Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
Volume 10, Special Issue 01 (Feb -2026)
www.ngmtamil.in
ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
https://tamilmanam.in/
Issue DOI: https://doi.org/10.63300/tm09012026

Literary and Spiritual Dimensions of Mountains in Tamil Temple Descriptions (Sthala Varnanai): A Comprehensive Study

Dr. A. Atheeswari*

Associate Professor, Department of Tamil, The Madura College (Autonomous), Madurai -11, Tamilnadu, India.
*Correspondence : sumasumathi930@gmail.com,

To Cite this Article
Dr. A. Atheeswari, "Literary and Spiritual Dimensions of Mountains in Tamil Temple Descriptions (Sthala Varnanai): A Comprehensive Study", *Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies*, Vol. 10, Special Issue 01, February 2026, pp.-33-43.

Article Info
Received on 01-Feb-2026, Revised on 10-Feb-2026, Accepted on 11-Feb-2026, Published on 18-Feb-2026

ABSTRACT

The relationship between nature and humanity in Tamil society is not merely geographical; it is profoundly intertwined with spiritual and literary values. When Sangam literature categorized the land into five distinct landscapes (Tinai), it placed paramount importance on 'Kurinji'—the mountainous and hilly regions. These mountains, which served as vibrant arenas for love (Akam) and valor (Puram), transformed over time with the rise of devotional literature into divine abodes and sacred sites (Sthala Varnanai) fragrant with grace. This article comprehensively examines how the Kurinji Tinai traditions found in Sangam literature evolved into Sthala Varnanai (temple descriptions) within the Tevaram hymns. Specifically, it analyzes, based on data gathered from various sources, the natural beauty, the lifestyle of the flora and fauna, and the spiritual significance of mountains such as Annamalai, Eengoymalai, Kailayam, Kalahasti, Kutrallam, Kedaram, Kodungundram, Mudugundram, and Parangundram. This article establishes how the thematic elements of the Sangam Tinai were linked to divine grace in devotional literature, and demonstrates how these sites function as timeless 'Time Capsules.'

KEYWORDS: *Kurinji Tinai, Sthala Varnanai (Temple Description), Tevaram, Sangam Literature, Bhakti Movement, Natural Beauty, Tiruvannamalai, Tirumudugundram, Eengoymalai, Moovar Mudhaligal (The Three Primary Saints).*

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

தமிழ்த் தல வருணனைகளில் மலைகளின் இலக்கிய மற்றும் ஆன்மீகப் பரிமாணங்கள்: ஒரு விரிவான ஆய்வு

***முனைவர் அ. ஆத்தீஸ்வரி,** இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை., மதுரைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), மதுரை-11.

1. ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

இயற்கைக்கும் மனிதனுக்குமான உறவு என்பது தமிழ்ச் சமூகத்தில் வெறும் நிலவியல் சார்ந்த ஒன்றாக மட்டுமன்றி, அது ஆன்மீகம் மற்றும் இலக்கிய விழுமியங்களோடு பின்னிப் பிணைந்த ஒன்றாகத் திகழ்கிறது. சங்க இலக்கியங்கள் நிலத்தை ஐந்தாகப் பகுத்தபோது, மலையும் மலை சார்ந்த இடமுமான 'குறிஞ்சி' நிலத்தை முதன்மைப் படுத்தின. காதலும் வீரமும் செழிக்கும் களமாக விளங்கிய மலைகள், காலப்போக்கில் பக்தி இலக்கியத்தின் எழுச்சியால் இறைவனின் திருவோலக்கங்களாகவும், அருள் மணக்கும் திருத்தலங்களாகவும் (Sthala Varnanai) மாற்றம் பெற்றன. இக்கட்டுரை, சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் குறிஞ்சித் திணை மரபுகள் எவ்வாறு தேவாரப் பனுவல்களில் தல வருணனைகளாகப் பரிணாமம் அடைந்தன என்பதை விரிவாக ஆய்வு செய்கிறது. குறிப்பாக, அண்ணாமலை, ஈங்கோய்மலை, கயிலாயம், காளத்தி, குற்றாலம், கேதாரம், கொடுங்குன்றம், முதுகுன்றம், மற்றும் பரங்குன்றம் ஆகிய மலைகளின் இயற்கை எழில், அங்குக் காணப்படும் தாவரங்கள், விலங்கினங்களின் வாழ்வியல் மற்றும் அவற்றின் ஆன்மீகச் சிறப்புகள் குறித்துப் பல்வேறு மூலங்களிலிருந்து திரட்டப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் பகுப்பாய்வு செய்கிறது. சங்க காலத் திணைக் கருப்பொருள்கள் பக்தி இலக்கியத்தில் எவ்வாறு இறைவனது திருவருளோடு இணைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதையும், இத்தலங்கள் காலங்கடந்த 'காலப் பெட்டகங்களாக' (Time Capsules) விளங்குவதையும் இக்கட்டுரை நிறுவுகிறது.

