



## தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

<https://tamilmanam.in/>

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm09012026>



# Natural Beauty and Environmental Values of Riverbank Sites in the Tevaram Thirumurai: A Comprehensive Literary Study

Dr. A. Atheeswari \*

Associate Professor, Department of Tamil, The Madura College (Autonomous), Madurai -11, Tamilnadu, India.

\*Correspondence : [sumasumathi930@gmail.com](mailto:sumasumathi930@gmail.com),

Dr. A. Atheeswari, "Natural Beauty and Environmental Values of Riverbank Sites in the Tevaram Thirumurai: A Comprehensive Literary Study", *Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies*, Vol. 10, Special Issue 01, February 2026, pp.-44-55.

### Article Info

Received on 01-Feb-2026, Revised on 10-Feb-2026, Accepted on 11-Feb-2026, Published on 18-Feb-2026

### ABSTRACT

*In the history of Tamil literature, the period from the 7th to the 9th century CE is considered the golden age of the Bhakti movement. The Tevaram hymns, sung by the "Moovar Mudhaligal" (the three primary saints)—Thirugnana Sambandar, Thirunavukkarasar, and Sundaramurthy Nayanar—who lived during this period, praise the Divine while meticulously documenting the geography of Tamil Nadu, particularly the natural beauty of rivers and riverbank temple sites. Based on the realistic principle that "a town without a river has no beauty," these poets gave a prestigious place in their poetry to sacred sites located in towns with abundant water resources.*

*This research article, using the research paper of Dr. A. Atheeswari and A. Murugesan as a primary source, extensively examines the natural beauty, geographical elements, and environmental understandings of rivers described in the Tevaram hymns. Key analyses of this article include how the Akam (inner/love) and Puram (outer/war) traditions of Sangam literature were transferred to the spiritual realm in Bhakti literature, and how the flow of rivers and the mountain products they carry are compared to Divine grace. Furthermore, this study presents a detailed perspective on how the natural descriptions of sites located on the banks of various rivers, including the Kaveri, Pennaiyar, Kedila, and Palar, serve as documents depicting the social and economic prosperity of those regions.'*

**KEYWORDS:** *Tevaram, Riverbank Sites, Natural Beauty, Bhakti Movement, Moovar Mudhaligal, Kaveri, Pennaiyar, Environmental Aesthetics, Saiva Siddhanta, Paadal Petra Sthalangal (Temples glorified in hymns).*

## தேவாரத் திருமுறைகளில் ஆற்றங்கரைத் தலங்களின் இயற்கை எழில் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் விழுமியங்கள்: ஓர் விரிவான இலக்கிய ஆய்வு

\*முனைவர் அ. ஆத்தீஸ்வரி, இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை., மதுரைக் கல்லூரி  
(தன்னாட்சி), மதுரை-11.

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் கி.பி. 7-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 9-ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலகட்டம் பக்தி இயக்கத்தின் பொற்காலமாகக் கருதப்படுகிறது. இக்காலகட்டத்தில் வாழ்ந்த திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் மற்றும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆகிய மூவர் முதலிகளால் பாடப்பட்ட தேவாரப் பதிகங்கள், இறைவனைப் போற்றும் அதே வேளையில் தமிழகத்தின் நிலவியலையும், குறிப்பாக ஆறுகள் மற்றும் ஆற்றங்கரைத் தலங்களின் இயற்கை எழிலையும் நுணுக்கமாகப் பதிவு செய்துள்ளன. 'ஆறில்லா ஊருக்கு அழகில்லை' என்ற வாழ்வியல் உண்மையின் அடிப்படையில், வளமான நீராதாரங்களைக் கொண்ட ஊர்களில் அமைந்த திருத்தலங்களை இக்கவிஞர்கள் தங்களின் கவிதைகளில் உன்னதமான இடத்தைப் பெறச் செய்துள்ளனர்.

இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை, முனைவர் அ. அதீசுவரி மற்றும் அ. முருகேசன் அவர்களின் ஆய்வுக் கட்டுரையை முதன்மை ஆதாரமாகக் கொண்டு, தேவாரப் பாடல்களில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள ஆறுகளின் இயற்கை எழில், நிலவியல் கூறுகள் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த புரிதல்களை விரிவாக ஆராய்கிறது. சங்க இலக்கியத்தின் அகம் மற்றும் புற மரபுகள் எவ்வாறு பக்தி இலக்கியத்தில் ஆன்மீகத் தளத்திற்கு மாற்றப்பட்டன என்பதும், ஆறுகளின் ஓட்டம் மற்றும் அவை சுமந்து வரும் மலைபடு பொருட்கள் எவ்வாறு இறைவனின் கருணையோடு ஒப்பிடப்படுகின்றன என்பதும் இக்கட்டுரையின் முக்கிய பகுப்பாய்வு ஆகும். மேலும், காவிரியாறு, பெண்ணையாறு, கெடில நதி, பாலாறு உள்ளிட்ட பல்வேறு ஆறுகளின் கரைகளில் அமைந்த தலங்களின் இயற்கை வர்ணனைகள், அப்பகுதிகளின் சமூக மற்றும் பொருளாதாரச் செழுமையைக் காட்டும் ஆவணங்களாக எவ்வாறு திகழ்கின்றன என்பது குறித்து விரிவான பார்வையை இந்த ஆய்வு முன்வைக்கிறது.

கலைச்சொற்கள்: தேவாரம், ஆற்றங்கரைத் தலங்கள், இயற்கை எழில், பக்தி இயக்கம், மூவர் முதலிகள், காவிரி, பெண்ணையாறு, சுற்றுச்சூழல் அழகியல், சைவ சித்தாந்தம், பாடல் பெற்ற தலங்கள்.

## 1. முன்னுரை

தமிழகத்தின் கலாச்சார மற்றும் ஆன்மீக வரலாற்றில் ஆறுகளுக்கு ஈடு இணையற்ற இடமுண்டு. மனித நாகரிகங்கள் ஆற்றங்கரைகளிலேயே தோன்றி வளர்ந்தன என்பதற்குத் தமிழ் மண்ணும் ஒரு சிறந்த உதாரணமாகும். சங்க இலக்கியங்கள் நிலப்பரப்பை ஐந்து திணைகளாகப் பகுத்தபோது, மருத நிலத்தின் ஆதாரமாக ஆறுகளையும் நீர்நிலைகளையும் முன்னிறுத்தின. இந்தத் தொடர்ச்சி பக்தி இலக்கியக் காலத்தில் ஒரு புதிய பரிமாணத்தைப் பெற்றது. தேவார மூவர் எனப்படும் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் மற்றும் சுந்தரர் ஆகியோர் தமிழகம் முழுவதும் யாத்திரை மேற்கொண்டபோது, அவர்களின் கண்களுக்குப் புலப்பட்ட ஆறுகளின் அழகும், கரைகளில் அமைந்த சோலைகளின் வளப்பும் வெறும் காட்சிகளாக மட்டும் அன்றி, இறைவனின் திருவருளின் அடையாளங்களாகவே காட்சியளித்தன.

தேவாரத்தில் ஆறுகளும் ஆற்றைச் சார்ந்த தலங்களின் அழகுக் காட்சிகளும் இயற்கைப் புனைவில் சிறப்பிடம் பெறுவதற்குக் காரணம், இக்கவிஞர்களுக்கு இயற்கையின் மீதிருந்த ஆழ்ந்த ஈடுபாடேயாகும். அவர்கள் ஆறுகளின் ஓட்டத்தை வர்ணிக்கும்போது, ஒரு தேர்ந்த புவியியல் ஆய்வாளரைப் போலவும், அதே சமயம் ஒரு சிறந்த கவிஞரைப் போலவும் செயல்படுகின்றனர். அரிசிலாறு, கெடில நதி, வையையாறு எனப் பல ஆறுகளைப் பெயரிட்டு அழைத்து, அவ்வாறுகளின் தனித்துவமான பண்புகளைத் தங்களின் பதிகங்களில் நிலைபெறச் செய்துள்ளனர். இத்தகைய வர்ணனைகள், பக்தி என்பது வெறும் சடங்கு சார்ந்தது மட்டுமல்ல, அது இயற்கையோடு இயைந்த ஒரு வாழ்வியல் முறை என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

## 2. தேவார மூவர்களின் இயற்கை நோக்கு

தேவாரத் திருமுறைகளைப் பாடிய மூவரும் வெவ்வேறு வாழ்க்கைச் சூழல்களைக் கொண்டவர்கள் என்றாலும், இயற்கையைப் போற்றுவதில் அவர்கள் ஒருமித்த கருத்தைக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களின் பதிகங்களில் இயற்கை என்பது இறைவனுக்கு அணிவிக்கப்படும் ஒரு மாலையாக (தே-ஆரம்) அல்லது இறைவன்பால் அன்பை உண்டாக்கும் ஊடகமாக (தே-வாரம்) திகழ்கிறது.

