Tamilmanam – International Research Journal of Tamil Studies
An international, peer-reviewed academic journal
e-ISSN: 3049-0723
pISSN:3107-7781

தமிழ்மணம்
Peer-reviewed · Open access · Google Scholar · Crossref DOI
SJIF Impact Factor 3.5 · Monthly
Vol. 12, No. 06 (2026) p370 TIRJTS-2026-0038
DOI: 10.63300/tamilmanam.v12i05.21

UGC Approved by Transparent Peer Review

RESEARCH ARTICLE

குறுந்தொகையில் தலைவியின் மனப்பாங்கு

The Heroine's Inner Disposition in Kuruntokai

முனைவர் பு. இலக்கியதென்றல்[1,*]

[1] இணைப் பேராசிரியர் பெரி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்ணிவாக்கம், சென்னை

***Corresponding author:** முனைவர் பு. இலக்கியதென்றல், elakkiyathendral90@gmail.com

ARTICLE INFO

Article history
Received: 25 October 2026
Revised: 26 October 2026
Accepted: 28 October 2026
Published: 1 November 2026

Article ID
TIRJTS-2026-0038

Peer review
Double-blind peer review

Keywords
Kuruntokai
heroine
disposition
modesty
fidelity
separation
confidante
Akam poetry.

ABSTRACT

Kuruntokai, one of the Ettuttokai anthologies, records with great subtlety the stages of love and the inner feelings of the hero, the heroine and the confidante within the Akam tradition. The heroine's state of mind receives particularly rich treatment. Taking Kuruntokai 4, 21, 27, 40, 125, 149, 190 and 341 as primary evidence, this paper examines the heroine's love, modesty (naanam), fidelity (karpu), the grief of separation, patience and waiting, confiding in her friend (thozhi), trust in the hero, and her sense that her own well-being is bound up with him. The study shows that the heroine's disposition is not mere romantic feeling but a blend of love, virtue, fidelity, patience and inner strength, and that nature imagery and the confidante's dialogue serve as the principal means through which this disposition is expressed.

How to cite this article: முனைவர் பு. இலக்கியதென்றல் (2026). குறுந்தொகையில் தலைவியின் மனப்பாங்கு. *Tamilmanam – International Research Journal of Tamil Studies*, *12*(06), 370. https://doi.org/10.63300/tamilmanam.v12i05.21
Copyright and licence: © 2026 The Author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான குறுந்தொகை, அகப்பொருள் மரபில் காதல் வாழ்க்கையின் பல்வேறு நிலைகளையும் தலைவன், தலைவி, தோழி ஆகியோரின் உள்ளத்து உணர்வுகளையும் நுட்பமாகப் பதிவு செய்கிறது. அவற்றுள் தலைவியின் மனப்பாங்கு மிகச் சிறப்பாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. இக்கட்டுரை குறுந்தொகை 4, 21, 27, 40, 125, 149, 190, 341 ஆகிய பாடல்களை முதன்மைச் சான்றுகளாகக் கொண்டு,

தலைவியின் காதல் உணர்வு, நாணம், கற்பு உணர்வு, பிரிவுத் துயரம், பொறுமையும் காத்திருத்தலும், தோழியிடம் மனம் திறத்தல், தலைவன் மீதான நம்பிக்கை, தலைவனோடு ஒன்றிய நலம் ஆகிய மனநிலைகளை ஆராய்கிறது. குறுந்தொகைத் தலைவியின் மனப்பாங்கு வெறும் காதல் உணர்வாக மட்டும் இல்லாமல், அன்பு, அறம், கற்பு, பொறுமை, மனவலிமை ஆகியவற்றின் கலவையாக வெளிப்படுகிறது என்பதையும், இயற்கை உவமைகளும் தோழியின் உரையாடலும் அம்மனநிலையை வெளிப்படுத்தும் முக்கியக் கருவிகளாகச் செயல்படுகின்றன என்பதையும் இக்கட்டுரை நிறுவுகிறது.

