Tamilmanam – International Research Journal of Tamil Studies
An international, peer-reviewed academic journal
e-ISSN: 3049-0723
pISSN:3107-7781

தமிழ்மணம்
Peer-reviewed · Open access · Google Scholar · Crossref DOI
SJIF Impact Factor 3.5 · Monthly
Vol. 12, No. 06 (2026) p421 TIRJTS-2026-0039
DOI: 10.63300/tamilmanam.v12i06.25

RESEARCH ARTICLE

சங்க இலக்கியத்தில் காதல் வாழ்க்கை

Love Life in Sangam Literature

ஜெ. ரேஷ்மா[1,*]

[1] உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை பெரி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்ணிவாக்கம், சென்னை

***Corresponding author:** ஜெ. ரேஷ்மா, jreshma0710@gmail.com

ARTICLE INFO

Article history
Received: 25 October 2026
Revised: 27 October 2026
Accepted: 30 October 2026

Article ID
TIRJTS-2026-0039

Peer review
Double-blind peer review

Keywords
Sangam literature
Akam
love
tinai
kalavu
karpu
hero
heroine
confidante
way of life.

ABSTRACT

Sangam literature is a classical treasury that records the ancient Tamil way of life, culture and emotions. Its Akam poems link the inner experiences of human beings — love, union, separation, waiting, lovers' quarrels (oodal) and lament — with the natural world. The five Akam anthologies of the Ettuttokai, namely Natrinai, Kuruntokai, Ainkurunooru, Kalittokai and Akananuru, record the many dimensions of love with great subtlety. This paper examines love life in Sangam Akam poetry through the tinai theory, the codes of kalavu (premarital love) and karpu (married life), the hero–heroine relationship, the role of the confidante (thozhi), separation and waiting, oodal, social responsibility and the bond between nature and human feeling. It argues that love in Sangam poetry is not merely a private emotion but a complete lived experience intertwined with family, social ethics, economic conditions, occupation, nature and culture, and is therefore a vital field for understanding the psychology and social culture of the ancient Tamils.

How to cite this article: ஜெ. ரேஷ்மா (2026). சங்க இலக்கியத்தில் காதல் வாழ்க்கை. *Tamilmanam – International Research Journal of Tamil Studies*, *12*(06), 421. https://doi.org/10.63300/tamilmanam.v12i06.25
Copyright and licence: © 2026 The Author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க இலக்கியம் தமிழரின் தொன்மையான வாழ்க்கை முறையையும் பண்பாட்டையும் உணர்வுகளையும் பதிவு செய்துள்ள செவ்வியல் இலக்கியச் செல்வமாகும். அவற்றுள் அகப்பாடல்கள் மனிதனின் உள்ளார்ந்த உணர்வுகளான காதல், கூடல், பிரிவு, காத்திருத்தல், ஊடல், இரங்கல் போன்ற நிலைகளை

இயற்கையோடு இணைத்துக் காட்டுகின்றன. குறிப்பாக நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு ஆகிய எட்டுத்தொகை அகநூல்கள் காதல் வாழ்க்கையின் பல்வேறு பரிமாணங்களை நுட்பமாகப் பதிவு செய்கின்றன. இக்கட்டுரை சங்க அக இலக்கியங்களில் வெளிப்படும் காதல் வாழ்க்கையைத் திணைக் கோட்பாடு, களவு–கற்பு ஒழுக்கம், தலைவன்–தலைவி உறவு, தோழியின் பங்கு, பிரிவு மற்றும் காத்திருத்தல், ஊடல், சமூகப் பொறுப்பு, இயற்கை–மனித உறவு ஆகிய நிலைகளின் வழியாக ஆராய்கிறது. சங்கப் பாடல்களில் காதல் என்பது தனிப்பட்ட உணர்வாக மட்டும் இல்லாமல், குடும்பம், சமூக ஒழுக்கம், பொருளாதாரச் சூழல், தொழில், இயற்கை மற்றும் பண்பாடு ஆகியவற்றோடு இணைந்த முழுமையான வாழ்வியல் அனுபவமாகத் தோன்றுகிறது. ஆகவே, சங்க இலக்கியத்தில் காதல் வாழ்க்கை என்பது பழந்தமிழரின் மனவியல் மற்றும் சமூகப் பண்பாட்டை அறிய உதவும் முக்கியமான ஆய்வுக் களமாக அமைகிறது.

