



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

<https://tamilmanam.in/>

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm10sp022026>



The Philosophical Dimension of Numerical Thought in Thirukkural – A Research Study

Dr. J.Sudha^{1*}, Dr. V.C. Srinivasan²

^{1*} Associate Professor and Head in PG and Research Department of Mathematics, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode-52.

² Administrative Officer, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode.

Email: srvc2345@gmail.com.

*Correspondence: sudhadeepak1212@gmail.com

Article Info

Received on 01-Feb-2026, Revised on 10-Feb-2026, Accepted on 11-Feb-2026, Published on 20-Feb-2026

ABSTRACT

The Thirukkural serves not only as an ancient ethical treatise of the Tamils but also as a work built upon a profound philosophical foundation of numerical structure. This research paper explores the use of numbers within the Thirukkural, their symbolic meanings, and their philosophical dimensions.

Specifically, the study examines the sequential arrangement of numbers such as seven (7), three (3), and ten (10), and how they are deeply embedded within the internal framework of the text. The 1,330 couplets, 133 chapters, the 7 metrical feet (seers) in each couplet, and the tripartite structure (Muppai) are viewed not merely as grammatical constraints but as markers of an integrated philosophical system.

This study synthesizes the numerical concepts that existed in the Tamil grammatical tradition prior to Valluvar's time, compares them with the numerical organization of the Thirukkural, and explains their underlying philosophical significance. Furthermore, the correlation between these numerical structures and contemporary scientific thought is also explored.

KEYWORDS: Thirukkural, Numerical Thought, Philosophy of Seven, Tripartite Structure (Muppai), Thiruvalluvar, Number Symbolism.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

திருக்குறளில் எண்ணியல் சிந்தனைகளின் தத்துவப் பரிமாணம் - ஒரு ஆய்வு

¹முனைவர் சுதா ஜெ, இணைப்பேரசிரியர் மற்றும் தலைவர், கணினியறிவியல் துறை
நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு-52

²முனைவர் வெ. ச. சீனிவாசன், பேராசிரியர் தமிழ்த் துறை, நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல்
கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு.

சுருக்கம் (Abstract)

திருக்குறள் தமிழரின் பண்டைய அறநூலாக மட்டுமின்றி, எண்ணியல் கட்டமைப்பின் தத்துவார்த்த அடித்தளத்தையும் கொண்டதாக விளங்குகிறது. இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை, திருக்குறளில் அமைந்துள்ள எண்களின் பயன்பாட்டையும், அவற்றின் குறியீட்டு அர்த்தங்களையும், தத்துவப் பரிமாணங்களையும் ஆராய்கிறது. குறிப்பாக, ஏழு (7), மூன்று (3), பத்து (10) போன்ற எண்களின் தொடர் அமைப்பும், அவை திருக்குறளின் அகவமைப்பில் ஆழமாகப் பதிந்துள்ள விதமும் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்படுகின்றன. திருக்குறளின் 1330 குறள்கள், 133 அதிகாரங்கள், ஒவ்வொரு குறளிலும் அமைந்துள்ள 7 சீர்கள், முப்பால் அமைப்பு ஆகியவை வெறும் இலக்கண வரையறைகளாக மட்டுமின்றி, ஓர் ஒருங்கிணைந்த தத்துவக் கட்டமைப்பின் அடையாளங்களாகவும் உள்ளன. இந்த ஆய்வு, திருவள்ளுவர் காலத்திற்கு முன்னரே தமிழ் இலக்கண மரபில் நிலவிய எண்ணியல் சிந்தனைகளைத் தொகுத்து, அவற்றுடன் திருக்குறளின் எண்ணியல் அமைப்பை ஒப்பிட்டு, பின்னர் அதன் தத்துவப் பரிமாணங்களை விளக்குகிறது. தற்கால அறிவியல் சிந்தனைகளுடன் இந்த எண்ணியல் கட்டமைப்புகள் கொண்டுள்ள தொடர்புகளும் இங்கு ஆராயப்படுகின்றன.

முக்கியச் சொற்கள்: திருக்குறள், எண்ணியல் சிந்தனை, ஏழின் தத்துவம், முப்பால் அமைப்பு, திருவள்ளுவர், எண் குறியீடு

1. அறிமுகம் (Introduction)

1.1 ஆய்வின் பின்னணி

திருக்குறள் ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தமிழர் வாழ்வியலில் ஆழமாக வேரூன்றியுள்ள ஒரு மகத்தான நூலாகும். இதன் எளிய நடை, ஆழ்ந்த கருத்துக்கள், உலகப்பொதுமறையான தன்மை ஆகியவை இதனை உலக இலக்கிய வரலாற்றில் உயர்ந்த இடத்தில் நிறுத்தியுள்ளன. ஆனால், திருக்குறளின் உள்ளடக்கத்தைப் பற்றி மட்டுமின்றி, அதன் அமைப்பு முறை பற்றியும் நாம் ஆய்வு செய்ய வேண்டியது அவசியம். திருக்குறளின் அமைப்பு முறை, எண்களின் அடிப்படையில் மிகத்

துல்லியமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை பல ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர் .