### 2.1 திருஞானசம்பந்தரின் இசைமிகு இயற்கை

சீர்காழியில் பிறந்து, தனது மூன்று வயதிலேயே ஞானப்பால் உண்டதாகக் கருதப்படும் திருஞானசம்பந்தர், தனது பாடல்களில் சந்த நயத்திற்கும் இயற்கை வர்ணனைக்கும் பெரும்

முக்கியத்துவம் அளித்தார். இவரது பாடல்களில் ஆறுகள் இசையோடு கலந்து ஓடுகின்றன. காவிரியின் வேகத்தையும், அது மணிகளையும் முத்தையும் அடித்து வருவதையும் இவர் பாடும்போது, அந்த ஓசையை வாசகர்கள் தங்களின் செவிகளில் உணர முடியும். இயற்கையின் ஒவ்வொரு அசைவிலும் இவர் இறைவனைக் கண்டார். இவரது 'தோடுடைய செவியன்' என்ற முதல் பதிகமே பிரமபுரம் (சீர்காழி) தலத்தின் நீர்நிலைப் பின்புலத்தைக் கொண்டு அமைந்ததாகும்.

## 2.2 திருநாவுக்கரசரின் உழவாரப் பணியும் இயற்கை வழிபாடும்

மருள்நீக்கியார் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட திருநாவுக்கரசர், தனது வாழ்நாளின் பெரும் பகுதியைத் தலங்களைத் தூய்மைப்படுத்தும் உழவாரப் பணியிலேயே செலவிட்டார். இதனால், இவர் மண்ணோடும், செடி கொடிகளோடும் நெருக்கமான தொடர்பைக் கொண்டிருந்தார். கெடில நதிக்கரையில் அமைந்த திருவதிகை வீரட்டானத்தில் இவர் பெற்ற அனுபவங்கள், இயற்கையை ஒரு புனிதமான இடமாகப் பார்க்க இவரைத் தூண்டின. இவரது பாடல்களில் காணப்படும் இயற்கை வர்ணனைகள் மிகவும் எதார்த்தமானவை. நீரில் அன்னங்கள் உறங்குவதையும், வண்டுகள் நீல மலர்களில் தேன் குடிப்பதையும் இவர் மிக நுணுக்கமாகக் கவனித்துப் பாடியுள்ளார்.

## 2.3 சுந்தரரின் தம்பிரான் தோழமை மற்றும் சூழலியல்

இறைவனையேத் தனது தோழனாகக் கொண்ட சுந்தரர், தனது வாழ்க்கையின் இன்ப துன்பங்களை இயற்கையோடு பகிர்ந்து கொண்டார். 'பித்தா பிறைசூடி' எனத் தொடங்கி பெண்ணையாற்றின் கரையில் ஆட்கொள்ளப்பட்டவர் இவர். இவரது பதிகங்களில் ஆறுகள் ஒரு தடையாகவும், அதே சமயம் ஒரு பாலமாகவும் செயல்படுவதைக் காணலாம். ஆறுகள் கரைகளை உடைத்துக் கொண்டு பாய்வது, இறைவனின் கட்டுக்கடங்காத கருணைக்கு ஒரு குறியீடாக இவரது கவிதைகளில் மிளிக்கிறது.

## 3. ஆற்றுத் தலங்களின் நிலவியல் வகைப்பாடு

தேவாரத்தில் குறிப்பிடப்படும் ஆறுகள் பெரும்பாலும் தமிழகத்தின் முக்கிய நிலப்பரப்புகளை ஊடறுத்துச் செல்பவை. இப்பாடல்கள் வழியாக அக்காலத் தமிழகத்தின் நீர்ப்பாசன வசதிகள் மற்றும் ஆறுகளின் புவியியல் போக்குகளை நாம் அறிய முடிகிறது.

