



சோ. தர்மனின் தூர்வை புதினத்தில்

பெண் மாந்தர்களின் வாழ்வியலின் சமூக நிலை

The social status of women's lives in Cho. Dharman's novel Durvai

இரா. ராஜேஷ் குமார்¹, முனைவர் எ. கற்பகம்²,

¹பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பதிவு எண்: BDU2220632779759,

தமிழாய்வுத்துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, கரூர்-5, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

²நெறியாளர். இணைப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, கரூர்-5, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

R,Rajesh Kumar¹, Dr. E. Karpagam²

¹Part-time Doctoral Researcher, Registration No: BDU2220632779759, Department of Tamil Studies, Government Arts College (Autonomous), Affiliated to Bharathidasan University, Karur-5, Tamil Nadu, India.

Email: rkkadavur@gmail.com, ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-1443-6331>

²Research Guide: Associate Professor, Department of Tamil Studies, Government Arts College (Autonomous), Affiliated to Bharathidasan University, Karur-5, Tamil Nadu, India.

Abstract:

The lines of the poet Amma, "To be born as a Mangaiyar, one must do good deeds," are written in a way that glorifies the birth of women. A woman is multifaceted as a mother, daughter, sister, and wife. We learn about the status of women through the literature that emerged during that period and the customs of the people. Many writers have expressed the status of women in society and their freedom through contemporary literature such as novels and short stories. In this way, this article examines the importance of women in society by showing the equal role, equal authority, and equal priority of women in deciding their own lives in the novel by Cho. Dharman.

Keywords: Matathi, Remaruman, Modern Women, Durvai, Novel.

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

மங்கையராய் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டும் அம்மா எனும் கவிமணியின் வரிகள் பெண்களின் பிறப்பை பெருமைபடுத்தும் விதத்தில் அமைகின்றது. பெண் என்பவள் தாயாக, மகளாக, சகோதரியாக, மனைவியாக பன்முகத் தன்மைக் கொண்டவள். அந்தந்த காலகட்டத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்களின் மூலமும், மக்களின் பழக்க வழக்கங்களின் மூலமும் பெண்களின் நிலையினை அறிகின்றோம். சமூகத்தில் பெண்களின் நிலையினைப் பற்றியும், அவர்களின் சுதந்திரத்தைப் பற்றியும் பல எழுத்தாளர்கள் புதினம், சிறுகதை போன்ற இக்கால இலக்கியங்களின் மூலம் வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர். அவ்வகையில், சே. தர்மனின் தூர்வை புதினத்தில் ஆண்களுக்கு நிகராக பெண்களின் சம பங்கை, சம அதிகாரத்தை, தன் வாழ்வைத் தானே தீர்மானித்துக் கொள்வதில்

அவர்களுக்கு இருக்கின்ற சம முன்னுரிமையை காட்டுகிற வகையிலும் சமூகத்தில் பெண்களின் முக்கியத்துவத்தையும் இக்கட்டுரையில் ஆராயப்படுகிறது.

குறிப்புச் செற்கள்: மாடத்தி, மறுமணம், நவீனகால பெண்கள், தூர்வை, புதினம்.

முன்னுரை

ஆண்களுக்கு நிகராக பெண்களின் சம பங்கை, சம அதிகாரத்தை, தன் வாழ்வைத் தானே தீர்மானித்துக் கொள்வதில் அவர்களுக்கு இருக்கின்ற சம முன்னுரிமையை காட்டுகிற வகையிலும், அசலான ஆதிச் சமூகத்தின் சிறப்பைக் காட்டுகிற வகையிலும் புதினத்தில் வலம் வரும் மாடத்தி, முத்தையாவின் மனைவிமார்கள், கொங்கம்மாள், குருசாமி மறுமணம் செய்து கொள்ளும் முத்தம்மாள் என்று புதினத்தில் பல பெண் மாந்தர்கள் சமூக ஆண் - பெண் சமத்துவத்தைக் காட்டும் வகையில் அமைந்திருப்பதை இக்கட்டுரையில் ஆராயப்படுகிறது.

