



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07032026>

The Lifestyle of Non-Human Beings as Conveyed in Ancient Literature: A Comprehensive Study

Dr. R. Usharani*,

Assistant Professor, Department of Tamil, Sona College of Arts and Science, Salem - 05
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8964-0535>

*Correspondence: ushaarivu24@gmail.com,

Article Info

Received on 26-Feb-2026, Revised on 27-Feb-2026, Accepted on 05-Mar-2026, Published on 09-Mar-2026

ABSTRACT

The tradition of the Tamils has historically viewed the land and its organisms not merely as utilitarian objects, but as relations inextricably bound to their own way of life. Since ancient times, a culture has prevailed among Tamils where every living being—from one-sensed organisms to five-sensed creatures—is considered as one's own kin. This is evidenced by the practice of sharing food with birds and animals while eating, and involving them in festivities like Thai Thirunal (Pongal) by decorating them, thereby making them participants in human joy.

Beyond sharing happiness, Sangam literature records a high moral lifestyle where the suffering of non-human beings (Ahrinai) was felt as one's own. This research paper provides an extensive analysis of the life of birds and animals as depicted in ancient literature—specifically in Kurunthogai, Narrinai, Akananuru, and Purananuru—within both biological and literary contexts. The primary objective of this study is to explain the behavioral patterns and lifestyles of non-human beings as portrayed in Sangam literature.

KEYWORDS: Peacock Feather (Peeli), Andril Bird, Red-tusked Elephant, Black-fingered Monkey (Manthi), Black-legged Vengai Tree/Tiger, Thinaï Concept (Ecoregional Theory), Ullurai Uvamam (Inherent Metaphor), Biological Nuances.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

பண்டைய இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் அஃறிணை வாழ்வியல்: ஓர் விரிவான ஆய்வு

*முனைவர் இரா.உஷாராணி, உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை
சோனா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சேலம் – 05

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழர்களின் மரபானது நிலத்தையும் அதன் உயிரினங்களையும் வெறும் பயன்பாட்டுப் பொருட்களாகப் பார்க்காமல், தங்களின் வாழ்வியலோடு பிணைந்த உறவுகளாகக் கருதி வந்துள்ளது. பண்டைக்காலந் தொட்டே ஓரறிவு உயிர் முதல் ஐந்தறிவு உயிர் வரையுள்ள அனைத்தையும் தன்னோடு கூடப்பிறந்ததாகவே எண்ணி வாழ்கின்ற பண்பாடு தமிழர்களிடம் நிலவியது.¹ தான் உண்ணும்போது பறவைகளுக்கும் விலங்குகளுக்கும் உணவு வைப்பது, தைத்திருநாள் போன்ற விழா காலங்களில் அவற்றிற்கு வண்ணங்கள் பூசித் தன் மகிழ்ச்சியில் அவற்றையும் பங்கேற்கச் செய்வது எனத் தமிழன் வாழ்ந்துள்ளான்.¹ மகிழ்ச்சியை மட்டுமின்றி, அஃறிணை உயிர்களுக்கு ஏற்படும் துன்பத்தைத் தன் துன்பமாகவே எண்ணி வருந்தும் உயரிய அறம் சார்ந்த வாழ்வியலைச் சங்க இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன.¹ இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை, பண்டைய இலக்கியங்களில் குறிப்பாகக் குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு மற்றும் புறநானூறு ஆகியவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள பறவைகள் மற்றும் விலங்குகளின் வாழ்வியலை உயிரியல் மற்றும் இலக்கியப் பின்னணியில் விரிவாக ஆராய்கிறது. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அஃறிணை உயிர்களின் வாழ்வியல் முறையை விளக்குவதே இவ்வாய்வின் முதன்மை நோக்கமாகும்.¹

குறிப்புச் சொற்கள்

பீலி, அன்றில், செங்கோட்டு யானை, கரு விரல் மந்தி, கருங்கால் வேங்கை, திணைக்கோட்பாடு, உள்ளுறை உவமம், உயிரியல் நுணுக்கம்.¹

1. முன்னுரை

இலக்கியம் என்பது ஒரு காலத்தின் சமூக, பண்பாட்டு மற்றும் இயற்கைச் சூழலை வெளிப்படுத்தும் காலக்கண்ணாடியாகும். சங்க இலக்கியங்கள் சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய தமிழர்களின் வாழ்வியலை மட்டுமின்றி, அக்காலத்தில் நிலவிய பல்லுயிர்ச் சூழலையும் நுட்பமாகப் பதிவு செய்துள்ளன.¹ பண்டையத் தமிழர்கள் இயற்கையைத் தன் வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாகவே கருதினர். தொல்காப்பியம் காட்டும் ஐந்திணை வகைப்பாடானது, நில அமைப்பிற்கு ஏற்ப அங்கிருக்கும் உயிரினங்களின் வாழ்வியலையும் மனித உணர்வுகளையும் எவ்வாறு இணைக்க வேண்டும் என்பதற்கு ஓர் ஒப்பற்ற இலக்கணமாகத் திகழ்கிறது.⁷

