



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்  
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global  
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07032026>

## Control of the Five Senses in Thiruvashagam: An Analytical Study of Saiva Siddhantha Philosophy, Science, and Socio-Psychological Perspectives

**Dr. A. Nasrin\***,

Assistant Professor, Department of Tamil, Sona College of Arts and Science, Salem - 05  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1653-7676>

\*Correspondence: [ajuriju11@gmail.com](mailto:ajuriju11@gmail.com), Tel: +919944623237

### Article Info

Received on 26-Feb-2026, Revised on 27-Feb-2026, Accepted on 05-Mar-2026, Published on 09-Mar-2026

### ABSTRACT

Thiruvashagam, which stands as the eighth volume of the twelve Thirumurai, is a supreme philosophical treasure that explains the evolutionary growth of the human soul and the methods to remove the malas (impurities) that hinder it from reaching the Divine. Specifically, Manickavasagar elaborates extensively through various metaphors and similes on the dominance of the five senses and the necessity of disciplining them.

The human body is likened to a chariot, while the five senses are viewed as the horses pulling it. Only if these horses operate under proper guidance can the soul reach the goal of Veeduperu (Liberation/Salvation). Conversely, the central theme of Thiruvashagam posits that if each sense pulls in a different direction, the soul will suffer, submerged in the great ocean of births.

Based on the hymns regarding the control of the five senses in Thiruvashagam, this research paper provides a detailed analysis of the methods suggested by Manickavasagar to control the senses and the miseries resulting from sensory indulgence, framed within the contexts of Saiva Siddhantha, modern science, and psychology. Furthermore, this article demonstrates how sensory control aids not only in spiritual maturity but also in living as a complete human being.

**KEYWORDS:** Five Senses, Manickavasagar, Thiruvashagam, Saiva Siddhantha, Sensory Control (Pulanadakkam), Liberation (Veeduperu), Maya, Philosophy, Scientific Perspectives.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

## திருவாசகத்தில் ஐம்புலனடக்கம்: சைவ சித்தாந்த மெய்யியல், அறிவியல் மற்றும் சமூக-உளவியல் பார்வைகளின் ஓர் ஆய்வு

\*முனைவர் அ.நஸ்ரின், உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை  
சோனா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சேலம் – 05

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

பன்னிரு திருமுறைகளுள் எட்டாம் திருமுறையாகத் திகழும் திருவாசகம், மனித ஆன்மாவின் பரிணாம வளர்ச்சியையும், அது இறைவனைச் சென்றடைவதற்குத் தடையாக இருக்கும் மலங்களை நீக்கும் முறைகளையும் விளக்கும் ஒரு உன்னத மெய்யியல் கருவூலமாகும். குறிப்பாக, ஐம்புலன்களின் ஆதிக்கம் மற்றும் அவற்றை நெறிப்படுத்துவதன் அவசியம் குறித்து மாணிக்கவாசகர் இத்திருநூலில் பல்வேறு உருவகங்கள் மற்றும் உவமைகள் வழியாக விரிவாக விளக்குகிறார். மனித உடல் ஒரு தேராகவும், ஐம்புலன்கள் அத்தேரை இழுக்கும் குதிரைகளாகவும் கருதப்படுகின்றன. இக்குதிரைகள் முறையான வழிகாட்டுதலின் கீழ் இயங்கினால் மட்டுமே ஆன்மா வீடுபேறு எனும் இலக்கை அடைய முடியும். மாறாக, புலன்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு திசையில் இழுக்குமேயானால், ஆன்மா பிறவிப் பெருங்கடலில் மூழ்கித் தவிக்கும் என்பது திருவாசகத்தின் மையக் கருத்தாகும். இவ்வாய்வுக்கட்டுரை, திருவாசகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள ஐம்புலன் அடக்கம் குறித்த பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, மாணிக்கவாசகர் புலன்களைக் கட்டுப்படுத்தக் கூறும் வழிகளையும், புலன்களால் விளையும் துன்பங்களையும், சைவ சித்தாந்தப் பின்னணியிலும் நவீன அறிவியல் மற்றும் உளவியல் பின்னணியிலும் விரிவாக ஆராய்கிறது. மேலும், புலனடக்கம் என்பது ஆன்மீக முதிர்ச்சிக்கு மட்டுமன்றி, ஒரு முழுமையான மனிதனாக வாழ்வதற்கும் எவ்வாறு துணைபுரிகிறது என்பதை இக்கட்டுரை மெய்ப்பிக்கிறது.<sup>1</sup>

### குறிப்புச் சொற்கள்

ஐம்புலன்கள், மாணிக்கவாசகர், திருவாசகம், சைவ சித்தாந்தம், புலனடக்கம், வீடுபேறு, மாயை, மெய்யியல், அறிவியல் பார்வைகள்.