முக்கியச் சொற்கள்:குறுந்தொகை, தலைவி, மனப்பாங்கு, நாணம், கற்பு, பிரிவுத் துயரம், தோழி, அகப்பொருள்.

1. முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்களில் எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றாக விளங்குவது குறுந்தொகை. நான்கு அடி முதல் எட்டு அடி வரையிலான சிற்றளவுப் பாடல்களைக் கொண்ட இந்நூல், அகப்பொருள் சார்ந்த சிறந்த சங்க நூலாகும். காதல் வாழ்க்கையின் பல்வேறு நிலைகளையும், தலைவன்–தலைவி–தோழி ஆகியோரின் உள்ளத்து உணர்வுகளையும் இது நுட்பமாக எடுத்துரைக்கிறது.

குறிப்பாக, குறுந்தொகைப் பாடல்களில் தலைவியின் மனப்பாங்கு மிகவும் சிறப்பாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. காதல், நாணம், கற்பு, பொறுமை, பிரிவு, ஏக்கம், நம்பிக்கை, ஊடல், தலைவனிடம் கொண்ட அன்பு போன்ற பல்வேறு உணர்வுகள் தலைவியின் கூற்றுகள் வழியாகவும், தோழியின் கூற்றுகள் வழியாகவும் வெளிப்படுகின்றன. இவ்வுணர்வுகளை முறைப்படுத்தி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

2. ஆய்வின் நோக்கங்கள்

- குறுந்தொகையில் தலைவியின் மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்தும் பாடல்களை அடையாளம் காணுதல்.
- காதல், நாணம், கற்பு, பிரிவு, பொறுமை, நம்பிக்கை ஆகிய மனநிலைகளைப் பாடல் சான்றுகளுடன் விளக்குதல்.
- தலைவியின் மனநிலையை வெளிப்படுத்துவதில் இயற்கை உவமைகளும் தோழியும் வகிக்கும் பங்கினை மதிப்பிடுதல்.

3. ஆய்வு முறையியல்

இவ்வாய்வு விளக்கமுறை மற்றும் பகுப்பாய்வு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. குறுந்தொகையின் தலைவி கூற்று, தோழி கூற்று, தலைவன் கூற்றுப்

பாடல்களில் தலைவியின் மனநிலையை வெளிப்படுத்தும் பாடல்கள் முதன்மைத் தரவுகளாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு மனநிலையும் (1) பாடல் சான்று, (2) கூற்று மற்றும் சூழல், (3) பொருள் விளக்கம், (4) வெளிப்படும் மனப்பாங்கு என்ற முறையில் ஆராயப்படுகிறது. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் அகத்திணைக் கோட்பாடு ஆய்வின் கோட்பாட்டுப் பின்புலமாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

4. தலைவியின் காதல் உணர்வு

குறுந்தொகையில் தலைவி தலைவனிடம் ஆழமான அன்பைக் கொண்டவளாகக் காட்டப்படுகிறாள். தலைவனுடன் கொண்ட காதலை அவள் தன் உயிருடன் இணைத்துப் பார்க்கிறாள். தலைவன் இல்லாத வாழ்க்கை தனக்குப் பொருளற்றதாக இருப்பதை அவளது கூற்றுகள் உணர்த்துகின்றன. இவ்விருவர் உள்ளமும் ஒன்றிய நிலையைக் குறுந்தொகையின் புகழ்பெற்ற பாடல் இவ்வாறு காட்டுகிறது:

யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ

எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்

யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்

செம்புலப் பெயல்நீர் போல

அன்புடை நெஞ்சம் தாம்கலந் தனவே.