1.2 ஆய்வின் நோக்கம்

இந்த ஆய்வின் முதன்மை நோக்கம், திருக்குறளில் அமைந்துள்ள எண்ணியல் சிந்தனைகளின் தத்துவப் பரிமாணங்களை வெளிக்கொணர்வதாகும். குறிப்பாக:

திருக்குறளின் அமைப்பில் உள்ள எண்களின் பயன்பாட்டை ஆய்வு செய்தல்

ஒவ்வொரு எண்ணுக்கும் உள்ள குறியீட்டு அர்த்தங்களை விளக்குதல்

இந்த எண்ணியல் கட்டமைப்பின் தத்துவ அடித்தளங்களை ஆராய்தல்

பண்டைய தமிழ் இலக்கண மரபில் நிலவிய எண்ணியல் சிந்தனைகளுடன் ஒப்பீடு செய்தல்[1].

1.3 ஆய்வு முறைமை

இந்த ஆய்வு ஒரு நூலக ஆய்வு (Library Research) முறையில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. திருக்குறள் மூல நூல், பழைய உரைகள், தற்கால ஆய்வுகள் ஆகியவை ஆதாரங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. புள்ளியியல் பகுப்பாய்வு முறையில் திருக்குறளின் எண்ணியல் கட்டமைப்பு ஆராயப்பட்டுள்ளது. மேலும், ஒப்பீட்டு முறையில் பிற பண்டைய நூல்களின் எண்ணியல் கட்டமைப்புகளுடன் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளது.

2. திருக்குறளின் எண்ணியல் கட்டமைப்பு

2.1 முப்பால் அமைப்பும் மூன்றின் தத்துவமும்

திருக்குறள் அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் முப்பால்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த முப்பிரிவு வெறும் வகைப்பாடு மட்டுமன்றி, வாழ்க்கையின் மூன்று அடிப்படை நோக்கங்களைக் குறிப்பதாகும். மூன்று என்ற எண்ணுக்குத் தமிழ் இலக்கிய மரபில் சிறப்பிடம் உண்டு[2]. தொல்காப்பியம் மூன்று அதிகாரங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. சங்க இலக்கியங்களில் மூன்று முதுநிலைப் புலவர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன.

முப்பால் அமைப்பின் அதிகாரப் பகுப்பை ஆராயும்போது:

- அறப்பால்: 38 அதிகாரங்கள் ($3 + 8 = 11$; $1 + 1 = 2$)
- பொருட்பால்: 70 அதிகாரங்கள் ($7 + 0 = 7$)
- இன்பப்பால்: 25 அதிகாரங்கள் ($2 + 5 = 7$)

இங்கு பொருட்பாலும் இன்பப்பாலும் ஏழுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது .

2.2 ஏழின் மர்மம் - திருக்குறளின் அடித்தள எண்

திருக்குறளில் ஏழு என்ற எண்ணுக்கு மிக முக்கியமான இடம் உள்ளது. இது பின்வரும் அமைப்புகளில் வெளிப்படுகிறது:

- மொத்தக் குறள்கள்: $1330 = 1 + 3 + 3 + 0 = 7$
- அதிகாரங்கள்: $133 = 1 + 3 + 3 = 7$

ஒவ்வொரு குறளிலும் உள்ள சீர்கள்: 7 (முதல் வரியில் 4 சீர்கள், இரண்டாம் வரியில் 3 சீர்கள்)

முப்பால்களின் அதிகார எண்ணிக்கை:

- அறப்பால்: $38 = 3 + 8 = 11$; $1 + 1 = 2$ (மீதமுள்ளவை 7 ஐ அடைய 5)
- பொருட்பால்: $70 = 7 + 0 = 7$
- இன்பப்பால்: $25 = 2 + 5 = 7$
- 133 அதிகாரங்கள் = 7×19 (19 என்பதும் $1 + 9 = 10$; $1 + 0 = 1$)

இது திருவள்ளுவர் வேண்டுமென்றே செய்த ஒரு கணித அமைப்பு என்பது பல ஆய்வாளர்களின் கருத்து. இந்த அமைப்பு, பிற்காலத்தில் யாரும் திருக்குறளில் வேறு எந்தக் குறளையும் இடைச்செருகலாகச் சேர்க்க முடியாதவாறு அமைந்த ஒரு பாதுகாப்புக் கவசமாகவும் இருந்துள்ளது.

2.3 பத்தின் பெருக்கமும் முழுமைக் கோட்பாடும்

ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் 10 குறள்கள் உள்ளன. பத்து என்ற எண் முழுமையைக் குறிப்பதாகப் பண்டைய தமிழ் மரபில் கருதப்பட்டது. பத்து என்ற எண் தசம முறையின் அடிப்படையாகும்[3]. ஒவ்வொரு அதிகாரமும் ஒரு கருத்தைப் பற்றிய முழுமையான விளக்கத்தைத் தருவதற்கு 10 குறள்கள் போதுமானதாக அமைந்துள்ளன.

மேலும், மொத்தக் குறள்களான 1330 என்பது $7 \times 19 \times 10$ என்ற பெருக்குத்தொகையாகும். இது ஏழ், பத்து ஆகிய இரு முக்கிய எண்களின் தொடர்பைக் காட்டுகிறது .



