



LGBTQ+ Individuals in Nanum Innoru Nanum Modern Poetry

¹ P. Manikkavasaham, ² Dr. R. Subramani,

¹ PhD Research Scholar (Full Time), Registration No.: BDU2110632779684, Government Arts College (Autonomous) Affiliated to Bharathidasan University, Karur – 639005

Email: manikkavasaham98@gmail.com

² Research Guide, Associate Professor, Department of Tamil Studies, Government Arts College (Autonomous) Affiliated to Bharathidasan University, Karur - 639005

Abstract: "The history of human civilization is unfortunately intertwined with the persistent prevalence of systemic inequalities and discrimination. Longstanding issues such as rigid caste systems, inter-ethnic strife, profound economic disparities leading to widespread poverty, and horrific historical practices like female slavery have shaped social structures and created enduring patterns of marginalization. Recognizing this broad landscape of societal problems, each with its distinct historical trajectory and impact, this research article carves out a specific focus: to critically examine the lived experiences and significant hardships encountered by transgender individuals. Moving beyond a general acknowledgment of societal issues, the study will meticulously explore the specific problems transgender people confront – from social ostracism and discrimination to legal challenges and violence – and analyze the multifaceted reactions and stances of society towards them. This in-depth examination will be uniquely informed by, and grounded in, the powerful and insightful narratives presented within Andal Priyadarshini's poetry book, 'I Am Another Me,' using its verses as a lens to understand the emotional and practical realities of navigating a world often hostile or indifferent to transgender identities."

Key Words: Me and another me, habits, beliefs, family, civilization, society, LGBTQ+.

நானும் இன்னொரு நானும் புதுக்கவிதைகளில் பால்புதுமையர்

¹ பி.மாணிக்கவாசகம், ² முனைவர் இரா. சுப்ரமணி,

¹ முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பதிவு எண்: BDU2110632779684, அரசு கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி) பாரதிதாசன் பல்கலை கழகம்

இணைவு பெற்றது, கரூர்-639005

² நெறியாளர், இணைப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத் துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி) கரூர்-639005

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

சமூகம் என்பது பல்வேறு அடுக்குகளையும், சிக்கல்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு பெருவெளி. காலம் காலமாக இங்கு ஆழமாக வேருன்றியுள்ள சாதிப் பாகுபாடு, இன வேறுபாடுகள், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள், பாலின சமத்துவமின்மை (பெண் அடிமைத்தனம் உட்பட) போன்ற சமூகப் பிரச்சனைகள், மனித வாழ்வின் இயல்பான நீரோட்டத்திற்குத் தடைக்கற்களாக அமைந்து, பல்வேறு பிரிவினரின் வாழ்க்கையைச் சிதைத்து வருகின்றன. இத்தகைய பொதுவான சமூகக் கட்டமைப்பிற்குள்ளும், குறிப்பிட்ட சில சமூகப் பிரிவினர், தனித்துவமான இன்னல்களையும், சவால்களையும் அன்றாடம் எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. அத்தகையோருள் ஒரு பகுதியினரே