(குறுந்தொகை 40, செம்புலப் பெயனீரார், குறிஞ்சி)

இப்பாடல் தலைவன் கூற்றாக அமைந்தது. என் தாயும் உன் தாயும் உறவினர் அல்லர்; என் தந்தையும் உன் தந்தையும் உறவினர் அல்லர்; நானும் நீயும் முன்பு அறிந்தவர்களும் அல்லர்; ஆயினும் செம்மண் நிலத்தில் பெய்த மழைநீர் மண்ணோடு கலந்து தனித்தன்மையை இழப்பதைப் போல, அன்புடைய நம் நெஞ்சங்கள் தாமே கலந்துவிட்டன என்பதே இப்பாடலின் கருத்து. கூற்று தலைவனுடையதாயினும், இருவர் நெஞ்சமும் ‘தாம் கலந்தன’ என்ற நிலை, தலைவியின் காதல் மனநிலையின் அடிப்படையையும் இயற்கை உவமையின் வழியாக வெளிப்படுத்துகிறது. பிரிக்க முடியாத இந்த இணைவே பின்னர் தலைவியின் கற்பு, பொறுமை, நம்பிக்கை ஆகிய மனப்பாங்குகளுக்கு வேராக அமைகிறது.

5. நாணம்

சங்ககாலப் பெண்ணின் முக்கியமான பண்புகளுள் ஒன்று நாணம். குறுந்தொகைத் தலைவியும் தன் காதலை வெளிப்படையாக அனைவரிடமும் கூறுவதில்லை; தோழியிடம் மட்டுமே தன் உள்ளத்து உணர்வுகளைப் பகிர்ந்துகொள்கிறாள். தலைவனிடம் நேரடியாகத் தன் விருப்பத்தைச் சொல்லாமல், குறிப்புகள் மூலமாகவும் தோழியின் வாயிலாகவும் தன் மனநிலையை வெளிப்படுத்துகிறாள். இதன் மூலம்

தலைவியின் நாணமும் பண்பாடும் வெளிப்படுகின்றன. எனினும், காதல் பெருகும்போது நாணம் அதனைத் தடுக்க முடியாமல் நெகிழும் நுட்பமான மனநிலையையும் குறுந்தொகை பதிவு செய்கிறது.

அளிதோ தானே நாணே நம்மொடு

நனிநீ டுழந்தன்று மன்னே இனியே

வான்பூங் கரும்பின் ஓங்குமணற் சிறுசிறை

தீம்புனல் நெரிதர வீழ்ந்துக் காஅங்குத்

தாங்கு மளவைத் தாங்கிக்

காம நெரிதரக் கைந்நில் லாவே.

(குறுந்தொகை 149, வெள்ளிவீதியார்)

தலைவி, 'நாணம் என்னுடன் நீண்ட காலமாக இருந்து வருந்தி என்னைத் தடுத்தது; இரங்கத்தக்கது அது. ஆனால் இனி, வெண்பூக்களையுடைய கரும்பு வளர்ந்த உயர்ந்த மணல் கரையின் சிறிய அணை இனிய நீர்ப்பெருக்கின் நெருக்கத்தால் உடைந்து வீழ்வது போல, காமம் நெருக்க, என் நாணம் தாங்கும் அளவு தாங்கி இனி நிலைகொள்ளாது' என்று கூறுகிறாள். நாணத்தைச் சிறு அணையாகவும் காதலைப் பெருவெள்ளமாகவும் உருவகிக்கும் இப்பாடல், காதல் மிகுதியால் தலைவியின் நாணம் படிப்படியாக நீங்கும் மனநிலையை வெளிப்படுத்துகிறது. நாணத்திற்கும் காதலுக்கும் இடையிலான அகப்போராட்டம் இங்குச் சிறப்பாகப் பதிவாகியுள்ளது.

6. கற்பு உணர்வு

தலைவி தன் காதலில் உறுதியானவள். தலைவன் தன்னைப் பிரிந்திருந்தாலும் அவனை மறந்து வேறொருவரை நினைப்பதில்லை. தலைவனையே தன் வாழ்க்கைத் துணையாக ஏற்றுக்கொண்டு அவனுக்காகக் காத்திருக்கிறாள். குறுந்தொகையில் தலைவியின் காதல் வெறும் உணர்ச்சியாக மட்டும் அமையாமல், கற்பு நெறியுடன் இணைந்ததாகக் காணப்படுகிறது. தலைவன் மீதான அவளது நம்பிக்கையும் உறுதியும் அவளது கற்பின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

... காதலர் பேணா ராயினும் பெரியோர்

நெஞ்சத்துக் கண்ணிய ஆண்மை கடவது அன்றென

வலியா நெஞ்சம் வலிப்ப

வாழ்வேன் தோழி என் வன்க ணானே.