முக்கியச் சொற்கள்:சங்க இலக்கியம், அகப்பொருள், காதல், திணை, களவு, கற்பு, தலைவன், தலைவி, தோழி, வாழ்வியல்.

Abstract

1. முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க இலக்கியம் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் சங்க இலக்கியத்தின் முக்கியத் தொகுதிகளாகக் கருதப்படுகின்றன. எட்டுத்தொகையில் நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு ஆகிய ஐந்து நூல்கள் அகப்பொருளை மையமாகக் கொண்டவை. அகப்பொருள் என்பது மனிதனின் உள்ளுணர்வுகளையும் குறிப்பாகக் காதல் வாழ்க்கையையும் எடுத்துரைக்கும் இலக்கியப் பரப்பாகும். தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தின் விளக்கத்திலும் இந்நூல்கள் காதல் வாழ்க்கையைப் பேசும் அகநூல்களாகத் தெளிவுபடுத்தப்படுகின்றன.

சங்கப் பாடல்களில் காதல் ஒரு தனிமனிதனின் பெயருடனும் வரலாற்றுச் செய்தியுடனும் நேரடியாகச் சித்தரிக்கப்படுவதில்லை. ‘சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொளப் பெறாஅர்’ என்ற தொல்காப்பிய மரபின்படி, தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய், பாங்கன், பரத்தையர் போன்ற பாத்திரங்களின் வழியாகக் காதல் உணர்வு பொதுவான மனித அனுபவமாக வடிவமைக்கப்படுகிறது. இதனால் அகப்பாடல்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட காதல் கதையை மட்டும் கூறாமல், காதலின் உளவியல், சமூக ஒழுக்கம் மற்றும் பண்பாட்டு மரபுகளைப் பதிவு செய்கின்றன.

2. ஆய்வின் நோக்கங்கள்

- சங்க அக இலக்கியங்களில் காதல் வாழ்க்கை எவ்வாறு சித்தரிக்கப்படுகிறது என்பதை ஆராய்தல்.
- ஐந்திணைகளுக்கும் காதல் உணர்வுகளுக்கும் உள்ள தொடர்பை விளக்குதல்.
- களவு மற்றும் கற்பு எனப்படும் காதல் வாழ்க்கையின் இரு நிலைகளை ஆராய்தல்.
- தலைவன், தலைவி, தோழி ஆகியோரின் பங்களிப்பை விளக்குதல்.
- காதல், பிரிவு, காத்திருத்தல், ஊடல், இரங்கல் ஆகிய உணர்வுகளின் வாழ்வியல் பின்னணியை வெளிப்படுத்துதல்.

3. ஆய்வு முறை

இவ்வாய்வு விளக்கவியல் மற்றும் பகுப்பாய்வு முறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு ஆகிய அகநூல்களில் இடம்பெறும் காதல் சார்ந்த கருத்துகள் முதன்மைத் தரவுகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. தொல்காப்பியத்தின் அகத்திணைச் சிந்தனை துணை ஆதாரமாகக் கருதப்படுகிறது. காதல் வாழ்க்கை திணை, உரிப்பொருள், களவு, கற்பு, பாத்திரப் பங்கு, உணர்வு வெளிப்பாடு, இயற்கைக் குறியீடு ஆகிய பிரிவுகளின் வழியாகப் பகுக்கப்பட்டு ஆராயப்படுகிறது.

