ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
https://tamilmanam.in/
Issue DOI: https://doi.org/10.63300/tm09012026

Natural Scenic Beauty in Tevaram Holy Shrines

Dr. A. Atheeswari*

Associate Professor, Department of Tamil, The Madura College (Autonomous), Madurai -11, Tamilnadu, India.
*Correspondence : sumasumathi930@gmail.com,

To Cite this Article
Dr. A. Atheeswari, "Natural Scenic Beauty in Tevaram Holy Shrines", *Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies*, Vol. 10, Special Issue 01, February 2026, pp.-23-32.

Article Info
Received on 01-Feb-2026, Revised on 10-Feb-2026, Accepted on 11-Feb-2026, Published on 18-Feb-2026

ABSTRACT

In the history of Tamil literature, the Bhakti movement was not merely a religious propagation, but also stood as a great artistic and literary renaissance. The Tevaram hymns, which originated between the 7th and 9th centuries CE, presented the natural beauty of the Tamil landscape intertwined with divinity. This research paper meticulously examines the nature descriptions found in the hymns of the "Tevaram Trio"—Thirugnanasambandar, Thirunavukkarasar, and Sundaramurthy Swamigal. Specifically, hymns that illustrate the manner in which non-human beings (inanimate/animals) like elephants, monkeys, and birds worship the Lord are analyzed within the background of Saiva Siddhanta.

This article elaborates on how the Tinai traditions (land-based poetic conventions) of Sangam literature underwent a spiritual transformation in Bhakti literature, and how nature has preserved the landscape of that era as a 'Time Capsule'. Furthermore, the importance of these hymns from a modern ecological perspective and the necessity of preserving the natural resources of the holy shrines are presented as research conclusions.

KEYWORDS: *Tevaram, Nature Description, Saiva Siddhanta, Five Tinai Traditions, Bhakti Movement, Non-human Worship, Thirugnanasambandar, Thirunavukkarasar, Sundaramurthy Swamigal, Environmental Ethics..*

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 10, Special Issue 01 (Feb -2026)
www.ngmtamil.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02*

தேவாரத் திருத்தலங்களில் இயற்கை எழில் காட்சிகள்

***முனைவர் அ. ஆத்தீஸ்வரி,** இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை., மதுரைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), மதுரை-11.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பக்தி இயக்கம் என்பது வெறும் சமயப் பரப்புரையாக மட்டும் அமையாமல், ஒரு பெரும் கலை மற்றும் இலக்கிய மறுமலர்ச்சியாகவும் திகழ்ந்தது. கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலப்பகுதியில் தோன்றிய தேவாரப் பாடல்கள், தமிழ் நிலப்பரப்பின் இயற்கை எழிலைத் தெய்விகத் தன்மையோடு இணைத்து வழங்கின. இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, தேவார மூவர் எனப்படும் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் மற்றும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் ஆகியோரின் பாடல்களில் பயின்று வரும் இயற்கை வருணனைகளை நுணுக்கமாக ஆராய்கிறது. குறிப்பாக, அஃறிணை உயிரினங்களான யானைகள், குரங்குகள், பறவைகள் போன்றவை இறைவனை வழிபடும் பாங்கினை விளக்கும் பாடல்கள், சைவ சித்தாந்தப் பின்னணியில் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. சங்க இலக்கியத் திணை மரபுகள் எவ்வாறு பக்தி இலக்கியத்தில் ஆன்மீக உருமாற்றம் பெற்றன என்பதையும், இயற்கை ஒரு 'காலப் பேழை'யாக (Time Capsule) அக்கால நிலவியலைப் பாதுகாத்து வைத்துள்ள விதத்தையும் இக்கட்டுரை விரிவாக விளக்குகிறது. மேலும், நவீனச் சூழலியல் நோக்கில் இப்பாடல்களின் முக்கியத்துவமும், திருத்தலங்களின் இயற்கை வளத்தைப் பாதுகாப்பதன் அவசியமும் ஆய்வு முடிவுகளாக முன்வைக்கப்படுகின்றன.

கலைச்சொற்கள்

தேவாரம், இயற்கை வருணனை, சைவ சித்தாந்தம், ஐந்திணை மரபு, பக்தி இயக்கம், அஃறிணை வழிபாடு, திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், சுற்றுச்சூழல் அறவியல்.