### 1. முன்னுரை

தமிழ் பக்தி இலக்கிய வரலாற்றில் சைவத் திருமுறைகள் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம் 'உருக்கமான பாடல்களின் தொகுதி' எனப் போற்றப்படுகிறது. "திருவாசகத்திற்கு உருகார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்" என்னும் உலகளாவிய கூற்று, இத்திருநூலின் ஆன்மீக ஆழத்தையும், அது மனித இதயத்தில் ஏற்படுத்தும் மாற்றத்தையும் உணர்த்துகிறது.<sup>2</sup> ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மாணிக்கவாசகர், பாண்டிய மன்னன் அரிமர்த்தனனிடம் முதலமைச்சராகப் பணியாற்றி, பின்னர் திருப்பெருந்துறையில் இறைவனின்

திருவருளால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு, தனது வாழ்நாள் முழுவதையும் சிவத் தொண்டிற்காக அர்ப்பணித்தவர்.<sup>3</sup>

மனித வாழ்க்கையில் ஐம்புலன்கள் மிக முக்கியப் பங்காற்றுகின்றன. புலன்களை அது சென்ற வழியே செல்லவிடாமல் அடக்கி நல்வழிப்படுத்துவதே உண்மையான அடக்கம் என அறநூல்களும் பக்தி இலக்கியங்களும் எடுத்துரைக்கின்றன.<sup>1</sup> நம்மைச் சுற்றியுள்ள சூழலில் இருந்து கிடைக்கும் தூண்டல்களை நமது உடல் எவ்வாறு உணர்கிறது என்பதன் அடிப்படையிலேயே ஐம்புலன்கள் பெயரிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் மூலம் நாம் உலகை அறிகிறோம் என்றாலும், அதே புலன்கள் நம்மை மாயை என்னும் வலையில் சிக்க வைக்கும் ஆற்றல் கொண்டவை. ஒருவன் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் ஐம்புலன்களை அடக்க வல்லவனாயின், அது அவனுக்கு ஏழு பிறவிகளுக்கும் பாதுகாப்பான அரணாக அமையும் என்பதைத் திருவள்ளுவர் 'ஆமை' உருவகத்தின் மூலம் விளக்கியுள்ளார்.<sup>1</sup> மாணிக்கவாசகர் தனது திருவாசகத்தில் இப்புலன்களை 'வஞ்சப் புலன்கள்' என்று அழைத்து, அவற்றின் பிடியிலிருந்து விடுபட இறைவனின் அருளை வேண்டுவதையும், புலனடக்கத்தால் கிடும் பேரின்பத்தையும் நுணுக்கமாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.<sup>1</sup>

## 2. சைவ சித்தாந்த மெய்யியலில் ஐம்புலன்கள் மற்றும் ஆன்ம நிலை

சைவ சித்தாந்தம் பதி (இறைவன்), பசு (ஆன்மா), பாசம் (பந்தம்) ஆகிய மூன்று நித்தியப் பொருட்களைப் பற்றி விரிவாகப் பேசுகிறது. இதில் ஆன்மா என்பது 'சதசத்து' (Sat-Asat) தன்மையுடையது. அதாவது, ஆன்மா எதனோடு சேர்கிறதோ அதன் தன்மையைப் பெறும் இயல்புடையது. அது பாசத்தோடு (உலக விஷயங்களோடு) சேரும்போது அசத்தாகவும், பதியோடு (இறைவனோடு) சேரும்போது சத்தாகவும் மாறுகிறது.<sup>5</sup>

### 2.1 பாசமும் புலன்களும்

பாசம் என்பது ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களைக் குறிக்கும். ஆன்மா பிறவியிலேயே ஆணவ மலத்தால் மறைக்கப்பட்டு அறியாமையில் கிடக்கின்றது. இந்த அறியாமையை நீக்கி, ஆன்மாவை அறிவுபெறச் செய்வதற்காக இறைவன் மாயையிலிருந்து உடல், கருவிகள், உலகம் மற்றும் அனுபவப் பொருட்களை (தனு, கரண, புவன, போகம்) வழங்குகிறான்.<sup>6</sup> இவற்றுள் 'கரணங்கள்' எனப்படும் கருவிகளில் ஐம்புலன்கள் மிக முக்கியமானவை. இப்புலன்கள் ஆன்மாவுிற்கு உலக அறிவை வழங்கினாலும், அவை ஆணவத்தின் பிடியில் சிக்கியுள்ளதால் ஆன்மாவை வெளிநோக்கிய உலகப் பொருட்களில் ஆழ்த்தி, உள்நோக்கிய இறைவனை மறக்கச் செய்கின்றன.<sup>6</sup>

சைவ சித்தாந்தக் கூறு	விளக்கம்	புலன்களுடன் தொடர்பு
பதி (Pati)	பரம்பொருள் சிவன்	-புலன்களை அடக்கிய ஆன்மா அடையும் இலக்கு

பசு (Pasu)	ஆன்மா	புலன்களால் ஈர்க்கப்பட்டுத் தவிக்கும் இயல்புடையது
பாசம் (Pasa)	பந்தம் (மும்மலங்கள்)	புலன்களின் வழியாக ஆன்மாவைக் கட்டுப்படுத்துகிறது
மாயை (Maya)	பிரபஞ்ச மூலப்பொருள்	புலன்களுக்குத் தேவையான புலன் நுகர்வுப் பொருட்களை உருவாக்குகிறது