4. சங்க இலக்கியமும் அகப்பொருளும்

அகம் என்பது மனிதனின் உள்ளார்ந்த உலகைக் குறிக்கும். காதல், அன்பு, நாணம், எதிர்பார்ப்பு, ஏக்கம், மகிழ்ச்சி, துயரம் போன்ற உணர்வுகள் அகப்பாடல்களின் மையமாகின்றன. புறப்பாடல்கள் அரசியல், போர், புகழ், கொடை, வீரச்செயல் போன்ற வெளிப்புறச் சமூகச் செயல்களை முன்னிறுத்தும் நிலையில், அகப்பாடல்கள் தனிமனிதனின் உள்ளுணர்வுகளை முன்னிறுத்துகின்றன. இவ்விரு பிரிவுகளும் தமிழரின் முழுமையான வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

தொல்காப்பியர் அகப்பாடலின் பொருளை முதற்பொருள் (நிலமும் பொழுதும்), கருப்பொருள் (தெய்வம், மக்கள், தொழில், விலங்கு, தாவரம் முதலியன), உரிப்பொருள் (காதலர் ஒழுக்கம்) என மூவகைப்படுத்துகிறார். இவற்றுள் உரிப்பொருளே பாடலின் உயிர்நாடியாகும்.

புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்

ஊடல் அவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை

தேருங் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே.

(தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், அகத்திணையியல்)

5. ஐந்திணையும் காதல் வாழ்க்கையும்

சங்க அகப்பாடல்களில் காதல் வாழ்க்கை ஐந்து இயற்கை நிலங்களின் அடிப்படையில் அமைக்கப்படுகிறது. அவை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்பன. ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பு, காலப்பொழுது, தெய்வம், மக்கள், தொழில், தாவரம், விலங்கு போன்ற கருப்பொருள்களும், அதனுடன் தொடர்புடைய காதல் உரிப்பொருளும் அமைந்துள்ளன. ஐங்குறுநூறு ஐந்து திணைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு திணைக்கும் நூறு பாடல்கள் வழங்கும் தனிச்சிறப்பைப் பெற்றுள்ளது.

அட்டவணை 1: ஐந்திணையும் காதல் உரிப்பொருளும்

திணை	நிலம்	உரிப்பொருள்	மைய உணர்வு
குறிஞ்சி	மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்	புணர்தல்	கூடல், களவுச் சந்திப்பு
முல்லை	காடும் காடு சார்ந்த இடமும்	இருத்தல்	பொறுமையுடன் காத்திருத்தல்
மருதம்	வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும்	ஊடல்	உரிமைச் சினம், சமரசம்
நெய்தல்	கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்	இரங்கல்	ஏக்கம், வருந்துதல்
பாலை	வறண்ட நிலப்பகுதி	பிரிதல்	பிரிவுத் துயரம்

5.1 குறிஞ்சித் திணை – கூடல்

மலை மற்றும் மலை சார்ந்த பகுதிகள் குறிஞ்சித் திணையாகும். இத்திணையின் உரிப்பொருள் தலைவனும் தலைவியும் சந்தித்துக் கூடுதல். இரவின் அமைதி, மலையின் தனிமை, அருவியின் ஓசை, குறிஞ்சி மலரின் அழகு போன்ற இயற்கைக் கூறுகள் காதலர்களின் கூடலை நுட்பமாக உணர்த்துகின்றன. இங்குக் காதல் திடீர் உணர்ச்சியாக அல்லாமல் இயற்கையின் இயல்பான நிகழ்வைப் போன்று சித்தரிக்கப்படுகிறது.

யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ

எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்

யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்

செம்புலப் பெயல்நீர் போல

அன்புடை நெஞ்சம் தாம்கலந் தனவே.

(குறுந்தொகை 40, செம்புலப் பெயனீரார்)

தலைவன் கூற்றாக அமைந்த இக்குறுந்தொகைப் பாடல், முன்னுறவு எதுவுமில்லாத இருவரின் உள்ளங்கள் இயற்கையாக ஒன்றிணையும் நிலையைச் செம்புலத்தில் கலக்கும் மழைநீரோடு ஒப்பிடுகிறது. இவ்வுவமை காதலின் இயல்பான தன்மையையும் பிரிக்க முடியாத உள்ள இணைப்பையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

