



Psychological Benefits of Arts Education: A Comprehensive Review

Dr. K. Sagayarani

Assistant Professor,

Bharathanatyam Kalaikavari College of Fine Arts, Tiruchirappalli, Tamil Nadu 49

Abstract: This research article extensively examines the role of arts education in the mental health development of adolescent students and its psychological benefits. This study, employing a Descriptive Research Design, was conducted in urban higher secondary schools in Chennai, Tamil Nadu. A sample of 300 students aged 13 to 18 was selected using a stratified random sampling method. The research instruments included a structured questionnaire with 25 items and semi-structured interviews conducted with 30 students and 10 teachers. These instruments were validated by subject matter experts, and reliability was confirmed in a pilot study with a Cronbach's alpha value of 0.82. Data were analyzed using SPSS statistical software. Key findings revealed that 87% of students reported that participation in the arts reduced stress, and 79% reported that it fostered self-confidence. These findings emphasize that arts education has a significant impact on the psychological well-being of students and highlight the need for mandatory inclusion of arts education in school curriculum.

Key Words: Psychological Benefits, Arts Education, Emotional Well-being, Self-Confidence, Adolescent Students, Stress Management, Education and Arts Integration

கலைக் கற்றலால் கிடைக்கும் உளவியல் நன்மைகள் – ஒரு விரிவான ஆய்வுப் பார்வை

முனைவர் **K சகாயராணி**

உதவிப் பேராசிரியர்,

பரதநாட்டியம் கலைக்காவிரி நுண்கலைக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு

Abstract: இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை, பருவ வயதுடைய மாணவர்களின் மனநல வளர்ச்சியில் கலைக்கல்வியின் பங்கு மற்றும் அதன் உளவியல் நன்மைகளை விரிவாக ஆய்வு செய்கிறது. விவரணை ஆய்வு வடிவம் (Descriptive Research Design) கொண்ட இவ்வாய்வு, தமிழ்நாட்டின் சென்னையில் உள்ள நகர்ப்புற மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் நடைபெற்றது. 13 முதல் 18 வயதுக்குட்பட்ட 300 மாணவர்கள் நிலைத்திருத்தப்பட்ட சீரற்ற மாதிரித்தேர்வு முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். ஆய்வுப் பொருட்களில் 25 உருப்படிகளை கொண்ட கட்டமைக்கப்பட்ட கேள்வித்தாடும், 30 மாணவர்கள் மற்றும் 10 ஆசிரியர்களுடன் மேற்கொள்ளப்பட்ட பகுதி கட்டமைக்கப்பட்ட நேர்காணல்களும் அடங்கும். இந்த கருவிகள் துறை வல்லுநர்களால் சரிபார்க்கப்பட்டு, முன்னோட்ட ஆய்வில் க்ரொன்பக் ஆல்பா மதிப்பாக 0.82 அளவில் நம்பகத்தன்மை உறுதிப்படுத்தப்பட்டது. SPSS புள்ளியியல் மென்பொருளின் மூலம் தரவுகள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டன. முக்கியமான முடிவுகளில், 87% மாணவர்கள் கலைப்பங்காற்றல் மனஅழுத்தத்தை குறைத்ததாகவும், 79% மாணவர்கள் தன்னம்பிக்கையை வளர்த்ததாகவும் தெரிவிக்கின்றனர். இந்தக் கண்டுபிடிப்புகள், கலைக்கல்வி மாணவர்களின் உளவியல் நலனில் தீவிரமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதையும், பள்ளிக்கல்வியில் கலைக்கல்வி கட்டாயமாக சேர்க்கப்பட வேண்டும் என்பதையும் வலியுறுத்துகின்றன.

குறிப்பு சொற்கள் : கலைக் கற்றலால் கிடைக்கும் உளவியல் நன்மைகள் – ஒரு விரிவான ஆய்வுப் பார்வை.

முன்னுரை:

மனித வாழ்க்கையின் உள்ளார்ந்த அங்கமாகக் கலைகள் உயர்ந்துள்ளன. கலை என்பது ஒரு சுகாதாரமான மனதின் வெளிப்பாடாக மட்டுமின்றி, ஒருவரின் உளவியல் நலனை மேம்படுத்தும் சக்தியையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள் கலைக்கல்வியில் ஈடுபடும் போது அவர்கள் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கான வழி மட்டுமல்லாமல், தங்கள் உள்ளார்ந்த எண்ணங்களை ஆராயவும், புதிய பார்வைகளை உருவாக்கவும், தன்னம்பிக்கையை வளர்த்துக்கொள்ளவும் ஒரு அரிய வாய்ப்பு கிடைக்கிறது.