## 2.2 சத்திநிபாதம் மற்றும் புலனடக்கம்

ஆன்மா அனுபவங்களின் மூலம் பக்குவமடைந்து 'இருவினை ஒப்பு' நிலையை அடையும்போது, இறைவனின் அருள் ஆன்மாவில் பதிகிறது. இந்நிலையே 'சத்திநிபாதம்' எனப்படும்.<sup>5</sup> சத்திநிபாதம் அடைந்த ஆன்மா, புலன்கள் காட்டும் சிற்றின்பங்கள் நிலையற்றவை என்பதை உணர்ந்து, அவற்றின் பிடியிலிருந்து விடுபட முயல்கிறது. மாணிக்கவாசகர் இத்தகைய ஒரு நிலையை எய்தியவர் என்பதால், அவரது பாடல்கள் யாவும் புலன்களின் வஞ்சனையை விலக்கி இறைவனை நோக்கி எழும் ஆன்மாவின் அபயக் குரலாக ஒலிக்கின்றன.<sup>2</sup>

## 3. தேருருவகமும் ஐம்புலன்களும்: ஓர் ஒப்பீட்டு ஆய்வு

உலக மெய்யியல் வரலாற்றில் மனித உடலைத் தேராகவும், புலன்களைக் குதிரைகளாகவும் உருவாக்கும் முறை மிகத் தொன்மையானது. கடம் (Katha Upanishad) மற்றும் பிற உபநிடதங்களில் இக்கருத்து விரிவாகப் பேசப்படுகிறது. மாணிக்கவாசகரும் தனது தத்துவப் பார்வையில் ஆன்மா என்னும் வண்டியை இயக்கும் குதிரைகளாகவே ஐம்புலன்களைக் காண்கிறார்.<sup>1</sup>

### 3.1 உபநிடத மற்றும் திருவாசகப் பார்வை

உபநிடதங்கள் கூறும் தேருருவகத்தில், உடல் தேர் என்றும், ஆன்மா தேரின் அதிபதி (பயணி) என்றும், புத்தி சாரதி என்றும், மனம் கடிவாளம் என்றும், புலன்கள் குதிரைகள் என்றும் குறிக்கப்படுகின்றன.<sup>8</sup> குதிரைகள் முறையாகப் பழக்கப்படாவிட்டால், அவை சாரதியின் பேச்சைக் கேட்காமல் தறிகெட்டு ஓடித் தேரை விபத்துக்குள்ளாக்கும். அதேபோல், புலன்கள் அறிவின் கட்டுப்பாட்டில் இல்லையெனில் அவை ஆன்மாவை அழிவுப் பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும்.<sup>10</sup>

தேரின் பகுதி	மெய்யியல் குறியீடு	செயல்பாடு
தேர் (Chariot)	உடல் (Body)	ஆன்மா தங்குமிடம் மற்றும் செயல்படுமிடம்
குதிரைகள் (Horses)	ஐம்புலன்கள் (Senses)	உலகப் பாதையில் இழுத்துச் செல்லும் உந்துசக்தி
கடிவாளம் (Reins)	மனம் (Mind)	புலன்களை ஒருங்கிணைக்கும் கருவி
சாரதி (Charioteer)	புத்தி (Intellect)	விவேகத்துடன் முடிவெடுக்கும் திறன்

பயணி (Passenger)	ஆன்மா (Soul)	இன்ப துன்பங்களை அனுபவிப்பவர்
------------------	--------------	------------------------------

மாணிக்கவாசகர் இக்கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, ஐம்புலன்களாகிய குதிரைகள் ஒரே நேர் பாதையில் பயணித்தால் மட்டுமே ஆன்மா வீடுபேறு எனும் கரையைச் சேர முடியும் என்று வலியுறுத்துகிறார்.<sup>1</sup> புலன்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு திசையில் பயணித்தால், ஆன்மா ஒருபோதும் அமைதி பெறாது. இதனாலேயே அவர், "புலன் நின்கண் போதலொட்டா மெள்ளெனவே மொய்க்கும்" எனப் புலன்களின் இடைவிடாத தொந்தரவைக் குறிப்பிடுகிறார்.<sup>1</sup>

#### 4. திருவாசகப் பாடல்களில் ஐம்புலன் அடக்கத்தின் நுட்பங்கள்

மாணிக்கவாசகர் தனது பாடல்களில், குறிப்பாக 'நீத்தல் விண்ணப்பம்' மற்றும் 'திருச்சதகம்' போன்ற பகுதிகளில், புலன்களால் தான் அடைந்த துயரங்களை மிக உருக்கமான உவமைகள் மூலம் விளக்குகிறார். இறைவன் தன்னைத் தவிக்க விட்டுச் சென்றதாக எண்ணும் அவர், புலன்கள் தன்னை எவ்வாறு அலைக்கழிக்கின்றன என்பதைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார்.<sup>11</sup>

##### 4.1 ஐம்புலனினால் வரும் துன்பமும் யானைப் போர் உவமையும்

இரண்டு வலிமைமிக்க யானைகள் போரிடும்போது, அவற்றுக்கு இடையே சிக்கிக் கொண்ட ஒரு சிறிய புதர் அல்லது செடி எவ்வாறு நசுங்கிச் சிதைந்து போகுமோ, அதுபோல ஐம்புலன்களின் போராட்டத்திற்கு இடையே தான் நசுங்குவதாக மாணிக்கவாசகர் கூறுகிறார்.<sup>1</sup>