5.2 முல்லைத் திணை – காத்திருத்தல்

காடு மற்றும் காடு சார்ந்த நிலம் முல்லைத் திணையாகும். இதன் உரிப்பொருள் இருத்தல் அல்லது காத்திருத்தல். தலைவன் வெளியே சென்று திரும்பும் வரை தலைவி பொறுமையுடன் காத்திருப்பது இத்திணையின் மைய உணர்வாகும். கால்நடை மேய்த்தல், ஆயர் வாழ்க்கை, மாலைப்பொழுது, கார்காலம் போன்ற கூறுகள் காத்திருக்கும் மனநிலையை ஆழப்படுத்துகின்றன. கொன்றை பூத்த காடு கார்காலம் வந்ததாக அறிவித்தாலும் ‘யானோ தேறேன் அவர் பொய் வழங்கலரே’ (குறுந்தொகை 21) என்று தலைவி நம்பிக்கையோடு காத்திருப்பது முல்லை ஒழுக்கத்தின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

5.3 மருதத் திணை – ஊடல்

வயலும் வயல் சார்ந்த வளமான நிலமும் மருதத் திணையாகும். இத்திணையின் உரிப்பொருள் ஊடல். தலைவன் பரத்தையிடம் ஈடுபாடு காட்டுதல் அல்லது தலைவனின் தாமதம் போன்ற காரணங்களால் தலைவிக்கும் தலைவனுக்கும் இடையே ஏற்படும் மனக்கசப்பு ஊடலாக வெளிப்படுகிறது. இது வெறும் சண்டை அல்ல; உறவில் உள்ள உரிமை, அன்பு, எதிர்பார்ப்பு ஆகியவற்றின் வெளிப்பாடாகும்.

5.4 நெய்தல் திணை – இரங்கல்

கடலும் கடல் சார்ந்த நிலமும் நெய்தல் திணையாகும். பிரிந்து சென்ற தலைவனை நினைத்துத் தலைவி வருந்துதல், கடற்கரையின் நீண்ட காத்திருப்பு, அலைகளின் இடையறாத இயக்கம் போன்றவை இத்திணையின் உணர்வை உருவாக்குகின்றன. கடல் தொலைவு மற்றும் முடிவற்ற ஏக்கம் ஆகியவற்றின் குறியீடாக அமைகிறது. உலகம் முழுவதும் உறங்கும் நள்ளிரவில் ‘ஓர்யான் மன்ற துஞ்சாதேனே’ (குறுந்தொகை 6) என்று தலைவி தனித்து விழித்திருப்பது இரங்கலின் ஆழத்தைக் காட்டுகிறது.

5.5 பாலைத் திணை – பிரிதல்

வறண்ட நிலப்பரப்பு பாலைத் திணையாகக் கருதப்படுகிறது. பாலை நிலம் தனி இயற்கை நிலமாக மட்டுமல்லாமல், குறிஞ்சியும் முல்லையும் முறைமையில் திரிந்து வறட்சியுற்ற நிலையில் தோன்றுவதாகத் தொல்காப்பிய மரபு புரிந்துகொள்கிறது.

இதன் உரிப்பொருள் பிரிதல். பொருள் தேடிச் செல்லும் தலைவன், அவனை நினைத்து வருந்தும் தலைவி, வழிப்பயணத்தின் ஆபத்துகள் ஆகியவை இத்திணையில் முக்கியமாக அமைகின்றன.

வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே வாணுதல்

மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிரே.

(குறுந்தொகை 135)

ஆடவர்க்குச் செயலே உயிர்; இல்லத்தில் உறையும் மகளிர்க்கு ஆடவரே உயிர் என்ற இப்பாடல், பொருள்வயிற் பிரிவின் சமூகப் பின்னணியையும் அதனால் தலைவி அடையும் துயரத்தின் காரணத்தையும் ஒருசேர விளக்குகிறது.