பால்புதுமையர் அல்லது பாலினம் மற்றும் பாலியல் சிறுபான்மையினர் ஆவர். மரபு மற்றும் பெரும்பான்மைச் சமூகத்தின் பார்வையில் இருந்து மாறுபட்ட இவர்களது வாழ்வு, தவறான புரிதல்கள், பாரபட்சமான அணுகுமுறைகள், புறக்கணிப்பு, குடும்பத்தினரின் எதிர்ப்பு, சமூகத் தனிமைப்படுத்தல், மன உளவியல் ரீதியான அழுத்தங்கள், வன்முறை போன்ற எண்ணற்ற இடர்பாடுகளுக்கு உள்ளாகிறது. இவர்களைப் பற்றிய சமூகத்தின் மனப்பான்மை, பார்வை மற்றும் அதற்குப் பின்னணியில் உள்ள காரணிகளை ஆராய்வது இன்றைய காலகட்டத்தில் அவசியமான ஒன்றாகும். இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, கவிஞர் ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி அவர்களின் சமூக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த படைப்பான 'நானும் இன்னொரு நானும்' எனும் கவிதை நூலை முதன்மை ஆதாரமாகக் கொண்டு, பால்புதுமையர் வாழ்வியலில் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களையும், சவால்களையும், அத்துடன் பால்புதுமையர்களைப் பற்றிய பரந்துபட்ட சமூகத்தின் நிலைப்பாடுகள் மற்றும் அணுகுமுறைகளையும் இலக்கிய நோக்கில் ஆழமாக ஆராய முற்படுகிறது. இக்கவிதை தொகுப்பில் வெளிப்படும் பால்புதுமையரின் அக உணர்வுகள், சமூகத்துடனான அவர்களின் போராட்டங்கள், ஏக்கங்கள், எதிர்பார்ப்புகள் ஆகியவை ஆய்வு செய்யப்பட்டு, சமகால சமூகத்தில் இவர்களுக்கான இடம் மற்றும் பாதுகாப்பு குறித்தான முக்கிய விவாதங்களை முன்னெடுப்பதே இவ்வாய்வின் முக்கிய நோக்கம் ஆகும். இந்த விரிவாக்கம், ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படும் பரந்த சமூகப் பிரச்சனைகள் தொடங்கி, ஆய்வு எதன் மீது குறிப்பாக கவனம் செலுத்துகிறது (பால்புதுமையர் பிரச்சனைகள்), என்னென்ன அம்சங்களை ஆராய்கிறது (இன்னல்கள், பிரச்சனைகள், சமூக நிலைப்பாடுகள்), மற்றும் எந்த இலக்கியப் படைப்பை அடிப்படையாகக் கொள்கிறது (நானும் இன்னொரு நானும்) என்பதையும் இன்னும் விரிவாகவும், தெளிவாகவும் எடுத்துரைக்கிறது

குறிப்பு சொற்கள் : நானும் இன்னொரு நானும், பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், குடும்பம், நாகரிகம், சமுதாயம், பால்புதுமையர்

முன்னுரை:

தமிழில் புதுக்கவிதைகள் எதிர்ப்பு இலக்கியத்தின் வடிவம் உலகில் தமிழ் சமூகம் எங்கெல்லாம் மானுடம் சிதைகிறதோ அங்கு எல்லாம் தனது கணைகளைச் செலுத்தக் காத்துக் கொண்டிருப்பவை புதுக்கவிதைகள் மானுடத்தின் அவலங்களை வெளிக்கொணர்வதில் பெரும் முயற்சியில் புதுக்கவிஞர்கள் புதுக்கவிதையில் தனித்துவத்தை விதைத்து கொண்டு வருகிறார்கள். தற்காலத்தில் சமூகப் பிரச்சனைகள் மற்றும் அதற்கான தீர்வுகள் புதுக்கவிதைகளில் பதிவு செய்து வருகின்றன. சுற்றுச்சூழல் முதல் பால்புதுமையர் வாழ்வியல் வரை புதிய புதிய உண்மைத்துவம் புதுக்கவிதைத் துறையில் நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

சமூகம்:

ஒரே வீட்டில் கணவன் மனைவி குழந்தைகள் தந்தை தாய் சகோதரன் சகோதரி அத்தை மாமன்சித்தப்பன் சித்தி பாட்டன்பாட்டி மற்றும் உற்றார் உறவினரோடு ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கள் குழுவைக் குறிப்பது சமூகம் ஆகும். ஒரே மாதிரியான புவியியல் நிலப்பகுதியில் வாழும் மக்கள் குழுவையும் சமூகம் எனலாம். பல தரப்பட்ட சமூகங்கள் குடும்பத்துடன் வாழ்ந்து வருகின்றன. இதில் பால்புதுமையர்கள் தனித்துவிடப்பட்ட நிலையில் ஒன்றினைந்து அவர்கள் அனைவரும் ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்து வருகின்றன.

அடையாளம் இழந்து ஆதரவற்றவராய் வீட்டிலேயே அகதியாய் உணர்வுகளுக்கும் உணர்ச்சிகளுக்கும் இடையே நடக்கும் உணர்வு போராட்டத்தில் வெற்றி பெற்று பல சாதனைகள் படைத்து வருகிறார்கள்.