2. முக்கியக் குறிச்சொற்கள் (Keywords)

குறிஞ்சித் திணை, தல வருணனை, தேவாரம், சங்க இலக்கியம், பக்தி இயக்கம், இயற்கை எழில், திருவண்ணாமலை, திருமுதுகுன்றம், ஈங்கோய்மலை, மூவர் முதலிகள்.

3. அறிமுகம்: தமிழிலக்கியத்தில் மலைகளின் தொன்மை

இயற்கை அன்னை கொலுவீற்றிருக்கும் இடமாக மலை திகழ்கின்றது. மனித நாகரிகத்தின் ஆதித் தொட்டில் மலைகளே என்பதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை. தமிழ்ச் சூழலில், நில அமைப்பைக்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 10, Special Issue 01 (Feb -2026)
www.ngmtamil.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02*

கொண்டே மக்களின் பண்பாடு மற்றும் ஒழுக்க முறைகள் வகுக்கப்பட்டன. தொல்காப்பியம் வகுத்த ஐந்திணை மரபில், "சேயோன் மேய மைவரை உலகம்" என மலை முருகப் பெருமானுக்குரிய நிலமாகப் போற்றப்பட்டது. சங்க இலக்கியங்களில் மலைகளும், மலைச் சாரல்களும், குன்றுகளும் வெறும் காட்சிப் பொருட்களாக மட்டுமன்றி, மனித உணர்வுகளின் வெளிப்பாட்டுத் தளங்களாகச் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.

> "வெறி உறு வனப்பின் வெய்துற்று நடுங்கும் சூர்மலை நாடன் கேண்மை நீர்மலி கண்ணொடு நினைப்பு ஆகின்றே"

எனத் தெய்வங்கள் வாழும் இயல்பினையுடையதாக மலை வருணிக்கப்படுகிறது. மலை என்பது வெறும் கற்களும் மண்ணும் கலந்த குவியல் அல்ல; அது தெய்வீக ஆற்றல் செறிந்த ஒரு புனிதத் தளம் என்பதைச் சங்கப் புலவர்கள் உணர்ந்திருந்தனர். மலையின் ஓசை, மழையின் குளிர்ச்சி, வேங்கை மற்றும் சந்தன மரங்களின் நறுமணம் ஆகியவை மக்களின் அக வாழ்க்கையோடு ஒன்றியிருந்தது. இந்தத் தொடக்க நிலை வர்ணனைகள், இடைக்காலத்தில் பக்தி இயக்கத்தின் செல்வாக்கினால், இறைவனது அருளாற்றலை வெளிப்படுத்தும் 'தல வருணனைகளாக' (Sthala Varnanai) விரிவடைந்தன.

4. சங்க இலக்கியத்தில் குறிஞ்சித் திணை: இயற்கையின் கவித்துவச் சித்தரிப்பு

சங்க இலக்கியம் என்பது நிலம் சார்ந்த மக்களின் வாழ்க்கையைத் திணை மரபு என்று கட்டமைக்கிறது. அகம், புறம் என்கிற பாகுபாடுகளோடு இயங்கிய பாட்டும் தொகையும் மலைகளைப் பல்வேறு கோணங்களில் பதிவு செய்துள்ளன.

4.1 நிலமும் பொழுதும்

குறிஞ்சித் திணைக்குரிய முதற்பொருள் நிலமும் பொழுதும் ஆகும். மலை சார்ந்த நிலப்பகுதியும், கூதிர் மற்றும் முன்பனி காலங்களும், நள்ளிரவுப் பொழுதும் குறிஞ்சித் திணையின் அடிப்படை ஆகும். மலையானது பலதிறப்பட்ட மரங்களையும், நீர்நிலைகளையும் உடைய ஒன்றாக வருணிக்கப்பட்டுச் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.