பெண்ணியம் பொருள் விளக்கம்

ஆங்கிலத்தில் 'Feminism' என்ற சொல்லின் தமிழ் மொழியாக்கமே 'பெண்ணியம்' என்ற சொல்லாகும். பெண்ணியம் என்பது பெண்கள் பற்றிய அறிவுத்துறை சார்ந்த ஒரு சமூக விஞ்ஞானத்துறை என அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். இன்று பெண்ணியம் என்ற சொல் தற்காலத்தில் கோட்பாடாகப் பார்க்கப்படுகிறது. காலம், இடம், நோக்கம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலேயே இதனை உணரமுடியும் எனவும் உரைக்கின்றனர். 'Femina' என்ற இலத்தீன் மொழியின் திரிபாகவே 'Feminism' ஏற்பட்டது எனக் கூறுகின்றனர்.

பெண்ணியத்திற்கு உலகிலுள்ள அனைத்துச் சமுதாயங்களுக்கும் பொருந்தும்படியான

முக்காலத்திற்கும் உரிய ஒரு விளக்கத்தைக் கொடுக்க இயலாது எனவும், இதன் விளக்கம் ஒரு

சமுதாயத்தின் வரலாறு பண்பாடு இவற்றைப் பற்றிய உணர்வு, நோக்கு, செயல்

இவைகளைப் பொறுத்து மாறுபடும் (இரா.ரெங்கம்மாள், பெண்ணியம் அணுகுமுறைகளும்

இலக்கியப் பயன்பாடும், ப.1)

என்பர். பெண்ணிய வாதிகள் குறிப்பிடுவதை இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது. ஆனாலும், 17-ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து பேசப்பட்டு வந்த பெண்ணியம் என்ற கருத்தாடல் காலத்திற்கு ஏற்ப மாறுபட்டு 20-ஆம் நூற்றாண்டில் பல மாறுதல்களை அடைந்ததாக அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். இந்தியாவைப் பொறுத்தவரையில் இத்தகைய நிலைபாடு தற்காலத்தில்தான் எழுந்துள்ளது. ஆதலால் பெண்ணியம் குறித்த அறிஞர்களின் கருத்துக்களைக் காண்பது என்பது, பெண்ணியம் என்றால் என்ன என்பதனைப் புரிய வழிவகுக்கும்.

அறிஞர்களின் கருத்துக்கள்

பெண்களின் தாழ்நிலையை ஆராய்ந்து அதனை மாற்ற மேற்கொள்ளப்படும் வழிமுறைகள் பெண்ணியம் என்கிறார் கார்டன். இவரின் கருத்தின் வழியே பெண்ணின் தாழ்ச்சியான நிலையை மாற்ற மேற்கொள்ளும் வழிமுறைகளாக பெண்ணியம் பார்க்கப்படுகிறது எனலாம்.

பெண்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் இணைந்து ஓர் ஆற்றலை உருவாக்கி, பெண்மை அதன் தன்மையில் ஆண்களோடு மாறுபட்டிருப்பினும் அது ஆண்மைக்கு நிகரானது என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள வைப்பது. (இரா.ரெங்கம்மாள், பெண்ணியம் அணுகுமுறைகளும் இலக்கியப் பயன்பாடும், ப.10)

என்கிறார் ஜெயின், ஜெயின் கூறும் கருத்தில் ஆணுக்கு நிகரானது பெண் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்வது என்பதாக நாம் காணலாம்.

பெண்ணியம் என்பது பெண்கள் பாலினப் பாகுபாட்டால் அனுபவிக்கும் தனிப்பட்ட பொருளாதாரத் துன்பங்களை எதிர்த்து மேற்கொள்ளும் இயக்கம். (இரா.ரெங்கம்மாள், பெண்ணியம் அணுகுமுறைகளும் இலக்கியப் பயன்பாடும், ப.10)

இவர் கூறுவதில் பெண்ணியம் என்பது ஒரு தனித்த இயக்கமாக இருப்பது என்கிறார் புட்சர்.