6. களவு வாழ்க்கை

திருமணத்திற்கு முன் தலைவனும் தலைவியும் பிறர் அறியாமல் சந்தித்துக் காதல் கொள்ளும் நிலை களவு எனப்படுகிறது. ஊழ்வினையால் இருவரும் எதிர்ப்படுதல் (இயற்கைப் புணர்ச்சி), பின்னர் பகற்குறி, இரவுக்குறி ஆகிய சந்திப்புகள், தோழியின் துணை, ஊரார் அலர் தூற்றுதல், வரைவு கடாதல் (திருமணத்திற்கு வற்புறுத்துதல்) எனக் களவு வாழ்க்கை பல நிலைகளைக் கொண்டது. களவுக் காலத்தில் தலைவியின் நாணமும் அச்சமும், தலைவனின் ஆர்வமும், தோழியின் அறிவுக்கூர்மையும் ஒருங்கே வெளிப்படுகின்றன. களவு இறுதியில் வரைவின் (திருமணத்தின்) மூலம் கற்பாக மாறுவதே சங்க மரபின் நெறியாகும். இதனால் களவு சமூக ஒழுங்கை மீறும் உறவாக அல்லாமல், கற்பை நோக்கிச் செல்லும் முதல்நிலையாகவே காட்டப்படுகிறது.

7. கற்பு வாழ்க்கையும் குடும்ப ஒழுக்கமும்

களவுக் காதல் சமூக அங்கீகாரம் பெற்ற திருமண வாழ்க்கைக்குள் நுழையும்போது கற்பு நிலை உருவாகிறது. கற்பு என்பது பெண்ணின் ஒழுக்கம் என்ற ஒரே பொருளில் மட்டும் சுருக்கப்படாமல், இல்லற உறவின் நிலைத்தன்மை, துணைமை, நம்பிக்கை மற்றும் குடும்பப் பொறுப்பு ஆகியவற்றோடும் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கப்பட வேண்டும். சங்க இலக்கியங்களில் இல்லற வாழ்க்கை காதலின் தொடர்ச்சியாகக் காட்டப்படுகிறது.

கற்பு வாழ்க்கையில் தலைவனின் வருகை, தலைவியின் காத்திருப்பு, குடும்பத்திற்கான பொறுப்பு, பொருள் தேடிச் செல்லுதல், ஊடல் மற்றும் சமரசம் போன்றவை காதல் உறவைச் சமூக வாழ்வுடன் இணைக்கின்றன. இதனால் சங்க இலக்கியக் காதல் வெறும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடாக இல்லாமல் வாழ்வியல் ஒழுங்காகவும் விளங்குகிறது.

அட்டவணை 2: களவும் கற்பும் – ஒப்பீடு

கூறு	களவு	கற்பு
நிலை	திருமணத்திற்கு முந்தைய மறைவான காதல்	சமூக அங்கீகாரம் பெற்ற இல்லற வாழ்வு
சந்திப்பு	பகற்குறி, இரவுக்குறி	இல்லத்தில் இணைந்து வாழ்தல்
முக்கிய உணர்வுகள்	நாணம், அச்சம், ஆர்வம்	பொறுப்பு, நம்பிக்கை, ஊடல்
பிரிவுக் காரணம்	வரைவிடை வைத்துப் பிரிதல்	பொருள், போர், தூது முதலியன
தோழியின் பங்கு	சந்திப்பிற்குத் துணை, வரைவு கடாதல்	ஆற்றுவித்தல், வாயில் மறுத்தல் / நேர்தல்

8. தலைவியின் உணர்வுகளும் பெண் குரலும்

சங்க அகப்பாடல்களில் தலைவியின் குரல் மிகவும் முக்கியமானது. தலைவி தன் காதலை, ஏக்கத்தை, மகிழ்ச்சியை, எதிர்ப்பை, கோபத்தை, நாணத்தை, அச்சத்தை, நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துகிறாள். சில சமயங்களில் அவளது உணர்வுகளைத் தோழி எடுத்துரைக்கிறாள். ஔவையார், வெள்ளிவீதியார் போன்ற பெண்பாற் புலவர்களின் பங்களிப்பும் இக்குரலுக்கு வலுச்சேர்க்கிறது. இதனால் பெண்ணின் அகவுலகம் சங்க இலக்கியத்தில் நுட்பமான கவிதை மொழியைப் பெறுகிறது.