### 3.1 தேவாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள முக்கிய ஆறுகள் மற்றும் தலங்கள்

கீழ்க்கண்ட அட்டவணை, ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட முக்கிய ஆறுகளையும், அவை சார்ந்த சில சிறப்புகளையும் காட்டுகிறது:

வரிசை எண்	ஆற்றின் பெயர்	வர்ணனைச் சிறப்பு	தொடர்புடைய தலம்/பகுதி
1	காவிரி	மலர்களையும் பொன்னையும் சுமந்து வருதல்	சோழ நாடு
2	மணிமுத்தாறு	மூங்கில்கள் உதிர்க்கும் முத்துக்களை ஏந்துதல்	திருமுதுகுன்றம்
3	கெடில நதி	அன்னங்களும் வண்டுகளும் நிறைந்த பளிங்கு நீர்	திருவதிகை
4	பெண்ணையாறு	அலைகளாகிய கைகளால் கரைகளைத் தழுவுதல்	திருவெண்ணையநல்லூர்
5	நிவா நதி	அகில் மற்றும் மாணிக்கங்களை உந்தி வருதல்	நெல்வாயில் அரத்துறை
6	சிற்றாறு	ஏலம், இலவங்கம் மற்றும் இஞ்சியை அடித்து வருதல்	திருவெஞ்சமாக்கூடல்
7	பாலாறு	மணிகளையும் மரங்களையும் தள்ளிக் கொண்டு வருதல்	திருக்கேதீச்சரம்

#### 4. காவிரியாற்றின் கவித்துவச் செழுமை

தமிழகத்தின் 'பொன்னி' என்று அழைக்கப்படும் காவிரி ஆறு தேவாரப் பாடல்களில் அலாதியான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. திருஞானசம்பந்தர் காவிரியின் சிறப்பைப் பாடும்போது, அது வெறும் நீரை மட்டும் சுமந்து வருவதில்லை, அது நிலத்திற்குத் தேவையான அத்தனை வளங்களையும்

மலைகளிலிருந்து திரட்டி வருகிறது என்கிறார்.

"திரைகளல் லாமல ருஞ்சமந்து செழுமணி முத்தோடு பொன்வரன்றிக் கரைகளெல் லாமணி சேர்ந்துரிஞ்சிக் காவிரி கால்பொருள் " (சம்: 1:5:3)

இப்பாடல் வரிகளில் 'திரைகள் அல்லாமல் மலரும் சமந்து' என்பது காவிரி ஆற்றின் மென்மையான மற்றும் அழகான ஓட்டத்தைக் குறிக்கிறது. 'செழுமணி முத்து' மற்றும் 'பொன்' ஆகியவற்றை அடித்து வருவது, அந்த ஆற்றின் பொருளாதார வலிமையைச் சுட்டுகிறது. ஆறுகள் கரைகளில் உராய்ந்து செல்லும்போது மணிகள் சேர்ந்து உராய்கின்றன என்ற கற்பனை, அந்த நிலப்பகுதியின் தாது வளத்தையும் செழுமையையும் பறைசாற்றுகிறது. காவிரிப்பூம்பட்டினம் போன்ற வணிக நகரங்களின் சிறப்பிற்கும் இந்தப் பொன்னி நதியே காரணமாக இருந்தது.

##### 5. மணிமுத்தாறு: இயற்கையும் இசையும்

திருமுதுகுன்றம் (இன்றைய விருத்தாசலம்) தலத்தில் பாயும் மணிமுத்தாறு பற்றித் திருஞானசம்பந்தர் குறிப்பிடும்போது, அங்கே ஒலிக்கும் இயற்கையின் ஓசையை இறைவனின் புகழோடு ஒப்பிடுகிறார்.

“உரையினா ரொலியென வோங்குமுத் தாறுமொய்த் திரையினா ரெறிபுனற் றிருமுது குன்றமே”  
(சம்: 3:34:4)

இங்கு 'உரையினார் ஒலி' என்பது பக்தர்களின் இறை வழிபாட்டு ஒலியைக் குறிக்கலாம் அல்லது ஆற்றின் பெரும் முழக்கத்தைக் குறிக்கலாம். மலைபடு மூங்கில்கள் வெடித்துச் சிதறும் முத்துக்களை இந்த ஆறு சமந்து வருவதாகப் பாடுவது, மணிமுத்தாற்றின் பெயர்க்காரணத்தை விளக்குவதோடு, அதன் நீரின் தூய்மையையும் தெளிவையும் காட்டுகிறது.

##### 6. அரிசிலாறும் சங்க காலத் தாக்கமும்

திருப்புத்தூர் தலத்தைப் பாடும்போது சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அரிசிலாற்றின் வேகத்தை வர்ணிக்கிறார். இது சங்க இலக்கியத்தின் 'மலைபடு திரவியங்கள்' குறித்த வர்ணனைகளை நினைவுபடுத்துகிறது.