குறிப்பாகக் குறுந்தொகையில் குறிஞ்சி நிலப் பறவைகள் மற்றும் விலங்குகள் பற்றிய விரிவான

செய்திகள் காணப்படுகின்றன. மலைச்சார்ந்த பகுதியில் வசிக்கும் உயிரினங்கள், அவற்றின் உணவுத் தேடல், இனப்பெருக்க முறைகள் மற்றும் தட்பவெப்ப நிலைக்கு ஏற்ப அவை மேற்கொள்ளும் மாற்றங்கள் போன்றவற்றைச் சங்கப் புலவர்கள் வெறும் கற்பனையாகப் பாடாமல், தங்களின் நேரடி உற்றுநோக்கல் (Observation) மூலம் அறிவியல் நுணுக்கத்துடன் பதிவு செய்துள்ளனர்.¹ இக்கட்டுரை, அத்தகைய அஃறிணை உயிர்களின் வாழ்வியல் சிறப்புகளை இலக்கிய ஆதாரங்களுடன் பகுப்பாய்வு செய்கிறது.¹

2. ஆய்வு அணுகுமுறை

பண்டைய இலக்கியங்களின் வழி அக்காலப் பறவைகள் மற்றும் விலங்கினங்கள் ஆகியவற்றின் வாழ்வியலை விளக்குவதால், இவ்வாய்வு விளக்கமுறைத் திறனாய்வாக (Descriptive Analysis) மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் பயின்று வரும் அஃறிணை உயிரினங்களின் இயல்புகளை உயிரியல் தரவுகளுடனும், வரலாற்றுச் செய்திகளுடனும் ஒப்பிட்டு நோக்கித் தர்க்கரீதியான முடிவுகள் எட்டப்பட்டுள்ளன.¹

3. திணைக்கோட்பாடும் உயிரினப் பரவலும்

சங்க இலக்கியத்தின் தனித்துவமே அதன் திணைக்கோட்பாடுதான். நிலத்தை ஐந்து பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரித்து, ஒவ்வொன்றிற்கும் உரிய பறவைகளையும் விலங்குகளையும் கருப்பொருளாக வகுத்தனர்.¹⁰ மனித உணர்வுகளான அன்பு, பிரிவு, காத்திருத்தல் போன்றவற்றை விளக்குவதற்கு அந்தந்த நிலப்பகுதியின் உயிரினங்கள் குறியீடுகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.⁵

திணை (Landscape)	நில அமைப்பு	பறவைகள் (Birds)	விலங்குகள் (Animals)	உணர்ச்சிக் குறியீடு
குறிஞ்சி	மலை சார்ந்த இடம்	மயில், கிளி	யானை, புலி, குரங்கு	புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்
முல்லை	காடு சார்ந்த இடம்	கானக்கோழி, மயில்	முயல், மான்	இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்
மருதம்	வயல் சார்ந்த இடம்	நாரை, அன்னம்	எருமை, நீர்நாய்	ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்
நெய்தல்	கடல் சார்ந்த இடம்	அன்றில், கடற்காகம்	சுறா, முதலை	இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்
பாலை	மணல் சார்ந்த இடம்	பருந்து, கழுகு, புறா	செந்நாய், வலியிழந்த யானை	பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்

இந்த வகைப்பாட்டின் மூலம், குறிப்பிட்ட நிலப்பகுதியில் வாழும் உயிரினங்களின் வாழ்க்கை முறை அந்த நிலத்தின் தட்பவெப்பம் மற்றும் வளத்தைப் பொறுத்து எவ்வாறு அமைகிறது என்பதைப் புலவர்கள் நுட்பமாக உணர்த்தியுள்ளனர்.¹¹

4. மயிலின் சிறப்புகளும் இலக்கியப் பதிவுகளும்

குறிஞ்சி நிலத்தின் அடையாளமாக மயில் திகழ்கிறது. முருகனின் வாகனமாகவும், மலைப்பகுதியின் அழகாகவும் மயில் இலக்கியங்களில் போற்றப்படுகிறது.¹ மயில்களின் உடல் அமைப்பு, தோகை விரித்து ஆடும் முறை, அவற்றின் ஒலி (அகவல்) மற்றும் வாழிடப் பண்புகள் சங்கப் பாடல்களில் விரிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.¹⁸

4.1 மயிலின் உயிரியல் மற்றும் வாழிடப் பண்புகள்

மயில்கள் பெரிய தோகைகளைக் கொண்டிருந்தாலும், காடுகளில் குறுந்தொலைவு பறக்கும் திறன் கொண்டவை. இவை பொதுவாகத் திறந்த காடுகள் அல்லது பயிரிடப்பட்ட வயல்வெளிகளில் வாழ்கின்றன.¹ மயில்கள் பழங்கள், தானியங்கள் மற்றும் பூச்சிகளை உண்பதோடு, பாம்புகள் மற்றும் பல்லிகளை வேட்டையாடும் இயல்புடையவை.¹ சங்க இலக்கியத்தில் மயில் வெறும் அழகிற்காகப் பாடப்படவில்லை; அதன் உடல் உறுப்புகள் ஒவ்வொன்றும் தாவரங்களின் பகுதிகளுடனும், மனித உறுப்புகளுடனும் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளன.¹⁸