“ஆனைவெம் போரிற் குறுந்தூ நெனப்புல னாலலைப்புண் டேனைஎந் தாய்விட் டிடுதிகண் டாய்வினை யேன்மனத்துத் தேனையும் பாலையும் கன்னலை யும் அமு தத்தையும்ஒத் தூனையும் என்பினை யும்உருக் காநின்ற ஒண்மையனே ” (நீத்தல் விண்ணப்பம் - 21)<sup>1</sup>

இப்பாடலில் 'ஆனைவெம் போர்' என்பது புலன்களின் முரட்டுத்தனமான ஆதிக்கத்தைக் குறிக்கிறது. ஒரு பக்கம் கண் அழகைத் தேடுகிறது, மறுபக்கம் செவி புகழை நாடுகிறது, வாய் சுவையை விரும்புகிறது. இவ்வாறு ஐந்து திசைகளில் புலன்கள் ஆன்மாவைக் கலைக்கும்போது, ஆன்மா வலிமையற்ற 'குறுந்தூறு' போல நிலை குலைகிறது.<sup>1</sup> இத்தகைய துன்பத்திலிருந்து தன்னைக் காக்குமாறு அவர் இறைவனிடம் வேண்டுகிறார்.

##### 4.2 ஐம்புலன் ஆசையே இறைவனை அடையத் தடை

இறைவனை அடைவதற்கு ஐம்புலன்கள் எவ்வகையில் தடையாக இருக்கின்றன என்பதை மாணிக்கவாசகர் 'நெய்க்குட எறும்பு' உவமை மூலம் மிக அழகாக விளக்குகிறார். நெய்க்குடத்தைச் சுற்றிலும் எறும்புகள் மொய்த்துக் கொண்டிருந்தால், நாம் அந்த நெய்யை அணுக முடியாது. அதுபோல, ஆன்மாவைச் சுற்றிப் புலன்கள் மொய்க்கும்போது அது இறைவனை உணர முடிவதில்லை.<sup>1</sup>

“உள்ளன வேறிற்க இல்லன செய்யுமை யல்துழனி வெள்ளன் அலேனை விடுதிகண் டாய்வியன் மாத்தடக்கைப் பொள்ளநல் வேழத் துரியாய் புலன்நின்கண் போதலொட்டா மெள்ளென வேமொய்க்கும் நெய்க்குடந் தனனை ளறும்பெனவே ” (நீத்தல் விண்ணப்பம் - 24) <sup>1</sup>

இப்பாடலில் 'மெள்ளெனவே மொய்க்கும்' என்னும் தொடர் புலன்களின் நுட்பமான செயல்பாட்டைக் குறிக்கிறது. அவை ஒரேடியாகத் தாக்குவதில்லை, மாறாகச் சிறுகச் சிறுக ஆன்மாவைத் தன்பக்கம் இழுத்துக் கொள்கின்றன.<sup>1</sup> ளறும்பு நெய்யை மொய்ப்பது போல, புலன் இன்பங்கள் ஆன்ம அறிவை மொய்த்துச் செயலற்றதாக மாற்றுகின்றன.

#### 4.3 ளறும்புகள் சூழ்ந்த நாகப்பூச்சி: ஆன்மாவின் தவிப்பு

புலன்கள் ஆன்மாவின் அறிவைச் சிதைப்பதைப் பல ளறும்புகளுக்கு இடையே அகப்பட்ட 'நாங்கூழ்' (நாகப்பூச்சி அல்லது மண் புழு) உவமையின் மூலம் அவர் விவரிக்கிறார். ளறும்புகள் மண்புழுவைச் சூழ்ந்து கொண்டு அதைக் கடித்துக் குதறுவது போல, புலன்கள் ஆன்மாவைச் சிதைக்கின்றன.<sup>1</sup>

“ளறும்பிடை நாங்கூழெனப்புல னாலரிப் புண்டலத்த வெறுந்தமி யேனை விடுதிகண் டாய்வெய்ய கூற்றொடுங்க உறுங்கடிப் போதவை யேஉணர் வுற்றவர் உம்பரும்பர் பெறும்பத மேஅடியார்ப்பெய ராத பெருமையனே ” (நீத்தல் விண்ணப்பம் - 25) <sup>1</sup>

இப்பாடலில் 'அரிப்புண்டு' என்னும் சொல் மிக முக்கியமானது. புலன்கள் ஆன்மாவின் ஆற்றலை மெல்ல மெல்ல அரித்துத் தின்று, அதை ஒரு பயனற்ற 'வெறுந்தமி' ஆக மாற்றுகின்றன. இத்தகைய கையறு நிலையில் இறைவனின் 'கடிப்போதவை' (மணமிக்க திருவடிகள்) மட்டுமே தஞ்சமளிக்க முடியும்.<sup>1</sup>