“கலைக் கொம்புங் கரிமருப்பும் இடறிக் கலவம்மயிற் பீலியும் காரகிலும் அலைக்கும் புனல் சேரரி

சிற்றென்கரை அழகார்திருப் புத்தூர் அழகனீரே” (சுந்: 7:9:1)

மாண்களின் கொம்புகள் (கலைக்கொம்பு), யானையின் தந்தங்கள் (கரிமருப்பு), மயிலின் தோகைகள் மற்றும் வாசனை மிக்க அகில் கட்டைகள் ஆகியவற்றை அரிசிலாறு மோதித் தள்ளிக் கொண்டு வருவதாகச் சுந்தரர் பாடுகிறார். இது அந்த ஆற்றின் சீற்றத்தையும், அது கடந்து வரும் அடர்ந்த வனப்பகுதியின் வளமையையும் ஒருசேர விளக்குகிறது. இயற்கையின் இந்தச் சீற்றம் இறைவனின் வீரச் செயல்களுக்கு ஒரு குறியீடாக இங்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

### 7. கங்கையாறு: புராணமும் புவியியலும்

தமிழகத்து ஆறுகளைப் பாடிய அதே வேளையில், சிவனின் ஜடாமுடியில் தங்கியிருக்கும் கங்கையையும் தேவாரப் பாடல்கள் காட்சிப்படுத்துகின்றன. இது தமிழகத்து பக்தர்களிடையே கங்கை நதியின் மீது இருந்த புனிதமான பார்வையை வெளிப்படுத்துகிறது.

“ஓங்கிமே லுழிதர மொலிபுணற் கங்கையை யொருசடைமேல் தாங்கினா ரிடுபலி தலைகல னாக்கொண்ட தம்மடிகள்” (சம்: 3:90:1)

மிகப் பெரும் ஓசையுடன் விண்ணிலிருந்து குதித்த கங்கையின் வேகத்தைச் சிவனின் சடைமுடி தாங்கியது என்பது புராணச் செய்தி. இருப்பினும், கவிஞர்கள் இதனை விவரிக்கும்போது, நீரின் பிரம்மாண்டமான ஓட்டத்தை (Volume and Velocity) நுட்பமாகச் சித்தரிக்கின்றனர். கங்கை 'ஓங்கி மேல் உழிதர' என்பது அதன் அலைகளின் உயர்ச்சியைக் குறிக்கிறது.

### 8. கெடில நதியின் சுற்றுச்சூழல் அழகியல்

திருநாவுக்கரசர் கெடில நதியின் கரையில் அமைந்த திருவதிகை வீரட்டானத்தைப் பாடும்போது, அந்த நீர்நிலையின் தூய்மையை ஒரு ஓவியத்தைப் போலத் தீட்டுகிறார். இவரது பாடல்கள் இன்றைய 'சூழலியல் இலக்கியத்திற்கு' (Eco-literature) முன்னோடியாகத் திகழ்கின்றன.

"மாசிலொள் வாள்போன் மறியு மணிநீர்த் திரைத்தொகுதி ஊசலை யாடியங் கொண்சிறை யன்ன முறங்கலுற்றால் பாசரை நீலம் பருகியவண்டுபண் பாடல் கண்டு வீசும் கெடில வடகரைத் தேயெந்தை வீரட்டமே" (நாவு: 4:104:1)

கெடில நதியின் நீர் 'குற்றமற்ற ஒளி பொருந்திய வாள்' போலப் பளிங்கு போல் மின்னுகிறது. அந்த

நீர் அலைகளின் மீது அன்னப் பறவைகள் ஊஞ்சலாடித் தூங்குகின்றன. அலைகளின் அசைவு அன்னங்களுக்குத் தொட்டிலாக மாறுகிறது. மலர்களில் தேனைப் பருகிய வண்டுகள் பாடும் இசையைக் கேட்டு, ஆறு மணிகளைப் பரிசாகத் தருகிறது என்ற கற்பனை மிக உன்னதமானது. இது மனிதனுக்கும், பறவைகளுக்கும், பூச்சிகளுக்கும், நீர்நிலைக்கும் இடையே இருந்த ஒரு நெருக்கமான பிணைப்பைக் காட்டுகிறது.

## 9. பெண்ணையாறும் இறை ஆட்கொள்ளலும்

சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் வாழ்க்கையில் பெண்ணையாறு ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது. அவர் தனது திருமணக் கோலத்தில் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டு, ஆட்கொள்ளப்பட்ட திருவெண்ணெய்நல்லூர் பெண்ணையாற்றின் கரையில் உள்ளது.