நற்றிணையில் இடம்பெறும் ஒரு பாடல், மழைக் காலத்தின் வருகையையும் மயிலின் காலடித் தடம் போன்ற நொச்சி இலையையும் இவ்வாறு விளக்குகிறது:

“மயிலடி இலைய மாக்குரல் நொச்சி மனைநடு மௌவலொடு ஊழ் முகைஅவிழ்”-(நற்.115)¹

மழைமேகம் கடலிலுள்ள நீரின் உப்பை விலக்கி விட்டு இனிய நீரை மழையாகப் பொழிகிறது. அப்போது, மயிலின் காலடி போன்ற வடிவத்தைக் கொண்ட நொச்சி இலைகள், மௌவல் மரத்தோடு சேர்ந்து பூத்துக் குலுங்குகின்றன.¹ மயிலின் கால்கள் அதன் அழகிய தோகைக்கு நேர்மாறாகக் கரடுமுரடாக இருப்பதை உணர்ந்த புலவர்கள், நொச்சி இலையின் அமைப்பிற்கு அதை உவமையாக்கியிருப்பது அவர்களின் நுட்பமான கவனிப்பைக் காட்டுகிறது.¹⁸

4.2 பீலி: மென்மையும் வலிமையும்

மயிலின் தோகையை ‘பீலி’ என்று சங்க இலக்கியங்கள் அழைக்கின்றன. மென்மையான மயிலிறகைக் கூட அளவுக்கு அதிகமாக ஒரு வண்டியில் ஏற்றினால் அதன் அச்சு முறியும் என்று திருவள்ளுவர் வாழ்வியல் நீதியைக் கூறுகிறார்.¹

“பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம் சால மிகுத்துப் பெறின்”-(குறள்.475)¹

இது “அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு” என்ற பழமொழியை விளக்குவதோடு, மிகச் சிறிய பொருட்களும் ஒரு எல்லையைத் தாண்டும்போது பெரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்ற உண்மையை மயிலிறகின் மூலம் உணர்த்துகிறது.¹ மேலும், மயில்கள் உயர்ந்த மலைப்பகுதிகளில்

உள்ள மரக்கிளைகளில் தங்குவதையும், அவற்றின் தோகை மழைக் காலத்தில் விரிந்து ஆடுவதையும் குறுந்தொகை பாடல்கள் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.¹

4.3 மயிலின் பொருளாதார மற்றும் குறியீட்டு மதிப்பு

சங்க காலத்தில் மயில்கள் வெளிநாடுகளுக்கு, குறிப்பாக மேலை நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட செய்திகள் உள்ளன. எபிரேய விவிலியத்தில் (Hebrew Bible) குறிப்பிடப்படும் 'Thukkiyyim' என்ற சொல் தமிழின் 'தோகை' என்பதிலிருந்து உருவானது என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.¹⁹ இது மயிலின் அழகிற்கு உலகளவில் இருந்த மதிப்பைக் காட்டுகிறது. இலக்கியங்களில், தலைவியின் சாயல், நடை மற்றும் கூந்தல் ஆகியவற்றிற்கு மயில் உவமையாக்கப்பட்டுள்ளது.⁵

5. அன்றில் பறவை: இணைபிரியா வாழ்வியலின் குறியீடு

சங்க இலக்கியங்களில் காதலர்களின் பிரிவைத் துயரத்தோடு பதிவு செய்யும் பறவை அன்றில் ஆகும்.²¹ இப்பறவை நெய்தல் மற்றும் குறிஞ்சி ஆகிய நிலங்களுக்குரிய கருப்பொருளாகக் கருதப்படுகிறது.¹

5.1 அன்றிலின் தோற்றமும் உயிரியல் அடையாளமும்

அன்றில் பறவையின் உடல் தோற்றத்தைக் குறுந்தொகைப் பாடல் மிகத் தெளிவாக விவரிக்கிறது: "நெருப்பின் அன்ன செந்தலை அன்றில் இறவின் அன்ன கொடுவாய்ப் பெடையொடு"-(குறு.160)¹ இப்பாடலில் அன்றில் பறவையின் தலை நெருப்பைப் போலச் சிவந்து இருப்பதும், அதன் அலகு (Beak) வளைந்து இறால் மீனைப் போல இருப்பதும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.¹ உயிரியலாளர் பி.எல். சாமி போன்றோர், இந்தப் பண்புகள் 'Red-naped Ibis' எனப்படும் பறவையோடு ஒத்துப் போவதாகக் கூறுகின்றனர்.⁴ இப்பறவைகள் பனை மரங்களின் உச்சாணிக் கிளையில் கூடுகட்டி வாழும் இயல்புடையவை.¹

