Tamilmanam – International Research Journal of Tamil Studies
An international, peer-reviewed academic journal
e-ISSN: 3049-0723
pISSN:3107-7781

தமிழ்மணம்
Peer-reviewed · Open access · Google Scholar · Crossref DOI · SJIF
Imapact Factor 3.5 · Monthly
DOI: 10.63300/tmi12n062026.02
Vol. 12, No. 06 (2026) 12 06 2026 p16–22 TIRJTS-2026-0009

UGC Approved by Transparent Peer Review

RESEARCH ARTICLE

சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கைப் புணர்ச்சி

Natural Union in Sangam Literature

Dr. P. Karpagaraman[1,*iD]

[1] Assistant Professor, Department of Tamil Sona College of Arts and Science Salem – 05
***Corresponding author:** Dr. P. Karpagaraman, sonakarpagaraman@gmail.com
ORCID iD: Dr. P. Karpagaraman https://orcid.org/0000-0003-1625-7209

ARTICLE INFO

Article history
Received: 18 October 2026
Revised: 20 October 2026
Accepted: 28 October 2026

Article ID
TIRJTS-2026-0009

Peer review
Double-blind peer review

Keywords
Sangam Literature
Iyarkai Punarchi
Natural Union
Akaporul
Tamil Love Poetry
Ettuthokai
Thalaivan and Thalaivi
Classical Tamil Literature

ABSTRACT

This research article examines the concept of Iyarkai Punarchi (Natural Union/Spontaneous Union) in classical Sangam literature, specifically within the Akaporul (love poetry) anthologies of Ettuthokai (Nattrinai, Kurunthokai, Aingkurunthokai, Kalithokai, and Akananuru). It explores how the spontaneous, unplanned romantic encounter between the hero (thalaivan) and heroine (thalaivi) is deeply intertwined with nature. Through textual references, verse analysis, and literary interpretation, the paper highlights how love in ancient Tamil tradition blossoms naturally as an organic emotion of the heart rather than a planned construct.

How to cite this article: Dr. P. Karpagaraman (2026). சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கைப் புணர்ச்சி. *Tamilmanam – International Research Journal of Tamil Studies*, *12*(06), 16–26.
https://doi.org/10.63300/tmi12n062026.02
Copyright and licence: © 2026 The Author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கைப் புணர்ச்சி

முனைவர் ப. கற்பகராமன்

உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை

சோனா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சேலம் -05

அலைபேசி எண்: 9894210651

மின்னஞ்சல் முகவரி:sonakarpagaraman@gmail.com

ORCID ID: https://orcid.org/0000-0003-1625-7209

மேற்கோள் பாடல்கள், பாடல் எண்கள், இலக்கிய விளக்கங்கள் ஆகியவற்றுடன் கூடிய ஆய்வுக்கட்டுரை

1. முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்கள் பழந்தமிழரின் காதல் வாழ்க்கை, பண்பாடு, இயற்கையோடு கொண்டிருந்த உறவு, சமூக மரபுகள் ஆகியவற்றை எடுத்துரைக்கும் செவ்வியல் இலக்கியங்களாகும். எட்டுத்தொகை நூல்களுள் நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு ஆகியவை அகப்பொருளை மையமாகக் கொண்டவை. இந்நூல்கள் தலைவன், தலைவி ஆகியோரின் காதல் உணர்வுகளை இயற்கைப் பின்னணியோடு இணைத்துப் பாடுகின்றன. அக இலக்கியத்தில் தலைவனும் தலைவியும் முன்பின் அறிமுகமின்றித் தாமாகவே எதிர்ப்பட்டு, ஒருவரையொருவர் விரும்பிக் காதலில் இணைவது இயற்கைப் புணர்ச்சி எனப்படுகிறது. இது இயல்பாக நிகழும் காதல் சந்திப்பைக் குறிக்கும். தலைவன் தலைவியைக் காண்பதும், இருவரும் ஒருவரின் உள்ளத்தை ஒருவர் உணர்வதும், காதல் மலர்வதும் இந்நிகழ்வின் அடிப்படைக் கூறுகளாகும்

இயற்கைப் புணர்ச்சி தொடர்பான சங்கப் பாடல்கள், காதல் என்பது திட்டமிட்டு உருவாக்கப்படும் ஒன்றாக இல்லாமல், இயல்பாக மலரும் உள்ளத்து உணர்வாகவும் விளங்குவதை எடுத்துரைக்கின்றன.