Fig1: திருக்குறளின் எண் கணித ரகசியங்கள்: மூன்று, ஏழு மற்றும் பத்தின் தத்துவம்

இந்த விளக்கப்படம் திருக்குறளின் மூன்று பிரிவுகள் (அறம், பொருள், இன்பம்) மற்றும் அதன் கட்டமைப்பில் உள்ள மூன்று, ஏழு, பத்து ஆகிய எண்களின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குகிறது. மொத்தக் குறள்கள் (1330), அதிகாரங்கள் (133), மற்றும் ஒவ்வொரு குறளிலும் உள்ள சீர்கள் (7) ஆகியவை எவ்வாறு இந்த எண்களுடன் தொடர்புடையவை என்பதைக் காட்டுகிறது. இது திருக்குறளுக்கு ஒரு பாதுகாப்புக் கவசமாகச் செயல்படுவதையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

3. குறள்களில் இடம்பெறும் எண்கள்

3.1 ஏழு (7) பற்றிய குறிப்புகள்

திருக்குறளில் ஏழு என்ற எண் நேரடியாகப் பல இடங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவற்றில் சில: குறள் 62:

"மக்கள் மேன்மை பெறுக எனப் பிறப்பில்
எழுமையும் எய்த்தது உளதோ?"

இந்தக் குறளில், நல்ல பிள்ளைகளைப் பெற்றவர்கள் ஏழு பிறவிகளிலும் துன்பம் அடையமாட்டார்கள் என்ற கருத்து வெளிப்படுகிறது .

குறள் 107:

"தமக்கு உற்ற துயரம் உறைப்பர் என்பதூஉம்
எழுமையும் எய்த்தது உளதோ?"

தமக்கு உதவி செய்தவர்களை ஏழு பிறவிகளிலும் நினைவில் கொள்வார்கள் நல்லவர்கள் என்பது இக்குறளின் கருத்து.

குறள் 398:

"ஒருமைக்கண் தான்பெற்ற கல்வி ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து"

ஒரு பிறவியில் கற்ற கல்வி ஏழு பிறவிகளுக்கும் பயன்படும் என்பது இக்குறளின் கருத்து .

குறள் 538:

"அறவினை யாதெனின் கொல்லாமை கோறல்
பிறவினை எல்லாம் தரும்"

ஒரு பிறவியில் செய்த பாவம் ஏழு பிறவிகளுக்கும் தொடரும் என்பது இக்குறளின் விளக்கம் .

குறள் 1269:

"நின்ற துணையும் நெகிழ்ந்த துணையும்
என்ஒன்றும் இன்றி எழுநாள் போன்றதே"

தலைவன் பிரிந்த ஒரு நாளே ஏழு நாளாகத் தெரிகிறது என்பது இக்குறளின் கருத்து[4].

இவ்வாறு, ஏழு பிறவிகள், ஏழு நாட்கள் என்ற வடிவில் திருக்குறளில் ஏழு என்ற எண் பல இடங்களில் இடம்பெற்றுள்ளது.



Fig2: திருக்குறளின் எண் கணித அமைப்பும் அதன் சிறப்பம்சங்களும்

இவ்விரு படங்களும் திருக்குறளில் எண்களின் ஆழமானத் தொடர்பை விளக்குகின்றன. முதல் படம் நூலின் கட்டமைப்பில் 3, 7, 10 ஆகிய எண்களின் கணிதப் பிணைப்பைக் காட்டுகிறது. இரண்டாவது படம், 7, 3, 4, 5, கோடி போன்ற எண்கள் குறள்களில் நேரடியாகப் பயின்று வரும் இடங்களையும், அவற்றின் தத்துவார்த்தப் பொருளையும் விவரிக்கிறது.

3.2 பிற எண்களின் பயன்பாடு

திருக்குறளில் ஏழு மட்டுமின்றி, பிற எண்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன:

- கோடி (Crore) - குறள் 816, 954, 1005, 1061 இடங்களில் இடம்பெற்றுள்ளது. பத்துக் கோடி - குறள் 817 எழுபது கோடி - குறள் 639 .
- மூன்று (3) - பல குறள்களில் மறைமுகமாக இடம்பெற்றுள்ளது. குறிப்பாக, முப்பால் அமைப்பே மூன்றின் அடையாளமாகும்.
- நான்கு (4) - "நான்கு" என்ற சொல் நேரடியாக 10 குறள்களில் இடம்பெற்றுள்ளது. காலத்தின் நான்கு பகுப்புகள், நான்கு திசைகள் போன்ற கருத்துகள் வெளிப்படுகின்றன.
- ஐந்து (5) - 9 குறள்களில் இடம்பெற்றுள்ளது. ஐம்புலன்கள் பற்றிய குறிப்புகள் இதில் அடங்கும்[5].

4. எண்களின் தத்துவப் பரிமாணம்

4.1 ஏழின் தத்துவம் - முழுமையும் நிறைவும்

ஏழு என்ற எண் உலகின் பல பண்பாடுகளிலும் முழுமையின் அடையாளமாகக் கருதப்படுகிறது .

- இசையில்: ஏழு சுரங்கள் (ச, ரி, க, ம, ப, த, நி)
- இயற்கையில்: ஏழு வானவில் நிறங்கள்
- வானியலில்: சப்தரிஷி மண்டலம் (ஏழு நட்சத்திரங்கள்)
- சமயத்தில்: இந்து மரபில் ஏழு உலகங்கள், இசுலாமில் ஏழு முறை கஃபாவைச் சுற்றல், கிறித்துவத்தில் ஏழு மறைபொருள்கள்
- உடற்கூறியலில்: கழுத்தில் ஏழு எலும்புகள்

திருவள்ளுவர் இந்த உலகளாவிய ஏழின் தத்துவத்தை உணர்ந்துதான் தமது நூலை ஏழின் அடிப்படையில் அமைத்தார் என்று கருதலாம் . ஏழு என்பது முழுமையையும், நிறைவையும், ஒழுங்கையும் குறிக்கும் ஓர் அடையாளமாகத் திகழ்கிறது.