---

1. அறிமுகம்

பண்டைத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் என்பது இயற்கையோடு இயைந்த ஒரு பிணைப்பாகவே இருந்து வந்துள்ளது. சங்க இலக்கியங்கள் நிலப்பரப்பை ஐந்து திணைகளாகப் பகுத்து, ஒவ்வொன்றுக்கும் உரிய முதற்பொருள், கருப்பொருள் மற்றும் உரிப்பொருள்களை வகுத்தன. இருப்பினும், சங்க காலத்தில் பெரும்பாலும் மானுடக் காதலுக்கும் வீரத்திற்கும் பின்னணியாகத் திகழ்ந்த இயற்கை, பக்தி இலக்கியக் காலத்தில் இறைவனின் அருளாற்றல் வெளிப்படும் புனிதக் களமாக உருமாற்றம் பெற்றது.

தேவார மூவர் தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளுக்குப் பாதயாத்திரையாகச் சென்று, அங்குள்ள இறைவனைத் தரிசித்துத் தீந்தமிழ்ப் பதிகங்களைப் பாடினர். அவர்கள் சென்ற பாதையில் கண்ட ஆறுகள், மலைகள், காடுகள், வயல்கள் மற்றும் கடற்கரைகள் யாவும் அவர்களின் பாடல்களில் சொல்லோவியங்களாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளன. இயற்கை என்பது வெறும் சடப்பொருள் (Inert

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 10, Special Issue 01 (Feb -2026)
www.ngmtamil.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02*

matter) அல்ல; அதுவும் உயிரோட்டம் உடையது, இறைவனைப் போற்றித் துதிக்கும் ஆற்றல் கொண்டது என்ற உயரிய தத்துவம் இப்பாடல்களில் இழையோடுகிறது. இக்கட்டுரை, தேவாரப் பாடல்களில் இயற்கை எவ்வாறு ஒரு வழிபாட்டியாக (Aesthetic Devotion) உருவெடுக்கிறது என்பதையும், அது சமூகம் மற்றும் தத்துவத் தளங்களில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களையும் விரிவாக ஆராய முற்படுகிறது.

2. சைவ சித்தாந்தமும் இயற்கை தத்துவமும்

சைவம் மற்றும் சைவ சித்தாந்தப் பின்னணியில் இயற்கையைப் புரிந்துகொள்வது இக்கட்டுரையின் அடிப்படைத் தேவையாகும். சைவ சித்தாந்தம் 'பதி', 'பசு', 'பாசம்' ஆகிய மூன்று நித்தியப் பொருள்களைப் பற்றிப் பேசுகிறது.

2.1 பதியும் இயற்கையும்

பதி என்பது அனைத்திற்கும் மேலான இறைவனைக் குறிக்கும். இறைவன் எங்கும் நிறைந்தவன் (Omnipresent) என்பதால், இயற்கையின் ஒவ்வொரு அணுவிலும் அவன் உறைந்துள்ளான். தேவார ஆசிரியர்கள் இயற்கையை இறைவனின் 'அட்டமூர்த்த' வடிவமாகத் தரிசித்தனர். அதாவது நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன் மற்றும் ஆன்மா ஆகிய எட்டுமே இறைவனின் திருமேனியாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. இதன் மூலம் இயற்கையைப் பாதுகாப்பது என்பது இறைவனைப் பாதுகாப்பதற்கோ அல்லது வழிபடுவதற்கோ சமமான செயலாக மாறுகிறது.

2.2 பசுவும் அஃறிணை வழிபாடும்

'பசு' என்பது உயிர்களைக் குறிக்கும். சைவ சித்தாந்தத்தின்படி, மனிதர்கள் மட்டுமன்றி அனைத்து உயிரினங்களும் இறைவனின் திருவருளைப் பெறத் தகுதி உடையவை. தேவாரத்தில் விலங்குகளும் பறவைகளும் இறைவனை வழிபடுவதாகக் கூறப்படும் காட்சிகள், அவை வெறும் கற்பனையல்ல, மாறாக உயிரினங்களின் ஆன்மீகப் பரிணாம வளர்ச்சியைக் காட்டும் குறியீடுகளாகும்.