2. ஆய்வின் நோக்கங்கள்

- சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கைப் புணர்ச்சி இடம்பெறும் விதத்தை ஆராய்தல்.
- இயற்கைப் புணர்ச்சியின் இலக்கணப் பொருளை விளக்குதல்.
- தலைவன்–தலைவி சந்திப்பையும் காதல் மலர்ச்சியையும் பாடல்களின் வழி ஆராய்தல்.
- இயற்கையும் காதல் உணர்வும் ஒன்றோடொன்று இணையும் தன்மையை எடுத்துரைத்தல்.
- இயற்கைப் புணர்ச்சி உணர்த்தும் பண்பாட்டு விழுமியங்களை வெளிப்படுத்துதல்.

3. இயற்கைப் புணர்ச்சி – விளக்கமும் இலக்கணப் பின்னணியும்

அகப்பொருள் இலக்கணத்தில் காதல் நிகழ்வுகள் பல்வேறு நிலைகளாகப் பகுக்கப்படுகின்றன. அவற்றுள் தலைவனும் தலைவியும் தாமாகவே சந்தித்து, உள்ளங்கள் ஒன்றுபடும் நிகழ்வு இயற்கைப் புணர்ச்சியாகக் கருதப்படுகிறது. இதனை உள்ளப்புணர்ச்சி என்றும் குறிப்பிடுவர்.

தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் TAMIL VIRTUAL ACADEMY

இயற்கைப் புணர்ச்சியில் பின்வரும் கூறுகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன:

1. எதிர்ப்படுதல்: தலைவனும் தலைவியும் எதிர்பாராத வகையில் சந்தித்தல்.
2. காதல் தோற்றம்: ஒருவரைக் கண்டவுடன் மற்றொருவரிடம் ஈர்ப்பு ஏற்படுதல்.
3. உள்ளம் ஒன்றுபடுதல்: இருவரும் தம் மனநிலையை உணர்தல்.
4. குறிப்புணர்தல்: பார்வை, முகக்குறிப்பு, உடல்மொழி போன்றவற்றின் மூலம் காதலை உணர்த்துதல்.
5. இயற்கைப் பின்னணி: மலை, சோலை, மலர்கள், நீர்நிலைகள் போன்ற இயற்கைச் சூழல்கள் காதல் நிகழ்வுக்குப் பின்னணியாக அமைதல்.

இக்கூறுகள் அனைத்தும் ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒரே மாதிரியாக இடம்பெறுவதில்லை. பாடலின் துறை, கூற்று, உரையாசிரியரின் விளக்கம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அவற்றை ஆராய வேண்டும்.

4. சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கான பாடல் சான்றுகள்

4.1 ஐங்குறுநூறு – பாடல் 174

புலவர்: அம்மூவனார் திணை: நெய்தல் கூற்று: தலைவன் தன்னுள் கூறியது.

அணங்குடைப் பனித் துறைத் தொண்டி அன்ன,

மணங்கமழ் பொழில் குறி நல்கினள், நுணங்கு இழை

பொங்கு அரி பரந்த உண்கண்,

பொருள் விளக்கம்:

தலைவி, தொண்டி நகரத்தை ஒத்த நறுமணம் கமழும் சோலையில் தலைவனுக்குச் சந்திப்பதற்குரிய இடத்தைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறாள். அவளது அழகையும் அன்பையும் நினைத்த தலைவன் மகிழ்கிறான்.

ஆய்வு நோக்கு:

இப்பாடல் இயற்கைப் புணர்ச்சியுடன் தொடர்புடைய இடத்தையும் தலைவியின் குறிப்புணர்த்தும் செயலையும் எடுத்துரைக்கிறது. இயற்கைச் சூழல் காதலர்கள் சந்திக்கும் இடமாக அமைகிறது. நறுமணம் கமழும் சோலை காதல் மலர்ச்சியின் இனிமையை உணர்த்துகிறது. உரையாசிரியர் ஔவை துரைசாமியும், தலைவன் தலைவியுடன் இயற்கைப் புணர்ச்சி நிகழ்த்திய இடமாக இதனை விளக்குகிறார்.

4.2 நற்றிணை – பாடல் 203

நற்றிணை 203-இல் இடம்பெறும்,

“மணங்கமழ் கானல் இயைந்த நம் கேண்மை”

Learn Sangam Tamil

என்ற தொடர் இயற்கைச் சூழலில் மலர்ந்த காதல் உறவை உணர்த்துகிறது.