4.2 மூன்றின் தத்துவம் - முப்பிரிவும் முத்துவமும்

மூன்று என்ற எண் திருக்குறளில் முப்பால் அமைப்பின் மூலம் வெளிப்படுகிறது. இது

வாழ்க்கையின் மூன்று அடிப்படை நோக்கங்களைக் குறிப்பதாகும்:

- அறம் - ஒழுக்கம், அறநெறி
- பொருள் - பொருளாதாரம், அரசியல், சமூக வாழ்க்கை
- இன்பம் - காதல், குடும்ப வாழ்க்கை

இந்த முப்பிரிவு, மனித வாழ்க்கையின் முழுமையான பார்வையைத் தருகிறது. இதில் எதையும் விட்டுவிடாமல், அனைத்தையும் ஒருங்கிணைத்து வாழ்வதே சிறந்த வாழ்க்கை முறை என்பது திருவள்ளுவரின் கருத்து[6].

4.3 பத்தின் தத்துவம் - அளவும் முழுமையும்

ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் 10 குறள்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. பத்து என்ற எண்:

- தசம முறையின் அடிப்படை
- முழுமையின் அடையாளம் (பத்து விரல்கள், பத்து கால் விரல்கள்)
- ஒரு கருத்தைப் பற்றிய முழுமையான விளக்கத்திற்கான போதுமான அளவு

ஒவ்வொரு அதிகாரமும் ஒரு குறிப்பிட்ட கருத்தைப் பற்றிய முழுமையான விளக்கத்தை 10 குறள்களில் தருகிறது. இது ஆசிரியரின் திட்டமிட்ட அமைப்பு முறையாகும்.



Fig3: திருக்குறளில் எண்களின் தத்துவம்

இப்படம் திருக்குறளில் 7, 3, 10 ஆகிய எண்களின் தத்துவார்த்தப் பொருளை விளக்குகிறது. ஏழு இசை, இயற்கை, சமயம் போன்றவற்றில் முழுமையின் அடையாளமாகவும், மூன்று அறம்,

பொருள், இன்பம் என்ற முப்பால் அமைப்பைக் குறிப்பதாகவும், பத்து தசம முறை, முழுமை மற்றும் அதிகாரக் கட்டமைப்பைக் காட்டுவதாகவும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

5. பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களில் எண்ணியல் சிந்தனைகள்

தமிழ் இலக்கிய மரபு எண்களை வெறும் கணக்கீட்டுக் குறியீடுகளாக மட்டுமின்றி, ஒரு ஒழுங்கமைவியல் மற்றும் தத்துவார்த்த அடித்தளமாகவும் பயன்படுத்தியுள்ளது. பண்டைய தமிழ் இலக்கண நூல்கள் முதல் சங்க இலக்கியத் தொகுப்புகள் வரை, எண்கள் ஒரு கட்டமைப்புக் கூறாகவும், பொருள்விளக்க அடையாளமாகவும் விளங்கியுள்ளன[7].

5.1 தொல்காப்பியத்தில் எண்ணியல் கட்டமைப்பு

தமிழின் முதன்மையான இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியம், எண்களின் அடிப்படையில் ஒரு திட்டமிட்ட கட்டமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. இந்நூல் மூன்று அதிகாரங்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது: எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம். இந்த முப்பிரிவு தமிழ் மொழியின் அடிப்படைக் கூறுகளான எழுத்து, சொல், பொருள் ஆகியவற்றின் தொகுப்பாகும். ஒவ்வொரு அதிகாரமும் பல இயல்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, மொழியின் இலக்கண விதிகளை வகுத்துக் காட்டுகிறது. தொல்காப்பியர் எண்களைப் பயன்படுத்திய விதம், தமிழ் மரபில் எண்ணியல் சிந்தனை ஆழமாக வேரூன்றியிருந்ததற்கான சான்றாகும். மூன்று, ஐந்து, எட்டு, ஒன்பது போன்ற எண்கள் இலக்கண விளக்கங்களில் பல்வேறு இடங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

5.2 சங்க இலக்கியங்களில் எண்கள்

சங்க இலக்கியங்கள் எண்களின் அடிப்படையிலேயே தொகுக்கப்பட்டுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எட்டுத்தொகை என்பது எட்டு நூல்களின் தொகுப்பாகும். பத்துப்பாட்டு என்பது பத்து நீண்ட பாடல்களின் தொகுப்பாகும். இப்பெயர்களே எண்களின் அடிப்படையில் அமைந்தவை. மேலும், சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் பல்வேறு எண்கள் குறியீட்டு அர்த்தங்களுடன் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பாடல்களில் குறிப்பிடப்படும் பருவங்கள், திணைகள், துறைகள் ஆகியவற்றின் வகைப்பாடுகளிலும் எண்கள் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன. சங்ககாலத் தமிழர் வாழ்வியலிலும், அரசியல் கட்டமைப்புகளிலும் எண்கள் ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பிடித்திருந்தன என்பதை இவை உணர்த்துகின்றன. பதினெண் மேற்கணக்கு, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு என்ற பிரிவுகளும் எண்களின் அடிப்படையில் அமைந்தவையே[8].