#### 4.4 ஐம்புல ஆசையினால் உண்டாகும் கலக்கம்: தயிர் மத்து உருவகம்

மனம் கலக்கமுற்ற நிலையில் இருக்கும்போது, மனிதனால் எந்தச் சரியான முடிவையும் எடுக்க முடியாது. மத்து கொண்டு தயிரைக் கடையும்போது அது எவ்வாறு நிலைகுலையுமோ, அதுபோலப் புலன் ஆசைகள் உயிரைக் கலங்கச் செய்கின்றன.<sup>1</sup>

“மத்துறு தண்தயி ரிற்புலன் தீக்கது வக்கலங்கி வித்துறு வேனை விடுதிகண் டாய்வெண் தலைமிலைச்சிக் கொத்துறு போது மிலைந்து குடர்நெடு மாலைசுற்றித் தத்துறு நீறுடன் ஆரச்செஞ் சாந்தணி சச்சையனே ” (நீத்தல் விண்ணப்பம் - 30) <sup>1</sup>

தயிரில் மத்து சுழலும்போது அது மேலும் மேலும் கலங்குவது போல, புலன் ஆசைகள் ஆன்மாவை ஒரு நிலையில் இருக்க விடாமல் சுழற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. மதம் கொண்ட யானையின் முன்னால் எவரும் நிற்க முடியாது என்பது போல, கட்டுப்பாடற்ற புலன்களுக்கு முன்னால் சாதாரண மனிதன் நிற்க முடியாது என்பதை அடிகள் இங்குத் தெளிவுபடுத்துகிறார்.<sup>1</sup>

#### 4.5 ஆசையென்னும் நெருப்பு

நெருப்பு என்பது எரியும் பொருளைச் சுட்டெரிக்கும் தன்மை கொண்டது. மாணிக்கவாசகர் புலன் ஆசைகளை ஒரு பொந்தில் பற்றி எரியும் தீயாக உருவகிக்கிறார்.

“பொதும்புறு தீப்போற் புகைந்தெரி யப்புலன் தீக்கதுவ வெதும்புறு வெனை விடுதிகண் டாய்விரை யார்நறவம் ததும்புமந் தாரத்தில் தாரம் பயின்றுமந் தம்முரல்வண் டதும்பும் கொழுந்தேன் அவிர்சடை வானத் தடலரைசே ” (நீத்தல் விண்ணப்பம் - 36) <sup>1</sup>

ஒரு பெரிய மரத்தின் பொந்தில் தீப்பற்றினால், அது வெளியில் தெரியாமல் உள்ளிருந்து மரத்தைச் சிறுகச் சிறுகச் சுட்டெரிக்கும். அதுபோல, ஐம்புலன்களில் தோன்றும் தீயானது உடலோடு சேர்ந்த உயிரையும் சுடுகிறது.<sup>1</sup> இத்தீயிலிருந்து தப்பிக்க இறைவனின் குளிர்ந்த அருளமுதம் அவசியம் என்பதை அடிகள் உணர்த்துகிறார்.

### 5. திருவாசகத்தில் அறிவியல் மற்றும் உடற்கூறு சிந்தனைகள்

மாணிக்கவாசகர் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிலேயே நவீன அறிவியலுக்கு இணையான பல கருத்துகளைத் தனது பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளார். இவை அவர் ஒரு மெய்ஞ்ஞானி மட்டுமல்ல, ஒரு பேரறிஞர் என்பதையும் நிறுவுகின்றன.<sup>13</sup>

#### 5.1 பரிணாம வளர்ச்சிக் கொள்கை

சார்லஸ் டார்வின் 19-ஆம் நூற்றாண்டில் முன்வைத்த பரிணாம வளர்ச்சிக் கொள்கையை, மாணிக்கவாசகர் 'சிவபுராணத்தில்' மிகத் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். புல்லிலிருந்து தொடங்கித் தேவர் வரை ஆன்மா எடுக்கும் பிறவிகளை அவர் வகைப்படுத்துகிறார்.<sup>13</sup>

பிறவி நிலை	தமிழ் விளக்கம்	அறிவியல் தொடர்பு
புல்லாகி	புல் (Grass)	தாவர வர்க்கம் - ஓரறிவு
பூடாய்	பூடு (Shrub)	செடி கொடி வர்க்கம்
புழுவாய்	புழு (Worm)	முதுகெலும்பற்றவை - இரண்டறிவு
மரமாகி	மரம் (Tree)	நிலையான தாவரங்கள்
விலங்காகி	பல்விருகம் (Beast)	விலங்கு வர்க்கம் - ஐந்தறிவு
பறவையாய்	பறவை (Bird)	பறப்பவை
பாம்பாகி	பாம்பு (Snake)	ஊர்வன
மனிதராய்	மனிதர் (Human)	ஆறறிவு கொண்ட மனித நிலை

இந்த வளர்ச்சியில் மனித நிலையை அடைந்த ஆன்மா, தனது ஆறாவது அறிவான 'உணரும்' தன்மையைப் பயன்படுத்தி ஐம்புலன்களையும் கடந்து இறைவனை அடைய வேண்டும் என்பது இப்பாடலின் உள்ளார்ந்த செய்தியாகும்.<sup>5</sup>