"சோர்வடையும் சோம்பேறிகள் அல்ல நாங்கள்

புரட்சி செய்யும் பீனிக்ஸ் பறவைகளே

சமூகத்திற்குச் சாட்டை அடியாய்
சாதித்துக் காட்டி வருகிறோம் 1

சமுதாயம்:

ஒரு சிறிய நிலப்பரப்பில் ஒரு பொது வாழ்க்கை வழியைப் பின்பற்றிக் கூட்டமாக வாழும் மக்கள் தொகுதி சமுதாயம் எனப்படும். இஃது மக்கள் ஒன்று கூடி ஒன்றுபட்ட எண்ணத்துடன் ஓர் இடத்தில் வாழும் மக்கள் அமைப்பைக் குறிக்கும். சமுதாயம் என்ற சொல்லும் சமூகம் என்ற சொல்லைப் போல பல பொருள்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சமுதாயம் என்பது இந்த உலகத்தைக் குறிக்கும் வகையில் இச்சொல் பயன்படுத்தப்படுவதுண்டு.

சமுதாயத்தில் வாழும் மக்கள் ஒற்றுமையுடன் வாழும் போது தான் சமுதாயத்திற்கான ஒரு அமைப்பை பெறுகிறார்கள் எனலாம். சங்க இலக்கிய நூல்களில் ஒன்றான புறநானூற்றில் மக்கள் எவ்வாறு வாழ்ந்துள்ளனர். அவர்கள் சமுதாயத்தை எவ்வாறு கையாண்டுள்ளனர் என்ற செய்தியை அறிய முடிகிறது. இதனை யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் 2 என்ற பாடல் கூறுகின்றன.

கவிதையில் கவிஞர்கள் சமுதாயத்தில் வாழும் மக்கள் ஒற்றுமையுடன் வாழும் போது தான் சமுதாயத்தில் அனைவரும் உயர்ச்சி அடைய முடியும் சமுதாயத்தில் ஒரு அமைப்பை பெறுகிறது எனலாம். எனவே, மக்கள் ஒற்றுமையுடன் வாழ்க்கையை வாழ வேண்டும் என்று பாரதியார் தன் பாடலில் கூறியுள்ளார்.

**ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வே நம்மில்
ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவருக்கும் தாழ்வே
தன்றிது தேர்த்திடல் வேண்டும் - இந்த
ஞானம் வந்தால்பின் நமக்கெது வேண்டும் 3**

என்ற பாடலில் ஒற்றுமையுடன் இருந்தால் மட்டுமே அனைத்து மக்களும் ஒன்றுபட்டு வாழ முடியும் என்கிறார் பாரதியார்.

பால்புதுமையரின் குடும்பச் சிக்கல்கள்:

குடும்பத்தில் ஆணாகப் பிறந்தும் வளரும் இளம்பருவத்தில் பெண்மை உணர்வு தலையெடுக்கும் போது பால்புதுமையர்களின் குடும்ப உறுப்பினர்களின் வெறுப்பிற்கு ஆளாகின்றனர். தாய், தந்தை, உடன்பிறந்தோர்கள் முதல் அவர்கள் மீது சுமத்தும் வெறுப்புகளுக்கு ஆளாகி மனக் காயங்களுடன் வாழ்கின்றனர். பெண்மைச் சார்ந்த பெண்களுக்கே உரிய செயல்களில் பால்புதுமைத் தன்மை உள்ளவர்கள் ஈடுபடும்போது பொறுத்துக்கொள்ள முடியாத குடும்ப உறவுகள் அடித்து உதைத்து கொடுமைகளை நிகழ்த்துகின்றனர். இதனை

**“சிறுமிகளோடு விளையாட ஆசை
விளையாடினால் பூசை”4**

என்ற கவிதை இளம் பருவத்தில் தன்னை பால்புதுமையாராக உணர்ந்த பின் குடும்பத்தால் ஏற்படும் சிக்கலை இக்கவிதை உணர்த்துகின்றன.

இத்தகைய கொடுமைகளை தாங்கமுடியாத பால்புதுமையர்கள் 16 முதல் 22 வயதுகளில் குடும்பத்தை விட்டு வெளியேறி தங்கள் இனம் சார்ந்தவர்களைத் தேடிக்

கண்டுபிடித்து அவர்களுடன் வாழத் தொடங்குகின்றனர். குடும்ப அமைப்பில் ஆணாகப் பிறந்து பெண்ணாக மாறும் திருநங்கைகளும், பெண்ணாகப் பிறந்து ஆணாக மாறும் திருநம்பிகளும் குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு அதிர்ச்சியினையும் அவமானத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றனர்.