தூர்வை புதினத்தில் பெண் மாந்தர்கள்

தூர்வை புதினத்தில், கிராமப்புற பெண்களின் வாழ்க்கை முறை, அவர்களின் அன்றாடப் பணிகள், மற்றும் சமூகக் கட்டமைப்புகளில் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள் ஆகியவற்றை விவரிக்கிறது. அவ்வகையில் அமைந்துள்ள பெண் மாந்தர்களின் சமூக வாழ்வு நிலைப்பாடுகளை அறியலாம்.

மாடத்தி

ஆண், பெண் இணைந்து வாழும் வாழ்க்கையில் ஒரு பால் ஆதிக்கமே மிகுமையின் பிரிவெனும் பேரிடி ஆங்கு நிகழ்வதுண்டு. உரிய வேளையில் ஆதிக்கம் இடம் மாறி அமைந்தால் மட்டுமே இல்லறம் என்னும் கூட்டு ஒப்பந்த வாழ்க்கை பொருளுடையதாக அமைகிறது. இல்லறத்தில் உயர்வு, தாழ்வு என்பது இருபாலருக்கிடையே கிடையாது. இருக்கவும் கூடாது. தமிழ் இலக்கியத்தில் அக இலக்கியங்கள் புற இலக்கியங்கள் இரு வகையிலும் தலைமைப் பண்பும் ஆளுமைத்திறனும் ஆடவர் மகளிர் என்று வேறுபாடின்றி படைக்கப்பட்டிருப்பதை நாம் காணலாம்.

உலகம் என்பது ஒரு கூறாகவே அமைந்தது. எந்தப் பொருளிலும் இரு கூறு அமைந்திருப்பதுதான் இயற்கை. பகலை அடுத்து இரவு, இன்பத்தை அடுத்துத் துன்பம், இருளை அடுத்து ஒளி, அறம் அடுத்து மறம், பிறப்பு அடுத்து இறப்பு இப்படி அடுக்கடுக்கான இரட்டைகள் வாழ்வி அமைந்துள்ளன. இதை உணர்ந்தாத்தான் இறைவனே ஆண் பெண் வடிவமாக அமைந்துள்ளன. இதனை பாவேந்தர்,

ஆண் - பெண் என்ற இரண்டுருளையால்

நடக்கும் அவ்வுலகம் (வலைத்தளம், பாரதிதாசன் கண்ட பெண்)

என்கிறார். அதாவது ஆண் பெண் என்ற இரண்டு உருளையில் நடக்கும் இன்ப வாழ்க்கை. ஆகும். இதே போல் மாடத்தியும், மினுத்தானும் ஒற்றுமையாக இருப்பதையும் புதினத்தில்,

குழந்தைக்கு ஜாதகம் பார்க்கத் தன் கணவனுடன் செல்லும் மாடத்தி கும்பிடுறஞ்சாமி வா மாடத்தி உள்ள வா, வாங்க என்ன இப்பிடி திடுதிப்பினு. வரனும் வரனும்னு நெனச்சு சொணங்கிக்கிட்ட போகுது, வேல வெட்டியும் கொறஞ்சபாடு இல்ல. இன்னக்கி நாளு நல்ல

நாளா இருக்கேன்னு அப்படியே சாமியவுகள் பாத்தாப்லேயும் இருக்கும். ஜாதகத்த வாங்கனாப்லயும் இருக்கும்னு. (தூர்வை, ப.1)

நினைத்த மாடத்தி ஐயரை, வணங்கினாள். ஐயர் வரவேற்று, தன் மரியாதையைக் காட்டிய பின், மாடத்தி பேசத் தொடங்கினாள். மினுத்தான் அமைதியாய் இருக்க மகன் ஜாதகத்தைப் பார்த்து விட்டுச் செல்லலாம் என்று வந்தோம் என்றாள். இங்கு இடையில் மித்தானுக்கும் மாடத்திக்கும் ஐயருக்கும் தெளிவாக உறவு வெளிப்படுகிறது. மினுத்தான் அமைதியாக இருந்து, மாடத்தி ஐயரிடம் தெளிவாக பழகுவது அவளின் ஆளுமையையும் எதார்த்தப் பண்பையும் வெளிப்படுத்துவதாய் அமைகிறது.