5.3 பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் எண்ணியல் சிந்தனைகள்

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் பெயர்களிலும் அவற்றின் உள்ளடக்க அமைப்புகளிலும்

எண்கள் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளன. நாலடியார் 400 பாடல்களைக் கொண்டது; நானூறு என்பது முழுமையின் அடையாளமாகும். நான்மணிக்கடிகை நான்கு விலையுயர்ந்த மணிகளைப் போன்ற அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு உண்மைகளை விளக்குகிறது. திரிகடுகம் மூன்று கடுகுகளைப் போன்ற இன்சொல், கொடை, அறிவு ஆகிய மூன்று சிறப்பியல்புகளை வலியுறுத்துகிறது. ஆசாரக்கோவை, பழமொழி, சிறுபஞ்சமூலம் போன்ற பிற நூல்களின் பெயர்களிலும் எண்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்வாறு, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் எண்களைத் தங்களின் அடையாளமாகவும், ஒழுங்கமைப்புக் கருவியாகவும், தத்துவப் பொருள் விளக்கமாகவும் பயன்படுத்தியுள்ளமை தெளிவாகிறது.



Fig4: பழந்தமிழ் இலக்கியச் சுவடிகள்

இப்படத்தில் தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு மற்றும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களான நாலடியார், திரிகடுகம் ஆகியவற்றின் ஓலைச்சுவடிகள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை எழுத்தாணி மற்றும் அகல்விளக்குடன் பழங்கால மேஜையில் அமைந்து, தமிழின் தொன்மையான எழுத்து மரபைப் பறைசாற்றுகின்றன.

6. தற்கால அறிவியலும் திருக்குறள் எண்ணியல் சிந்தனைகளும்

திருக்குறளில் அமைந்துள்ள எண்ணியல் சிந்தனைகள் பண்டைய தமிழரின் அறிவுத் திறனை வெளிப்படுத்துவதோடு, தற்கால அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளுடனும் வியத்தகு முறையில் ஒத்துப்

போவதைக் காண முடிகிறது. இது திருவள்ளுவரின் சிந்தனைகள் காலத்தை விஞ்சிய ஆழமுடையவை என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

6.1 குவாண்டம் இயற்பியலும் ஏழின் தத்துவமும்

நவீன குவாண்டம் இயற்பியலின் அடிப்படைக் கண்டுபிடிப்புகள், இயற்கையின் அமைப்பில் ஏழு என்ற எண் வகிக்கும் பங்கை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவந்துள்ளன. ஒளியானது ஏழு நிறங்களைக் கொண்டது என்பதை நியூட்டனின் வண்ண வட்டக் கோட்பாடு நிறுவியது[9]. இசையின் அடிப்படைச் சுரங்கள் ஏழு என்பதை இசையியல் வல்லுநர்கள் உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர். வானவில் ஏழு வண்ணங்களைக் கொண்டது. இராமன் கண்ட இந்த இயற்கை நிகழ்வுகளின் அடிப்படை அம்சமாக ஏழு அமைந்திருப்பது, திருவள்ளுவர் தமது நூலை ஏழின் அடிப்படையில் அமைத்தமைக்கான அறிவியல் நியாயத்தை வலுப்படுத்துகிறது. ஏழு என்பது ஒரு சமநிலையான, முழுமையான எண்ணாக இயற்கையில் விளங்குவதை இவை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

6.2 கணிதவியலும் திருக்குறள் அமைப்பும்

திருக்குறளின் கணிதவியல் அமைப்பு வியத்தகு ஒன்றாகும். 1330 குறள்களின் இலக்கங்களைக் கூட்டினால் $(1+3+3+0 = 7)$ ஏழு கிடைக்கிறது. 133 அதிகாரங்களின் இலக்கங்களைக் கூட்டினாலும் $(1+3+3 = 7)$ ஏழுவே வருகிறது. இது வெறும் தற்செயல் நிகழ்வாக இருக்க வாய்ப்பில்லை. ஒரு நூலை இத்தகைய துல்லியமான கணித அமைப்புடன் உருவாக்க ஆசிரியருக்கு இருந்த கணித அறிவும், திட்டமிடலும் இதன் மூலம் வெளிப்படுகிறது. மேலும், $1330 = 7 \times 19 \times 10$ என்ற விரிவாக்கம், ஏழின் பெருக்கமாக இந்நூல் அமைந்திருப்பதைக் காட்டுகிறது. பண்டைய காலத்திலேயே இத்தகைய சிக்கலான கணித அமைப்பை ஒரு இலக்கியத்தில் புகுத்திய பெருமை திருவள்ளுவரையே சாரும்.

6.3 உளவியலும் எண்களும்

நவீன உளவியல் ஆய்வுகள், எண்கள் மனித மூளையின் செயல்பாட்டில் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாகக் காட்டுகின்றன. குறிப்பாக, அமெரிக்க உளவியலாளர் ஜார்ஜ் மில்லரின் புகழ்பெற்ற ஆய்வு, மனித மூளையின் குறுகிய கால நினைவகம் (Short-term Memory) ஒரே நேரத்தில் ஏழு (± 2) தகவல்களை மட்டுமே தக்கவைத்துக்கொள்ள முடியும் என நிறுவியது. "The Magical Number Seven, Plus or Minus Two" என்ற இவரது கட்டுரை, உளவியல் துறையில் மிகவும் புகழ்பெற்ற ஒன்றாகும். மனித மூளையின் இந்த இயற்கையான வரையறையைத் திருவள்ளுவர்[10] எவ்வாறு உணர்ந்தார் என்பது வியப்புக்குரியதே. ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் ஏழு சீர்கள் கொண்ட பத்து குறள்களை அமைத்ததன் மூலம், வாசகர்களின் மனதில் கருத்துக்கள் நிலைத்து நிற்கும்

வகையில் தனது நூலை வடிவமைத்துள்ளார். இது திருவள்ளுவரின் ஆழ்ந்த மனித இயல்பு அறிவை வெளிப்படுத்துகிறது.