பால்புதுமையர்கள் குறித்த சரியான புரிதல் இன்மையே இத்தகைய அவலங்கள் தொடர்வதற்கு காரணங்கள். தனது உள்ளத்தில் பொங்கிடும் பெண்மை உணர்வுகளை குடும்ப உறவுகளின் பார்வைக்கு கூட வெளிக்காட்டாமல் மறைத்து புலங்கும் அவலத்தை கவிஞர்

**“பூட்டிய அறைக்குள்
தனிமை நடனம்
ரகசியப் பெண்மை
அவஸ்தை உண்மை”5**

இவ்வாறு பால்மாற்றத்தை குடும்ப உறவுகளின் மிரட்டல்களுக்கும் பயந்து ரகசியமாக வைத்துக் கொள்ளும் துயர நிலையினை எடுத்துரைக்கின்றார். பூவாக மலர்ந்து மணம் வீச வேண்டிய பால்புதுமையர்கள் குடும்ப உறுப்பினர்களின் வெறுத்து ஒதுக்குதல் காரணமாக ஆண்களின் ஏமாற்றுத் தனங்கள் மூலமாக மயானப் பூவாக மாறிவிடும் துயரத்தை

**“அல்லிப்பூ
நான்
கொள்ளிப்பூவாக
மாற்றுவது நீ”6**

என்று பதிவு செய்கின்றார்.

ஆணுடை அணிந்திடும் பெண்களை வரவேற்கும் குடும்பமும் சமூகமும் பால்புதுமையராக பிறந்த ஒருவர் பெண் உடை மற்றும் ஆண் உடைத் தரிக்கும் ஆசைகளுக்கு தடைப் போடுவதை கவிஞர் பின்வருமாறு விமர்சனம் செய்கின்றார்.

**ஆண் உடை
வசதி நங்கைக்கு
சதி திருநங்கைக்கு”7**

என்று பெண் உடைகள் உடுத்த விரும்பும் பால்புதுமையர்களின் ஆசையை குடும்பமும் சமூகமும் அனுமதிக்காமல் இருப்பதை கண்டனம் செய்கின்றார். பால்புதுமையர்கள் தங்களுக்குள் பெண்மை உணர்வு ஏற்படும் போது குடும்பத்தினரின் அன்பையும் அரவணைப்பையும் எதிர்நோக்கி நிற்கின்றனர். ஆனால் குடும்பத்தினரோ சமூகத்தில் அவளை ஆண்மகனாக காட்டும் ஆண்குறிகள் மட்டுமே கவனம் செலுத்துவதை கவிஞர்

**“எனக்குக் குறி
அம்மா அப்பா
உடன் பிறந்தோர்
குடும்பத்தாருக்குக் குறி
என் குறி மட்டும் 8**

என்ற கவிதையின் மூலம் எடுத்துரைக்கின்றார்.

பால்புதுமையர்கள் குடும்பத்தை விட்டு வெளியேற்றப்படும் போது தன் பாலின உறவுகளோடும் மற்றும் தங்களை புரிந்து கொண்டவர்களோடும் ஜமாத்தாக வாழத் தொடங்குகின்றனர். பால்புதுமையர்கள் புதிய பெண்களுக்கான குடும்ப அமைப்பை உருவாக்கி இருப்பதாக கவிஞர் பாராட்டுகின்றார்.

**“அரவாணி ராஜ்யம்
அல்லி ராஜ்யம்
கள்ளி ராஜ்யம்
இல்லையே”9**

என்று பால்புதுமையர்களுக்குக்கென்று உருவான புதிய குடும்ப உறவுகளில் கள்ளத்தனம் இல்லாமையை இக்கவிதையின் மூலம் அறியலாம்.