பொருள் விளக்கம்:

நறுமணம் கமழும் கடற்கரைச் சோலையில் உருவான காதல் உறவை இத்தொடர் சுட்டுகிறது.

ஆய்வு நோக்கு:

இயற்கை என்பது சங்கப் புலவர்களுக்கு வெறும் பின்னணி அல்ல. காதலின் தொடக்கம், நினைவு, சந்திப்பு ஆகியவற்றை உணர்த்தும் கலைக்கூறாகவும் அமைகிறது. கானலின் மணமும் அழகும் காதலர்களின் உள்ளத்து மகிழ்ச்சியோடு இணைக்கப்படுகின்றன. இந்த எடுத்துக்காட்டு இயற்கையும் காதலும் சங்க இலக்கியத்தில் எவ்வாறு ஒன்றிணைகின்றன என்பதை விளக்குகிறது.

4.3 ஐங்குறுநூறு – பாடல் 299

புலவர்: கபிலர் திணை: குறிஞ்சி கூற்று: தலைவன் தன் நெஞ்சிடம் கூறியது.

குன்ற நாடன் குன்றத்துக் கவாஅன்,

பைஞ்சுனைப் பூத்த பகுவாய்க் குவளையும்,

அம் சில் ஓதி அசை நடைக் கொடிச்சி

கண் போல் மலர்தலும் அரிது, இவள்

தன் போல் சாயல் மஞ்ஞைக்கும் அரிதே.

Learn Sangam Tamil

பொருள் விளக்கம்:

மலைநாட்டில் உள்ள பசுமையான சுனையில் மலர்ந்த குவளை மலரின் அழகையும், தலைவியின் அழகையும் தலைவன் ஒப்பிட்டுப் பேசுகிறான். தலைவியின் கண்களின் அழகையும், அவளது தோற்றத்தையும் இயற்கையில் காணப்படும் மலர்களோடு ஒப்பிடுகிறான்.

ஆய்வு நோக்கு:

இப்பாடலின் பின்னணியாக, இயற்கைப் புணர்ச்சியில் கூடிய பின்னர் தலைவியைத் தோழியருடன் கண்ட தலைவன் மகிழ்ந்து கூறுவதாக உரை குறிப்பிடுகிறது.

Learn Sangam Tamil

இதன் வழியாக இயற்கைப் புணர்ச்சி என்பது சந்திப்பு நிகழ்வுடன் மட்டும் முடிவடையாமல், தலைவியின் அழகையும் காதலின் இனிமையையும் தலைவன் நினைவுகூரும் அனுபவமாகவும் அமைகிறது. குவளை மலர், சுனை, மலை ஆகிய இயற்கைக் கூறுகள் காதலியின் அழகை விளக்க உதவுகின்றன.

5. இயற்கைப் புணர்ச்சியில் குறிஞ்சித் திணையின் பங்கு

சங்க அக இலக்கியத்தில் குறிஞ்சித் திணை தலைவன் தலைவியின் புணர்ச்சியோடு தொடர்புடையது. மலை, அருவி, சுனை, மலர்கள், தேன், வண்டுகள் போன்ற இயற்கைக் கூறுகள் குறிஞ்சி நிலத்தின் அடையாளங்களாக விளங்குகின்றன. குறிஞ்சி நிலத்தின் இயற்கை அமைப்பு காதலர்களின் சந்திப்புக்கு ஏற்ற சூழலை உருவாக்குகிறது. மக்கள் நடமாட்டம் குறைந்த சோலைகள், மலைச்சாரல்கள், நீர்நிலைகள் ஆகியவை காதல் நிகழ்வுகளின் பின்னணியாகப் பாடப்படுகின்றன. இயற்கையின் தனிமையும் அழகும் காதலர்களின் உள்ளத்து உணர்வுகளோடு இணைக்கப்படுகின்றன. இதனால் இயற்கைப் புணர்ச்சி என்பது காதலின் நிகழ்வை மட்டும் குறிப்பதல்ல; இயற்கையோடு இணைந்த பழந்தமிழரின் வாழ்க்கை உணர்வையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

6. இயற்கையும் காதல் உணர்வும்

சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கை மனித உணர்வுகளின் பிரதிபலிப்பாக அமைகிறது.