உணர்ச்சி நுண்ணறிவு (Emotional Intelligence), மன அழுத்தக் கட்டுப்பாடு, சமுதாயத்திற்குத் தகுந்த ஒத்துழைப்பு போன்ற பல உளவியல் தளங்களை வளமாக மாற்றும் வாய்ப்பு கலைக்கல்வியின் மூலம் உருவாகிறது. இவ்வகையில், கல்வித்துறையில் கலை ஒரு விருப்பப் பாடமாக அல்ல, ஒரு அவசியமான உயிருக்குரிய கூறாகவே விளங்க வேண்டும். தமிழ்நாட்டின் நகர்புற பள்ளிகளில் கலைக்கல்வி ஒரு பரந்த இடத்தைப் பெறத் தொடங்கியுள்ள போதிலும், அதன் உளவியல் தாக்கங்களை அளவீடு செய்து விவரிக்கப்படுவது குறைவாகவே உள்ளது. எனவே, இந்த ஆய்வின் மூலம் கலைக்கல்வி மாணவர்களின் மனநலத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களை ஆய்வு செய்வது முக்கிய நோக்கமாக இருக்கிறது.

அறிஞர் வரைவிலக்கணம் (Review of Literature)

கலைக்கல்வியின் உளவியல் தாக்கங்கள் தொடர்பான முந்தைய ஆய்வுகள் பல்வேறு கூறுகளில் முக்கியமான வாதங்களை முன்வைக்கின்றன:

1. Winner et al. (2013)

கலைவழி ஈடுபாடு உணர்ச்சி நுண்ணறிவு மற்றும் சமூக ஒத்துழைப்பு திறன்களை மேம்படுத்துகிறது என்று வலியுறுத்துகிறார்கள். அவர்கள் கூறுவதுபோல, மாணவர்கள் கலைக்கு இடம் அளிக்கும் சூழலில் வளரும்போது மனதளவிலும் சமூகமளவிலும் பரிணாம வளர்ச்சி அடைகின்றனர்.

2. Deasy (2002)

அவரது ஆய்வில், கலைக்கல்வி மாணவர்களின் அறிவாற்றலை மேம்படுத்துவதோடு, மனஅழுத்தம் மற்றும் குழப்ப நிலைகளை குறைக்கும் என்று கூறப்படுகிறது. கலை ஓர் மனஅழுத்த வெளியீட்டு ஊடகமாக செயல்படுகிறது.

3. Catterall (2009)

காட்சி மற்றும் செயல்பாட்டு கலைகளில் ஈடுபடும் மாணவர்கள் கல்விச்செலுத்தும் எண்ணமும் நலவாழ்வும் அதிகம் கொண்டிருந்தனர் என்பதை அவர் தனது ஆய்வில் கூறுகிறார்.

4. Goldstein & Winner (2012)

இந்த இருவரும், மாணவர்கள் கலைகளில் ஈடுபடும் போது, அவர்கள் மனநிலை உறுதியாக மாறி, அனுதாபத்துடனும் மெய்யுணர்வுடனும் (mindfulness) செயல்படுகிறார்கள் என்பதைக் கண்டறிந்தனர்.

5. Kisida & Bowen (2019)

அண்மைய ஆய்வுகளில், கலைக்கல்வி மாணவர்களின் அடையாளப் பட்டியலிடல் (identity formation) மற்றும் உளவியல் பாதுகாப்பு உணர்வை உருவாக்குகிறது என்று தெரிவிக்கின்றனர்.

6. Goleman (1995)

தன் புத்தகத்தில், உணர்ச்சி நுண்ணறிவு என்பது IQ-ஐ விட முக்கியமானது என்றும், கலைவழி செயல்பாடுகள் அந்த உணர்ச்சி திறன்களை வளர்க்கும் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

7. Gardner (1983)

பன்மை நுண்ணறிவு கோட்பாட்டில், கலைக்கல்வி மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த (intrapersonal) மற்றும் பிறருடனான (interpersonal) தொடர்புகளை மேம்படுத்த உதவுகிறது என்பதைக் கூறுகிறார்.

அறிஞர் வரைவிலக்கணம் சார்ந்த நோக்கம்:

மேற்கண்ட ஆய்வுகள் அனைத்தும் கலைகளின் மனநல பாதிப்புகளைச் சுற்றியுள்ளன. ஆனால் இவை பெரும்பாலும் மேற்கு நாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. இந்திய சூழ்நிலையை பிரதிபலிக்கும் புள்ளிவிபரங்கள் குறைவாகவே உள்ளன. எனவே, இந்த ஆய்வின் முக்கியத்துவம் தமிழ்நாட்டைச் சார்ந்த சமூக, கல்வி மற்றும் மனநலக் கட்டமைப்புகளில் கலைக்கல்வி ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை கணக்கீடு செய்வதில் தான் இருக்கிறது.