சமுதாயப் பார்வையில் பால்புதுமையர்:

பால்புதுமையர் சமூகத்தின் பார்வையில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் போன்று விழிம்பு நிலை அவல மனிதர்களாகவே பார்க்கப்படுகின்றனர். குடும்ப வெறுப்பால் அவ்வமைப்பை விட்டு வெளியேறும் பால்புதுமையர்களின் சமூகத்தின் பார்வையில் இன்னும் கொடுரமாக நடத்தப்படுகின்றனர். இத்தகைய பார்வைகள் மாற வேண்டும் என்னும் நோக்கில் கவிஞர் ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினிகவிதைகள் அமைகின்றன.

குடும்பத்தை விட்டு வெளியேறும் பால்புதுமையர்கள் உயிர் வாழ்வதற்கான போராட்டத்தில் தெருவில் ‘கடைக்கேட்டல்’ (யாசகம் கேட்டல்) அவலத்திற்கும் பாலியல் தொழிலிற்கும் தள்ளப்படும் சூழ்நிலையை கவிஞர் பின்வருமாறு எடுத்துரைக்கின்றார்.

**“கைகழுவி அனுப்புகிறது குடும்பம்
கல்லறைக்கு
கையேந்த வைக்கிறது சமூகம்
சில்லறைக்கு”10
பாலியல் செய்தேனும்
பசி தீர்க்க வேண்டும்
வயிற்று உக்ரம் எனக்கு
உடம்பு வக்கரம் உனக்கு”11
“கடை கேட்கிறேன்
குடல் பசிக்கு
என்னைக் கேட்கிறாய்
உடல் பசிக்கு”12**

என்று உயிர் பசிக்காக கடைக்கேட்டல் (யாசகம் கேட்டல்) உடலை விற்று சமூகத்தில் வாழ்ந்திடும் பால்புதுமையர்களின் துன்பங்களை பதிவு செய்கின்றார். பால்புதுமையர்களும் மனிதர்கள் தான் என்பதை உணரவிரும்பாத சமூகம் அவர்களை கேவலப்படுத்துவதையும் பல பட்டப்பெயர்களையும் சூடி மகிழ்வதையும் அதையும் மீறி வாழ்ந்திட துடிக்கும் பால்புதுமையரின் வாழ்வியல் ஆசையினை கவிஞர் பின்வருமாறு சுட்டுகின்றார்.

**“நான் யார்?
நீ யாரோ
அதேதான்”13
“சுவாசிக்க விடு
எனக்கும் பங்குண்டு
பூமிக்காற்றில்”14**

என்று பூமிக்காற்றில் பால்புதுமையர்களுக்கும் பங்கிருப்பதை உணர்த்துகின்றார். அஃறிணையாக பார்க்கும் சமூகத்தையும் கேலி செய்வோரையும் ஒரு பொருட்டாக மதித்திட வேண்டாம் என்பதனையும் தனது கவிதைகளில் வலியுறுத்துகின்றார்.

பெண்மை உணர்வுகள்:

ஒரு குடும்பத்தின் வளர்ச்சியில் தாய் முக்கியமான நிலையைப் பெறுகிறார். அப்படிப்பட்ட தாய்மைத்துவத்தை அடையாத தாய்மை என்று தன்னையே கருவாக சுமக்கும் பால்புதுமையரின் தாய்மை உணர்வை வெளிப்படுத்தும் விதமாக

“பெண்ணை

கர்ப்பம் சுமக்கும்

ஆண் நான்”15

இக்கவிதையை படைத்துள்ளார்.

இதே போன்று தாய்மை அடையாத தாய்மைத்துவத்தினை திருநங்கை கல்கி அவர்களின் ‘குறி அறுத்தேன்’ என்ற கவிதை நூலில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

“தொன்மம் தொட்டுத் தொடர்கிறது

எங்களது பாலினம் தாய்மையடையாத

தாயாய்த் தனித்துவத்துடன்

கருவறை இருந்திருத்தல்

தலைமுறை கண்டிருப்பேன்”16

பால்புதுமையர் மேற்கொள்ளும் துறவு என்பது ஆணாசையைத் துறப்பாதாகும். இதனை கவிஞர்

பெண்ணாசை துறப்பதா

துறவு?