5.2 பிரிவைத் துயராக்கும் அன்றிலின் குரல்

அன்றில் பறவைகள் எப்போதும் தன் துணையோடு இணைந்தே வாழும். நள்ளிரவுப் பொழுதில் இவை எழுப்பும் ஒலி, காதலரைப் பிரிந்திருப்பவர்களுக்கு மிகுந்த மனவேதனையைத் தரும்.¹ "கருங்கால் அன்றிற் காமர் - கடுஞ்சூல் வயவுப்பெடை அகவும் பானாட் கங்குல்"-(குறு.175)¹ நள்ளிரவில் அன்றில் தன் பேடையை (பெண் பறவை) அழைக்கும் குரலும், தலைவனின் தேர்மணிக் குரலும் தலைவியின் உறக்கத்தைத் தட்டிப் பறிப்பதாகக் குறுந்தொகை கூறுகிறது.¹ அன்றில் பறவையின் இணைபிரியாப் பண்பு தமிழர்களின் காதல் நெறிக்கு ஓர் உன்னதமான குறியீடாக அமைகிறது.⁵

6. யானை: பேராற்றலும் உணர்வுப்பூர்வமான பிணைப்பும்

யானைகள் நிலத்தில் வாழும் மிகப்பெரிய விலங்குகளாகச் சங்க இலக்கியங்களில் போற்றப்படுகின்றன.¹ யானைகளின் வலிமை, அவற்றின் போர் குணம் மற்றும் அவற்றிடையே நிலவும் குடும்பப் பிணைப்பு போன்ற செய்திகள் மிக விரிவாகக் காணப்படுகின்றன.²²

6.1 யானையின் உயிரியல் மற்றும் போர் சிறப்புகள்

ஆண் யானையை 'களிறு' என்றும், பெண் யானையை 'பிடி' என்றும் தமிழர்கள் அழைத்தனர்.¹ யானைகளின் தும்பிக்கை அதன் உணர்வுகளின் மையமாக விவரிக்கப்படுகிறது. தும்பிக்கையை உயர்த்திப் பிளிறும் யானையின் ஒலி முழவு இசையைப் போன்றது என்று புலவர்கள் பாடுகின்றனர்.¹⁰

குறுந்தொகையில் யானையின் வீரத்தைப் பற்றிக் கூறும்போது:

“செங்களம் படக்கொன்று அவுணர்த் தேய்த்த செங்கோல் அம்பின், செங்கோட்டு யானை”-(குறு.19)

1

போர்க்களத்தில் பகைவர்களை அழிக்கும் வீரமிக்க விலங்காக யானை சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.¹ சங்க காலத்தில் யானைகள் அரண்மனை வாயில்களில் கட்டப்பட்டிருந்தன என்பதோடு, போரின் வெற்றிக்கு யானைப்படை மிக முக்கியமாகக் கருதப்பட்டது.²³

6.2 யானையின் குடும்ப உறவும் அன்பும்

யானைகளிடம் காணப்படும் அன்பு மனிதர்களுக்கு நிகரானது. ஆண் யானை (களிறு) தனது பெண் யானைக்காக (பிடி) மரங்களின் கிளைகளை வளைத்துக் கொடுக்கும் காட்சியைச் சங்க இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன.²²

“பெரிய கூற யாயறிந் தனளே”-(குறு.248) ¹

யானைகள் மதநீர் (Musth) சுரக்கும் காலங்களில் மிகவும் ஆக்ரோஷமாக இருக்கும் என்பதையும், அந்த மதநீரை மொய்க்கும் வண்டுகளைப் பற்றியும் புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.²² மேலும், புலியுடன் போரிடும் யானையின் வீரம் 'யானை - புலிப் போர்' என்ற கருப்பொருளாகப் பல அகப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளது.²²

7. புலி: வீரத்தின் குறியீடும் உயிரியல் நுணுக்கமும்

புலிகள் தமிழர்களின் வீரத்திற்கு அடையாளமாகத் திகழ்கின்றன. சோழ மன்னர்களின் கொடியில் புலி சின்னம் இடம் பெற்றிருந்தது அதன் வீரத்திற்குச் சான்றாகும்.²⁵

7.1 புலியின் உடல் அமைப்பும் வேங்கை மலர் உவமையும்

சங்கப் புலவர்கள் புலியின் உடலிலுள்ள வரிகளையும், அதன் நிறத்தையும் வேங்கை மரத்தின் பூக்களோடு ஒப்பிடுகின்றனர்.¹

“கருங்கால் வேங்கை வீஉகு துறுகல் இரும்புலி குருளையின் தோன்றும்”-(குறு.47) ¹

கருமையான பாறையின் மேல் உதிர்ந்து கிடக்கும் வேங்கை மலர்கள், பார்ப்பதற்குக் குட்டிப்புலி