2.3 பாசமும் உலகியல் தடையும்

பாசம் என்பது உயிர்களைக் கட்டிப்போடும் மும்மலங்களாகும் (ஆணவம், கன்மம், மாயை). இயற்கை எழில் மிகுந்த திருத்தலங்களுக்குச் செல்லும்போது, ஒரு பக்தனின் மனம் உலகியல் சிக்கல்களிலிருந்து விடுபட்டு அமைதி அடைகிறது. இந்த அமைதியான சூழலே ஒரு ஆன்மா பாசத்திலிருந்து விடுபட்டுப் பதியை நோக்கிச் செல்ல உதவும் முதல் படியாகும்.

---

3. திருத்தல வருணனையில் இயற்கை: திணைசார் ஆய்வு

தேவாரப் பாடல்களில் திருத்தலங்கள் அமைந்துள்ள நிலப்பரப்பு, சங்க இலக்கிய மரபிற்கு ஏற்ப வருணிக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு திணையும் ஒரு குறிப்பிட்ட ஆன்மீக மனநிலையை வெளிப்படுத்துகிறது.

3.1 குறிஞ்சி நிலம் (மலைச் சூழல்)

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

மலையும் மலை சார்ந்த இடமுமான குறிஞ்சி நிலத்தில் அமைந்துள்ள தலங்களை வருணிக்கும் போது, அங்குள்ள இயற்கைச் சீற்றங்களையும் விலங்குகளின் வலிமையையும் இறைவனின் ஆற்றலோடு ஒப்பிடுகின்றனர்.

"இழைவளர் நுண்ணிடை மங்கை யோடிடு காட்டிடைக் குழைவளர் காதுகள் மோதநின்று குனிப்பதே மழைவள ருந்நெடுங் கோட்டி டைமத யானைகள் முழைவள ராளி முழக்க றாமுது குன்றரே".

விருத்தாசலம் எனப்படும் முதுகுன்றம் தலத்தில், மேகங்கள் தவழும் உயர்ந்த மலைச்சிகரங்களில் மதயானைகள் உலவுகின்றன. அங்குள்ள குகைகளில் வாழும் சிங்கங்களின் (ஆளி) முழக்கம் ஓயாது கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது. இத்தகைய வலிமை மிக்க இயற்கைச் சூழலில் இறைவன் தேவியோடு வீற்றிருக்கிறான் என்பது, இயற்கையின் பிரம்மாண்டத்தையே இறைவனாகக் காணும் பார்வையாகும்.

3.2 முல்லை நிலம் (காட்டுச் சூழல்)

காடும் காடு சார்ந்த இடமுமான முல்லை நிலத் தலங்களில் மலர்ச் சோலைகளும் நறுமணமும் முதன்மை பெறுகின்றன.

"செண்பகந் திகழும் புன்னை செழுந்திரட் குரவம் வேங்கை நண்புசெய் சோலை சூழ்ந்த நனிபள்ளி யடி களாரே".

நனிபள்ளி என்ற தலத்தைச் சுற்றிலும் செண்பகம், புன்னை, குரவம், வேங்கை போன்ற மரங்கள் செழித்து வளர்ந்து சோலையாகத் திகழ்கின்றன. இப்பாடலில் வரும் மரங்களின் பெயர்கள், அப்பகுதியின் பல்லுயிர்ப் பெருக்கத்தைக் (Biodiversity) குறிப்பால் உணர்த்துகின்றன.

3.3 மருத நிலம் (வயல் சூழல்)

வயலும் வயல் சார்ந்த மருத நிலத்தில் நீர்வளமும், அதனால் விளையும் செழுமையும் பாடப்படுகின்றன.

"மடையிடை யன்னமெங்கும் நிறையப் பரந்து கமலத்து வைகும் வயல்சூழ் கொடையுடை வண்கையாளர் மறைபோர்க ளென்றும் வளர்கின்ற கொச்சை வயமே".