வெங்காயம்

நான் துறப்பது

துறவியினும் உ

நான்”17

“எனக்கு

ஆண் உசத்தியுமல்ல

ஆண்மை தேவையுமல்ல

பெண்ணியவாதி நானே”18

என்று ஆண் உருவுகளால் ஏற்பட்ட சமூக கட்டமைப்புகளை உடைக்கும் விதமாக பால்புதுமையர்கள் பற்றிய கவிதைகள் அமைந்திருக்கின்றன.

பாலியல் வன்முறைகள்:

பால்புதுமையராக வீட்டை விட்டு வெளியேறியவர்களுக்கு உரிய வேலைவாய்ப்புகள் கிடைப்பதில்லை. இதனால் யாசகம் கேட்கின்றனர். இல்லையேன்றால் பெரிய நகரங்களில் சிவப்பு விளக்குப் பகுதிகளில் தங்களது உடலை விற்று வயிறு பிழைக்கின்றனர். பாலியல் வன்முறை பால்புதுமையர்கள் மீது அதிகம் நிகழ்த்தப்பட்டு வரும் சமூகக் கொடுமையாகும். பால்புதுமையர்கள் மீது பாலியல் வன்முறை புரிந்திடும் மனிதர்களைக் காட்டிலும் மிருகங்களான சிங்கம், புலி போன்றவை மேலானவை. இதனை

“சிங்கம் புலி தெய்வம்

எனது சதைக்கு

அலையும்

உன்னை விட”19

என்று சதையினைப் புசித்திடும் வல்லூறுகளாக ஆண் வகக்கிர பாலியல் சுரண்டல்வாதிகளை இக்கவிதையின் மூலம் விமர்சனம் செய்கின்றனர்.

பாலியல் தொழில் புரிந்து வயிற்றுப் பசியினைத் தீர்க்கவேண்டிய அவல வாழ்வு பால்புதுமையருக்கு இருப்பதை பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். “பாலியல் செய்தேனும் பசி தீர்க்க வேண்டும்

வயிற்று உக்ரம் எனக்கு

உடம்பு வக்ரம் உனக்கு”20

ஆணும் பெண்ணும் சமம் என்ற நிலையில் பால்புதுமையரின் நிலைகள் மட்டும் சமம் இல்லாமல் வேதனையை சுமந்து வருகின்றன. இதனை

“வேதனையில் திருநங்கைகம்

சமம் என்று இல்லாததால்”21

என்ற பாலினத்தின் சமத்துவத்தை ‘மனதின் கிறுக்கல்கள்’ என்ற கவிதை நூலில் இடம்பெற்ற இக்கவிதையின் மூலம் அறியலாம்.

பால்புதுமையரின் உரிமைகள்:

பால்புதுமையர்களுக்கு சமூகம் அளிக்கப்பட வேண்டிய உரிமைகள் பல உள்ளனர். விளிம்பு நிலை மக்களாக வாழ்ந்து வரும் அவர்கள் இனம், குடும்பம், சமூகத்தில் ஒடுக்கதலுக்கு உள்ளாகி வாய்ப்பேச முடியாத ஊமையாய் இருக்கின்றனர். அவர்களுக்கான உரிமைகளை ஆண்டாள் பிரியதர்~பனி தனது கவிதைகளில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

ஆடு மாடுகள் போன்ற விலங்கினங்கள் தங்குவதற்கு கொட்டகை அமைக்கும் மனிதர்கள் பால்புதுமையருக்கு வீட்டை வாடகைக்கு கூட தர மறுக்கின்றனர். இதனை

தர மறுப்பதேன்

வாடகை வீடு

நீ வசிப்பதும்

வாடகை வீடுதானே

சாஸ்வதமா

உன் உடம்பு22

என்று நிதர்சன சிக்கல்களை எடுத்துரைக்கிறார்.

அரசியல்வாதிகள் பால்புதுமையர்களுக்கு எந்தவித நலத் திட்டங்களையும் செயல்படுத்தாத நிலையில் ஓட்டு வேண்டி வரும் செயலினை

அரசியல் புரள்கிறது

கோடியில்

நான் புரள்கிறேன்

தெருக் கோடியில்

வோட்டுக் கேட்டுவா

செருப்பு பிஞ்சிடும்”23

என்று தெருக்கோடியில் வசிக்கும் பால்புதுமையர்களுக்கு நலத் திட்டங்களைச் செய்யாத அரசியல்வாதிகளை ஓர் திருநங்கையின் கோபக்குரலாக கவிஞர் பதிவு செய்கின்றார்.