#### 5.2 கருவியல் மற்றும் மரபணுச் செய்திகள்

திருவாசகம் கருப்பையில் குழந்தையின் வளர்ச்சி மற்றும் அதன் துன்பங்களை மிகத் துல்லியமாக விளக்குகிறது. பத்தாவது மாதம் வரை குழந்தை அடையும் மாற்றங்களை அது குறிப்பிடுகிறது.<sup>13</sup> மேலும், 'மூவேழ் சுற்றம்' என்னும் தொடர் மூலம் மரபணுக்கள் 21 தலைமுறைகளுக்குத் தொடரும் என்ற நவீன மரபியல் உண்மையை அடிகள் அன்றே சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.<sup>13</sup>

### 5.3 உடலை நோக்கிய உருவகங்கள்

மாணிக்கவாசகர் உடலை ஒரு நிலையான பொருளாகக் கருதவில்லை. அவர் உடலை ஒரு 'கப்பாயம்' (சட்டை) அல்லது 'குடிசை' என்று அழைக்கிறார்.<sup>13</sup>

- **கப்பாயம் (Garment):** உடல் என்பது ஆன்மா அணிந்துள்ள ஒரு ஆடை. நரம்புகள் நூல்களாகவும், எலும்புகள் மற்றும் தசை அதன் துணியாகவும் உருவகப்படுத்தப்படுகின்றன.<sup>15</sup>
- **குடிசை (Hut):** உடல் என்பது அழுக்குகள் நிறைந்த, எலும்புகளால் தூண் நாட்டப்பட்ட, தோல் கொண்டு போர்த்தப்பட்ட ஒரு தற்காலிகக் குடிசை. இது எந்த நேரத்திலும் சரிந்து விடக்கூடும்.<sup>4</sup>

இவ்வுருவகங்கள் மூலம், உடல் மீது நாம் கொண்டுள்ள அதீதப் பற்று மற்றும் புலன் இன்பங்கள் எவ்வளவு அர்த்தமற்றவை என்பதை அவர் மெய்ப்பிக்கிறார்.

### 6. புலன்களை அடக்கும் வழி: மாணிக்கவாசகரின் செயல்முறை

புலனடக்கம் என்பது வெறுமனே கண்களை மூடிக்கொண்டு அமர்வது அல்ல; அது ஒரு மனவியல் மாற்றம். மாணிக்கவாசகர் புலன்களை அடக்கப் பின்வரும் மூன்று நிலைகளைக் காட்டுகிறார்:

#### 6.1 வஞ்சப் புலனின் வழி அடைத்தல்

புலன்கள் வஞ்சனை செய்பவை. அவை இன்பத்தைக் காட்டுவது போலத் தோன்றித் துன்பத்தில் தள்ளுபவை. எனவே, இறைவன் தனது மனதில் வந்து புகுந்து அந்தப் புலன்களின் வழியை அடைக்க வேண்டும் என்று அடிகள் வேண்டுகிறார்.<sup>1</sup>

“மாறிநின் நென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப் புலனைந்தின் வழியடைத் தமுதே ஊறிநின் நென்னுள் எழுபரஞ் சோதி உள்ளவா காணவந் தருளாய்” (கோயிற்றிருப்பதிகம் - 1) <sup>1</sup>

இப்பாடலில் 'அமுதே ஊறி' என்னும் தொடர் முக்கியமானது. புலன்கள் உலக விஷயங்களை நோக்கிச் செல்வதை நிறுத்தும்போது, உள்ளுக்குள் இறை இன்பம் அமுதமாக ஊற்றெடுக்கத் தொடங்கும்.<sup>4</sup>

#### 6.2 புலன்களை இறைவனிடம் அர்ப்பணித்தல்

புலன்களைச் செயலிழக்கச் செய்வதை விட, அவற்றை நல்வழியில் திருப்புவதே மேலானது. தனது செவி அவன் புகழைக் கேட்கவும், வாய் அவன் நாமத்தைச் சொல்லவும், கண் அவன் உருவைக் காணவும் அர்ப்பணிக்கப்பட வேண்டும் என்று அடிகள் கூறுகிறார்.<sup>1</sup>

“எண்ணமே உடல்வாய் முக்கொடு செவிகண் என்றிவை நின்கணை வைத்து மண்ணின்மேல் அடியேன் வாழ்கிலேன் கண்டாய் வருகஎன் றருள்புரி யாயே ” (வாழாப்பத்து - 5) <sup>1</sup>

இங்குப் புலன்கள் ஒழிக்கப்படவில்லை, மாறாக அவை புனிதப்படுத்தப்படுகின்றன. இதுவே பக்தி நெறியின் வெற்றி.

### 6.3 மெய்யுணர்தல்: புலனடக்கத்தின் உச்சம்

புலன்கள் கட்டுப்பாடும்போது ஏற்படும் உடல் மாற்றங்களை மாணிக்கவாசகர் 'மெய்தான் அரும்பி' என்னும் பாடலில் விவரிக்கிறார்.

“மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்த் துன்விரை யார்கழற்கென் கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பியுள்ளம் பொய்தான் தவிர்ந்துன்னைப் போற்றி சயசய போற்றியென்னுங் கைதான் நெகிழ விடேனுடை யாயென்னைக் கண்டுகொள்ளே ” (திருச்சதகம் - 1) <sup>1</sup>

மெய் சிலிர்ப்பது, கைகளைக் தலைக்கு மேல் வைத்து வணங்குவது, கண்களில் நீர் தும்புவது, பொய் அகன்று உண்மை நிலைப்பது ஆகியவையே உண்மையான புலனடக்கத்தின் அடையாளங்கள்.<sup>1</sup> இத்தகைய ஆன்மீக முதிர்ச்சி நிலை, மனிதனைத் தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்துகிறது.

### 7. சமூக மற்றும் உளவியல் தாக்கங்கள்

திருவாசகம் காட்டும் புலனடக்கச் சிந்தனைகள் தனிமனித ஒழுக்கம் மற்றும் சமூக மேம்பாட்டிற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன.

- **மன அழுத்தம் குறைதல்:** ஐம்புலன்களைக் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலம் ஒருவன் தேவையற்ற ஆசைகளிலிருந்தும், அதனால் ஏற்படும் ஏமாற்றங்களிலிருந்தும் விடுபடுகிறான். இது அவனது மன அழுத்தத்தைக் குறைத்து நிம்மதியை வழங்குகிறது.<sup>1</sup>
- **உயர்ந்த லட்சியம்:** சிற்றின்பங்களைக் கடந்து பேரின்பத்தைத் தேடும் ஒருவன், சமூகத்தில் மற்றவர்களிடம் அன்புடனும் கருணையுடனும் பழகுகிறான். இது ஒரு ஆரோக்கியமான சமூகத்தை உருவாக்குகிறது.<sup>5</sup>
- **தன்னம்பிக்கை:** "திருவாசகத்திற்கு உருகார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்" என்பதற்கேற்ப, ஒரு மனிதனின் கல் நெஞ்சையும் கரைத்து, அவனைப் பண்புள்ளவனாக மாற்றும் ஆற்றல் திருவாசகத்திற்கு உண்டு.<sup>2</sup>

மாணிக்கவாசகர் தனது பாடல்களில் புலன்களால் தான் பட்ட துன்பங்களைச் சொல்வது, மற்றவர்களுக்கு ஒரு பாடமாக அமைகிறது. அவர் ஒரு முதலமைச்சராக இருந்து அனைத்து வசதிகளையும் அனுபவித்தவர் என்பதால், அவர் கூறும் புலனடக்கக் கருத்துகள் அனுபவபூர்வமானவை.<sup>3</sup>

### 8. முடிவுரை

திருவாசகத்தில் ஐம்புலனடக்கம் என்பது குறித்த இவ்வாய்வின் மூலம், புலன்கள் எவ்வாறு ஆன்மாவைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன என்பதையும், அவற்றிலிருந்து விடுபடும் முறைகளையும்

மாணிக்கவாசகர் எவ்வாறெல்லாம் விளக்கியுள்ளார் என்பதை அறிய முடிகிறது. யானைப் போர், நெய்க்குட எறும்பு, தயிர் மத்து போன்ற எளிய உவமைகள் மூலம் மிகச் சிக்கலான மெய்யியல் தத்துவங்களை அவர் பாமரர்களும் புரியும் வண்ணம் வழங்கியுள்ளார்.<sup>1</sup>

புலனடக்கம் என்பது ஒரு தற்காப்பு முறையாக மட்டுமின்றி, ஆன்மாவைத் தூய்மைப்படுத்தும் ஒரு கருவியாகவும் திருவாசகத்தில் கையாளப்பட்டுள்ளது. மேலும், ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிலேயே பரிணாம வளர்ச்சி, கருவியல், மரபியல் போன்ற அறிவியல் கூறுகளைத் திருவாசகம் தன்னுள் கொண்டிருப்பது வியப்பிற்குரியது.<sup>13</sup> முடிவாக, ஐம்புலன்களை அடக்கி நல்வழியில் செலுத்துவதன் மூலம் மட்டுமே ஒரு மனிதன் பிறவிப் பிணியிலிருந்து விடுபட்டு, நிலையான இன்பத்தைப் பெற முடியும் என்னும் மாணிக்கவாசகரின் செய்தி, எக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் உலகளாவிய உண்மையாகும். ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது வாழ்நாளில் ஒருமுறையாவது திருவாசகத்தை ஆழமாகப் பயின்று, அதன் வழிப் புலன்களை அடக்க முற்பட்டால், வாழ்வு வளம்பெறும் என்பது திண்ணம்.<sup>1</sup>