9. தோழியின் பங்கு

சங்க அகப்பாடல்களில் தோழி காதல் உறவின் முக்கிய இடைநிலையாளராகச் செயல்படுகிறாள். தலைவியின் உள்ளத்தை அறிந்து அதனைத் தலைவனுக்கு உணர்த்துதல், களவுச் சந்திப்புகளுக்கு உதவுதல், அலர் எழும்போது தலைவனை வரைவுக்கு வற்புறுத்துதல், செவிலிக்கும் நற்றாய்க்கும் அறத்தொடு நிற்றல், பிரிவுக் காலத்தில் தலைவியை ஆற்றுவித்தல் எனத் தோழியின் பங்கு பன்முகமானது. குறுந்தொகை உள்ளிட்ட நூல்களில் தோழி கூற்றுப் பாடல்கள் பெருமளவில் இடம்பெறுவது அவளது முக்கியத்துவத்தைக் காட்டுகிறது. தோழி வெறும் துணைப்பாத்திரம் அல்லள்; காதல் உறவைச் சமூக அங்கீகாரத்தை நோக்கி நகர்த்தும் இயக்கு சக்தியாகவும் விளங்குகிறாள்.

10. ஊடலும் சமரசமும்

காதல் உறவில் ஏற்படும் கருத்து வேறுபாடுகள் மருதத் திணையில் ஊடலாக வெளிப்படுகின்றன. ஊடல் காதலின் எதிர்மறை நிலை மட்டும் அல்ல. அன்பில் உருவாகும் உரிமை உணர்வும் எதிர்பார்ப்பும் அதன் அடிப்படையாக அமைகின்றன.

தலைவியின் கோபம் அவளது காதலின் ஆழத்தைக் காட்டுகிறது. தலைவன் தன் தவறை உணர்ந்து சமாதானப்படுத்த முயல்வதும், பாணன், தோழி போன்ற வாயில்களின் வழியாக உறவைச் சீர்செய்வதும் காதல் உறவை மீண்டும் நிலைநிறுத்தும் முயற்சிகளாக அமைகின்றன.

11. காதலும் சமூகப் பொறுப்பும்

சங்க இலக்கியத்தில் காதல் தனிமனித சுதந்திர உணர்வோடு மட்டுமல்லாமல் சமூகப் பொறுப்போடும் இணைந்துள்ளது. காதலர்கள் தங்கள் உறவை நிலைநிறுத்துவதற்காகச் சமூக அங்கீகாரத்தை எதிர்நோக்குகின்றனர். பொருளாதாரத் தேவைக்காகத் தலைவன் பிரிவதும், தலைவி காத்திருப்பதும் குடும்பப் பொறுப்பின் தாக்கத்தைக் காட்டுகின்றன. திருமணத்திற்குப் பின்னான இல்லற வாழ்க்கை காதலின் தொடர்ச்சியாகக் காட்டப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

காதல் உறவுக்குள் நாணம், கற்பு, நம்பிக்கை, பொறுமை, உரிமை, பொறுப்பு ஆகிய மதிப்புகள் செயல்படுகின்றன. எனவே சங்க இலக்கியத்தில் காதல் என்பது தனிப்பட்ட இன்பத்தை மட்டுமே குறிக்கவில்லை; சமூக ஒழுக்கம் மற்றும் குடும்ப வாழ்வின் அடிப்படையிலும் அது கட்டமைக்கப்படுகிறது.

12. சங்கக் காதல் வாழ்க்கையின் தனிச்சிறப்புகள்

- காதல் இயற்கையோடு இணைக்கப்பட்டுள்ளது.
- காதல் வாழ்க்கை ஐந்திணை அமைப்பின் வழியாக நுட்பமாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- களவு முதல் கற்பு வரை காதலின் வளர்ச்சி நிலைகள் பதிவாகியுள்ளன.
- தலைவியின் உணர்வுகளுக்கு முக்கியமான குரல் வழங்கப்பட்டுள்ளது.
- தோழி காதல் உறவின் முக்கிய இடைநிலையாளராகச் செயல்படுகிறாள்.
- பிரிவு, காத்திருத்தல், ஊடல், இரங்கல் போன்ற நுண்ணிய உணர்வுகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.
- காதலும் குடும்பம், பொருளாதாரம், தொழில், சமூக ஒழுக்கம் ஆகியவையும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளன.
- இயற்கைக் காட்சிகள் மனநிலையை வெளிப்படுத்தும் குறியீடுகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