- மலை: காதல் சந்திப்பின் இடமாக அமைகிறது.
- சுனை: காதலியின் அழகை எடுத்துரைக்கும் உவமைகளில் இடம்பெறுகிறது.
- மலர்கள்: இளமை, அழகு, காதலின் புதுமை ஆகியவற்றை உணர்த்துகின்றன.
- நறுமணம் கமழும் சோலை: காதல் நிகழ்வின் இனிமையையும் நினைவையும் வெளிப்படுத்துகிறது.
- பறவைகள், வண்டுகள்: இயற்கையின் உயிர்ப்பையும் காதல் சூழலின் அழகையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

இயற்கையை மனித வாழ்க்கையிலிருந்து பிரித்துப் பார்க்காமல், மனித உணர்வுகளின் ஓர் அங்கமாகப் பாடியிருப்பது சங்கப் புலவர்களின் தனிச்சிறப்பாகும்.



Keetru

+1

7. இயற்கைப் புணர்ச்சி உணர்த்தும் பண்பாட்டு விழுமியங்கள்

இயற்கைப் புணர்ச்சி தொடர்பான பாடல்கள் பழந்தமிழரின் காதல் வாழ்க்கையைப் புரிந்துகொள்ள உதவுகின்றன. காதல் என்பது இரு உள்ளங்களின் ஈர்ப்பு, குறிப்புணர்தல், அன்பு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் மலர்வதாகப் பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன.

மேலும், இயற்கைச் சூழலை நுட்பமாகக் கவனித்து அதனுடன் மனித உணர்வுகளை இணைத்துப் பாடிய சங்கப் புலவர்களின் கலைத்திறனையும் இப்பாடல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. மலை, சுனை, மலர், சோலை போன்றவை வெறும் நிலப்பரப்பின் கூறுகளாக இல்லாமல், காதல் உணர்வை வெளிப்படுத்தும் இலக்கியக் குறியீடுகளாக மாறுகின்றன.

8. முடிவுரை

சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கைப் புணர்ச்சி காதலின் இயல்பான தொடக்கத்தையும், தலைவன் தலைவியின் உள்ளங்கள் ஒன்றுபடும் நிலையையும் எடுத்துரைக்கிறது. ஐங்குறுநூறு 174, ஐங்குறுநூறு 299, நற்றிணை 203 ஆகிய சான்றுகள் இயற்கைச் சூழலும் காதல் உணர்வும் ஒன்றோடொன்று இணைந்திருப்பதை விளக்குகின்றன.

ஐங்குறுநூறு 174-இல் நறுமணம் கமழும் சோலை காதல் சந்திப்பின் இடமாக அமைகிறது. ஐங்குறுநூறு 299-இல் இயற்கை மலர்களின் அழகு தலைவியின் அழகை விளக்க உதவுகிறது. நற்றிணை 203-இல் கானல் நிலம் காதல் உறவின் நினைவோடு இணைக்கப்படுகிறது.

எனவே, சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கைப் புணர்ச்சி என்பது காதலின் இயல்பான மலர்ச்சியையும், இயற்கைக்கும் மனித உணர்வுகளுக்கும் இடையிலான நெருக்கமான உறவையும் வெளிப்படுத்தும் முக்கியமான அக இலக்கியக் கூறாகும்.

துணைநூற்பட்டியல்

1. ஐங்குறுநூறு – ஔவை துரைசாமியார் உரை, தமிழ் மண் பதிப்பகம், சென்னை.
2. ஐங்குறுநூறு – பொ. வே. சோமசுந்தரனார் உரை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
3. நற்றிணை – மூலமும் உரையும், கிடைக்கக்கூடிய அச்சுப் பதிப்புகள்.
4. தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம், “அகம் தரும் இயற்கைப் புணர்ச்சி.” இணையக் கல்வி வளம்.
5. Learn Sangam Tamil, ஐங்குறுநூறு – தமிழ் உரையுடன். பாடல் உரை மற்றும் விளக்கங்கள்

References

Duraisamiyar, Avvai, annotator. Aingkurunooru. Tamil Man Pathippagam.

Somasundaranar, P. V., annotator. Aingkurunooru. South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society.

Nattrinai: Moolamum Uraiyum. Various editions.

Tamil Virtual Academy. "Agam Tharum Iyarkai Punarchi." Tamil Virtual Academy Educational Resources, www.tamilvu.org.

"Aingkurunooru – Tamil Uraiyudan (Verses and Explanations)." Learn Sangam Tamil, learnsangamtamil.com.