> "அருவி வேங்கைப் பெரு மலை நாடற்கு யான் வென் செய்கோ என்றி யான் அது நகை ன உணரேன் ஆயின்"

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02

இங்கு மலைத்தலைவன் 'மலை நாடன்' என்று அழைக்கப்படுகிறான். அவனது நிலத்தில் ஓடும் அருவியும், மலரும் வேங்கை மரமும் அவனது வீரத்திற்கும் காதலுக்கும் சாட்சியாக அமைகின்றன.

4.2 தாவர மற்றும் விலங்கினப் பன்மை

சங்கப் பாடல்களில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மர இனங்களும், ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட நீர்நிலை வகைகளும், எழுபதுக்கும் மேற்பட்ட தாவரவியல் நுட்பங்களும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. மூங்கில் முதலிய மர மிகுதியால் இருளைத் தாங்கிய ஒன்றாக மலையானது சங்கப் புலவர்களால் காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது.

"சூன்முதிர் மடப்பிடி நாண்மேயல் ஆரும் மலைகெழு நாடன் கேண்மை பலவின் மாச்சினை துறந்த கோள்முதிர் பெரும்பழம் விரளை வீழ்ந்துக் காங்குத் தொடர்படறச் சேணுஞ் சென்றுக் கன்றே அறியாது"

நற்றிணையின் இப்பாடல், யானைகள் மேயும் மலையின் செழிப்பையும், பலா மரத்தின் கனிகள் பாறைகளில் விழுந்து சிதறுவதையும் மிகத் துல்லியமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. குறிஞ்சி நிலத்தின் கருப்பொருள்களான யானை, புலி, கரடி, மயில் போன்ற உயிரினங்கள் மலையின் கம்பீரத்திற்கு மெருகூட்டுகின்றன.

5. பக்தி இலக்கியத்தில் தல வருணனை: நிலவியல் புனிதமானதாக மாறும் சூழல்

மலைகளையும் மலைசார்ந்த குன்றுகளையும் இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள திருவோலக்கமாகக் கருதி அம்மலைகளிலும் குன்றுகளிலும் திருக்கோயில்கள் அமைக்கப் பெற்றன. அவை வழிபாட்டிற்குரிய திருத்தலங்களாகக் கொள்ளப் பெற்றன. மூவர் முதலிகளான திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் மற்றும் சுந்தரர் பாடியருளிய தேவாரத் திருப்பதிகங்களில், இறைவன் கோயில் கொண்ட மலைசார்ந்த பகுதிகள் இறைத் தன்மையோடு வருணிக்கப்படுகின்றன.

5.1 நிலத்திலிருந்து ஆன்மீகத்திற்கு

சங்க இலக்கியத்தில் தலைவன்-தலைவி சந்திக்கும் இடமாக இருந்த மலை, பக்தி இலக்கியத்தில் ஆன்மா இறைவனை அடையும் இடமாக மாறியது. சம்பந்தரின் தேவாரப் பதிகங்களில் இயற்கை அழகு பற்றிய வர்ணனை எப்போதும் இடம்பெறும். அவர் இயற்கையின் ஒரு தீவிர ரசிகராகத் திகழ்ந்தார். அப்பரையும் சுந்தரரையும் விட சம்பந்தரின் பாடல்களில் இயற்கை வர்ணனைகள்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

Tamilmanam

அதிகம் காணப்படுவதற்குக் காரணம், அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் நிலவிய மாசற்ற இயற்கையும், அந்த இயற்கை எழிலின் ஊடாக அவர் இறைவனைக் கண்டதுமே ஆகும்.

இலக்கிய வகை	மலையின் பங்கு	மையப் பொருள்
சங்க இலக்கியம்	குறிஞ்சித் திணை (நிலம்)	களவு, கற்பு ஒழுக்கம் (மானுடக் காதல்)
பக்தி இலக்கியம்	தல வருணனை (இறைத்தலம்)	இறைவனது அருள் மற்றும் அற்புதம்
தல புராணம்	கோயிலின் தொன்மை மற்றும் மகிமை	வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் பலன்கள்