திருக்கொச்சைவயம் (சீகாழி) தலத்தில், வயல்களின் மடைதோறும் அன்னங்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. அவை தாமரை மலர்களில் அமர்ந்து ஓய்வெடுக்கும் காட்சி, அந்த ஊரின் அமைதியையும் செல்வ வளத்தையும் காட்டுகிறது. நிலத்தின் செழுமை மக்களின் கொடைப் பண்பிற்கும், வேத அறிவுக்கும் அடிப்படையாக அமைகிறது என்பது இங்கு நுட்பமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

3.4 நெய்தல் நிலம் (கடற்கரைச் சூழல்)

கடலும் கடல் சார்ந்த நெய்தல் நிலத் தலங்களில், அலைகளின் ஓசையும் கடல் தரும் செல்வங்களும் விவரிக்கப்படுகின்றன.

"கரைபொரு கடலிற் றிரையதுமோதக் கங்குல்வந் தேறிய சங்கமு மிப்பி உரையுடை முத்த

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

மணலிடை வைகி யோங்கவானி ருளறத் துரப்ப வெண்புரையும்".

இப்பாடல் கடற்கரையில் அலைகள் மோதும் போது அடித்து வரப்படும் சங்குகள் மற்றும் சிப்பிகளைப் பற்றிப் பேசுகிறது. மணலில் சிதறிக் கிடக்கும் முத்துக்கள் நிலவொளி போலப் பிரகாசித்து இரவின் இருளைப் போக்குகின்றன. இது இறைவனின் ஒளிமயமான தன்மையை இயற்கைப் பொருள்களின் வழியாக விளக்கும் அழகியலாகும்.

---

4. அஃறிணை உயிரினங்களின் வழிபாட்டு முறைகள்

தேவாரத்தின் மிக உன்னதமான ஒரு பகுதி, அஃறிணை உயிரினங்கள் இறைவனைத் தொழுது வணங்கும் காட்சிகளாகும். இது வெறும் கவித்துவமான கற்பனை என்பதைக் கடந்து, 'எல்லா உயிரும் ஒன்றே' என்ற உயரிய ஆன்மீகப் புரிதலை ஏற்படுத்துகிறது.

4.1 யானைகளின் வழிபாடு (Elephantine Devotion)

யானைகள் அறிவு நுட்பம் மிக்க விலங்குகளாகக் கருதப்படுகின்றன. திருக்கானப்பேர் என்ற தலத்தில் யானைகள் முறைப்படி இறைவனை வழிபடுவதைச் சம்பந்தர் விவரிக்கிறார்:

"பிடியெலாம் பின்செலப் பெருங்கைமா மலர்தழீஇ விடியலே தடமூழ்கி விதியினால் வழிபடும் கடியுலாம் பூம்பொழிற் கானப்பேர் அண்ணல்நின் அடியலால் அடைசரண் உடையரோ வடியரே".

இங்கு 'பெருங்கைமா' எனப்படும் ஆண் யானை, அதிகாலையிலேயே (விடியல்) நீர்நிலையில் மூழ்கித் தன்னைத் தூய்மைப்படுத்திக் கொள்கிறது. பின்னர், பூத்துக் குலுங்கும் வேங்கை மலர்களைத் தனது துதிக்கையினால் ஏந்தி வந்து இறைவனின் திருவடிகளில் அர்ப்பணிக்கிறது. பெண் யானைகள் (பிடி) அதைப் பின்தொடர்ந்து வருகின்றன. இது ஒரு மனிதப் பக்தன் செய்யும் 'சவுசம்' (தூய்மை) மற்றும் 'அர்ச்சனை' (மலர் வழிபாடு) ஆகியவற்றை ஒரு விலங்கு செய்வதாகக் காட்டுவதன் மூலம், பக்திக்கு இனம், மொழி, இனம் என்ற பாகுபாடு இல்லை என்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது.

4.2 குரங்குகளின் சந்தி வழிபாடு (Simian Devotion)

குரங்குகள் பொதுவாகச் சஞ்சலமான மனம் கொண்டவையாகக் கருதப்படும். ஆனால் இறைவனின் திருமுன் அவை அமைதியுற்று வழிபாடு செய்கின்றன.

"மந்தி கடுவனுக் குண்பழம் நாடி மலைப்புறம் முந்தி அடிதொழ நின்ற சீர்முது குன்றரே".