"காரூர்புன லெய்திக்கரை கல்லித்திரைக் கையால் பாரூர்புக முய்தித்திகழ் பன்மாமணி யுந்தி" (சுந்: 7:1:10)

பெண்ணையாறு மழையினால் பெருகி வரும்போது, அது தனது 'அலைகளாகிய கைகளால்' கரையைத் தழுவுகிறது என்று சுந்தரர் உருவகப்படுத்துகிறார். அலைகளைக் கைகளாகப் பார்ப்பது, இயற்கையை ஒரு உயிருள்ள மனித வடிவாகக் காணும் கவித்துவப் பார்வையாகும். அந்த ஆறு நிலம் முழுவதும் புகழைப் பரப்பும் மணிகளைக் கரைகளில் சேர்க்கிறது என்பது அந்த மண்ணின் செழுமைக்குச் சான்றாகும்.

## 10. நிவா நதி மற்றும் கொள்ளிடத்தின் வளமை

தமிழகத்தின் பல்வேறு நீர்நிலைகள் எவ்வாறு வணிகம் மற்றும் விவசாயத்திற்குத் துணை நின்றன என்பதைச் சுந்தரரின் பதிகங்கள் மூலம் அறியலாம்.

### 10.1 நிவா நதியின் மலைபடு பொருட்கள்

நிவா நதி என்பது திருவல்லம் பகுதியில் ஓடும் ஒரு ஆறு. இதன் சிறப்பைப் பாடும்போது, அது கொண்டு வரும் பொருட்களின் பட்டியலைச் சுந்தரர் தருகிறார்.

"கல்வாய்அகி லுங்கதிர் மாமணியுங் கலந்துந்தி வருந்நிவ வின்கரைமேல் நெல்வாயி லரத்துறை நீடுறையுந் நிலவெண்மதி சூடிய நின்மலனே" (சுந்: 7:3:1)

அகில் கட்டைகள், ஒளி வீசும் மணிகள், மிளகு மற்றும் வலிமையான மரங்களை நிவா நதி அடித்து வருகிறது. 'நெல்வாயில்' என்ற பெயரே அந்த ஊரின் விவசாயச் செழுமையைக் குறிக்கிறது. ஆறுகள் கொண்டு வரும் வண்டல் மண்ணும் வளமும் எவ்வாறு ஒரு நிலத்தை 'நெல்வாயிலாக' மாற்றுகிறது என்பதற்கு இப்பாடல் ஒரு வரலாற்றுச் சான்றாகும்.

## 10.2 கொள்ளிடத்தின் நீர் விளையாட்டுகள்

திருமுல்லைவாயில் மற்றும் கொள்ளிடக் கரைகளில் மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்ததைச் சுந்தரர் பதிவு செய்கிறார்.

"உடையவிழக் குழலவிழக் கோதைக்குடைந் தாடக் குங்குமங் களுந்தவரு கொள்ளிடத்தின் கரைமேல்" (சுந்: 7:40:6)

பெண்கள் கொள்ளிடத்தில் நீர் விளையாடும்போது (ஆடுதல்), அவர்களின் உடலில் பூசியிருந்த குங்குமம் நீரில் கரைந்து, ஆற்றின் நீரே சிவந்து மணமுடன் காணப்பட்டதாகச் சுந்தரர் கூறுகிறார். இது ஆறுகள் அன்றைய சமூகத்தின் கொண்டாட்டங்களில் ஒரு பிரிக்க முடியாத பகுதியாக இருந்ததைக் காட்டுகிறது.

## 11. பாலாறு மற்றும் சிற்றாறு: விளிம்பு நிலை நிலவியல்

தமிழகத்தின் எல்லைப் பகுதிகளில் ஓடும் ஆறுகளையும், கடல் கடந்த ஈழ நாட்டு ஆறுகளையும் மூவர்கள் மறக்கவில்லை.

### 11.1 பாலாற்றின் ஓட்டம்

ஈழ நாட்டுத் திருக்கேதீச்சரம் பாலாற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளதாகச் சுந்தரர் குறிப்பிடுகிறார்.

"பரியதிரை யெறியாவரு பாலாவியின் கரைமேல் தெரியும்மறை வல்லாந்திருக் தேதீச்சரத் தானே" (சுந்: 7:80:4)

குளங்களையும் குழிகளையும் நிரப்பிக் கொண்டு, மணிகளையும் அகில் கட்டைகளையும் தள்ளிக் கொண்டு வரும் பாலாற்றின் வேகம் இப்பாடலில் விவரிக்கப்படுகிறது. 'பாலாவியின் கரை' என்பது பாலாற்றைக் குறிக்கும் அழகான பெயராகும்.