கணவனை கவனித்தல்

குடும்பம் என்றாலே பொதுவாக கணவன் மனைவி உறவு நிலை மிகவும் நெருக்கமானதாக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லப்படுகிறது. ஒருவருக்கொருவர் மிகுந்த அன்பும், பாசமும், அரவணைப்பும் கொண்டு குடும்பத்தில் வாழ வேண்டும் என்பதை,

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது (திருக்குறள், பா.45)

என்று திருவள்ளுவரின் கூற்றுப்படி கணவனும் மனைவியும் அன்பும், அறனும் பெற்று வாழ வேண்டும் என்று குறிப்பிடுகிறார். இவ்வுலகில் வாழ்வாங்கு வாழ வழிகாட்டுவது இல்லறம். அவ்வில்லறத்திற்கு அச்சாணி போன்றவள் பெண். இல்லறத்தை வழிநடத்தும் மனைவி தன்னைக் காத்து தற்கொண்டார்ப் பேணி தகைசான்ற சொல்லைக் காத்துச் சோர்வில்லாதவளாக இருக்க வேண்டும். குடிப் புகழ் விருப்பமும் புகழ்புரிந்த இல்லமும் உருவாவது வளத்தக்காளாகிய அவளது பொறுப்புகளாகின்றன. இதனை நாலடியாரில்,

மழைதிளைக்கும் மாடம்ஆய் மாண்பமைந்த காப்பாய்

இழை விளக்கு நின்றிமைப்பின் என்ஆம்? விழைதக்க

மாண்ட மனையானை யில்லாதான் இல்லகம் காண்டற்கு

அரியதோர் காடு. (நாலடியார், பா.361)

உயர்ந்த மாளிகையாய் மிகப்பெரிய வீடிருந்தாலும் பெருமைக்குரிய மனைவி இல்லை என்றால் அது வீடாகாது என்கிறது. மாடத்தி தன் கணவனின் பெருமைக்குரிய மனைவியாக இருப்பதை, அவள் உற்ற துயரிலிருந்து விடுவிக்கச் செயல்படுவதிலிருந்து அறியலாம். மினுத்தானுக்குப் பிளவை பெறப்பட்டுப் படுத்த படுக்கையாகி விட்டான். நடுமுதுகில் நாரத்தாங்காய் தண்டி நாக்கைத் துருத்தியதைப் போல சதை எட்டிப் பார்த்தது. மினுத்தான் எந்திரிக்கிறது ரெண்டாம் பட்சம் தான் என்று பேசிக் கொண்டார்கள். ஆனால் மாடத்தி விடாமுயற்சியுடன் நேமிக்கம் போடாத கோயிலே இல்லை. எல்லாக் கோவில்களிலும் தன் கணவனுக்காக நேர்த்திக் கடன் போட்டதனால்எந்த சாமி புண்ணியமோ மூனுமாசம் கழித்து எழுந்து விட்டான். மினுத்தான் பிழைத்தது மறுபிறப்பு.(தூர்வை, ப.37) மாடத்தி ஒரு மனைவியாகத் தன் கணவன் உயிரைக்காப்பாற்றியதன் மூலம் மாடத்தியின் அன்பையும், குடும்பப் பொறுப்பையும் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

தாயின் அன்பு

உலகில் எவ்வளவு விலைக் கொடுத்தாலும் ஒரு தாயின் அன்பை வாங்க முடியாது. அத்தகைய தாயின் அன்பை,

கண்ணின் சிறந்த உறுப்பு இல்லை. கொண்டாளின்

துன்னிய கேளிர் பிறர் இல்லை. மக்களின்

ஒண்மைய வாய் சான்ற பொருள் இல்லை. ஈன்றாளின்

என்ன கடவுளும் இல்.(நான்மணிக்கடிகை, பா.54)