ஒன்று அமர்ந்திருப்பதைப் போன்ற தோற்றத்தைத் தருகின்றன.¹ இந்த உவமை புலிகளின் உடல் வரிகளைப் பற்றிய புலவர்களின் கூர்மையான கவனிப்பைக் காட்டுகிறது.²⁴

7.2 புலியின் வேட்டைப் பண்பும் அறமும்

புலிகள் பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது என்ற பழமொழி தமிழர்களின் மானத்திற்கு உதாரணமாகக் கூறப்படுகிறது.²⁴ மேலும், புலி தான் வேட்டையாடிய விலங்கு தனது இடது பக்கத்தில் விழுந்தால் அதை உண்ணாது, வலது பக்கத்தில் விழுந்தால் மட்டுமே உண்ணும் என்ற ஒரு வீர மரபு இலக்கியங்களில் பேசப்படுகிறது.²⁵

குறுந்தொகை 141-இல் புலியைப் பற்றிய செய்தி வருமாறு:

“குறுங்கை இரும்புலிக் கொலைவல் ஏற்றை பைங்கண் செந்நாய் படுபதம் பார்க்கும்”-(குறு.141) ¹

கொல்லுதல் வல்ல பெரிய ஆண்புலியானது, செந்நாய் அகப்படும் சரியான தருணத்திற்காகக் காத்திருக்கும்.¹ இது புலிகளின் பொறுமையையும், வேட்டையாடும் நுணுக்கத்தையும் விளக்குகிறது. மேலும், புலிக்கும் யானைக்கும் இடையே நடக்கும் போரில், யானையின் தந்தங்கள் புலியின் உடலில் பட்ட காயங்களை நிலவின் பிறையோடு ஒப்பிடும் பாடல்களும் உண்டு.²²

8. குரங்கு: மந்தியின் பாசமும் மனிதப் பண்பும்

சங்க இலக்கியங்களில் குரங்குகள் குறிப்பாகக் குறிஞ்சி நிலத்தில் வாழும் குறும்புக்கார விலங்குகளாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.¹⁰ பெண் குரங்கு ‘மந்தி’ என்றும், ஆண் குரங்கு ‘கடுவன்’ என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.¹

8.1 தாய்மைப் பாசத்தின் வெளிப்பாடு

குரங்குகள் தனது குட்டிகளின் மீது கொண்டுள்ள பாசம் மனிதர்களுக்கு நிகராகப் பேசப்படுகிறது.¹

“கரு விரல் மந்தி கல்லா வன்பறழ்”-(ஐங்.272) ¹

கரிய விரல்களை உடைய மந்தி, தேனை எடுத்துக் கொண்டு தன் குட்டியோடு மரக்கிளைகளில் தாவி விளையாடுவதை இப்பெருமிதப் பாடல்கள் காட்டுகின்றன.¹

“மக முயங்கு மந்தி வரைவரை பாய”-(பரி.15) ¹

குழந்தையைத் தழுவிக்கொண்டு மலையிடைப் பாயும் மந்தியின் காட்சி, அஃறிணை உயிர்களிடம் உள்ள தாய்மைப் பண்பைத் தெளிவாக விளக்குகிறது.¹

8.2 குரங்குகளின் குறும்பும் சூழலியல் பதிவுகளும்

அகநானூற்றில் ஒரு சுவாரசியமான காட்சி உள்ளது:

“அதில் குரல் முதுகலை கறி கறி முனைஇ”-(அகம்.182) ¹

ஆண் குரங்கு ஒன்று மிளகுக் கொடியின் தளிர்களைத் தின்றுவிட்டு, அதன் காரம் தாங்க முடியாமல் மரத்திற்கு மரம் தாவுகிறது.¹ அப்போது சிதறும் பூக்கள், விழா களத்தில் கொட்டிக் கிடக்கும் பூக்களைப் போலக் காட்சியளிக்கின்றன.¹ இது குரங்குகளின் குறும்பையும், மலைப்பகுதியின்

வளத்தையும் ஒரே நேரத்தில் காட்டுகிறது. மேலும், குரங்குகளுக்குப் பாம்பைக் கண்டால் பயம் அதிகம் என்பதும், மலைப்பாம்புகள் மரத்தில் விழுதுகள் போலத் தொங்கி குரங்குகளை வேட்டையாடும் என்பதும் அறிவியல் ரீதியான பதிவுகளாகும்.²⁴

9. குதிரை: வேகமும் விசுவாசமும்

குதிரைகள் பண்டைய தமிழகத்தில் போக்குவரத்திற்கும் போருக்கும் பயன்படுத்தப்பட்ட முக்கிய விலங்குகள் ஆகும்.¹

10.1 தேர்ப்பாகனும் குதிரையும்

தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து பொருள் தேடச் செல்லும்போது, மீண்டும் விரைந்து வருவதற்குக் குதிரைகள் பூட்டிய தேரைப் பயன்படுத்துகிறான்.¹