5.2 காலப் பெட்டகங்களாகத் தல வருணனைகள்

தல வருணனைகள் என்பவை வெறும் கவித்துவ வர்ணனைகள் மட்டுமல்ல; அவை அந்தந்த ஊர்கள் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு எப்படி இருந்தன என்பதை விளக்கும் 'டைம் கேப்ஸூல்' (Time Capsule) போலச் செயல்படுகின்றன. மரங்கள், செடிகொடிகள், நீர்நிலைகள் மற்றும் விலங்குகளின் நடமாட்டம் குறித்த பதிவுகள் அன்றைய சூழலியலை (Ecology) நமக்குத் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

6. தேவாரப் பாடல்களில் மலைத் தலங்கள்: விரிவான ஆய்வு

பல்வேறு மலைகள் தல வருணனையில் இடம்பெறுகின்றன. அண்ணாமலை, ஈங்கோய்மலை, கயிலாய மலை, காளத்தி மலை, குற்றால மலை, கேதாரமலை, கொடுங்குன்ற மலை, பரங்குன்ற மலை, முதுகுன்ற மலை போன்றவை அவற்றுள் முக்கியமானவை.

6.1 திருவண்ணாமலை: அருணாசலத்தின் மாண்பு

திருவண்ணாமலை என்பது மலையையே சிவபெருமானாகக் கருதி வழிபடும் மிக உயர்ந்த தலமாகும். இங்கு மலையே சிவலிங்கமாகக் கருதப்படுகிறது. சம்பந்தர் இப்பகுதியை வருணிக்கும்போது:

> "பிழைத்த பிடியைக் காணாதோடிப் பெருங்கை மதவேழம் அழைத்துத் திரிந்தங் உறங்குஞ்சாரல் அண்ணா மலையாரே"

தன் பிடியைத் தேடி அலைந்து திரிந்து அலுத்து உறங்கும் யானைகளை உடைய சாரலாக

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 10, Special Issue 01 (Feb -2026)
www.ngmtamil.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02*

அண்ணாமலை சித்திரிக்கப்படுகிறது. யானை என்பது குறிஞ்சி நிலத்தின் வலிமையான கருப்பொருள். அது இறைவனின் மலையில் அமைதி காண்கிறது என்பது ஒரு ஆழமான ஆன்மீகக் குறிப்பு. மேலும், சுந்தரர் இத்தலத்தை "நீர் மிகுந்த அருவிகள் பொன்னைச் சொரியும் அழகிய அண்ணாமலை" என்று போற்றுகிறார். இங்கு 'பொன்' என்பது அருவியின் தூய்மையையும், மலையின் கனிம வளத்தையும் குறிப்பதாகக் கொள்ளலாம்.

6.2 திருக்காளத்தி மலை: அகில் மணம் வீசும் குன்று

திருக்காளத்தி மலை என்பது வேடன் கண்ணப்பரின் பக்தியால் புனிதம் அடைந்த இடம். இங்குள்ள இயற்கை சூழலைச் சம்பந்தர் இவ்வாறு விவரிக்கிறார்:

> "வாரத ரிருங்குறவர் சேவலின் மடுத்தவ ரெரித் தவறஇல் காரஇ லிரும்புகை விசும்புகழ் கின்றகா ளத்திமலையே"

மலைவாழ் மக்கள் (குறவர்) மூட்டும் நெருப்பில் காரகில் (அகில்) மரத்தின் நறுமணம் கலந்து புகை வானத்தை எட்டுகிறது என்பது இதன் பொருள். இது குறிஞ்சி நிலத்தின் வாசனைத் திரவியங்கள் மற்றும் மக்களின் அன்றாட வாழ்வியலைப் பக்திச் சுவையோடு இணைத்துக் காட்டுகிறது.

6.3 திருஈங்கோய்மலை: மரகதக் குன்றின் ரகசியம்

ஈங்கோய்மலை என்பது அகத்திய மாமுனிவர் 'ஈ' வடிவில் இறைவனை வழிபட்ட இடமாகும். இத்தலத்தை 'மரகதாசலம்' என்றும் அழைப்பர். ஆதிசேஷனுக்கும் வாயுவுக்கும் ஏற்பட்ட மோதலில் மேரு மலையிலிருந்து சிதறிய ஐந்து மணிகளில் மரகதம் விழுந்த இடமே ஈங்கோய்மலை என்பது புராண வரலாறு.