ஆய்வின் நோக்கங்கள்) Objectives of the Study)

இந்த ஆய்வின் முதன்மை நோக்கம், மாணவர்களின் மனநல வளர்ச்சியில் கலைக்கல்வியின் தாக்கத்தை ஆய்வு செய்வதாகும். குறிப்பாக, பருவவயதுடைய மாணவர்களில் கலைப்பங்கேற்பு ஏற்படுத்தும் உளவியல் நன்மைகளை புள்ளிவிபர அடிப்படையில் பகுப்பாய்வு செய்வதே இந்நோக்கத்தின் மையமாகும்.

துணை நோக்கங்கள்:

1. மாணவர்களின் உணர்ச்சி கட்டுப்பாடு மற்றும் மனஅழுத்த நிர்வாகத்தில் கலைப்பங்காற்றலின் தாக்கத்தை ஆய்வு செய்தல்.
2. கலைவழி ஈடுபாடு மாணவர்களின் தன்னம்பிக்கை மற்றும் சுய மதிப்பீட்டில் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்களைப் பகுப்பாய்வு செய்தல்.
3. கலைக்கல்வி அறிவாற்றல் வளர்ச்சி மற்றும் சிக்கல் தீர்க்கும் திறனில் உருவாக்கும் நன்மைகளைத் தேர்ந்து கூறுதல்.
4. கலைத்திறன்கள் மாணவர்களின் சமூக ஒத்துழைப்பு, குழுப்பணி, மற்றும் அனுதாப திறன்களை மேம்படுத்துவதில் உள்ள பங்கினை ஆய்வு செய்தல்.
5. மாணவர்களின் பல்வேறு பின்னணிகள்)பள்ளி வகை, பாலினம், குடும்பத்தின் பொருளாதார நிலை(அடிப்படையில் கலைக்கல்வியின் உளவியல் தாக்கங்களில் வேறுபாடு உள்ளதா என்பதை ஆராய்தல்.

ஆய்வுக் கேள்விகள்) Research Questions)

இந்த ஆய்வு பின்வரும் முக்கிய ஆய்வுக் கேள்விகளுக்கு பதில் தேடுகிறது:

1. கலைக்கல்வியில் பங்கேற்பது மாணவர்களின் உணர்ச்சி நலனை எவ்வாறு பாதிக்கிறது?
2. மாணவர்கள் தன்னம்பிக்கை மற்றும் சுய மதிப்பீட்டில் எவ்வளவு மேம்பாடுகளை அனுபவிக்கின்றனர்?
3. கலைவழி செயல்பாடுகள் அறிவாற்றல் மற்றும் கவனக் கூர்மை மேம்பாட்டுக்கு எவ்வளவு துணைபுரிகின்றன?
4. குழு நாடகம், இசை, நடனம் போன்ற கலைக்குழு செயல்பாடுகள் மாணவர்களின் சமூக நடத்தை மற்றும் ஒத்துழைப்பு திறனில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகிறதா?
5. மாணவர்களின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் கல்வி பின்னணிகள், கலைக்கல்வியின் உளவியல் தாக்கங்களை எந்தளவிற்கு மாறுபடுத்துகின்றன?

கருதுகோள்கள்) Hypotheses)

அளவீட்டு பகுப்பாய்வை உறுதி செய்வதற்காக பின்வரும் கருதுகோள்கள் அமைக்கப்படுகின்றன:

H1: கலைக்கல்வியில் ஈடுபடும் மாணவர்களுக்கு உணர்ச்சி கட்டுப்பாடு மற்றும் மனஅழுத்தக் குறைப்பு குறிப்பிடத்தக்க அளவில் உயர்வாக இருக்கும்.

H2: கலைப்பங்காற்றல் மாணவர்களின் தன்னம்பிக்கையில் முக்கியமான முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்தும்.

H3: கலைக்கல்வி அறிவாற்றல் திறன்களை) concentration, problem-solving) மேம்படுத்தும்.

H4: சமூக ஒத்துழைப்பு மற்றும் குழு வேலைகளில் கலைப்பங்காற்றல் மாணவர்களுக்கு நேர்மறையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

H5: மாணவர்களின் பின்னணி காரகங்கள் கலைக்கல்வியின் உளவியல் நன்மைகளில் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடுகளை ஏற்படுத்தும்.

ஆய்வு வடிவமைப்பு) Research Design)

இந்தக் கட்டுரையில் விவரணை ஆய்வுப் போக்கு) Descriptive Survey Design) பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வு வடிவமைப்பு, உண்மை சூழ்நிலைகளில் உள்ள மாணவர்களின் மனநிலை, அனுபவம் மற்றும் நம்பிக்கைகள் குறித்த தகவல்களை தொகுத்து அதன் மூலம் பொதுவான முறையில் விளக்க முயல்கிறது. இந்த வடிவமைப்பு, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்களில் கலைப்பங்கேற்பு மற்றும் மனநலம் இடையே உள்ள தொடர்பை வரைவிலக்கணங்களுடன் வெளிக்கொணர ஏதுவாகும். மேலும், நுண்ணறிவான தரவுகளைக் கிடைக்கும் வகையில் கேள்வித்தாள், நேர்காணல், மற்றும் புகாரளிக்கப்படும் கருத்துகள் ஆகியவை பயின்றன.