என்னும் நான்மணிக்கடிகை பாடல் சுட்டுகிறது. ஒருவனுக்குக் கண்ணைப் போலச் சிறந்த உறுப்பில்லை. இமைகளுக்குக் கணவனைப் போல நெருங்கிய உறவினர் வேறில்லை. பெற்றோருக்கு மக்களைப் போல ஒளியுள்ள பொருள்கள் வேறில்லை. குழந்தைகளுக்குத் தாயைப் போல கடவுள் வேறெதுமில்லை என்பதற்கேற்ப மாடத்தியும் இருக்கிறாள். சீனியம்மாளிடமிருந்து குழந்தையை ஆவலாய் வாங்கிக் கொண்டாள் மாடத்தி. என்னடி வயித்துக்குள்ள ஒன்னயும் காணும், பாலு, குடுத்தியா? இல்லியா? இப்பதானக்கா எந்திரிச்சான். மாடத்தியக்காளுக்குப் புள்ள மேலே பிரியத்தப்பாரு.(தூர்வை, ப.5) பெத்தவகூட தோத்துப் போவா என்று சொல்லும்அளவுக்கு சீனியம்மாளுக்கு பிறந்த குழந்தையைத் தன் குழந்தையாகவே நினைத்து வளர்த்து வந்தாள். பிறர் குழந்தையையும் சுவனிக்கும் போது தாயின் அன்பையும் அரவணைப்பையும் மாடத்தியிடம் காண முடிகிறது.

கொங்கம்மாள்

தாத்தையா நாயக்கர் அவருடைய அக்காள் கொங்கமாளின் வார்த்தையை மீறி எதுவும் பேச மாட்டார். அனைவரிடத்திலும் வேலை வாங்குவதில் சிறந்த பெண்ணாக,

காதுக்கு ரெண்டு பாம்படத்தையும் போட்டுக்கொண்டு வெள்ளைச் சேலையை வரிந்து கட்டிக்கொண்டு வேலை வாங்கும். வேலை என்றால் அப்படி வேலை நார்ப்பிரகிற வேலை, யாரும் அதோடு நெற போட முடியாது. கூலிக்காரர்களை வேலை வாங்குவதில் படுசமர்த்து. (தூர்வை, ப.87)

என்று ஆசிரியர் கூறுவதில் இருந்து பெண்கள் வீட்டின் முதன்மையாக திகழ்ந்தும் அனைத்து வேலைகளையும் செய்யக்கூடியதும் பெண்களாகவும் வேளாண்மையில் ஆணுக்கு நிகராக பெண்களும் அது மட்டுமல்லாது வேலை வாங்கும் திறமையும் பெண்களிடம் உள்ளதை அறிய முடிகிறது.

முத்தம்மாள்

முத்தம்மாள் கொஞ்சம் கறுப்பானாலும் களையான முகம். கத்தையாய் சுருட்டைமுடி. நெத்து உடம்பு. அளவான வளர்த்தி. நேர்த்தியான பல். அவள் இடது கையைக் கொஞ்சம் லாத்தி வீசி நடக்கும் போது பாச்சக்காளை வருவது போலிருக்கும். சிரித்தால் பளிச்சிடும் ஒழுங்கான பல் வரிசை அவள் முகத்திற்கு மேலும் எடுப்பாய்த் தெரியும். ஒரு தளுக்கு மல்லிகைப் பூவைக் கொண்டையில் வைத்துக்கொண்டு கொலுசு போன்ற தண்டைகள் குலுங்க அவள் இரட்டைப் பானையுடன் கிணற்றிலிருந்து வரும் போது நின்று பார்க்காத சனங்களே இருக்காது. இவ்வாறு பெண்மையின்

அழகினை ஆசிரியர் காட்சிப்படுத்துகிறார். சமூகத்தில் இப்படி இருந்த முத்தம்மாள் எல்லோரையும் போல அவளும் பெண்கள் திருமணம் ஆகி செல்கின்றனர். போன மறு வருசம் கணவன் பாம்பு கடித்து இறந்து விட்டான் இதை ஊரில் உள்ளவர்கள்,

சண்டாளி வந்த நேரம் சர்ப்பம் தீண்டி செத்துட்டான்.

மூல நட்சத்திரத்துல ஆளான கழுதனு தெரியாமப் போச்சு தெரிஞ்சிருந்தனா இந்தச் சிறுக்கிய கொண்டாந்திருப்பனா?