முதுகுன்றத்தில் பெண் குரங்கு (மந்தி) தன் துணையாகிய ஆண் குரங்கிற்கு (கடுவன்) பழங்களைத் தேடித் தரும் அதே வேளையில், அவை இறைவனைத் தொழவும் மறப்பதில்லை. இது இல்லறத்தாரும் இறைப்பணியைச் செய்ய வேண்டும் என்பதற்கான குறியீடாகும். மேலும், அவிநாசிப் பதிகத்தில் இக்காட்சி இன்னும் விரிவாக விளக்கப்படுகிறது:

"மந்தி கடுவனுக் குண்பழம் நாடி மலைப்புறம் சந்திகள் தோறுஞ் சலம்புட்பம் இட்டு வழிபடப் புந்தி உறைவாய் புக்கொளி யூர்அவி னாசியே".

குரங்குகள் 'சந்திகள் தோறும்' அதாவது காலை, நண்பகல், மாலை ஆகிய மூன்று வேளைகளிலும்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02

முறையே நீரையும் (சலம்) மலரையும் (புட்பம்) இட்டு இறைவனை வழிபாடு செய்கின்றன. இது 'திரிகால பூஜை' என்ற ஆகம முறை வழிபாட்டைக் குரங்குகளும் அறிந்திருந்தன என்பதைக் காட்டுகிறது.

4.3 பறவைகளின் தோத்திரம்

பறவைகள் அவற்றின் இன்னிசையால் இறைவனைத் துதிப்பதாகக் காட்டப்படுகிறது.

"பகரத் தாரா அன்னம் பகன்றில் பாதம் பணிந்தேத்தப் தகரப் புன்னை தாழைப் புனல்சேர் சண்பை நகராரே".

சண்பை நகரில் தாரா, அன்னம், பகன்றில் போன்ற நீர்ப்பறவைகள் இறைவனைப் போற்றிப் புகழ்கின்றன. அவற்றின் ஒலிகள் வேத மந்திரங்களுக்கு இணையாகக் கருதப்படுகின்றன.

---

5. இயற்கை மற்றும் சுற்றுச்சூழல் தரவுப் பகுப்பாய்வு

தேவார ஆசிரியர்கள் பதிவு செய்துள்ள இயற்கை கூறுகளை வகைப்படுத்துவது அக்கால நிலவியலைப் புரிந்துகொள்ள உதவும்.

இயற்கை வகை	**தேவாரத்தில் இடம்பெறும் கூறுகள்**	**ஆன்மீகக் குறியீடு**	**மேற்கோள் தலம்**
விலங்குகள்	யானை, சிங்கம், மான், குரங்கு	பக்தி, பணிவு, அர்ப்பணிப்பு	கானப்பேர், முதுகுன்றம், இலம்பையங்கோட்டூர்
பறவைகள்	அன்னம், அன்றில், மயில், குயில், தாரா	இன்னிசைத் துதி, காதல் பக்தி	சண்பை, சீகாழி
தாவரங்கள்	வேங்கை, புன்னை, தாழை, வில்வம், செண்பகம்	நறுமணம், இறைவனின் நிழல்	நனிபள்ளி, சண்பை
நீர்நிலைகள்	ஆறு (பொன்னி), கடல், பொய்கை, மடை	தூய்மை, அருள் பெருக்கு	மயிலாடுதுறை, திருமயேந்திரப்பள்ளி
பொருள்கள்	முத்து, பவளம், அகில், சந்தனம்	மதிப்புமிக்க காணிக்கை	திருமயேந்திரப்பள்ளி

---

6. திருஞானசம்பந்தரின் இயற்கை அழகியல்: ஒரு 'டைம் கேப்சூல்'

திருஞானசம்பந்தர் தனது பதிகங்களில் அந்தந்த ஊர்களின் அப்போதைய இயற்கை நிலையை மிகவும் துல்லியமாகப் பதிவு செய்துள்ளார். இது நவீன ஆய்வாளர்களுக்கு 1300 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய தமிழகத்தின் வரைபடத்தை (Landscape Mapping) உருவாக்க உதவுகிறது.