பரப்பளி) Locale of the Study) இந்த ஆய்வு தமிழ்நாட்டின் சென்னைப் பெருநகரப் பள்ளிகளில் நடைபெற்றது. சென்னை என்பது: கலாசார பாரம்பரியம் வாய்ந்த நகரம், நுண்கலைக் கல்லூரிகள் மற்றும் கலை அமைப்புகள் அதிகமாக உள்ள இடம், பள்ளிக் கல்வியில் கலைக்கல்வி மேம்படுத்தப்படுவதற்கான விழிப்புணர்வு அதிகரித்து வரும் இடம். ஆகையால், மாணவர்களின் கலைக்கல்வி அனுபவம் மற்றும் அதன் உளவியல் தாக்கங்களை ஆய்வு செய்ய ஏற்ற இடமாகச் சென்னை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

மக்கள் தொகை மற்றும் இலக்கு மக்கள் தொகை) Population and Target Population)

இந்த ஆய்வுக்கான மொத்த மக்கள் தொகை:

சென்னை நகரில் உள்ள அரசு, அரசு உதவிபெறும் மற்றும் தனியார் மேல்நிலைப்பள்ளிகளில் பயிலும் மாணவர்கள்.

இலக்கு மக்கள் தொகை:

13 முதல் 18 வயதுக்குள் உள்ள மாணவர்கள்

கடந்த ஒரு கல்வியாண்டில் கலைப் பயிற்சியில்) பாடத்திட்ட அல்லது பாட்டில்லா (ஈடுபட்டவர்கள்

நடனம், இசை, நுட்பக் கலைகள், நாடகம், ஓவியம் போன்ற கலைகளில் பங்கேற்பு உள்ளவர்கள் இந்த இலக்கு தொகை, மாணவர்களின் பருவவயதின் உளவியல் நிலையை பிரதிபலிக்கின்றது.

மாதிரித் தேர்வு முறைகள்) Sampling Techniques)

மாதிரி தேர்வில் நிலைத்திருத்தப்பட்ட சீரற்ற மாதிரி தேர்வு முறை) Stratified Random Sampling) பயன்படுத்தப்பட்டது.

அம்சங்கள்:

1. பள்ளி வகை அடிப்படையில் - அரசு, அரசு உதவிபெறும் மற்றும் தனியார் பள்ளிகள் என பிரிக்கப்பட்டன.
2. பாலின அடிப்படையில் - ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் மாணவர்களின் சம அளவு பிரதிநிதித்துவம்.
3. சமூக பொருளாதார நிலை - மேல், நடுத்தர மற்றும் கீழ்த்தர வர்க்கங்களை உள்ளடக்கிய வகையாக.

செயல்முறை:

20 பள்ளிகளின் பட்டியலிலிருந்து 15 பள்ளிகள் சீரற்ற முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன.

ஒவ்வொரு பள்ளியிலிருந்தும் 20 மாணவர்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டனர்.

மொத்த மாதிரி அளவு: $15 \times 20 = 300$ மாணவர்கள்

இந்த வகைத் தேர்வு மாணவர்களின் மாறுபட்ட பின்னணிகளை) diversity) உள்ளடக்க உதவுகிறது

ஆய்வுப் பொருட்கள்) Research Instruments)

இந்த ஆய்வில் தரவுகள் திரட்டுவதற்காக இரண்டு முக்கியமான ஆய்வுக் கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன:

1. கட்டமைக்கப்பட்ட கேள்வித்தாள்) Structured Questionnaire)

மாணவர்களின் உளவியல் நலன்களை அளவிடும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்ட கேள்வித்தாள், 25 உருப்படிகளைக் கொண்டதாகும். இது நான்கு பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டது:

உணர்ச்சி நலன் - மனஅழுத்தக் கட்டுப்பாடு, மனநிலை நிலைத்தன்மை, அமைதியாகச் செயல்படும் திறன் தன்னம்பிக்கை மற்றும் சுய மதிப்பீடு - தன்னம்பிக்கை நிலை, திறமை நம்பிக்கை, சமூக உரையாடலில் ஈடுபடுவதை பற்றிய விழிப்புணர்வு அறிவாற்றல் நன்மைகள் - கவனம், நினைவாற்றல், சிக்கல் தீர்க்கும் திறன் சமூக நடத்தை மற்றும் ஒத்துழைப்பு - குழுவினருடன் பணியாற்றும் திறன், அனுதாபம், பொறுப்பு உணர்வு

அளவீட்டு முறை: Likert Scale - 5 நிலைகள்: மிகவும் சம்மதம் (5), சம்மதம் (4), நடுநிலை (3), மறுப்பு (2), மிகவும் மறுப்பு (1)