> "பாலொத்தனைய மொழியாள் காண வாடும் பரமனார் ஏலத்தொடுநல் லிலவங்கமழும் ஈங்கோய் மலையாரே"

ஏலம், இலவங்கம் போன்ற நறுமணப் பொருட்கள் மலையெங்கும் மணம் பரப்புவதை இப்பாடல் வரிகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. "ஈங்கோய் மலையில் எழிலது காட்டியும்" என மாணிக்கவாசகர் இத்தலத்து இறைவனின் பேரழகைப் போற்றுகிறார்.

6.4 திருக்கயிலாய மலை: இறைவனின் நிரந்தர இருப்பிடம்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

Tamilmanam

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 10, Special Issue 01 (Feb -2026)
www.ngmtamil.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02*

கயிலை என்பது உலகின் உச்சியாகவும், சிவபெருமானின் இல்லமாகவும் போற்றப்படுகிறது. இதன் வர்ணனை மனதை உருக்கும் அழகுடையது:

> "தாதுபொதி போதுவிட வூதுசிறை மீதுதுளி கூதலியக் காதன்மிகு சோதிகிளர் மாதுபயல் கோதுகயி லாயமலையே "

மகரந்தம் பொதிந்த அரும்புகள் மலர, தேனை உறிஞ்சும் வண்டுகள் பனித்துளிகளால் குளிரால் வருந்த, அழகிய குயில்கள் மரங்களின் தளிர்களைக் கோதி மகிழும் இடமாக கயிலை விவரிக்கப்படுகிறது. இது ஒரு மிகச்சிறந்த சூழலியல் பதிவாகும்.

6.5 திருக்குற்றால மலை: முக்கனிச் செழுமை

இயற்கையின் சொர்க்கமாகத் திகழும் குற்றாலம், அதன் அருவிகளுக்கும் கனிகளுக்கும் பெயர் பெற்றது.

> "பக்கம்வாழைப் பாய்கனியோடு பலவின்தேன் கொக்கின்கோட்டுப் பைங்கனிதூங்குங் குற்றாலம்"

வாழை, பலா மற்றும் மா ஆகிய முக்கனிகளும் மரங்களில் செழித்துத் தொங்கும் இயல்பினை உடையது குற்றாலம் எனச் சம்பந்தர் பாடுகிறார். இது மலையின் வளத்தையும், உணவுச் செழிப்பையும் உணர்த்துகிறது.

6.6 திருக்கேதாரம்: மந்திகளின் விளையாட்டுத் தலம்

இமயமலையில் அமைந்துள்ள கேதாரம், மிகக் கடினமான மலைப்பாதையைக் கொண்டது. அங்குள்ள மந்திகளின் (குரங்கு) சேட்டைகளைச் சம்பந்தர் பாடுகிறார்:

> "மந்திபாயச் சரேலெனச் சொரிந்தும் முரிந்தும்பூக் கெந்தநாறக் கிளருஞ் சடையெந்தை கேதாரமே"

குரங்குகள் மரங்களுக்கு இடையே பாய்வதால் பூக்கள் உதிர்ந்து, அந்த நறுமணம் எங்கும் வீசும் இடமாக இது சித்தரிக்கப்படுகிறது.

6.7 திருக்கொடுங்குன்றம் (பிரான்மலை): மூன்று அடுக்குகளின் சிறப்பு

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 10, Special Issue 01 (Feb -2026)
www.ngmtamil.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02*

சிவகங்கை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள இத்தலம், சங்க கால வள்ளல் பாரி ஆண்ட 'பரம்பு மலை' என்று கருதப்படுகிறது. இது பாதாளம், பூமி, கைலாயம் என மூன்று நிலைகளைக் கொண்ட கோயிலைக் கொண்டுள்ளது.

> "பருமாமத கரியோடரி யுழியும்விரி சாரல் குருமாமணி பொன்னோடிழி யருவிக்கொடுங் குன்றம்"

மத யானைகளும் சிங்கங்களும் இரை தேடவும் நீர் பருகவும் வரும் சாரலையும், மணிகளையும் பொன்னையும் சுமந்து வரும் அருவிகளையும் கொண்டது கொடுங்குன்றம். இத்தலத்தில் முருகன் வயோதிகக் கோலத்தில் காட்சியளிப்பது மற்றும் யானை வாகனத்தைக் கொண்டிருப்பது ஒரு தனிச்சிறப்பாகும்.