6.1 இலம்பையங்கோட்டூர் தல ஆய்வு

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

காஞ்சிபுரம் வட்டத்தில் உள்ள இத்தலத்தைப் பற்றிப் பாடும்போது, சம்பந்தர் அங்குள்ள கலைமான்களைப் பற்றி விவரிக்கிறார்:

"குளம்பு உறக் கலை துள, மலைகளும் சிலம்ப, கொழுங்கொடி எழுந்து எங்கும் கூவிளம் கொள்ள, இளம்பிறை தவழ் பொழில் இலம்பையங்கோட்டூர்...".

இப்பாடலில் 'கலை மான்'கள் துள்ளிக்குதிக்கும் போது அவற்றின் குளம்புகள் நிலத்தில் பட்டு ஓசை எழுப்புகின்றன. அந்த ஓசையை அங்கிருக்கும் மலைகள் எதிரொலிக்கின்றன (சிலம்ப). இன்று அந்தப் பகுதிகளில் மலைகள் இல்லாவிட்டாலும், சம்பந்தரின் பாடல் அங்கு ஒருகாலத்தில் குன்றுகள் இருந்ததை உறுதிப்படுத்துகிறது. மேலும், வில்வ மரங்களை (கூவிளம்) படர்ந்து தழுவியிருக்கும் கொடிகள் அந்த இடத்தின் செழுமையைக் காட்டுகின்றன.

6.2 திருமயேந்திரப்பள்ளி: கடலின் அர்ப்பணிப்பு

மகேந்திரப்பள்ளி அல்லது திருமயேந்திரப்பள்ளி என்ற தலம் கடல் மட்டத்திற்கு அருகில் இருந்தது. இத்தலத்தின் இயற்கை வளத்தைச் சம்பந்தர் பின்வருமாறு பாடுகிறார்:

"நித்திலத் தொகைபல நிரைதரு மலரெனச் சித்திரப் புணரிசேர்த் திடத்திகழ்ந் திருந்தவன்".

பக்தர்கள் கைகளால் மலர்களை ஏந்தி வருவது போல, கடல் (புணரி) தனது அலைகளால் முத்துக்களின் தொகுப்பைக் (நித்திலத் தொகை) கொண்டு வந்து இறைவனின் பாதங்களில் சேர்க்கிறது. இது இயற்கையின் ஒரு பெரும் பகுதி (கடல்) இறைவனுக்குத் தொண்டு செய்யும் காட்சியாகும். மேலும் இத்தலத்தில் சந்திரனும் சூரியனும் இந்திரனும் வழிபட்டதாகப் புராணச் செய்திகள் கூறப்படுகின்றன.

---

7. திருநாவுக்கரசரின் ஐம்பூதத் தத்துவமும் சுற்றுச்சூழல் அறமும்

திருநாவுக்கரசர் (அப்பர்) இயற்கையை வெறும் அழகுப் பொருளாக மட்டும் பார்க்காமல், அதனை ஐம்பூதங்களின் சமநிலையாகக் கண்டார். இது நவீனச் சூழலியல் (Modern Ecology) கோட்பாடுகளோடு ஒப்பிடத்தக்கது.

7.1 இம்மானுவேல் காண்ட் அழகியல் மற்றும் அப்பர்

ஜெர்மனியத் தத்துவஞானி இம்மானுவேல் காண்டின் 'அழகியல் கோட்பாடு' (Aesthetic Theory) அடிப்படையில் அப்பரின் பாடல்களை ஆராய்ந்தால், அவர் இயற்கையை இறைவனின் வெளிப்பாடாகக் கருதியது தெளிவாகும். உயிரினங்களுக்குத் தேவையான சூரிய ஒளி, நீர், காற்று ஆகியவற்றை இறைவன் தன் அருளாலேயே வழங்குகிறான் என்பதை அப்பர் தனது நான்காம் திருமுறைப் பாடல்களில் வலியுறுத்துகிறார்.

7.2 இயற்கையும் உயிரினத் தொடர்பும்

திருத்தலங்களைச் சூழ்ந்திருக்கும் நதிகள், வயல்வெளிகள், பழமரங்கள், சோலைகள் ஆகியவற்றைப் பாடுவதன் மூலம், மனித வாழ்வு இயற்கையைச் சார்ந்து இருப்பதை அவர் உணர்த்துகிறார். ஓடைகளில் மீன்கள் ஆரவாரம் செய்வதும், தாமரைகள் நாள்தோறும் பூப்பதும் அந்த நிலத்தின்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02

ஆரோக்கியமான சுற்றுச்சூழல் சமநிலையைக் (Ecological balance) காட்டுகின்றன.