“விட்ட குதிரை விசைப்பின் அன்ன”-(குறு.74)¹

கட்டு அவிழ்த்து விடப்பட்ட குதிரை எவ்வாறு துள்ளி எழுமோ, அதுபோலத் தலைவன் தலைவியைக் காண விரைந்து வருவதைத் தோழி விவரிக்கிறாள்.¹

“கடுமா நெடுந்தேர் நேமி போகிய”-(குறு.336)¹

விரைந்து செல்லும் குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேரில் ஒள்ளிய மணிகள் ஒலிப்பது, தலைவனின் வருகையைத் தலைவிக்கு முன்கூட்டியே அறிவிக்கும் நல்நிமித்தமாகக் கருதப்படுகிறது.¹ குதிரைகளின் வேகம் மற்றும் விசுவாசம் சங்கப் பாடல்களில் தலைவனின் தீவிரமான அன்பிற்கு உவமையாக்கப்பட்டுள்ளது.¹

11. பிற அஃறிணை உயிர்களின் வாழ்வியல் நுணுக்கங்கள்

சங்கப் புலவர்கள் மிகச் சிறிய உயிரினங்களைக் கூடத் தங்களின் கவிதைகளில் விட்டுவிடவில்லை. ஒவ்வொரு உயிரினத்தின் உணவுப் பழக்கம், கூடு கட்டும் முறை மற்றும் காலநிலைக்கு ஏற்ப அவை மேற்கொள்ளும் மாற்றங்கள் போன்றவற்றை அறிவியல் பூர்வமாக அணுகியுள்ளனர்.⁴

11.1 இடம்பெயரும் பறவைகள் (Migratory Birds)

பண்டைத் தமிழர்கள் பறவைகள் கண்டம் விட்டு கண்டம் இடம்பெயர்வதை அறிந்திருந்தனர்.¹¹ ‘செங்கால் நாரை’யைப் பற்றிச் சாத்தமுத்தப் புலவர் பாடிய பாடல் உலகப் புகழ் பெற்றது. இப்பறவைகளை ‘வம்ப நாரை’ (விருந்தினராக வரும் பறவை) என்று அழைத்தனர்.⁹ கன்னியாகுமரியில் இருந்து இமயமலைக்கு இவை இடம்பெயர்வதையும், குளிர் காலங்களில் இவை தமிழகத்திற்கு வருவதையும் அவர்கள் பதிவு செய்துள்ளனர்.⁹

11.2 உயிரியல் கவனிப்புகள்

- **தூக்கணாங்குருவி (Baya Weaver):** இவை பனை ஓலைகளில் மிக நுட்பமாகத் தொங்கும் கூடுகளைக் கட்டுவதை நற்றிணை மற்றும் புறநானூறு பாடல்கள் விளக்குகின்றன.⁹

காலநிலைக்கு ஏற்பக் கூட்டின் நுழைவாயிலை அமைக்கும் அதன் அறிவை இது காட்டுகிறது.¹¹

- **ஆந்தை:** பகலில் உறங்கி இரவில் வேட்டையாடும் ஆந்தையின் இயல்பு (Nocturnal) நுட்பமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இவை மரப்பொந்துகளில் மற்றும் பாழடைந்த கட்டிடங்களில் வாழ்வதையும் புலவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.⁹
- **கிளிகள்:** வளைந்த அலகினைக் கொண்ட கிளிகள் தினைப் பயிர்களை உண்பதையும், அவற்றைக் கவண் கொண்டு விரட்டுவதையும் பல குறிஞ்சிப் பாடல்கள் கூறுகின்றன.¹

12. அஃறிணை வாழ்வியல் காட்டும் சமூக மற்றும் சூழலியல் அறம்

சங்கப் புலவர்கள் இயற்கையை வெறும் பின்னணியாக மட்டும் பயன்படுத்தாமல், மனித வாழ்வின் அறநெறிகளை விளக்குவதற்குப் பயன்படுத்தினர்.⁵

12.1 உயிரினப் பாதுகாப்பும் அன்பும்

தமிழர்கள் மற்ற உயிரினங்களை உணவிற்காக மட்டும் பார்க்காமல், அறத்தின் அடிப்படையில் அணுகினர்.³ “பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல்” என்ற வள்ளுவரின் வாக்கு தமிழர்களின் மரபணுவில் ஊறிப்போன ஒன்றாகும்.³ காடுகளில் விலங்குகள் நீர் அருந்தக் கால்தடங்களால் உருவான பள்ளங்களில் நீர் தேங்கி நிற்பதையும், அதைத் தாகத்தோடு விலங்குகள் பருகுவதையும் புலவர்கள் கருணையோடு பதிவு செய்துள்ளனர்.³