6.8 திருமுதுகுன்றம் (விருத்தாசலம்): ஆதிமலை

உலகில் மலைகள் யாவும் தோன்றுவதற்கு முன்பே தோன்றியதால் இதற்குப் பழமலை அல்லது முதுகுன்றம் என்று பெயர்.

> "மதுவாயசெங் காந்தண்மலர் நிறையக்குறை வில்லா முதுவேய் கண்முத் திதுரும்பொழின் முதுகுன்றடை வோமே"

காந்தள் மலர்களும், மூங்கில்கள் உதிர்க்கும் முத்துக்களும் சூழ்ந்த பொழில்களை உடையது முதுகுன்றம். சுந்தரர் இத்தலத்தில் இறைவனிடம் பன்னிரண்டாயிரம் பொற்காசுகளைப் பெற்று, அதை ஆற்றில் போட்டுத் திருவாரூர் குளத்தில் எடுத்த அற்புதம் இத்தலத்தோடு தொடர்புடையது.

6.9 திருப்பரங்குன்றம்: முருகனது மணக்கோலம்

முருகப் பெருமான் தெய்வயானையை மணம் முடித்த இடமான திருப்பரங்குன்றம், இயற்கையின் மணம் கமழும் தலம்:

> "வளர்பூங் கோங்க மாதவியோடு மல்லிகைக் குளிர்பூஞ்சாரல் வண்டறை சோலைப் பரங்குன்றம்"

கோங்கு, மாதவி, மல்லிகை போன்ற பூக்களும் வண்டுகள் முரலும் சோலைகளும் நிறைந்த குளிர்ந்த சாரலையுடைய மலையாகப் பரங்குன்றம் விவரிக்கப்படுகிறது.

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02

7. பகுப்பாய்வு: சங்க மற்றும் பக்தி இலக்கிய வருணனைகளின் ஒப்பீடு

சங்க இலக்கியக் குறிஞ்சித் திணை மரபுகளுக்கும், தேவாரத் தல வருணனைகளுக்கும் இடையே ஒரு வலுவான பிணைப்பு இருப்பதை ஆய்வு தரவுகள் காட்டுகின்றன.

அம்சம்	**சங்க இலக்கியம் (குறிஞ்சி)**	**பக்தி இலக்கியம் (தேவாரம்)**
மையப்பொருள்	மானுடக் காதல் மற்றும் ஒழுக்கம்	இறைவனுக்கும் ஆன்மாவுக்குமான தொடர்பு
மலை	திணை சார்ந்த நிலம் (உரிப்பொருள்)	இறைவனது இருப்பிடம் (திருவோலக்கம்)
விலங்குகள்	சூழலின் குறியீடுகள் (யானை, புலி)	இறைவனைப் போற்றும் உயிரினங்கள்
அருவி	இயற்கை அழகு / சந்திப்பு தளம்	பாவத்தைப் போக்கும் புனிதத் தீர்த்தம்
நோக்கம்	வாழ்வியலைப் பதிவு செய்தல்	இறைவனுடைய அருளைப் பெறுதல்

7.1 உயிரினங்களின் ஆன்மீகப் பணி

சங்க இலக்கியத்தில் விலங்குகள் அவற்றின் இயல்புக்கேற்ப வேட்டையாடவும், மேயவும் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆனால் பக்தி இலக்கியத்தில், அதே விலங்குகள் இறைவனது சன்னதியில் பக்தி செலுத்துபவைகளாக உருவகப்படுத்தப்படுகின்றன. உதாரணமாக, காளத்தியில் சிலந்தி, யானை மற்றும் பாம்பு ஆகியவை இறைவனை வழிபட்ட கதைகள் இவற்றுடன் இணைந்து மலையின் சிறப்பை உயர்த்துகின்றன.

7.2 சூழலியல் பதிவுகள்

மூவர் முதலிகள் மலையினை வருணிக்கும்போது அங்குக் காணப்படும் தாவரங்களின் பெயர்களைத் துல்லியமாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். ஏலம், இலவங்கம், அகில், சந்தனம், வேங்கை, மூங்கில், காந்தள் போன்றவை சங்க இலக்கியப் பாடல்களிலும், தேவாரத்திலும் ஒரே மாதிரியாகப் பயின்று வருகின்றன. இது தமிழிலக்கியத்தின் மரபுத் தொடர்ச்சியை (Literary Continuity)

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02

மெய்ப்பிக்கின்றது.