(குறுந்தொகை 341, மிளைகிழான் நல்வேட்டனார்)

காதலர் தன்னைப் பேணாமல் இருந்தாலும், பெரியோர் நெஞ்சில் கருதிய ஆண்மை தவறாது என்று எண்ணி, வலிமையற்ற தன் நெஞ்சைத் தானே வலிமைப்படுத்திக்கொண்டு, தன் வன்கண்மையால் (மனத்திண்மையால்) உயிர்வாழ்வேன் என்று தலைவி தோழியிடம் கூறுகிறாள். இதன் மூலம் தலைவியின் காதலில் உறுதி, பொறுமை, கற்பு உணர்வு ஆகியவை வெளிப்படுகின்றன. தலைவன் திரும்புவான் என்ற நம்பிக்கையுடன் வாழும் இம்மனநிலை, கற்பு என்பது வெறும் ஒழுக்க விதியாக அல்லாமல் உள்ளத்தின் திண்மையாக இருப்பதைக் காட்டுகிறது.

7. பிரிவுத் துயரம்

தலைவன் பொருள் தேடுவதற்காகவோ வேறு காரணங்களுக்காகவோ தலைவியைப் பிரிந்து செல்கிறான். அவன் பிரிந்தபோது தலைவி மிகுந்த துயரத்திற்கு ஆளாகிறாள். இயற்கைக் காட்சிகள்கூட அவளது பிரிவுத் துயரத்தை அதிகரிப்பதாக அமைகின்றன. தலைவன் வராத காலத்தில் இரவு நீளமாகத் தோன்றுகிறது; தனிமை அவளுக்கு வேதனையை ஏற்படுத்துகிறது. இவ்வாறு பிரிவினால் ஏற்படும் மனக்குமுறலைக் குறுந்தொகை நுட்பமாகப் பதிவு செய்கிறது. இதற்குக் குறுந்தொகை 27 சிறந்த சான்றாகும்.

கன்றும் உண்ணாது கலத்தினும் படாது

நல்லான் தீம்பால் நிலத்துக் காஅங்கு

எனக்கும் ஆகாது என்னைக்கும் உதவாது

பசலை உணீஇயர் வேண்டும்

திதலை அல்குலென் மாமைக் கவினே.

(குறுந்தொகை 27, வெள்ளிவீதியார், பாலை)

நல்ல பசுவின் இனிய பாலை அதன் கன்றும் உண்ணாமல், பாத்திரத்திலும் கறக்கப்படாமல் வீணாக நிலத்தில் சிந்துவது போல, தலைவன் பிரிந்ததால் தன் மாமை நிற அழகு தனக்கும் பயன்படாமல் தன் தலைவனுக்கும் உதவாமல் பசலை உண்ணும்படி வீணாகிறது என்று தலைவி வருந்துகிறாள். பசலை நோயால் வாடும் உடல்நிலையின் வழியாக உள்ளத்தின் துயரத்தைக் காட்டும் இப்பாடல், பிரிவுத் துயரத்தின் உடல்–உள இணைவை வெளிப்படுத்துகிறது.

8. பொறுமை மற்றும் காத்திருத்தல்

தலைவனின் வருகைக்காகக் காத்திருப்பது தலைவியின் முக்கியமான மனப்பாங்காகும். அவன் தாமதமாக வந்தாலும் உடனடியாக அவனை வெறுத்துவிடுவதில்லை; அவன் வருவான் என்ற நம்பிக்கையுடன் பொறுமையாகக் காத்திருக்கிறாள். அவளுடைய பொறுமை காதலின் ஆழத்தைக் காட்டுகிறது.

காதலுக்காகத் துன்பங்களைத் தாங்கும் மனவலிமையும் தலைவியிடம் காணப்படுகிறது. இதற்குக் குறுந்தொகை 190 சான்றாகிறது.

