



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary



Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07032026>

Socio-Economic Life of the Five Landscapes (Ainthinai) in Sangam Literature: A Comprehensive Study

Mrs. K. Kavitha*,

Assistant Professor, Department of Tamil, Sona College of Arts and Science, Salem - 05
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-9313-4125>

*Correspondence: sonakavithavasudevan@gmail.com

Article Info

Received on 26-Feb-2026, Revised on 27-Feb-2026, Accepted on 05-Mar-2026, Published on 09-Mar-2026

ABSTRACT

Living a worthy life on earth is a lifestyle inherently aligned with nature. The Tamils of the Sangam era wove their lives closely with the landscapes surrounding them and the prevailing seasonal changes. This way of life is explained in Tolkappiyam through the concept of "Thinai." Based on the noble vision that "one who lives worthily on earth will be placed among the gods dwelling in heaven," the Sangam people adopted a lifestyle that did not deviate from virtue (Aram), caused no harm to others, and revered nature.

They categorized the land into five types—Kurinji, Mullai, Marutham, Neithal, and Palai—based on the regions where food was produced, adhering to the specific occupations, food habits, deities, and codes of conduct (Ozhukkam) unique to each terrain. This research paper meticulously analyzes the four-land division shown in Sangam literature, the nature of the Palai (wasteland) formed by seasonal changes, and the socio-economic and cultural values of the people who inhabited these regions. The research data is derived from Sangam literary works such as Ettuthogai and Pathuppattu, as well as the grammatical treatise Tolkappiyam, and is explained through comparisons with modern archaeological and anthropological studies.

KEYWORDS: *Four-lands (Nanilam), Five Landscapes (Ainthinai), Sangam Literature, Tolkappiyam, Socio-Economics, Barter System, Values of Life, Land Classification, Ancient Tamil Culture.*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

சங்க இலக்கியங்களில் ஐந்திணை நிலங்களின் சமூகப் பொருளாதார

வாழ்வியல்: ஓர் விரிவான ஆய்வு

*திருமதி க. கவிதா, உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை

சோனா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சேலம் – 05

1. ஆய்வுச் சுருக்கம்

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்தல் என்பது இயற்கையோடு இயைந்த ஒரு வாழ்வியல் முறையாகும். சங்க காலத் தமிழர்கள் தங்களின் வாழ்க்கையைத் தங்களைச் சுற்றியுள்ள நிலப்பரப்போடும், அங்கு நிலவும் பருவநிலைகளோடும் பின்னிப் பிணைத்து அமைத்துக் கொண்டனர். இத்தகைய வாழ்வியல் முறையைத் தொல்காப்பியம் 'திணை' என்ற கோட்பாட்டின் மூலம் விளக்குகிறது. "வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தால் மட்டுமே வானுரையும் தெய்வத்துள் வைத்துப் போற்றப்படும்" என்ற உன்னத நோக்கின் அடிப்படையில், சங்க மக்கள் அறத்திலிருந்து மாறுபடாத, பிறருக்குத் துன்பம் தராத, இயற்கையைப் போற்றும் வாழ்க்கை முறையை மேற்கொண்டனர்.¹ உணவு உற்பத்தி ஆகின்ற நிலத்தின் அடிப்படையில் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்று ஐவகை நிலங்களாகப் பிரித்து, அந்தந்த நிலத்திற்குரிய தொழில், உணவு, தெய்வம் மற்றும் ஒழுக்கங்களைக் கடைபிடித்தனர்.¹ இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை, சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் நானிலப் பகுப்பையும், பருவ மாற்றத்தால் உருவான பாலை நிலத்தின் தன்மையையும், அந்தந்த நிலங்களில் வாழ்ந்த மக்களின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் கலாச்சார விழுமியங்களை மிக விரிவாகவும் நுணுக்கமாகவும் ஆராய்கிறது. ஆய்வுத் தரவுகள் சங்க இலக்கிய நூல்களான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு மற்றும் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம் ஆகியவற்றிலிருந்து பெறப்பட்டு, நவீன தொல்லியல் மற்றும் மானிடவியல் ஆய்வுகளுடன் ஒப்பிட்டு விளக்கப்படுகின்றன.³

2. குறிப்புச் சொற்கள்

நானிலம், ஐந்திணை, சங்க இலக்கியம், தொல்காப்பியம், சமூகப் பொருளாதாரம், பண்டமாற்று முறை, வாழ்வியல் விழுமியங்கள், நிலப்பகுப்பு, பழந்தமிழர் பண்பாடு.