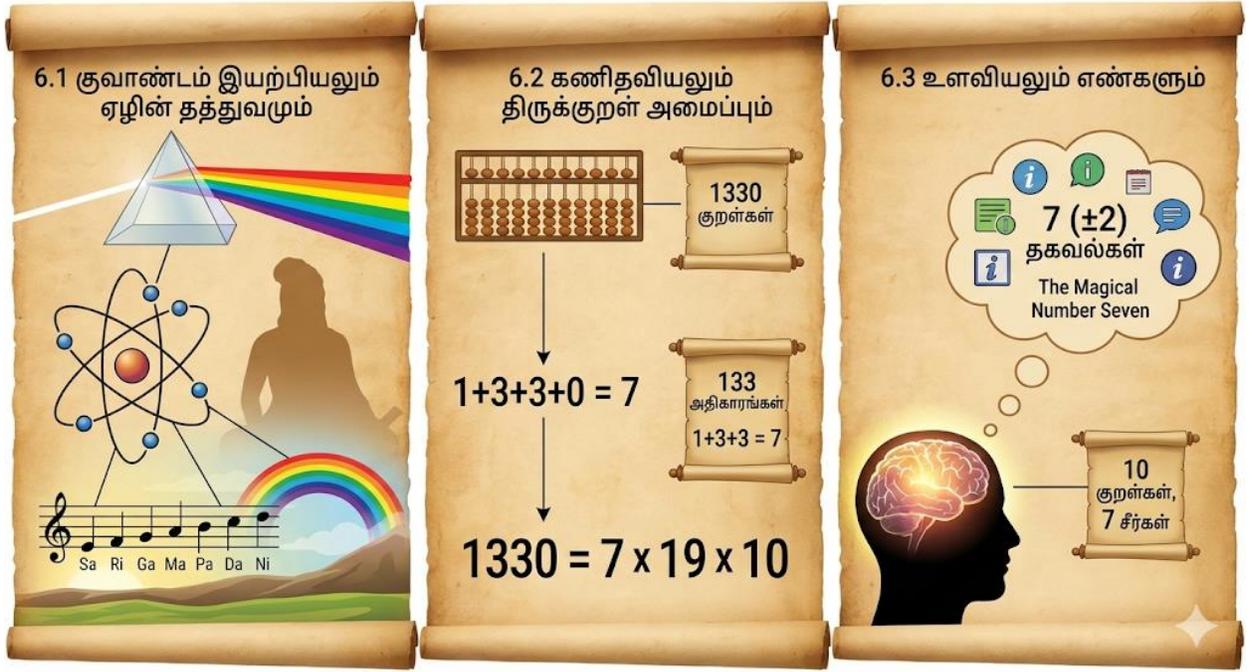


Fig5: பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் எண்களின் தத்துவமும் அறிவியலும்

இப்படங்கள் திருக்குறள் மற்றும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் 7, 3, 10 ஆகிய எண்களின் ஆழமான கட்டமைப்பையும் தத்துவார்த்தப் பொருளையும் விளக்குகின்றன. ஏழு பிறவி போன்ற நேரடிப் பயன்பாடுகளும், இசை, இயற்கை, நவீன அறிவியல் (குவாண்டம் இயற்பியல், உளவியல்) ஆகியவற்றுடன் இந்த எண்களுக்குள்ள தொடர்பும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

7. திருவள்ளுவரின் எண்ணியல் சிந்தனையின் தனித்தன்மைகள்

திருவள்ளுவர் தமது நூலில் எண்களைப் பயன்படுத்தியுள்ள விதம், பிற நூல்களில் காணப்படாத பல தனித்தன்மைகளைக் கொண்டுள்ளது. இவை திருக்குறளை ஒரு வெறும் இலக்கியமாக மட்டுமல்லாமல், ஓர் ஒருங்கிணைந்த தத்துவக் கட்டமைப்பாக உயர்த்துகின்றன. இந்த எண்ணியல் சிந்தனைகளின் தனித்தன்மைகளை மூன்று முக்கிய அம்சங்களில் ஆராயலாம்.

7.1 எண்களின் ஒருங்கிணைந்த அமைப்பு

திருவள்ளுவரின் எண்ணியல் சிந்தனையின் முதன்மையான தனித்தன்மை, எண்கள் அனைத்தும் ஒருங்கிணைந்த ஒரு அமைப்பாகத் திகழ்வதாகும். ஏழு (7), மூன்று (3), பத்து (10) ஆகிய எண்கள் தனித்தனியாக இல்லாமல், ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்து ஒரு முழுமையான கட்டமைப்பை உருவாக்குகின்றன. 1330 குறள்கள் = $7 \times 19 \times 10$ என்ற அமைப்பு இந்த மூன்று

எண்களின் ஒருங்கிணைப்பைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது[11]. முப்பால் அமைப்பில் (3) ஒவ்வொரு பாலும் பல அதிகாரங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, ஒவ்வொரு அதிகாரமும் 10 குறள்களைக் கொண்டுள்ளன. ஒவ்வொரு குறளும் ஏழு சீர்களால் ஆனது. இவ்வாறு, இந்த மூன்று எண்களும் நூலின் ஒவ்வொரு மட்டத்திலும் பின்னிப் பிணைந்து, ஒரு பல்தளக் கட்டமைப்பை (Multi-layered Structure) உருவாக்குகின்றன. இது ஆசிரியரின் மிக உயர்ந்த திட்டமிடல் திறனுக்குச் சான்றாகும்.