---

8. பக்தி இயக்கத்தில் சங்க இலக்கியத்தின் ஆன்மீக உருமாற்றம்

சங்க இலக்கியம் இயற்கையை ஒரு சட்டகமாக (Frame) பயன்படுத்தியது. பக்தி இலக்கியம் அந்தச் சட்டகத்திற்குள் 'தெய்வீக ஒளியை'ப் பாய்ச்சியது.

8.1 புறத்திணையின் மாற்றம்

சங்க இலக்கியத்தில் வீரத்தையும் புகழையும் பாடிய 'புறத்திணை' மரபுகள், தேவாரத்தில் 'தேவ பாடாண்' ஆக மாற்றமடைந்தன. அதாவது, மனித அரசர்களைப் புகழ்வதற்குப் பதில், பிரபஞ்சத்தின் அரசனாகிய இறைவனைப் புகழும் மரபு உருவானது. போர் மைதானத்தில் காட்டப்பட்ட வீரத்திற்குப் பதில், இறைவன் தீய சக்திகளை அழித்த வீரச் செயல்கள் (எ.கா. திரிபுரம் எரித்தது) பாடப்பட்டன.

8.2 அகத்திணையின் மாற்றம் (நாயகி-நாயக பாவம்)

சங்க இலக்கியக் காதல் உணர்வுகள், தேவாரத்தில் ஆன்மாவிற்கும் இறைவனுக்கும் இடையிலான பிணைப்பாக மாறின. தலைவி (ஆன்மா) தலைவனை (இறைவன்) அடையத் துடிப்பதை ஐந்திணை நிலங்களின் அடிப்படையில் பாடினர்.

- **புணர்தல் (குறிஞ்சி):** இறைவனோடு கலத்தல்.
- **இருத்தல் (முல்லை):** இறைவனின் அருளுக்காகக் காத்திருத்தல்.
- **இரங்கல் (நெய்தல்):** இறைவன் பிரிந்தால் துயருறுதல்.

இவ்வாறாக, சங்க கால நிலப்பரப்புகள் யாவும் ஒரு தீவிரமான ஆன்மீக அனுபவத்தைப் பகிரும் களங்களாக மாறின.

---

9. சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வும் தேவாரமும்

இன்றைய நவீன உலகில் காடுகள் அழிக்கப்படுவதும், நீர்நிலைகள் மாசுபடுவதும் பெரும் சவால்களாக உள்ளன. தேவார ஆசிரியர்கள் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே இதற்கான தீர்வை ஆன்மீக வடிவில் வழங்கியுள்ளனர்.

9.1 பல்லுயிர்ப் பெருக்கச் சிந்தனை

"அண்ணாமலையார்" என்று மலையையே இறைவனாகப் பாடும்போது, அந்த மலையில் வாழும் செடி, கொடி, விலங்குகள் அனைத்தையும் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் பக்தர்களிடம் இயல்பாகவே எழுகிறது. மரங்களைத் தெய்வமாக வணங்குவது (Stala Vriksha), தாவர இனங்களைப் பாதுகாப்பதற்கான ஒரு சிறந்த உத்தியாகும்.

9.2 நீர் மேலாண்மை

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

"நீர் இன்றி அமையாது உலகு" என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கேற்ப, தேவாரப் பாடல்கள் நீர்நிலைகளின் தூய்மையைப் போற்றுகின்றன. பொன்னி (காவிரி), முல்லைக் கொடிகள் மற்றும் தடாகங்களின் வருணனை, தூய்மையான நீரே உயிர்களின் அடிப்படை என்பதை வலியுறுத்துகின்றன.

---

10. முடிவுரையும் பரிந்துரைகளும்

தேவாரப் பாடல்களில் பயின்று வரும் இயற்கை வருணனைகள் குறித்த ஆழமான ஆய்வின் மூலம் பின்வரும் முடிவுகள் எட்டப்படுகின்றன:

1. **இயற்கை வழிபாட்டியின் தத்துவம்:** தேவாரம் இயற்கையைச் சடப் பொருளாகப் பார்க்காமல், அதுவும் இறைவனைத் தொழும் ஆற்றல் கொண்ட ஓர் உணர்வுள்ள பொருளாகவே கருதுகிறது. விலங்குகள் மற்றும் பறவைகளின் வழிபாடுகள் ஆன்மாவின் உலகளாவியத் தன்மையை (Universality of Soul) உணர்த்துகின்றன.