3. முன்னுரை

மனித இனம் தோன்றிய காலந்தொட்டு ஒருவரையொருவர் தொடர்பு கொள்ள பாலமாக இருந்தது மொழி என்றால், ஒருவரை மற்றொருவர் அடையாளம் காண ஏதுவாயிருப்பது பெயராகும். மக்கள் தங்களை அடையாளப்படுத்துவதன் பொருட்டுத் தங்களுக்கான தனித்துவமான பெயர்களைக் குடிப்பெயர்களாக வைத்துக் கொள்ளும் வழக்கம் இருந்ததை நாம் அறிகிறோம்.¹ இயற்கையின்

கூறுகள், வணங்கும் இறையின் திருநாமங்கள், உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடுகள் என அழகியல் நிறைந்த பெயர்களைக் கொண்டு மனிதன் தன்னை அடையாளப்படுத்தும் வழக்கம் இன்றும் இருந்து வருகிறது.¹ சங்க இலக்கியம் என்பது வெறும் கவிதைத் தொகுப்பு மட்டுமல்ல; அது இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட ஒரு சமூகத்தின் வாழ்வியலை அப்படியே பிரதிபலிக்கும் காலக்கண்ணாடி ஆகும்.³

பழந்தமிழர் வாழ்வு நிலம் சார்ந்து அமைந்தது. மனிதன் உண்ணும் உணவுதான் அவனுடைய எண்ணங்களைத் தீர்மானிக்கிறது; எண்ணங்கள் அவனுடைய செயல்களைத் தீர்மானிக்கின்றன; செயல்கள்தான் மனிதனை இவ்வுலகிற்கு அறிமுகம் செய்கின்றன.¹ எனவே, மனிதனை உலகிற்கு அறிமுகம் செய்பவை அவன் உண்ணும் உணவில் இருந்தே ஆரம்பம் ஆவதால், உணவு விளையக்கூடிய நிலத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆரம்ப கால மனித இனம் தங்களுடைய வாழ்வியலை வாழத் தொடங்கியது.¹ இதன் அடிப்படையில் பகுக்கப்பட்டதே நானிலப் பகுப்பு அல்லது திணைப் பகுப்பு எனப்படுகிறது. சங்க காலத்தில் தமிழர்கள் ஒரு முன்னேறிய நாகரிகத்தைக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களின் சமூக, கலாச்சார, தனிநபர் விழுமியங்கள் உயரிய நிலையில் இருந்தன என்பதை அகநானூறு, புறநானூறு போன்ற நூல்கள் வழி அறியமுடிகிறது.⁸

4. நிலப்பகுப்பும் திணை மரபும்

முழுமையாக முதலில் கிடைத்த தமிழ் நூலான தொல்காப்பியம் நிலங்களை நானிலமாகக் குறிப்பிடுகிறது. அந்தந்த நிலத்திற்குரிய மக்கள் தமக்குக் கிடைத்த பொருட்களை வைத்து அந்தந்தச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப வாழ்ந்துள்ளனர்.¹ இதனைத் தொல்காப்பியம் பின்வருமாறு விளக்குகிறது:

“நடுவண் ஐந்திணை நடுவண் தொழியப் படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே” (தொல், பொருள். அகத். 2) ¹

ஐவகை நிலங்களில் பாலைக்கு மட்டும் தொல்காப்பியர் நிலம் சுட்டவில்லை என்றாலும், முல்லையும் குறிஞ்சியும் தன் முறைமையிற் திரியின் அது பாலை நிலமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.¹ இதிலிருந்து பாலை என்பது ஓர் உருமாறிய நிலமே தவிர, அது தனி நிலமல்ல என்பது தெளிவாகிறது. மதுரைக்காஞ்சி “நானில வரொடு” என நான்கு நிலப்பகுதியை மட்டும் சுட்டுகிறது.¹ புகழ்பெற்ற புலவரான ஔவையாரும் நான்கு நிலப்பரப்புகளைப் பின்வருமாறு அடையாளம் காட்டுகிறார்:

“நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ” (புறம்: 187: 1-2) ¹
இதன் வாயிலாக நாடு (வயல்), காடு, கடல், மலை என்கிற நான்கு நிலப்பரப்புகளே தமிழகத்தின் முதன்மையான நிலப்பகுதிகள் என்பது உறுதியாகிறது.¹