8. தல புராணங்களின் வரலாறும் சமூகத் தாக்கமும்

தல புராணங்கள் என்பவை பிற்காலத்தில் உருவான இலக்கிய வகையாக இருந்தாலும், அவை தேவாரப் பாடல்களின் கருவை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. 12-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19-ஆம் நூற்றாண்டு வரை இவை செழித்து வளர்ந்தன. குறிப்பாக அந்நியப் படையெடுப்புகளால் மக்கள் சோர்வடைந்திருந்த காலத்தில், அவர்களுக்குத் தங்கள் ஊரின் பெருமையையும், நிலத்தின் புனிதத்தையும் எடுத்துச் சொல்லி மன உறுதியைத் தர இத்தலப் புராணங்கள் உதவின.

- **பாடல் பெற்ற தலங்கள்**: தேவாரப் பாடல்களால் சிறப்பிக்கப்பட்ட 274 சிவலாயங்கள்.
- **அதிசயத் தலங்கள்**: இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட நிகழ்வுகள் நடந்த இடங்கள்.
- **சித்தித் தலங்கள்**: ஞானிகள் மற்றும் சித்தர்கள் முக்தி அடைந்த இடங்கள்.

9. முடிவுகளும் பரிந்துரைகளும் (Conclusions)

இக்கட்டுரையின் மூலம் பின்வரும் முடிவுகள் எட்டப்படுகின்றன:

1. **இயற்கை வழிபாடு**: தமிழ்ச் சமூகம் இயற்கையை வெறும் பொருளாகப் பார்க்காமல், அதைத் தெய்வீகத்தின் வெளிப்பாடாகப் பார்த்தது. சங்க இலக்கியத்தின் குறிஞ்சித் திணை மரபு பக்தி இலக்கியத்தில் தல வருணனையாகப் பரிணாமம் பெற்றுள்ளது.
2. **உயிரினப் பன்மை**: மலையில் வாழும் யானை, குரங்கு, வண்டு போன்ற உயிரினங்கள் இறைவனது படைப்பின் உன்னதங்களாகக் கருதப்பட்டன. அவை இறைவனது அருளாட்சிக்கு உட்பட்டு அமைதியுடன் வாழ்வதாகப் பாடப்பட்டுள்ளன.
3. **நிலவியல் அறிவு**: தேவாரப் பாடல்கள் அந்தந்தக் காலத்தின் நிலவியல் மற்றும் தாவரவியல் தரவுகளைப் பாதுகாக்கும் ஆவணங்களாக விளங்குகின்றன.
4. **ஆன்மீகப் பாதுகாப்பு**: தல புராணங்களும் வருணனைகளும் மக்களின் கலாச்சார அடையாளத்தைப் பாதுகாப்பதில் முக்கியப் பங்கு வகித்தன.

சான்றாதாரங்கள் (MLA Style)

1. Atheeswari, A., and Balamurugan. "Scenic Views of Sacred Sites." *Tamilmanam International Tamil Research Journal*, Madurai College, 2023.

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tm.v10i01feb26.02

2. Gunabalasingam, V., and Suresh, R. "Religious Traditions Prevailing in Tamil Nadu during the Tevaram Period." *Indian Tamil Research Journal*, vol. 5, no. 1, 2024, pp. 1-11.
3. Krishnamurthy, Vidya. "Scenic Beauty in Tevaram: A Study." *Vidya Krishnamurthy Blog*, 2016.
4. Sambandar, Thirugnana. *First Thirumurai*. Saiva Siddhanta Perumanram, 2015.
5. "Influence of Purananuru (External Material) in Tevaram." *ResearchGate*, 2020.
6. "Nature in Thirunavukkarasar's Tevaram: An Aesthetic Perspective." *MJS Online Journal*, 2022.
7. "Concepts of Biodiversity in Tevaram." *Pranav Research Journal*, 2021.
8. "Nature Worship in Sangam Literature." *International Research Journal of Tamil*, 2022.
9. Ramanujan, A. K. *Nature and Devotion in Tevaram Poems*. Oxford University Press, 1999.
10. "Basic Philosophies of Saiva Siddhanta." *Britannica Encyclopedia*, 2024.

Tamilmanam

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், Copyright © Author(s)