நெறியிருங் கதுப்பொடு பெருந்தோள் நீவிச்

செறிவளை நெகிழச் செய்பொருட் ககன்றோர்

அறிவர்கொல் வாழி தோழி ...

(குறுந்தொகை 190)

தலைவன் பொருள் தேடிப் பிரிந்த நிலையில், நெளிந்த கரிய கூந்தலையும் பெருத்த தோளையும் தடவிக் கொடுத்துவிட்டு, செறிந்த வளையல்கள் நெகிழும்படி பொருளீட்டச் சென்றவர் என் நிலையை அறிவாரோ என்று தலைவி தோழியிடம் வினவுகிறாள். பிரிவால் வருந்தினாலும், அவன் திரும்பி வருவான் என்ற நம்பிக்கையுடன் பொறுமையாகக் காத்திருக்கும் மனநிலை இப்பாடலில் வெளிப்படுகிறது. குறுந்தொகை 172 உள்ளிட்ட பாடல்களிலும் தலைவன் வருகைக்காகக் காத்திருந்து வருந்தும் நிலை காட்டப்படுகிறது.

9. தோழியிடம் மனம் திறத்தல்

குறுந்தொகையில் தோழி தலைவியின் நெருங்கிய துணையாக இருக்கிறாள். தலைவி தன் காதல், பிரிவு, அச்சம், ஏக்கம் போன்ற அனைத்து உணர்வுகளையும் தோழியிடம் கூறுகிறாள். தலைவியின் மனநிலையைத் தலைவனுக்கும் தலைவியின் குடும்பத்தினருக்கும் உணர்த்துவதிலும் தோழி முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறாள். எனவே தலைவியின் உள்ளத்தை வெளிப்படுத்தும் முக்கியமான ஊடகமாகத் தோழி விளங்குகிறாள்.

நோமென் நெஞ்சே நோமென் நெஞ்சே

இமைதீய்ப் பன்ன கண்ணீர் தாங்கி

அமைதற் கமைந்தநங் காதலர்

அமைவில ராகுதல் நோமென் நெஞ்சே.

(குறுந்தொகை 4, காமஞ்சேர் குளத்தார், நெய்தல்)

தலைவன் பிரிவை ஆற்றாது வருந்திய தலைவி, ‘இமையைச் சுடுவது போன்ற என் கண்ணீரைத் துடைத்து ஆற்றுவதற்குரியவராக அமைந்த நம் காதலர், இப்போது அந்த அமைவு இல்லாதவராகிவிட்டாரே; அதனை எண்ணி என் நெஞ்சம் நோகிறது’ என்று தோழியிடம் மனம் திறந்து கூறுகிறாள். ‘நோமென் நெஞ்சே’ என்ற தொடர் மீண்டும் மீண்டும் வருவது, உள்ளத்து வலியின் இடைவிடாத தன்மையைச் சொல்லமைப்பின்

வழியாகவே உணர்த்துகிறது. தோழியிடம் வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் தலைவி தன் துயரத்தை ஓரளவு ஆற்றிக்கொள்கிறாள் என்பதும் இதனால் புலனாகிறது.

10. தலைவனிடம் கொண்ட நம்பிக்கை

காதலின் அடிப்படையான நம்பிக்கை தலைவியின் மனப்பாங்கில் முக்கிய இடம் பெறுகிறது. தலைவன் தன்னைப் பிரிந்திருந்தாலும் தலைவி அவன் மீது கொண்ட நம்பிக்கையை இழப்பதில்லை. அவன் தன்னை மறந்துவிடுவானோ என்ற அச்சம் சில நேரங்களில் தோன்றினாலும், அவன் மீண்டும் தன்னிடம் வருவான் என்ற நம்பிக்கை அவளிடம் காணப்படுகிறது. இதற்குக் குறுந்தொகை 21 சிறந்த சான்றாகும்.