12.2 காலநிலை மாற்றமும் விலங்குகளின் துயரும்

‘நெடுநல்வாடை’ போன்ற நூல்கள் வடக்காற்றின் (வாடை) கடுமையால் விலங்குகள் படும் அவதியைக் கூறுகின்றன.¹¹ பசுக்கள் தன் கன்றுகளைப் பால் குடிக்க விடாமல் தவிர்க்கும் அளவு குளிர் இருப்பதையும், குரங்குகள் குளிரில் நடுங்குவதையும், பறவைகள் மரங்களில் இருந்து உதிர்வதையும் புலவர்கள் பதிவு செய்துள்ளனர்.⁹ இது சங்க கால மக்களின் தீவிரமான சூழலியல் விழிப்புணர்வைக் காட்டுகிறது.¹⁶

13. முடிவுரை

பண்டைய இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் அஃறிணை வாழ்வியல் என்பது மனிதனுக்கும் இயற்கைக்குமான ஒரு புனிதமான உறவின் சாட்சியமாகும்.¹ சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள விலங்குகள் மற்றும் பறவைகள் வெறும் காட்சிப் பொருட்கள் அல்ல; அவை மனிதனின் அறம், காதல், வீரம் மற்றும் துன்பம் ஆகியவற்றைத் தாங்கி நிற்கும் ஊர்திகளாகும்.⁷ மயிலின் அழகு, அன்றிலின் விசுவாசம், யானையின் பாசம், புலியின் வீரம், குரங்கின் குறும்பு என ஒவ்வொன்றும் ஒரு வாழ்வியல் பாடத்தைத் தமிழர்களுக்குப் புகட்டியுள்ளன.¹

இயற்கையைச் சிதைக்காமல், அதோடு இணைந்து வாழும் ஒரு வாழ்வியல் முறையைச் சங்க இலக்கியங்கள் முன்வைக்கின்றன.³ இன்றைய சூழலியல் சீர்கேடுகளுக்குத் தீர்வாக, நம் முன்னோர்

கொண்டிருந்த இந்த உயரிய அஃறிணை நேயமும், இயற்கை மீதான மரியாதையும் மீண்டும் புத்துயிர் பெற வேண்டியது அவசியமாகும்.¹⁶ அஃறிணை உயிரினங்களை நம் உறவுகளாகக் கருதிய அந்தப் பழைய மரபே உலகளாவிய உயிரியல் சமநிலையைப் பாதுகாப்பதற்கான திறவுகோலாகும்.³

துணைநூற் பட்டியல் (MLA Style)

1. சாமி, பி. எல். சங்க இலக்கியத்தில் விலங்கின விளக்கம். திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1970. ⁴
2. சாமி, பி. எல். சங்க இலக்கியத்தில் புள்ளின விளக்கம். திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1970. ⁴
3. தட்சணாமூர்த்தி, அ. சங்க இலக்கியங்கள் (ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை மற்றும் பல). நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், 2004. ¹
4. இராமசாமி, மு. திருக்குறள் தெளிவுரை. இந்து பப்ளிகேஷன்ஸ், 2002. ¹
5. நாகராசன், வி. குறுந்தொகை - உரை மற்றும் ஆய்வு. நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், 2004. ¹
6. Ramanujan, A. K. *The Interior Landscape: Love Poems from a Classical Tamil Anthology*. Indiana University Press, 1967. ⁵
7. Hart, George L. *The Poems of Ancient Tamil: Their Milieu and Their Sanskrit Counterparts*. University of California Press, 1975. ⁵
8. Zvelebil, Kamil. *The Smile of Murugan: On Tamil Literature of South India*. Brill, 1973. ⁸
9. Amirthalingam, M. *Birds in Tamil Literature*. C.P.R. Environmental Education Centre, 2002. ⁹
10. Sastri, K. A. Nilakanta. *A History of South India from Prehistoric Times to the Fall of Vijayanagar*. Oxford University Press, 1958. ⁸

Works cited

1. Mariamman - Wikipedia, accessed on March 11, 2026, <https://en.wikipedia.org/wiki/Mariamman>
2. A Tamil Animist: Gleaning Identity, Nativity, and Animate Wisdom from Tamil Culture, accessed on March 11, 2026, <https://darknlight.com/projects/personal-essay/a-tamil-animist-gleaning-identity-nativity-and-animate-wisdom-from-tamil-culture/>
3. பி.எல். சாமி (பகுதி-2) - Welcome to TamilOnline & the home of ..., accessed on March 11, 2026, <https://www.tamilonline.com/mobile/article.aspx?aid=5000>
4. Birds and Beasts : Codes / Symbols in the Scheme of Sangam Love Poems, accessed on March 11, 2026, <https://tamilliterature.in/birds-and-beasts-codes-symbols-in-the-scheme-of-sangam-love-poems/>