## 11.2 சிற்றாற்றின் நறுமணம்

திருவெஞ்சமாக்கூடல் பகுதியில் ஓடும் சிற்றாறு பற்றிச் சுந்தரர் பாடும்போது, அது சுமந்து வரும் வாசனைத் திரவியங்களைப் பட்டியலிடுகிறார்.

"எறிக்குங் கதிர்வேயுதிர் முத்தம்மோ டேலம்மில் வங்கந்தக் கோலம்இஞ்சி செறிக்கும்புன லுடபெய்து கொண்டுமண்டித் திளைத்தெற்றுசிற் றாறதன் கீழ்க்கரைமேல்" (சுந்: 7:42:1)

முத்துக்கள் மட்டுமின்றி, ஏலம், இலவங்கம், தக்கோலம் மற்றும் இஞ்சி போன்ற வாசனைப் பொருட்களைச் சிற்றாறு அடித்து வருகிறது. இது அக்காலத் தமிழகத்தின் மலைப் பகுதிகளில் விளைந்த மசாலாப் பொருட்கள் மற்றும் வாசனைத் திரவியங்களின் வகைகளை நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. ஒரு சிறிய ஆறு கூட இவ்வளவு வளங்களைச் சுமந்து வருவது வியப்பிற்குரியது.

## 12. பகுப்பாய்வு: பக்தி இலக்கியத்தில் இயற்கையின் பரிணாமம்

தேவார மூவர்களின் இயற்கை வர்ணனைகள் வெறும் அழகியலோடு முடிந்து விடுவதில்லை. அவை ஆழமான தத்துவப் பின்னணியையும், சமூகப் பார்வையையும் கொண்டவை.

### 12.1 சங்க இலக்கிய மரபின் தொடர்ச்சி

சங்க இலக்கியத்தில் 'கருப்பொருள்' என்று அழைக்கப்படும் நிலம் சார்ந்த கூறுகள் (மரம், விலங்கு, பறவை, நீர்நிலை) தேவாரத்தில் அப்படியே கையாளப்பட்டுள்ளன. ஆனால், ஒரு வித்தியாசம் உண்டு. சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை என்பது காதல் உணர்வுகளுக்குப் பின்னணியாக இருந்தது. தேவாரத்தில் இயற்கை என்பது இறைவனின் திருமேனியாகவே போற்றப்படுகிறது.

### 12.2 சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு (Environmental Consciousness)

இன்றைய சூழலில் 'நீர் மேலாண்மை' பற்றி நாம் பேசுகிறோம். ஆனால், 1300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நீரின் தூய்மையைத் தேவார மூவர்கள் வலியுறுத்தியுள்ளனர். 'மாசில் மணிநீர்' என்றும் 'தூய தெண்ணீர்' என்றும் அவர்கள் நீரை வர்ணிப்பது, நீர்நிலைகள் அசுத்தப்படாமல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்ற மறைமுகச் செய்தியை வழங்குகிறது.

## 13. முடிவுகள்

தேவாரப் பாடல்களில் ஆற்றங்கரைத் தலங்களின் இயற்கை எழில் காட்சிகள் குறித்து முனைவர் அ. அதீசுவரி அவர்களின் ஆய்வை விரிவுபடுத்திப் பார்த்ததில் பின்வரும் முடிவுகள் எட்டப்படுகின்றன :

1. **இயற்கை என்பது இறைமையின் வடிவம்:** தேவார மூவர்களுக்கு இயற்கை என்பது வெறும் ஜடப்பொருள் அல்ல. அது இறைவனின் கருணை பாயும் வழி.
2. **சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு:** ஆறுகளின் நீரைத் தூய்மையானதாகவும், நறுமணம் மிக்கதாகவும் வர்ணிப்பதன் மூலம், நீர்நிலைகளைப் புனிதமாகப் பேண வேண்டும் என்ற உயரிய சிந்தனை அன்றைய மக்களிடையே விதைக்கப்பட்டது.
3. **நிலவியல் ஆவணம்:** கி.பி. 7-9 ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழகத்தின் ஆறுகள் மற்றும் அவற்றின் வளங்கள் குறித்த ஒரு முழுமையான புவியியல் மற்றும் பொருளாதார ஆவணமாகத் தேவாரத் திருமுறைகள் திகழ்கின்றன.

