)**

**கதைச் சுருக்கம்:** வீடுகள் தோறும் மிதிவண்டியில் வாராந்திர, மாதாந்திர பத்திரிகைகளைப் போடும் சதானந்தன், தலைப்புச் செய்திகளைச் சேகரித்து மக்களிடம் வாய்மொழியாகப் பரப்புகிறான். தன் மகனுக்கு இருமல் மருந்து வாங்கப் பணமில்லாமல் தவிக்கும் அவனுக்கு தற்செயலாகக் கீழே கிடைக்கும் தங்கச் சங்கிலியைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டு மனிதநேயத்துடன் செல்கிறான்.

**தகவல் தொடர்புப் பார்வை:** செய்தித் தாள்களும் சதானந்தனின் வாய்மொழிச் செய்திப் பரிமாற்றமும் கிராமியச் சமூகத்தில் தகவல்கள் பரவும் முறையையும் மனிதர்களின் அவசரத் தேவைகளையும் இணைத்துக் காட்டும் ஊடகத் தொடர்பியலாக அமைகிறது.

**2.10.எழுத்தாளனின் குரலும் தபால் துறைச் செய்திகளும்-கடிதங்களும் அச்சு ஊடகப் பரிமாற்றமும் (Postal & Print Media Communication)**

**கதைச் சுருக்கம்:** கும்பகோணம் நெல் மண்டி ராவுத்தருக்கு நெல் அனுப்பக் கடிதம் எழுதச் சொல்லும் முதலாளியின் பணி, கற்பகம் அலுவலகத்திற்கு நிழற்படம் அனுப்பும் முயற்சியில் தபால் அனுப்பப் பணமின்றித் தவிக்கும் எழுத்தாளனின் நிலை, இரத்ததான விளம்பரப் பலகையைப் பார்த்துப் பணம் பெறும் சூழல், இறுதியாகத் தன் கதை முதல் பரிசுக்குரியதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதற்கான தபால் கடிதம் வருவது, பரிசுத்தொகை வருமுன்னே எழுத்தாளன் இறந்துபோவது எனப் பரிதாபமாக கதை முடிகிறது.

**தகவல் தொடர்புப் பார்வை:** வணிகக் கடிதங்கள், பரிசுத் தேர்வை அறிவிக்கும் அச்சு ஊடகத் தபால்கள், விளம்பரப் பலகைகள் மற்றும் தகவல் பரிமாற்றத்திற்குப் பணம் தேவைப்படும் ஏழ்மை நிலை ஆகியவற்றை ஊடகவியலும் தகவல் தொடர்பியலும் சங்கமிக்கும் புள்ளியாக இக்கதை வெளிப்படுத்துகிறது.

**2.11.அவனுக்கு வெளிச்சமில்லை-சங்கும் தந்தியும் உணர்த்தும் மரணச் செய்தித் தொடர்பியல் (Traditional & Modern Mass Communication Tools)**

**கதைச் சுருக்கம்:** முடி திருத்துபவனாகவும் ஈமக்கிரியை செய்பவனாகவும் (முடி வெட்டுபவன் மற்றும் முடிவுக்கிரியை செய்பவன்) ஊரில் வாழும் கரியன், ஊரில் யாருக்கேனும் மரணம் நிகழ்ந்தால் **"சங்கு ஊதுவதன்"** மூலம் அந்தச் செய்தியை கிராமத்திற்குத் தெரியப்படுத்துகிறான். ஒரு இழவு வீட்டுக்கு வரும் பெண்கள் சிலர்,

பிணம் எப்போது எடுக்கப்படும் என்று கரியனிடம் கேட்க, "மெட்ராஸ்காரர் வருவதாகத் தந்தி கொடுத்திருக்கிறாராம். அதைப் பார்த்துவிட்டுத்தான் எடுப்பார்கள்" என்று கரியன் பதில் அளிக்கிறான். கதையின் இறுதியில், கரியனின் முதுமையைக் காரணம் காட்டி அவனுக்கு ஊரார் வழங்கியிருந்த ஈமக்கிரியை செய்யும் வேலையைப் வேறொரு இளைஞரிடம் ஒப்படைப்பதாகக் கூறி அவனது வயிற்றில் மண்ணடிப்பதாகக் கதை முடிகிறது.

**தகவல் தொடர்புப் பார்வை:** இக்கதையில் மரணச் செய்தியை ஊருக்கு அறிவிக்கும் "சங்கு" பாரம்பரிய ஒலியியல் தகவல் தொடர்புச் சாதனமாகவும் **(Auditory/Traditional Communication),** வெளியூரில் இருந்து வரும் வருகையை உறுதிப்படுத்தும் "தந்தி" (Telegram) நவீனத் தகவல் தொடர்புச் சாதனமாகவும் செயல்படுகின்றன. ஒரு சமூகத்தில் மரணம் மற்றும் அவசரச் செய்திகளைப் பரிமாறப் பயன்படும் ஊடகங்களின் மாறுபட்ட முகங்களை இக்கதை அச்சு அசலாகப் பதிவு செய்கிறது.

**3.முடிவுரை (Conclusion)**

இளசை அருணாவின் சிறுகதைகளைத் தகவல் தொடர்பியல் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் ஆய்வு செய்யும்போது, செம்மலர் போன்ற இலக்கிய இதழ்களும் ஆளுமைகளின் முன்னுரைகளும் தொடங்கி கதைகளுக்குள் வரும் காதல் கடிதங்கள், மௌனம், காட்சிப் படிமங்கள், சங்கு, தந்தி, தபால் ஊடகங்கள், விளம்பரம், கல்விசார் சொற்பொழிவுகள் மற்றும் வாய்மொழிச் செய்திகள் வரை அனைத்து வடிவங்களும் மனித வாழ்வியலின் உண்மைகளையும் விளிம்புநிலை மக்களின் அவலங்களையும் சமூகத்திற்கு வலுவாகக் கடத்துகின்றன. படைப்பிலக்கியமும் தகவல் தொடர்பியலும் எவ்வாறு ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப் பிணைந்துள்ளன என்பதை இளசை அருணாவின் கதைகள் மிகச்சிறப்பாக வெளிப்படுத்துகின்றன.

**பார்வை நூல்**

ஒரு கவிஞனோட கதைகள்-- இளசை அருணா

## References

ஒரு கவிஞனோட கதைகள்-- இளசை அருணா