#### References / துணை நின்ற நூல்கள்

1. Varatharajan, G. *Thiruvāsakam Virivurai*. Palaniappa Brothers, 2023. <sup>1</sup>
2. Kathir Murugu, Dr. *Thiruvāsakam Moolamum Uraiyum*. Saradha Pathippagam, 2009. <sup>1</sup>
3. Bhuvanewari, K., and K. Vijayalakshmi. "Thiruvāsagam's Literary Principles." *International Research Journal of Tamil*, vol. 4, no. S-13, Nov. 2022, pp. 361-367. DOI: 10.34256/irjt224s1352. <sup>2</sup>
4. Subbulakshmi, S. "Thiruvāsagam – A Text of Multi-Discipline." *Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities*, vol. 8, no. 2, 2022, pp. 50-55. <sup>13</sup>
5. Pope, G. U. *The Tiruvaacagam or 'Sacred Utterances' of the Tamil Poet, Saint and Sage Maanikka vaacagar*. Clarendon Press, 1900. <sup>17</sup>
6. "Sattinipada and Divine Grace in Saiva Siddhanta." *International Journal for Multidisciplinary Research (IJFMR)*, vol. 7, no. 5, 2025. <sup>5</sup>
7. "Neethal Vinnappam: Commentary and Text." *Tamil Virtual Academy*, 2017. <sup>11</sup>
8. Easwaran, Eknath. "The Chariot Allegory: Katha Upanishad." *Thought for the Day*, BMCM. <sup>8</sup>

#### Works cited

1. (PDF) Thiruvāsagam's Literary Principles - ResearchGate, accessed March 11, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/365804818\\_Thiruvāsagam's\\_Literary\\_Principles](https://www.researchgate.net/publication/365804818_Thiruvāsagam's_Literary_Principles)
2. Thiruvāsagam: A Series Shaivism | PDF | Indian Religions | Tamils - Scribd, accessed March 11, 2026, <https://www.scribd.com/document/621837905/INESITGACIONSANOTOSHIVAITAS>
3. tiruvAcakam of mAnikka vAcakar tiruvAcakam of mAnikka vAcakar English Translation English Translation by Dr. Kausalya Hart Kausa - Project Madurai, accessed March 11, 2026, [https://www.projectmadurai.org/pm\\_etexts/pdf/pm0659.pdf](https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0659.pdf)

4. Philosophy of Saiva Siddhanta: An Adequate System to ... - IJFMR, accessed March 11, 2026, <https://www.ijfmr.com/papers/2025/5/57021.pdf>
5. study on the essence of saiva siddhanta with special reference to way of liberation - Review of Research Journal, accessed March 11, 2026, <https://oldror.lbp.world/UploadedData/5129.pdf>
6. (PDF) சைவ சித்தாந்தத்தில் இறைவனின் அருள்நலச் சிறப்பும் ஆன்ம விடுதலையும்: Divine Grace and Spiritual Liberation in Saiva Siddhanta - ResearchGate, accessed March 11, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/400624690\\_caiva\\_cittantatil\\_iraivanin\\_arulnalac\\_cirappu\\_m\\_anma\\_vitulaiyum\\_Divine\\_Grace\\_and\\_Spiritual\\_Liberation\\_in\\_Saiva\\_Siddhanta](https://www.researchgate.net/publication/400624690_caiva_cittantatil_iraivanin_arulnalac_cirappu_m_anma_vitulaiyum_Divine_Grace_and_Spiritual_Liberation_in_Saiva_Siddhanta)
7. Katha Upanishad: The Chariot Allegory - TOTA.world, accessed March 11, 2026, <https://www.tota.world/article/1281/>
8. Thought for the Day - Blue Mountain Center of Meditation, accessed March 11, 2026, <https://www.bmcm.org/inspiration/thought-day/know-the-self-as-lord-of-the-chariot-the/>
9. Chariot of the Soul: A Metaphor to Distinguish Body from Self - Back to Godhead, accessed March 11, 2026, <https://btg.krishna.com/chariot-of-the-soul-a-metaphor-to-distinguish-body-from-self/>
10. TVU, accessed March 11, 2026, <http://www.tamilvu.org/slet/l4100/l4100pd2.jsp?bookid=116&pno=216>
11. திருவாசகம் — நீத்தல் விண்ணப்பம் - Pandithamani, accessed March 11, 2026, <https://pandithamani.com/2025/06/17/%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D-%E0%AE%A8%E0%AF%80%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%B5%E0%AE%BF/>
12. (PDF) THIRUVĀSAGAM -A TEXT OF MULTI-DISCIPLINE - ResearchGate, accessed March 11, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/364737824\\_THIRUVASAGAM\\_-A\\_TEXT\\_OF\\_MULTI-DISCIPLINE](https://www.researchgate.net/publication/364737824_THIRUVASAGAM_-A_TEXT_OF_MULTI-DISCIPLINE)
13. (PDF) Thiruvāsagam – A Text of Multi-Discipline - ResearchGate, accessed March 11, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/359945033\\_Thiruvāsagam\\_-A\\_Text\\_of\\_Multi-Discipline](https://www.researchgate.net/publication/359945033_Thiruvāsagam_-A_Text_of_Multi-Discipline)
14. Thiruvāsagam – A Text of Multi-Discipline - Shanlax Journals, accessed March 11, 2026, <https://www.shanlaxjournals.in/journals/index.php/sijash/article/download/4813/4299/>
15. திருவாசகம் விரிவுரை - Roja Muthiah Library, accessed March 11, 2026, <https://rmrl.in/en/onlinecat/109816/%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D-%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AE%BF%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AF%88>
16. tiruvAcakam, English Translation of Rev. Pope, part 1 - Project Madurai, accessed March 11, 2026, [https://www.projectmadurai.org/pm\\_etexts/utf8/pmuni0094.html](https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0094.html)