13. முடிவுரை

சங்க இலக்கியத்தில் காதல் வாழ்க்கை என்பது மனித உள்ளத்தின் நுட்பமான உணர்வுகளையும் சமூக வாழ்வின் கட்டமைப்பையும் ஒருங்கிணைக்கும் விரிந்த வாழ்வியல் தளமாகும். நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு ஆகிய அகநூல்கள் காதலை வெறும் கூடல் அல்லது இன்பம் என்ற அளவில்

மட்டும் அணுகாமல், சந்திப்பு, நாணம், எதிர்பார்ப்பு, காத்திருத்தல், பிரிவு, ஊடல், சமரசம், திருமணம், இல்லறப் பொறுப்பு போன்ற பல நிலைகளில் பதிவு செய்கின்றன.

ஐந்திணைக் கோட்பாடு மூலம் இயற்கையும் மனித உணர்வும் ஒன்றாக இணைக்கப்படுகின்றன. குறிஞ்சி கூடலையும், முல்லை காத்திருத்தலையும், மருதம் ஊடலையும், நெய்தல் இரங்கலையும், பாலை பிரிதலையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. இவ்வமைப்பு தமிழரின் இயற்கை சார்ந்த வாழ்வியலையும் மனநிலைகளையும் ஒரே இலக்கியக் கட்டமைப்பில் இணைக்கிறது.

மேலும், சங்கப் பாடல்களில் தலைவியின் உணர்வுகளுக்கும் தோழியின் சமூகப் பங்குக்கும் அளிக்கப்படும் முக்கியத்துவம் அக்காலக் காதல் வாழ்க்கையின் உளவியல் பரிமாணத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. காதல் தனிமனித உணர்வாகத் தொடங்கி, குடும்பம், சமூக ஒழுக்கம், பொருளாதாரம் மற்றும் இயற்கை ஆகியவற்றோடு இணைந்து முழுமையான வாழ்வியலாக மாறுகிறது. எனவே சங்க இலக்கியத்தில் காதல் வாழ்க்கை என்பது தமிழரின் பண்பாடு, சமூக அமைப்பு, உளவியல் மற்றும் இயற்கை உணர்வை அறிய உதவும் முக்கியமான ஆய்வுப் பகுதி என முடிவு செய்யலாம்.

முதன்மை நூல்கள்

1. தொல்காப்பியர். தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம். இளம்பூரணர் உரை. சென்னை: திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
2. பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயர் (உரையாசிரியர்). நற்றிணை நானூறு – மூலமும் உரையும். சென்னை: திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
3. பொ.வே. சோமசுந்தரனார் (உரையாசிரியர்). குறுந்தொகை – மூலமும் உரையும். சென்னை: திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
4. உ.வே. சாமிநாதையர் (பதிப்பாசிரியர்). ஐங்குறுநூறும் பழைய உரையும். சென்னை: வைஜயந்தி அச்சுக்கூடம்.
5. நச்சினார்க்கினியர் (உரையாசிரியர்). கலித்தொகை – நச்சினார்க்கினியர் உரையுடன். பாகனேரி: தனவைசிய இளைஞர் தமிழ்ச்சங்க வெளியீடு.
6. ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், ரா. வேங்கடாசலம் பிள்ளை (உரையாசிரியர்கள்). அகநானூறு. பாகனேரி: த.வை.இ. தமிழ்ச்சங்க வெளியீடு.

துணைநூல்கள்

References

மு. வரதராசனார். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. புதுதில்லி: சாகித்திய அகாதெமி.

மு. அருணாசலம். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

கா. சிவத்தம்பி. தமிழில் இலக்கியமும் இலக்கியக் கோட்பாடும். சென்னை: குமரன் பதிப்பகம்.

தமிழண்ணல். தொல்காப்பியர் முதல் பாரதியார் வரை. மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

தமிழண்ணல். சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு. மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.