5. A Retrospective View of Asunam in Sangam Literature: The Animal or Bird? - ResearchGate, accessed on March 11, 2026,
https://www.researchgate.net/publication/359666478_A_Retrospective_View_of_Asunam_in_Sangam_Literature_The_Animal_or_Bird
6. Sangam literature | Literature and Writing | Research Starters - EBSCO, accessed on March 11, 2026, <https://www.ebsco.com/research-starters/literature-and-writing/sangam-literature>
7. Sangam literature - Wikipedia, accessed on March 11, 2026,
https://en.wikipedia.org/wiki/Sangam_literature
8. SACRED BIRDS - Sacred Groves, accessed on March 11, 2026,
<http://enviscpreec.blogspot.com/2014/05/sacred-birds.html>
9. Sangam landscape - Wikipedia, accessed on March 11, 2026,
https://en.wikipedia.org/wiki/Sangam_landscape
10. Birds-in-Tamil-literature.pdf - ResearchGate, accessed on March 11, 2026,
https://www.researchgate.net/profile/Amirthalingam_Murugesan/publication/308155911_Birds_in_Tamil_literature/links/57db7d8208ae5292a376ade4/Birds-in-Tamil-literature.pdf
11. SANGAM LITERATURE AND THE STUDY OF KNOWLEDGE, accessed on March 11, 2026,
<https://tamilmanam.in/sangam-literature-and-the-study-of-knowledge/>
12. Treatment Nature In Sangam Literature, accessed on March 11, 2026,
https://ia601206.us.archive.org/32/items/TreatmentNatureInSangamLiterature/Treatment%20nature%20in%20Sangam%20literature_text.pdf
13. The Treatment of Nature in Sangam Literature - Rare Book Society of India, accessed on March 11, 2026,
https://www.rarebooksocietyofindia.org/book_archive/196174216674_10154746757921675.pdf
14. Landscape in Sangam Literature - By Dr.P.Aruna Devi, accessed on March 11, 2026,
<https://tamilliterature.in/landscape-sangam-literature-dr-p-aruna-devi/>
15. Nature writes back: Sangam literature's 'natural epics' show reverence for the environment in Ancient Tamizhakam - Down To Earth, accessed on March 11, 2026,
<https://www.downtoearth.org.in/environment/nature-writes-back-sangam-literatures-natural-epics-show-reverence-for-the-environment-in-ancient-tamizhakam>
16. Tamil literature - Wikipedia, accessed on March 11, 2026,
https://en.wikipedia.org/wiki/Tamil_literature
17. The magnificence of Mayil - The New Indian Express, accessed on March 11, 2026,
<https://www.newindianexpress.com/cities/chennai/2022/Apr/23/themagnificenceof-mayil-2445307.html>
18. The Ancient Sea Trade of the Hebrews with Tamil Nadu, India with Reference to the Biblical Word 'Thukkiyyim' [Peacock], accessed on March 11, 2026,

https://socialscieresearch.org/index.php/GJHSS/article/view/102217/3-The-Ancient-Sea-Trade_JATS_NLM_xml

19. View of The Ancient Sea Trade of the Hebrews with Tamil Nadu, India with Reference to the Biblical Word 'Thukkiyyim' [Peacock] | Global Journal of Human-Social Science, accessed on March 11, 2026, https://socialscieresearch.org/index.php/GJHSS/article/view/102217/3-The-Ancient-Sea-Trade_html
20. Kurunthogai 160 – Torment of twin birds – Nandini Karky's Musings, accessed on March 11, 2026, <https://nandinikarky.com/2021/08/20/kurunthogai-160-torment-of-twin-birds/>
21. C:\Users\Athula PC\Desktop\fina, accessed on March 11, 2026, <http://repository.kln.ac.lk/bitstreams/66eddcf0-1aad-43be-93c0-99f2f2e68d27/download>
22. Elephants under Empire: British Colonialism and the Taming of South India's Forests | Environment and History - Liverpool University Press, accessed on March 11, 2026, <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/10.3828/whpeh.63861480345893>
23. சங்க இலக்கியத்தில் விலங்குகள் - Dr. J.R.SIVARAMAKRISHNAN, accessed on March 11, 2026, http://drsivaramakrishnan.blogspot.com/2021/05/blog-post_29.html
24. Tigers in the Tamil Culture, accessed on March 11, 2026, <https://tigersinthetamilculture.home.blog/>
25. The Tiger in Tamilakam - Down To Earth, accessed on March 11, 2026, <https://www.downtoearth.org.in/wildlife-biodiversity/the-tiger-in-tamilakam-61517>
26. Full text of "சங்க இலக்கியத்தில் விலங்கின விளக்கம்" - Internet Archive, accessed on March 11, 2026, https://archive.org/stream/dli.jZY9lup2kZi6TuXGIZQdjZMdluhy.TVA_BOK_0006852/TVA_BOK_0006852_%E0%AE%9A%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95_%E0%AE%87%E0%AE%B2%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D_%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%A9_%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%B3%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D_djvu.txt
27. 141. தலைவி கூற்று - nallakurunthokai, accessed on March 11, 2026, <http://nallakurunthokai.blogspot.com/2016/01/141.html>
28. Tamil Sangam Akam Literature | PDF | Love | Poetry - Scribd, accessed on March 11, 2026, <https://www.scribd.com/document/953288401/Tamil-Sangam-Akam-Literature>
29. Books on Sangam Literature, accessed on March 11, 2026, <https://sangamtamiliterature.wordpress.com/book-list/>