வண்டுபடத் ததைந்த கொடியிணர் இடையிடுபு

பொன்செய் புனையிழை கட்டிய மகளிர்

கதுப்பில் தோன்றும் புதுப்பூங் கொன்றைக்

கானம் காரெனக் கூறினும்

யானோ தேறேன் அவர் பொய் வழங்கலரே.

(குறுந்தொகை 21, ஓதலாந்தையார், முல்லை)

கார்காலத்தில் திரும்புவேன் என்று சொல்லிச் சென்ற தலைவன் வரவில்லை. கொன்றை பூத்த காடு 'கார்காலம் வந்துவிட்டது' என்று அறிவித்தாலும், 'நான் அதனை நம்பமாட்டேன்; அவர் பொய் சொல்லாதவர்' என்கிறாள் தலைவி. இயற்கையின் சான்றையே மறுத்துத் தலைவனின் சொல்லை நம்பும் இம்மனநிலை, தலைவியின் நம்பிக்கையின் உச்சத்தையும் ஆற்றியிருத்தலையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

11. தலைவனோடு ஒன்றிய நலம்

தலைவி தன்னுடைய துயரத்தை மட்டுமே எண்ணுபவள் அல்லள். தலைவன் செல்லும் வழியின் ஆபத்துகள், அவனுக்கு ஏற்படக்கூடிய துன்பங்கள் ஆகியவற்றையும் எண்ணிக் கவலைப்படுகிறாள். இதனால் தலைவியின் காதல் சுயநலமற்றது என்பதை அறிய முடிகிறது. தலைவனின் நலனே தன் நலன் என்ற எண்ணம் அவளிடம் காணப்படுகிறது.

இலங்குவளை நெகிழச் சாஅய் யானே

உளெனே வாழி தோழி ...

... தண்ணந் துறைவனொடு கண்மா றின்றே.

(குறுந்தொகை 125)

இப்பாடலில், விளங்கும் வளையல்கள் நெகிழும்படி மெலிந்து நான் உயிரோடு இருக்கிறேன் என்றும், தன் பெண்மை நலம் குளிர்ந்த துறையையுடைய தலைவனோடு சென்றுவிட்டது என்றும் தலைவி தோழியிடம் கூறுகிறாள். தலைவனின் பிரிவால் தான் மெலிந்தாலும், தன் நலத்தை அவனோடு இணைத்தே எண்ணுகிறாள். இதன் மூலம் தலைவனிடம் கொண்ட ஆழ்ந்த அன்பும் அக்கறையும், தன்னை அவனிலிருந்து பிரித்துக் காண இயலாத மனநிலையும் வெளிப்படுகின்றன.

12. ஊடல் – உரிமையின் வெளிப்பாடு

குறுந்தொகைத் தலைவியின் மனப்பாங்கில் ஊடலும் இடம்பெறுகிறது. தலைவனின் தாமதம் அல்லது புறத்தொழுக்கம் காரணமாகத் தலைவி கொள்ளும் சினம் வெறுப்பின் வெளிப்பாடு அன்று; தலைவன் மீது தனக்குள்ள உரிமையின் வெளிப்பாடாகும். ஊடலுக்குப் பின்னால் அன்பும் அவனை இழந்துவிடக்கூடாது என்ற அச்சமும் இருப்பதால், அது காதலை வலுப்படுத்தும் நிலையாகவே அமைகிறது.

13. தலைவியின் மனப்பாங்கு – தொகுப்பு

அட்டவணை 1: குறுந்தொகையில் தலைவியின் மனப்பாங்கும் பாடல் சான்றுகளும்

மனப்பாங்கு	பாடல் சான்று	வெளிப்படுத்தும் உத்தி
காதல் / உள்ள இணைவு	குறுந்தொகை 40	செம்புலப் பெயல்நீர் உவமை
நாணம்	குறுந்தொகை 149	மணற் சிறுசிறை – வெள்ள உருவகம்
கற்பு / உறுதி	குறுந்தொகை 341	தோழியிடம் உறுதிமொழி
பிரிவுத் துயரம்	குறுந்தொகை 27	நிலத்துச் சிந்திய பால் உவமை
பொறுமை / காத்திருத்தல்	குறுந்தொகை 190	தோழியிடம் வினவுதல்
மனம் திறத்தல்	குறுந்தொகை 4	‘நோமென் நெஞ்சே’ – அடுக்குத் தொடர்
நம்பிக்கை	குறுந்தொகை 21	கொன்றை – கார்காலக் குறிப்பு மறுப்பு
தலைவனோடு ஒன்றிய நலம்	குறுந்தொகை 125	வளை நெகிழ்தல் – மெலிவு