குட்டிச் சனியில பெறந்த கழுத வந்து கோப்பக் கொளச்சிருச்சே..'

ஆடி மாசம் பெறந்த சனியன் அலயக் சொளய அடிக்கிம்கிறது சரியாப் போச்சு. (தூர்வை, ப.103)

இவ்வளவு பேச்சையும் வாங்கிக் கொண்டு முத்தம்மாள் தன் நிலை தடுமாறாது தாயின் வீட்டிற்கு சென்று கணவன் இல்லாத நிலையில் தனித்து வாழ்ந்து வந்ததும், மாடத்தி முத்தம்மாளுக்கு குருசாமியை பேசி திருமணத்தை நடத்தி வைத்துள்ளார்கள். இதன் மூலம் ஆசிரியர் மனைவியை இழந்த கணவர்கள் மறுகணமே திருமணம் செய்து கொள்கின்றனர். ஆனால் பெண்களுக்கு அவ்வாறு இல்லை. அதனை மாற்றும் விதமாக கணவன் இறந்து வாழ்ந்த முத்தம்மாளுக்கு மறுமணம் செய்து வழக்கைக்கு வழி காட்டுவதை அறிய முடிகிறது. விதவை என்னும் நிலை மறுத்து மறுவாழ்வு பெண்களுக்கு அளிக்கப்படுவதை சிறப்பாக எடுத்துக் கூறுகிறார்.

நவீன காலத்து பெண்கள்

பெண்கள் கடந்த காலங்களில் காட்டில் வேலை செய்தார்கள் ஆனால் தற்போது பெண்கள் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது அறிய முடிகிறது. எதுக்கு வெயில் கடந்து சாகனும் என்று அவரவர்கள் கம்பெனிக்கு வேலைக்கு செல்வதுமாக இருக்கின்றனர் அதே போல் தூர்வை புதினத்தில் தீப்பொட்டி தொழிற்சாலைக்கும் செல்லும் பெண்களை

வெய்யில்ல கெடந்து சாகனுமேன்னு மட்டும் அவ கம்பெனிக்குப் போகல, அவளுக்கு என்ன என்ன வேணுமோ அம்புட்டும் அதுல கெடைக்குது, அதுதான் தீப்பெட்டி ஆபீஸ்னா குதியாளம் போட்டுட்டு ஓடுறா, சம்சாரி வேலன்னா மருகுறா. கரிசல் காட்டுக்கு வந்தா சேல அழுக்காகிப் போகும். வெயில்ல ஒடம்பு கறுத்துப் போகும். சினிமாப் பாட்டு கேக்க முடியாது, தெனம் தேவிடியா மாதிரி சிங்காரிக்க முடியாது. இத்தனையும் அதுல கெடைக்கி அதுதான் குதியாளம் வச்சிட்டு ஓடுறா, காட்டு வேலைக்கு ஒத்த ஆள் வர மாட்டேங்கு. (தூர்வை, ப.176)

என்று ஆசிரியர் கூறுவதன் மூலம் அறிய முடிகிறது. அப்படி செல்லக்கூடிய பெண்கள் யாருடைய பேச்சையும் கேட்பதில்லை என்பதை,

இப்ப எந்தப் பொம்பளப் புள்ளக்கி தாய் தகப்பன் மாப்பிள பாத்துக் கல்யாணம் முடிச்சு வைக்காக. அதது பாட்டுக்கு நெறந்து கிட்டு எனக்கு அந்தப் பயதான் வேணுமின்னு வாக்கப்படுறா, ரெண்டு பேருமா பட்டணத்துல போயி வாடக வீட்டப் புடிச்சிக்கிட்டு, இல்லன்னா கம்பெனி குடுக்கிற வீட்ல குடும்பம் நடத்துறாக, அமெரிக்காவுல இருந்து வந்தவுக