2. **காலத்தின் சாட்சி:** இப்பாடல்கள் பண்டைய தமிழகத்தின் நிலவியல் மற்றும் தாவரவியல் வளங்களைப் பாதுகாத்து வைத்துள்ள ஆவணங்களாகும். மறைந்து போன மலைகள் மற்றும் ஆறுகள் பற்றிய செய்திகளை இவை வழங்குகின்றன.

3. **சமூக-ஆன்மீகப் பிணைப்பு:** சங்க இலக்கியத் திணை மரபுகளைப் பக்தி நெறியோடு இணைத்ததன் மூலம், தமிழ் மொழிக்கும் சமயத்திற்கும் இடையிலான உறவு வலுப்படுத்தப்பட்டது.

4. **சுற்றுச்சூழல் அறம்:** இயற்கையே இறைவன் என்ற கோட்பாடு, நவீனச் சுற்றுச்சூழல் சீர்கேடுகளுக்கு ஒரு சிறந்த தீர்வாக அமையும். உயிரினங்களுக்கிடையேயான சகவாழ்வைப் (Co-existence) போற்றுவதே தேவாரத்தின் மையச் செய்தியாகும்.

பரிந்துரைகள்:

- தேவாரத் திருத்தலங்களில் உள்ள இயற்கை வளங்களை மீட்டுருவாக்கம் செய்ய அரசு மற்றும் கோயில் நிர்வாகங்கள் திட்டமிட வேண்டும்.
- பள்ளிப் பாடப்புத்தகங்களில் தேவாரத்தின் இயற்கைச் சிந்தனைகளைச் சுற்றுச்சூழல் கல்வியின் ஒரு பகுதியாக இணைக்கலாம்.

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

- ஆய்வாளர்கள் தேவாரப் பாடல்களில் வரும் தாவரங்கள் மற்றும் விலங்கினங்களின் பெயர்களைக் கொண்டு, ஒரு 'சமய-சூழலியல் அகராதி'யை (Eco-Theological Dictionary) உருவாக்க வேண்டும்.

சான்றாதாரங்கள் (MLA Style)

1. அத்தீஸ்வரி, அ. மற்றும் பாலமுருகன். "தலங்களின் எழில் காட்சிகள்." *தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்*, மதுரை கல்லூரி, 2023..
2. குணபாலசிங்கம், வே. மற்றும் சுரேஷ், ரா. "தேவாரக் காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் நிலவிய சமய மரபுகள்." *இந்தியத் தமிழ் ஆய்விதழ்*, தொகுதி 5, எண் 1, 2024, பக். 1-11..
3. கிருஷ்ணமூர்த்தி, வித்யா. "தேவாரத்தில் இயற்கை எழில் காட்சிகள்: ஓர் ஆய்வு." *வித்யா கிருஷ்ணமூர்த்தி வலைப்பதிவு*, 2016..
4. சம்பந்தர், திருஞான. *முதலாம் திருமுறை*. சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்றம், 2015..
5. "தேவாரத்தில் புறப்பொருளின் செல்வாக்கு." *ResearchGate*, 2020..
6. "திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் இயற்கை: ஒரு அழகியல் பார்வை." *MJS Online Journal*, 2022..
7. "தேவாரத்தில் பல்லுயிர்ப் பெருக்கச் சிந்தனைகள்." *பிரணவ் ஆய்விதழ்*, 2021..
8. "சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை வழிபாடு." *International Research Journal of Tamil*, 2022..
9. இராமனுஜன், ஏ. கே. *தேவாரப் பாடல்களில் இயற்கை மற்றும் பக்தி*. ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகப் பதிப்பகம், 1999..
10. "சைவ சித்தாந்தத்தின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள்." *Britannica Encyclopedia*, 2024..

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

Copyright © 2026 Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, All rights reserved.