14. ஆய்வு முடிவுகள்

- குறுந்தொகைத் தலைவி காதல், நாணம், கற்பு, பொறுமை, நம்பிக்கை, ஏக்கம், பிரிவுத் துயரம், ஊடல், தலைவனின் நலனில் அக்கறை ஆகிய பல்வேறு மன உணர்வுகளைக் கொண்ட முழுமையான பாத்திரமாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறாள்.
- நாணத்திற்கும் காதலுக்கும் இடையிலான அகப்போராட்டம் (குறுந்தொகை 149), நம்பிக்கையின் உறுதி (குறுந்தொகை 21) போன்றவை தலைவியின் உளவியல் ஆழத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.
- இயற்கை உவமைகள் (செம்புலப் பெயல்நீர், மணற் சிறுசிறை, சிந்திய பால், கொன்றை) தலைவியின் அக உணர்வுகளைப் புறக்காட்சிகளாக மாற்றும் முக்கிய உத்தியாகச் செயல்படுகின்றன.
- தோழி, தலைவியின் உள்ளத்தை வெளிப்படுத்தும் ஊடகமாகவும், அவளது துயரைத் தணிக்கும் துணையாகவும் விளங்குகிறாள்.

15. முடிவுரை

குறுந்தொகையில் தலைவியின் மனப்பாங்கு பல்வேறு உணர்வுகளின் வழியாக நுட்பமாக வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. காதல், பிரிவு, ஏக்கம், நாணம், காத்திருத்தல், நம்பிக்கை, உறுதி போன்ற உணர்வுகளைத் தலைவி இயற்கையோடு இணைத்து வெளிப்படுத்துகிறாள். அவளது உள்ளுணர்வுகளையும் மனப்போராட்டங்களையும் இயற்கைக் காட்சிகள், உவமைகள், தோழியின் உரையாடல்கள் ஆகியவை தெளிவாக எடுத்துரைக்கின்றன.

தன் காதலில் உறுதியுடனும், தன் நெறியில் தவறாமலும் வாழும் குறுந்தொகைத் தலைவி, சங்ககாலப் பெண்ணின் உயர்ந்த பண்புகளுக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறாள். அவளது மனப்பாங்கு வெறும் காதல் உணர்வாக மட்டும் இல்லாமல், அன்பு, அறம், கற்பு, பொறுமை, மனவலிமை ஆகியவற்றின் கலவையாக வெளிப்படுகிறது. இதனால் குறுந்தொகை தலைவியின் அக உணர்வுகளையும் மனப்பாங்கையும் சிறப்பாகப் பதிவு செய்த சங்க இலக்கிய நூலாகத் திகழ்கிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

References

குறுந்தொகை – மூலமும் உரையும். உ.வே. சாமிநாதையர் (பதிப்பு). சென்னை: உ.வே.சா. நூல் நிலையம்.

இரா. இராகவையங்கார். குறுந்தொகை விளக்கம். சென்னை.

மு. வரதராசனார். எட்டுத்தொகை நூல்கள். சென்னை: பாரி நிலையம்.

தமிழண்ணல். சங்க இலக்கியம் – அகத்திணையியல். மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

தமிழண்ணல். சங்க இலக்கியப் பொருளியல். மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

ச. வையாபுரிப்பிள்ளை. சங்க இலக்கியத்தில் அகப்பொருள். சென்னை.

மு. வரதராசனார். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. புதுதில்லி: சாகித்திய அகாதெமி.

மா. இராசமாணிக்கனார். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. சென்னை.

தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் (அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல்). இளம்பூரணர் உரை.