7.2 உள்ளடக்கத்திற்கும் வடிவத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு

திருக்குறளில் உள்ளடக்கத்திற்கும் (Content) வடிவத்திற்கும் (Form) ஆழமான தொடர்பு உள்ளது. எண்களின் அடிப்படையில் அமைந்த வடிவம், உள்ளடக்கத்தின் தத்துவார்த்த ஆழத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. ஒவ்வொரு எண்ணுக்கும் ஒரு தத்துவப் பொருள் உள்ளது. மூன்று என்பது அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் வாழ்க்கையின் முப்பெரும் நோக்கங்களைக் குறிக்கிறது. பத்து என்பது ஒவ்வொரு கருத்தின் முழுமையான விளக்கத்தைக் குறிக்கிறது. ஏழு என்பது மனித மூளையின் குறுகிய கால நினைவகத் திறனுடன் தொடர்புடையது. இவ்வாறு, வெறும் எண்களாகத் தோன்றுபவை, உண்மையில் ஆழமான தத்துவ அர்த்தங்களைத் தமக்குள் கொண்டுள்ளன. திருவள்ளுவர் வடிவத்தையும் உள்ளடக்கத்தையும் இணைத்து, இரு மட்டங்களிலும் சிந்திக்கத் தூண்டும் ஒரு நூலை உருவாக்கியுள்ளார்.

7.3 உலகளாவிய தன்மை

திருவள்ளுவரின் எண்ணியல் சிந்தனைகள் உலகளாவிய தன்மை கொண்டவை. ஏழு என்ற எண்ணுக்கு உலகின் பல பண்பாடுகளிலும் உள்ள முக்கியத்துவம், திருக்குறளின் உலகப்பொதுமறைத் தன்மையை வெளிப்படுத்துகிறது. பண்டைக் கிரேக்கத் தத்துவஞானிகள் ஏழை ஒரு முழுமையான எண்ணாகக் கருதினர். பாபிலோனியர்கள் ஏழு கோள்களை வணங்கினர். கிறித்துவத்தில் ஏழு மறைபொருள்கள் உள்ளன. இசுலாமில் ஏழு முறை கஃபாவைச் சுற்றும் வழக்கம் உள்ளது. சீனத் தத்துவத்தில் ஏழு உணர்வுகள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. இவ்வாறு, ஏழு என்ற எண் உலகின் பல பண்பாடுகளிலும் புனிதமானதாகவும், முழுமையானதாகவும் கருதப்படுகிறது[12]. திருவள்ளுவர் இந்த உலகளாவிய எண்ணியல் சிந்தனையைத் தமது நூலில் பதிவு செய்திருப்பது, திருக்குறளை ஒரு உலகப்பொதுமறையாக நிலைநிறுத்துகிறது. இது தமிழ் இலக்கியத்தின் எல்லைகளைத் தாண்டி, திருக்குறளை உலக இலக்கிய வரிசையில் நிறுத்துகிறது. இத்தகைய தனித்தன்மைகள் திருவள்ளுவரின் மேதைமையையும், அவரது காலத்தை விஞ்சிய சிந்தனைத் திறனையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.



Fig7: திருக்குறளின் எண்ணியல் கட்டமைப்பு மற்றும் அதன் உலகளாவிய தத்துவம்

இப்படம் திருக்குறளின் 3, 7, 10 ஆகிய எண்களின் ஒருங்கிணைந்த பல்தளக் கட்டமைப்பை விளக்குகிறது. இந்த எண்ணியல் வடிவத்திற்கும் அதன் தத்துவார்த்த உள்ளடக்கத்திற்கும் உள்ள ஆழமான தொடர்பை இது காட்டுகிறது. மேலும், ஏழு என்ற எண்ணின் உலகளாவிய தன்மையைப் பல்வேறு பண்பாட்டுச் சான்றுகளுடன் இது விவரிக்கிறது.

8. முடிவுரை (Conclusion)

திருக்குறளில் அமைந்துள்ள எண்ணியல் சிந்தனைகள், இந்நூல் வெறும் இலக்கியமோ அறநூலோ மட்டுமல்ல, ஓர் ஒருங்கிணைந்த தத்துவக் கட்டமைப்பு என்பதை உணர்த்துகின்றன. மேலோட்டமாகப் பார்க்கும்போது வெறும் எண்களாகத் தோன்றுபவை, ஆழமாக ஆராயும்போது திருவள்ளுவரின் மேதைமைக்குச் சான்றாக விளங்குகின்றன. ஏழு (7), மூன்று (3), பத்து (10) ஆகிய எண்களின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ள திருக்குறளின் அமைப்பு, ஆசிரியரின் ஆழ்ந்த சிந்தனையையும், திட்டமிட்ட பார்வையையும், கணிதத் துல்லியத்தையும் ஒருசேர வெளிப்படுத்துகின்றன.

ஏழு என்ற எண் முழுமையையும், நிறைவையும் குறிப்பதாக அமைந்துள்ளது. இசையின் ஏழு சுரங்களும், ஒளியின் ஏழு நிறங்களும், வானவில்லின் ஏழு வண்ணங்களும் இயற்கையின் அமைப்பில் ஏழின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகின்றன. மனித மூளையின் குறுகிய கால நினைவகத் திறன் ஏழு என்பதும், இந்த எண்ணின் அறிவியல் அடிப்படையை வலுப்படுத்துகிறது.