மாதிரி வெறகு அடுப்ப விட்டுட்டு மண்ணென்ன அடுப்பு, கம்மங் கஞ்சி, சோளக் கஞ்சி போயி தெனம் இட்லி தோசை, கொஞ்ச நாளையில இந்தச் சிறுக்கி இன்னொரு பயல அந்தப் பய இன்னொரு சிறுக்கி பின்னால, கண்டும் காணாம இதெல்லாம் இப்ப ரொம்ப சகஜமாப் போச்சு. போற போக்கப் பாத்ற இன்னும் கொஞ்ச நாளையில ஆம்பளப் பயகதா ஓடி ஒழியனும், இல்ல பொட்டச்சிக வெரட்டிப் புடிச்ச இழுத்துட்டுப் போயிருவா, அப்பிடி சிமிட்றா சிமிட்டு வெக்கம், மானம் எல்லாத்திட்டி அலையிறா. (தூர்வை, ப.176)

என்று ஆசிரியர் கூறுவதில் இருந்து பெண்கள் காலத்திற்கு ஏற்ப மாறிக் கொண்டு வருவதை அறிய முடிகிறது. அவர்களே வேலைக்கு சென்று வரக்கூடிய வருமானத்தை செலவு செய்து கொண்டும் கிராமத்து பெண்கள் எல்லாம் நகரத்து பெண்களைப் போல மாறி போகின்றார்கள் என்பதை சித்தரித்துள்ளதை அறிய முடிகிறது.

முடிவுரை

புதினத்தில் பெண் மாந்தர்கள் ஆண்களுக்கு நிகராக பெண்கள் சம அதிகாரம், அன்பு, தன் வாழ்வே தீர்மானித்துக் கொள்ளும் நிலைப்பாடுகள் பற்றியும், வீட்டை கவனித்துக் கொள்வதும் வேளாண்மையில் பெண்கள் ஆண்களுக்கு துணை நிற்பதையும், கணவன் இறந்துவிட்டால் பெண்ணை ஒதுக்கி விடாமல் திருமணம் செய்து பெண் வாழ்விற்கு ஒரு வழி காட்டுவதையும், நவீன காலத்துப் பெண்கள் சமூகத்தில் எவ்வாறு திகழ்கின்றனர் என்பதையும் ஆசிரியர் தூர்வை புதினத்தில் தெளிவாக எடுத்துரைத்துள்ளார்.

பார்வை நூல்கள்

- [1] இரா.ரெங்கம்மாள், *பெண்ணியம் அணுகுமுறைகளும் இலக்கியப் பயன்பாடும்*, அறிவுப் பதிப்பகம். சென்னை, பதிப்பு ஆண்டு- 2005.
- [2] சாமி.சிதம்பரனார். *நான்மணிக்கடிகை*. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, பதிப்பு ஆண்டு -2010
- [3] சே. தர்மன், தூர்வை. *அடையாளம் பதிப்பகம்*, 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம், திருச்சி - 621310, முதல் பதிப்பு -2017
- [4] டாக்டர் மு. வரதராசனார், *திருக்குறள் தெளிவுரை*. பாரி நிலையம், சென்னை, பதிப்பு ஆண்டு- 2014
- [5] புலியூர் கேசிகன், *நாலடியார்*. செண்பகா பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை, பதிப்பு ஆண்டு- 2016
- [6] வலைதளம், *பாரதிதாசன் கண்ட பெண்*. <https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-c011-c0113-html-c0113301-13557>

Reference Books

- [1] R.Rengammal, Penniyam *Anukumuraikalum Ilakkiya Payanpatum*, Arivu Pathippakam . Chennai, Publication Year- 2005.
- [2] Sami.Chidambaranar. *Naanmanikkadigai*. Saradha Pathippakam, Chennai, Publication Year-2010
- [3] Cho.Dharman, *Durvai*. Adaiyalam Pathippakam, 1205/1, Karuppur Road, Putthanatham, Trichy -621310, First Edition-2017
- [4] Dr. M. Varadarasanar, *Thirukkural Theyliurai*. Pari Nilayam, Chennai, Publication Year- 2014
- [5] Puliyur Kesigan, *Naladiyar*. Senpaga Pathippakam, T. Nagar, Chennai, Year of Publication - 2016
- [6] Website, *Bharathidasan Kanda Pen*, <https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-c011-c0113-html-c0113301-13557>

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).