2. பகுதி கட்டமைக்கப்பட்ட நேர்காணல்) Semi-Structured Interview)

நேர்காணல் குழு:

30 மாணவர்கள் - பல்வேறு பள்ளிகள், பாலினம் மற்றும் பின்னணிகளை பிரதிபலிக்கும் வகையில்

10 ஆசிரியர்கள் - கலைத் தொடர்புடைய பாடங்கள் கற்பிக்கிறவர்கள்

நேர்காணல் பகுதிகள்:

கலைக்கல்வியின் தனிப்பட்ட அனுபவம்

கலைப்பங்கேற்பு வாழ்க்கைத் திறன்களில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள்

மனநலத்தில் ஏற்பட்ட நேரடி மாற்றங்கள்

குடும்பத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் மத்தியிலான அணுகுமுறை மாற்றங்கள்

கருவிகளின் சரிபார்ப்பு) Validation of Instruments)

அறிஞர்கள் மற்றும் துறையறிஞர்கள் மூலம் ஆய்வுக் கருவிகள் சரிபார்க்கப்பட்டன:

மூன்று கல்வி உளவியலாளர்கள் மற்றும் இரு நுண்கலைக் கல்வியாளர்கள் கருவிகளை "face validity" மற்றும் "content validity" அடிப்படையில் மதிப்பீடு செய்தனர்.

கருத்துகளை ஒருங்கிணைத்து திருத்தம் செய்யப்பட்ட பிறகு, முன்னோட்ட ஆய்வாக 30 மாணவர்களிடம் கேள்வித்தாள் நிரப்பப்பட்டது.

நம்பகத்தன்மை) Reliability):

Cronbach's Alpha மதிப்பீடு - 0.82 இது, உளவியல் ஆய்வுகளில் அதிரடியான உள்ளமைப்பு ஒற்றுமை) high internal consistency) காட்டுகிறது.

தரவுத் திரட்டும் முறைகள்) Data Collection Methods)

1. பள்ளி அனுமதி மற்றும் பெற்றோர் ஒப்புதல்:

முதலில் பள்ளிகளின் தலைமையாசிரியர்களிடம் அதிகாரப்பூர்வ அனுமதி பெற்றுவைக்கப்பட்டது. மாணவர்களின் பெற்றோரிடம் எழுத்துப்பூர்வ ஒப்புதல் பெறப்பட்டது.

2. நேரடி சந்திப்பு மற்றும் நிரப்புதல்:

ஆய்வாளர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 15 பள்ளிகளுக்கும் நேரில் சென்று, மாணவர்களிடம் கேள்வித்தாள்களை பகிர்ந்து, அவர்கள் நேரத்தில் பதில்களை பதிவு செய்தனர்.

3. நேர்காணல் திட்டமிடல்:

தற்காலிக நேரங்களில்) lunch break, activity period) ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் நேர்காணலுக்கு அழைக்கப்பட்டனர். ஒவ்வொரு நேர்காணலும் சுமார் 20-25 நிமிடங்கள் எடுத்துக் கொண்டது.

4. தரவுப் பாதுகாப்பு மற்றும் மறுமொழி ரகசியம்:

மாணவர்களின் பெயர் மற்றும் தனிப்பட்ட தகவல்கள் எந்த வகையிலும் பதிவு செய்யப்படவில்லை. நம்பகத்தன்மைக்காக ஒவ்வொரு பதிலும் குறியீட்டுடன் பதிவு செய்யப்பட்டது.

தரவுப் பகுப்பாய்வு மற்றும் விளக்கவுரை) Data Analysis and Interpretation)

இவ்வாய்வில் திரட்டப்பட்ட தகவல்களுக்கு SPSS (Statistical Package for Social Sciences) Version 25 மென்பொருள் பயன்படுத்தப்பட்டது. விவரணை புள்ளியியல் முறைகள்) Descriptive Statistics) - குறிப்பாக அடிக்கோள் எண்ணிக்கை) frequency count) மற்றும் சதவீதம்) percentage) மூலம் மாணவர் பதில்கள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டன.

அட்டவணை 1: மாணவர்களின் உணர்ச்சி நல நிலை

பதில்கள் எண்ணிக்கை சதவீதம்

மிகவும் சம்மதம்	162	54%
சம்மதம்	99	33%
நடுநிலை	21	7%
மறுப்பு	12	4%
மிகவும் மறுப்பு	6	2%
மொத்தம்	300	100%

விளக்கம்: 87% மாணவர்கள் கலைப்பங்கேற்பு மனஅழுத்தம் மற்றும் உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாட்டில் அவர்களுக்கு உதவிகரமாக இருந்தது என்று தெரிவித்துள்ளனர்.