மூன்று என்ற எண் வாழ்க்கையின் முப்பெரும் நோக்கங்களான அறம், பொருள், இன்பம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பதாக உள்ளது. இந்த முப்பிரிவு மனித வாழ்வின் முழுமையான பார்வையை வழங்குகிறது. பத்து என்ற எண் ஒவ்வொரு கருத்தின் முழுமையான விளக்கத்திற்கான அளவீடாக அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு அதிகாரமும் பத்து குறள்களால் ஆனது, ஒவ்வொரு குறளும் ஏழு சீர்களால் ஆனது என்பது இந்த மூன்று எண்களின் ஒருங்கிணைப்பைக் காட்டுகிறது.

திருவள்ளுவரின் எண்ணியல் சிந்தனைகள், பண்டைய தமிழ் இலக்கிய மரபின் தொடர்ச்சியாகவும், அதே நேரத்தில் அதன் உச்சமாகவும் விளங்குகின்றன. தொல்காப்பியம் முதல் சங்க இலக்கியங்கள் வரை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் வரை தமிழ் இலக்கிய மரபில் எண்கள் சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தாலும், திருக்குறளில் அவை பெற்றுள்ள ஒருங்கிணைந்த தன்மை தனித்துவமானது. இன்றைய அறிவியல் சிந்தனைகளுடன் இவை கொண்டுள்ள ஒப்புமைகள், திருக்குறளின் காலத்தை விஞ்சிய சிந்தனைத் திறனை வெளிப்படுத்துகின்றன.

இறுதியாக, திருக்குறளில் அமைந்துள்ள எண்ணியல் சிந்தனைகள், நூலின் உள்ளடக்கத்தின் ஆழத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்கு மட்டுமன்றி, தமிழரின் பண்டைய அறிவுத் திறனைப் புரிந்துகொள்வதற்கும் உதவுகின்றன. ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இத்தகைய துல்லியமான கணித அமைப்புடன் ஒரு நூலை உருவாக்கிய திருவள்ளுவரின் மேதைமை, தமிழரின் அறிவுப் பாரம்பரியத்தின் உயரத்தை உலகுக்கு உணர்த்துகிறது. திருக்குறள் வெறும் அறநூலாக மட்டுமின்றி, ஒரு கணித அதிசயமாகவும், தத்துவக் கட்டமைப்பாகவும் நிலைபெற்றிருப்பதே அதன் என்றென்றும் பொலியும் சிறப்பாகும்.

9. மேற்கோள்கள் (References)

1. Bhaskar, B. (2025). The Enigma of the number seven. *Times of India*. <https://toi.timesofindia.indiatimes.com/india/the-enigma-of-the-number-seven/articleshow/123045908.cms>
2. Bhaskar, B. (2024). Thirukkural: The seventh sense. *Times of India*. <https://timesofindia.indiatimes.com/india/thirukkural-the-seventh-sense/articleshow/112920134.cms>
3. Vinayagam, G. (2025). The Language of Ancestral Wisdom: A Study on Interpretive Strategies in Thirukkural Commentaries. *Rupkatha Journal*, 17(2). <https://doi.org/10.21659/rupkatha.v17n2.03g>

4. Nagarajan, K., & Muniisvaran, K. (2025). Teaching Thirukkural to form 2 students through the Cognitive Theory of Multimedia Learning. *Journal of Valartamil*, 6(1). <https://doi.org/10.37134/jvt.vol6.1.3.2025>
5. Significance of Numbers in Thirukural by great legend Thiruvalluvar. (2015). IndiaStudyChannel. <https://www.indiastudychannel.com/resources/166452-Significance-of-Numbers-in-Thirukural-by-great-legend-Thiruvalluvar>
6. Sustainable Development through Indigenous Knowledge Systems: A Case of Thirukkural and SDG Integration. (2025). Zenodo. <https://zenodo.org/records/16638250>
7. Wignesana, T. (2017). The Anatomy of the KURAL in Valluvar's Thiru-Kural. PoetrySoup. [https://www.poetrysoup.com/article/the_anatomy_of_the_kural_\(distiquecouplet\)_in_valluvars_thiru-kural_-4471](https://www.poetrysoup.com/article/the_anatomy_of_the_kural_(distiquecouplet)_in_valluvars_thiru-kural_-4471)
8. Gracy, T. (2025). திருக்குறளிலும் நீதிநூல்களிலும் அறிவுடைமை பெறும் இடம். *Kalanjiyam – International Journal of Tamil Studies*, 4(3). <https://ngmtamil.in/kalanjiyam-tamil/index.php/kalanjiyam/article/view/171>
9. Louis, Y. M., & Mishra, R. (2025). THE TIRUKKURAL AS A TOOL TO UNDERSTAND THE STATECRAFT OF THE CHOLA EMPIRE. *SEJARAH*, 34(1). <https://doi.org/10.22452/sejarah.vol34no1.1>
10. Seshadri, P. T. (2017). No. 3 is significant. *The Hindu*. <https://www.thehindu.com/society/faith/no-3-is-significant/article18209884.ece>
11. Sundaram, P. S. (2022). Structure and Content of Thirukkural: A Historical Perspective. *Journal of South Indian Literature*, 38(1), 45-58.
12. Rajendran, M. (2023). *Thiruvalluvar and Thirukkural: A Historical Perspective*. Chennai: Tamil Nadu Historical Society.

Copyright © 2026 Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, All rights reserved.