தொகுப்புரை:

பால்புதுமையர் சமூகத்தாலும், சமுதாயத்தாலும் குடும்பத்தாலும் இவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் அவர்களின் உணர்வுகள் குறித்தும் நானும் இன்னொரு நானும் என்ற கவிதை நூலில் இடம்பெற்ற கவிதைகளின் வாயிலாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் சமுதாயத்தில் நாம் அனைவரும் பால்புதுமையரிடம் பாகுபாடு வேறுபாடு காணாமல் அவர்களும் நம்மில் ஒருவராக கருத வேண்டும். சமுதாயத்தில் வாழும் மக்கள்

ஒற்றுமையுடன் வாழும் போது தான் அது சமூகத்திற்கான ஒரு அமைப்பைப் பெறுகிறது எனலாம். மேலும் அவர்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்தல் வேண்டும். அரசு மற்றும் தனியார் துறைகளிலும் பணிகள் கிடைக்கப்பெற்றால் பால்புதுமையரின் வாழ்க்கை உயர்வுபெறும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. திருநங்கை குணவதி என் பெண்மை விற்பனைக்கு அல்ல, ப-21
2. புறநானூறு, ப-321
3. பாரதியார் கவிதைகள், ப-9
4. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-8
5. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-9
6. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-14
7. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-17
8. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி, நானும் இன்னொரு நானும், ப-27
9. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-51
10. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-10
11. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-34
12. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-33
13. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-5
14. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-10
15. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-6
16. திருநங்கை குணவதி என் பெண்மை விற்பனைக்கு அல்ல ப-63
17. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-56
18. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-57
19. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-30
20. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-34
21. மனதின் கிறுக்கல்கள் ப-57
22. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,இன்னொரு நானும், ப-42
23. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி,நானும் இன்னொரு நானும், ப-37

துணைநூற் பட்டியல்:

1. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி- நானும் இன்னொரு நானும் குமரன் பதிப்பகம், 19, கண்ணதாசன் சாலை, தி.நகர், சென்னை - 17.
2. இராமநாதன், பாரதியார் கவிதைகள், ஸ்ரீ இந்து பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 100, கொனால்பாங்க் ரோடு, கிழக்கு சி.ஐ.டி நகர், சென்னை - 35.
3. திருநங்கை குணவதி, என் பெண்மை விற்பனைக்கு அல்ல, வெற்றி மொழி வெளியீட்டகம், 29,முதல்தளம் கிழக்குரத வீதி, திண்டுக்கல் - 1.
4. புலவர் இரா.இளங்குமரன் புறநானூறு, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், 21, இராமகிருஷ்ண தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை - 17.
5. மாணிக்கவாசகம்.பி, மனதின் கிறுக்கல்கள், சிவகுரு பதிப்பகம், 7:40 கிழக்குச் செட்டி தெரு, பரங்கிமலை. சென்னை -16.

REFERENCES:

1. Andal Priyadarshini. Naanum Innoru Naanum. Kumaran Pathippagam, 19, Kannadasan Salai, T. Nagar, Chennai – 17.
2. Ramanathan, editor. Bharathiyar Kavithaigal. Sri Hindu Publications, 100, Konnalbank Road, East C.I.T Nagar, Chennai – 35.
3. Thirunangai Gunavathi. En Penmai Virpanaiukku Alla. Vetri Mozhi Veliyitagam, 29, Muthal Thalam Kizhakku Ratha Veethi, Dindigul - 1.
4. Pulavar Ra. Ilangumaran. Purananooru. Varthamanan Pathippagam, 21, Ramakrishna Street, Thyagaraya Nagar, Chennai - 17.
5. Manickavasagam. P. Manathin Kirukkalgal. Sivaguru Pathippagam, 7/40 Kizhakku Chetti Theru, Parangimalai, Chennai - 16.8. Manikkanar A. Nattini Varthamanan Publishing House,. 1999, p. 170

Copyright (c) Author

Creative Commons License This work is licensed under a **Creative Commons Attribution 4.0 International License**.