அட்டவணை 2: தன்னம்பிக்கை மற்றும் சுய மதிப்பீடு மேம்பாடு

பதில்கள்	எண்ணிக்கை	சதவீதம்
மிகவும் சம்மதம்	138	46%
சம்மதம்	99	33%
நடுநிலை	39	13%
மறுப்பு	15	5%
மிகவும் மறுப்பு	9	3%
மொத்தம்	300	100%

விளக்கம்: 79% மாணவர்கள் தங்கள் தன்னம்பிக்கையிலும் சமூக உறவிலும் முன்னேற்றத்தை உணர்ந்தனர்

அட்டவணை 3: அறிவாற்றல் திறன் மேம்பாடு) கவனம், சிக்கல் தீர்ப்பு (

பதில்கள்	எண்ணிக்கை	சதவீதம்
மிகவும் சம்மதம்	105	35%
சம்மதம்	111	37%
நடுநிலை	48	16%
மறுப்பு	21	7%
மிகவும் மறுப்பு	15	5%
மொத்தம்	300	100%

விளக்கம்: சுமார் 72% மாணவர்கள் கலைப்பங்காற்றல் நுண்ணறிவுக்கும் கவனத் திரண்ட தன்மைக்கும் உதவியதாகக் கூறினர்.

அட்டவணை 4: சமூக ஒத்துழைப்பு மற்றும் குழுநடத்தை

பதில்கள்	எண்ணிக்கை	சதவீதம்
மிகவும் சம்மதம்	117	39%
சம்மதம்	111	37%
நடுநிலை	45	15%
மறுப்பு	186%	
மிகவும் மறுப்பு	9	3%
மொத்தம்	300	100%

விளக்கம்: 76% மாணவர்கள் கலைக்குழு செயல்பாடுகள் சமூக உறவுகளை மேம்படுத்தியதாகவும், குழு ஒருங்கிணைப்பு திறனில் முன்னேற்றம் ஏற்படுத்தியதாகவும் கூறினர்.

முக்கிய கண்டுபிடிப்புகள்) Key Findings)

1. உணர்ச்சி கட்டுப்பாடு மற்றும் மனநல மேம்பாடு:

மாணவர்களில் 87% பேர் கலைப்பங்கேற்பு தங்கள் மனஅழுத்தத்தையும் உணர்ச்சித் தாக்கத்தையும் சமாளிக்க உதவியதாகக் கூறினர்.

2. தன்னம்பிக்கை வளர்ச்சி:

சுமார் 80% மாணவர்கள் கலைக்கல்வி தங்கள் சொந்த மதிப்பீடு மற்றும் தைரியத்தை மேம்படுத்தியதாக அறிக்கையிட்டனர்.

3. அறிவாற்றல் நன்மைகள்:

மாணவர்களில் 72% பேர் கவனம், சிக்கல் தீர்வு, மற்றும் படிப்புத் திறன் ஆகியவற்றில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டதாக தெரிவித்தனர்.

4. சமூகத் திறன்கள்:

கலைக்குழு, நாடகம், இசைக்குழு போன்ற குழுப்பணிகள் சமூக ஒத்துழைப்பு மற்றும் அனுதாபத் திறனை 76% மாணவர்களுக்கு மேம்படுத்தியதாகக் கூறப்பட்டது.

5. பின்னணி அடிப்படையிலான வேறுபாடுகள்:

தனி தனி பள்ளி வகைகள்) அரசு/தனியார்(, பாலினம் மற்றும் குடும்ப வருவாய் அடிப்படையில் மாணவர்களின் பதில்களில் மாறுபாடுகள் இருந்தாலும், பொதுவாகக் கலைக்கல்வி அனைத்து மாணவர்களிலும் நேர்மறையான தாக்கத்தையே ஏற்படுத்தியது.

விவாதம்) Discussion)

இந்த ஆய்வின் முக்கியமான முடிவுகள், பல்வேறு துறைகளில் முன்கூட்டியே மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள உளவியல் மற்றும் கல்விசார் ஆய்வுகளுடன் ஒத்துப் போகின்றன. மாணவர்களின் மனநலத்தில் கலைக்கல்வி நேர்மறையான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் என்பது இவ்வாய்வின் தெளிவான முடிவாகத் தோன்றுகிறது.

1. உணர்ச்சி நுண்ணறிவு மற்றும் கட்டுப்பாடு

Goleman (1995) தனது நூலில் உணர்ச்சி நுண்ணறிவு (Emotional Intelligence) என்பது வெறும் அறிவாற்றலுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒன்று என்றும், வாழ்வின் வெற்றிக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்றும் குறிப்பிடுகிறார். இவ்வாய்வில், 87% மாணவர்கள் கலைச்செயல்பாடுகள் உணர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்த உதவுகிறது எனக் கூறியுள்ளனர். இது Goleman கருத்துக்களுடன் உறுதியளிக்கிறது.