முடிவாக, தேவாரப் பாடல்கள் காட்டும் ஆற்றங்கரைத் தலங்களின் எழில் காட்சிகள், மனிதன் இயற்கையோடு கொண்டிருந்த ஆழமான உறவை நமக்கு நினைவூட்டுகின்றன.

#### மேற்கோள் பட்டியல் (Works Cited)

1. Peterson, Indira Viswanathan. *Poems to Siva: The Hymns of the Tamil Saints*. Princeton UP, 1989.
2. அதீசுவரி, அ. "சம்பந்தர், நாவுக்கரசர் பாடல்களில் தொல்காப்பிய முதற்பொருள்: ஓர் இலக்கிய மற்றும் இலக்கணப் பகுப்பாய்வு." *தமிழ்மணம்*, தொகுதி 07, எண் 01, 2024.
3. Das, Sisir Kumar. *A History of Indian Literature: 500-1399, from the Courtly to the Popular*. Sahitya Akademi, 2005.
4. Zvelebil, Kamil. *Tamil Literature*. Brill, 1974.
5. "Thevaram." *Wikipedia, The Free Encyclopedia*, 14 Nov. 2025, [en.wikipedia.org/wiki/Tevaram](https://en.wikipedia.org/wiki/Tevaram).
6. Champakalakshmi, R. "Religious Conflict in the Tamil Country: A Re-appraisal of Epigraphic Evidence." *Journal of the Epigraphical Society of India*, vol. 5, 1978.
7. Orr, Leslie C. "The Sacred Landscape of Tamil Saivism: Plotting Place in the Realm of Devotion." *Sacred Landscape of Tamil Saivism*, 2000.

8. சம்பந்தர். *தேவாரத் திருமுறைகள் (1-3)*. சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம் பதிப்பு, 1992.
9. திருநாவுக்கரசர். *தேவாரத் திருமுறைகள் (4-6)*. சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம் பதிப்பு, 1992.
10. "Thirugnana Sambandar." *Sangeetham Class*, [sangetam.com/thirugnana-sambandar](http://sangetam.com/thirugnana-sambandar).
11. "Thirugyanasambandhar Thevaram First Thirumurai." *Shaivam.org*, 2025, [shaivam.org/scripture/Tamil/sambandhar-thevaram-first-thirumurai](http://shaivam.org/scripture/Tamil/sambandhar-thevaram-first-thirumurai).
12. Balasubrahmanian, S. R. *Later Chola Temples*. Madurai Kamaraj University, 1992.
13. "Thiruvathigai Veerattaneeswarar Temple." *Balabroadcast*, [balabroadcast.wordpress.com/tag/thevaram/](http://balabroadcast.wordpress.com/tag/thevaram/).
14. "Sundarar Thevaram Information." *Shaivam.org*, 2025, [shaivam.org/to-practise/sundharar-thevaram-information/](http://shaivam.org/to-practise/sundharar-thevaram-information/).
15. "Piththaa Pirai Soodee." *Shaivam.org*, 2025.
16. "Kaveripumpattinam Thiru-p-pallava-nee-charam." *Shaivam.org*, 2025.
17. "Thirumudhukunram." *Shaivam.org*, 2025.
18. சுந்தரர். *தேவாரத் திருமுறைகள் (7 ஆம் திருமுறை)*. சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம் பதிப்பு, 1992.
19. "Thiruvenchamakoodal." *Shaivam.org*, 2025.
20. "Thirukeetheechcharam." *Shaivam.org*, 2025.
21. Saravanan Thirumoolar. "Thevaaram Temples." *Tsaravanan*, [tsaravanan.com/tirunaraiyur/](http://tsaravanan.com/tirunaraiyur/).
22. "Nature Writes Back: Sangam Literature's Natural Epics." *Down To Earth*, 2025, [downtoearth.org.in/environment/nature-writes-back](http://downtoearth.org.in/environment/nature-writes-back).
23. "Vedaranyeswarar Temple." *Wikipedia, The Free Encyclopedia*, 2025.
24. "Impact of Paadaan Thinai in Moovar Thevaram." *ResearchGate*, 2024, [researchgate.net/publication/400624189](http://researchgate.net/publication/400624189).
25. "Madura College Faculty Profile: Dr. A. Atheeswari." *Madura College*, [maduracollege.edu.in/phd-guides.php](http://maduracollege.edu.in/phd-guides.php).