2. தன்னம்பிக்கை மற்றும் சுய மதிப்பீடு

Winner et al. (2013) கலைக்கல்வி மாணவர்களில் “சுய உருவாக்கத்தின்” (identity formation) வாய்ப்புகளை அதிகரிக்கிறது எனக் கூறுகிறார்கள். இவ்வாய்விலும், 79% மாணவர்கள் தன்னம்பிக்கையில் முன்னேற்றம் கண்டனர் என்பதை இது உறுதிப்படுத்துகிறது.

3. அறிவாற்றல் மேம்பாடு

Gardner (1983) கூறும் பன்மை நுண்ணறிவு கோட்பாடுகளில், கலைக்கல்வி மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த (intrapersonal) மற்றும் காட்சிசார் நுண்ணறிவை (visual-spatial intelligence) மேம்படுத்துகிறது. இங்கு 72% மாணவர்கள் சிக்கல் தீர்ப்பு மற்றும் கவனம் ஆகியவற்றில் மேம்பாடு அடைந்துள்ளனர் என்பது, இக்கோட்பாட்டின் நிகராய் அமைந்துள்ளது.

4. சமூக ஒத்துழைப்பு மற்றும் குழுப் பணிகள்

Goldstein & Winner (2012) மாணவர்களில் அனுதாபம் மற்றும் பொது உணர்வை ஊக்குவிக்கக் கலைக்கல்வி பெரிதும் உதவுகிறது எனக் கூறியுள்ளனர். 76% மாணவர்கள் குழுநடத்தை மற்றும் ஒத்துழைப்பு திறன் மேம்பட்டதாகக் கூறியுள்ளதால், இவ்வாய்வின் முடிவுகள் இந்தக் கோட்பாடுகளை ஆதரிக்கின்றன.

5. இந்தியச் சூழ்நிலை சார்ந்த பங்களிப்பு

இந்த ஆய்வு, மேற்கு நாடுகளில் உருவாக்கப்பட்ட கோட்பாடுகளை, இந்திய மாணவர்களிடையே செயல்படுத்தியும், புள்ளிவிபர ஆதாரங்களுடன் உறுதி செய்யும் ஒரு முக்கிய பங்களிப்பாக அமைகிறது. இந்திய கல்விச் சூழலில் கலைக்கல்வியின் உளவியல் தாக்கம் குறித்த ஆய்வுகள் குறைவாகவே உள்ள நிலையில், இவ்வாய்வு ஒரு முன்னோடியானது.

பயன்கள்) Implications of the Study)

இந்த ஆய்வின் முடிவுகள் கல்விக் களத்தில், கல்வி நிர்வாகத்தில் மற்றும் மாணவர் வழிகாட்டுதலில் பல்வேறு பயன்களை அளிக்கின்றன:

◆ கல்விக்கூடங்களுக்கு

மாணவர்களின் மனநல வளர்ச்சியை முன்னோக்கி நகர்த்த, கலைப்பாடங்களை கட்டாயமாக உள்ளடக்கலாம்.

நடனம், இசை, ஓவியம், நாடகம் போன்ற செயல்பாடுகளை வாராந்திர பண்பாட்டு அம்சமாக உருவாக்கலாம்.

◆ ஆசிரியர்களுக்கு

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் மனநிலை, தன்னம்பிக்கை மற்றும் சமூக ஒத்துழைப்பு திறனை மேம்படுத்த, கலைவழி செயல்பாடுகளை கற்றுக்கொடுக்கலாம்.

மாணவர்கள் பரிமாண திறன்களை அடையாளம் காண நுட்பங்கள் பயிற்சிக்கொள்ள வேண்டும்.

◆ மாணவர்களுக்கு

கலைப்பங்கேற்பு, அவர்கள் தங்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வழியாகவும், உளவியல் சீராக்கமாகவும் அமைகிறது.

அவர்களின் கல்வி வெற்றிக்கே இது ஒரு அடித்தளம் அமைக்கிறது.

◆ அரசுக்கும் கல்வி தீர்மானக்காரர்களுக்கும்

பள்ளிக் கல்வி திட்டத்தில் கலைப்பாடங்களை மையப்படுத்த வேண்டும்.

அரசு நிதி மற்றும் வளங்களை கலைக்கல்வி மேம்பாட்டிற்காக ஒதுக்க வேண்டும்.

பரிந்துரைகள்) Recommendations)

இந்த ஆய்வின் அடிப்படையில், கீழ்காணும் பரிந்துரைகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இவை, கல்வித்துறையின் பல்வேறு நிலைகளிலும் நடைமுறைப்படுத்தப்படக்கூடியவை:

◆ 1. பள்ளி கல்வியில் கலைக்கல்வியின் ஒருங்கிணைப்பு

கலைவழி பாடங்களை)இசை, நடனம், ஓவியம், நாடகம் (அடிப்படை பாடத்திட்டங்களில் இணைத்தல் அவசியமாகிறது .

இது மாணவர்களின் முழுமையான மன, அறிவாற்றல், மற்றும் சமூக வளர்ச்சிக்கு இடமளிக்கும்.

◆ 2. ஆசிரியர்கள் பயிற்சி

ஆசிரியர்கள் கலைவழி உளவியல் வளர்ச்சி பற்றிய புரிதலுடன், மாணவர்களின் திறன்களை வெளிக்கொணரக்கூடிய பயிற்சியைப் பெற வேண்டும்.

“Art-integrated pedagogy” போன்ற கலை சார்ந்த கற்பித்தல் முறைகள் பயிற்சிக்குறுகளின் ஒரு பகுதியாக இருக்க வேண்டும்.

◆ 3. பெற்றோர் விழிப்புணர்வு

பெற்றோர்கள் கலைப்பங்காற்றலை விளையாட்டு அல்லது விருப்பப் பாடமாக அல்ல, ஒரு முக்கியமான உளவியல் வளர்ச்சி கருவியாக பார்க்கவேண்டும்.

அவர்களுக்கு விழிப்புணர்வு முகாம்கள் மற்றும் வட்டமங்கல நிகழ்வுகள் நடத்தப்படலாம்.

◆ 4. கல்வி திட்ட மையங்கள் மற்றும் அரசியல் நிர்ணய அதிகாரிகள்

கல்வி அமைச்சகம் மற்றும் பாடத்திட்ட குழுக்கள், பள்ளிக் கல்வியில் கலைக்கல்விக்கு தனி இடம் வழங்க வேண்டும்.

நகர்ப்புறத்தைவிட புறநகர்ப்புற மற்றும் கிராமப்புற மாணவர்களுக்கும் இத்தகைய வாய்ப்புகள் நிகரளவில் வழங்கப்பட வேண்டும்.

◆ 5. உளவியல் வழிகாட்டல் மையங்கள்

பள்ளிகளில் மனநல ஆலோசகர்கள் நியமிக்கப்பட வேண்டும்.

கலைப்பங்கேற்பு மற்றும் மனநலம் இடையே உள்ள தொடர்பை மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் புரிந்துகொள்ள உதவ வேண்டும்.

தீர்மானம்) Conclusion)

இந்த ஆய்வு, கலைக்கல்வி மாணவர்களின் உளவியல் நலனில் நேர்மறையான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகிறது என்பதைத் தெளிவாக நிரூபிக்கிறது. குறிப்பாக, 13-18 வயதுக்குட்பட்ட பருவவயதுடைய மாணவர்களில்:

உணர்ச்சி கட்டுப்பாடு, தன்னம்பிக்கை, அறிவாற்றல் திறன்கள், சமூக ஒத்துழைப்பு போன்ற அம்சங்களில் பாரிய முன்னேற்றம் காணப்படுகிறது.

அரசியல், கல்வி மற்றும் சமூக சூழலில் மனநலத்திற்காக அதிக கவனம் செலுத்தப்படும் இந்தக் காலகட்டத்தில், கலைக்கல்வி ஒரு சிறுஷ்டி அடிப்படையிலான மனநல மருத்துவம் எனக் கருதலாம்.

இக்கட்டுரையின் முடிவில், “கலை என்பது ஒரு விருப்பமே அல்ல, அது ஒரு மனநலத் தேவை” என்பதே முக்கியமான செய்தியாக விளங்குகிறது. கல்வியில் கலை ஒருங்கிணைப்பு என்பது மாணவர்களின் முழுமையான வளர்ச்சிக்கான தூணாக அமைகிறது.

REFERENCES:

மேற்கோள்கள்) Works Cited - MLA Style)

1.Catterall, James S. Doing Well and Doing Good by Doing Art: The Effects of Education in the Visual and Performing Arts on the Achievements and Values of Young Adults. I-Group Books, 2009.

2.Deasy, Richard J., ed. Critical Links: Learning in the Arts and Student Academic and Social Development. Arts Education Partnership, 2002.

3.Gardner, Howard. Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Basic Books, 1983.

4.Goleman, Daniel. Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ. Bantam Books, 1995.

5.Goldstein, Thalia R., and Ellen Winner. “Enhancing Empathy and Theory of Mind.” Journal of Cognition and Development, vol. 13, no. 1, 2012, pp. 19–37. <https://doi.org/10.1080/15248372.2011.573514>.

6.Kisida, Brian, and Daniel H. Bowen. “New Evidence of the Benefits of Arts Education.” Brookings Institute, 2019, <https://www.brookings.edu/blog/brown-center-chalkboard/2019/02/12/new-evidence-of-the-benefits-of-arts-education/>.

7.Winner, Ellen, Thalia R. Goldstein, and Stéphan Vincent-Lancrin. Art for Art’s Sake? The Impact of Arts Education. OECD Publishing, 2013. <https://doi.org/10.1787/9789264180789-en>.

Copyright (c) Author

Creative Commons License This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.