4.1. ஐந்திணை நிலப்பகுப்பும் அவற்றின் பண்புகளும் - அட்டவணை

| நிலம் | நில அமைப்பு | தெய்வம் | மக்கள் | முதன்மைத் தொழில் |
|----------|----------------------------|--------------------|------------------|---------------------------------|
| குறிஞ்சி | மலையும் மலை சார்ந்த இடமும் | சேயோன் (முருகன்) | குறவர், கானவர் | வேட்டையாடுதல், தேன் சேகரித்தல் |
| முல்லை | காடும் காடு சார்ந்த இடமும் | மாயோன் (திருமால்) | ஆயர், இடைசியர் | ஆநிரை மேய்த்தல், பால் தொழில் |
| மருதம் | வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் | வேந்தன் (இந்திரன்) | உழவர், உழத்தியர் | உழவுத் தொழில் (வேளாண்மை) |
| நெய்தல் | கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் | வருணன் | பரதவர், நுளையர் | மீன்பிடித்தல், உப்பு தயாரித்தல் |
| பாலை | மணலும் மணல் சார்ந்த இடமும் | கொற்றவை | எயினர், மறவர் | வழிப்பறி, வேட்டையாடுதல் |

4

5. பாலை நில உருவாக்கமும் திரிந்த நிலக் கோட்பாடும்

சங்க இலக்கியங்களில் பாலை நிலம் என்பது ஒரு தனித்துவமான நிலப்பரப்பாகக் கருதப்படவில்லை. அது காலமாற்றத்தாலும், மழை இன்மையாலும் உருவான ஒரு தற்காலிக நிலையாகும்.¹ முல்லையும் குறிஞ்சியும் கதிரவனின் வெம்மையால் தன் பசுமை மாறி, வளமிழந்து தோன்றும் நிலையே பாலை எனப்படுகிறது.² சிலப்பதிகாரம் இதனை நுட்பமாகப் பதிவு செய்துள்ளது:

“முல்லையுங் குறிஞ்சியும் முறைமையின் திரிந்து நல்லியல் பிழந்து நடுங்குதுய ருறுத்துப் பாலை யென்பதோர் படிவங் கொள்ளும்” (சிலம்பு 11: 64-66)¹

இளம்பூரணர் தனது உரையில், பாலை என்பதற்கு நிலம் இன்றேனும், வேனிற்காலம் பற்றி வருவதால் அக்காலத்துத் தளிரும் சினையும் வாடுதலின்றி நிற்பது 'பாலை' என்றொரு மரம் உண்டு, அதன் சிறப்பு நோக்கி இந்நிலத்திற்கு இப்பெயர் வந்தது என்று குறிப்பிடுகிறார்.¹ மு. தங்கராசு அவர்களின் கருத்துப்படி, முல்லை நிலமும் குறிஞ்சி நிலமும் நீரின்றி வளம் குன்றி வறண்டிருக்கும் போது வேனிற்காலமும் வந்து சேர்ந்தால் அது பாலை என்ற நிலமாக மாறுகிறது.¹

மதுரைக்காஞ்சி பாலை நிலத்தின் தன்மையை விளக்கும் போது, "முதுவேனிற்கால வெப்பத்தால் மூங்கிலில் நெருப்பு உண்டாகி மரங்களின் வளம் கெட்டு அருவிகள் நீரின்றி வறண்டு மலையில் வழிகள் தோன்றுகிறது" (மதுரைக்காஞ்சி - 301-314) என்று குறிப்பிடுகிறது.¹ இதிலிருந்து குறிஞ்சி நிலப்பகுதி வேனிற்காலத்தில் பாலை நிலமாக மாறியதை அறிய முடிகிறது. இத்தகைய வறண்ட வழிகள் 'சுரம்' என அழைக்கப்பட்டன.¹

6. குறிஞ்சி நில மக்களின் சமூக வாழ்வியல்

குறிஞ்சி நிலம் என்பது இயற்கையின் மடியில் அமைந்த மலையும் மலை சார்ந்த இடமுமாகும். இங்கு வாழும் மக்கள் இயற்கையைத் தெய்வமாகப் போற்றியதுடன், மலையின் ஒவ்வொரு உயிருடனும் தங்களை இணைத்துக் கொண்டனர்.¹

6.1. குடியிருப்புகளும் சமூக அமைப்பும்

குறிஞ்சி நில மக்கள் மலைகளைத் தங்கள் வாழிடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தனர். இவர்களின் குடியிருப்புகள் 'சிறுகுடி' அல்லது 'பாக்கம்' எனப்பட்டன. மலைபடுகடாம் இதனை "சிலம்படைந்த பாக்கம்" (மலைபடு. 162) என்றும், குறுந்தொகை "குறவர்பாக்கம்" (குறுந். 319) என்றும் சுட்டுகின்றன.¹ இவர்களின் வீடுகள் பெரும்பாலும் புல் வேயப்பட்ட குரம்பைகளாக இருந்தன. சிறுநூர்களைச் சுற்றிலும் விலங்குகளிடமிருந்து தற்காத்துக் கொள்ள முள்வேலிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.²

6.2. பொருளாதாரத் தொழில்களும் உணவு முறையும்

இவர்களின் முதன்மைத் தொழில் வேட்டையாடுதல் மற்றும் தேன் சேகரித்தல் ஆகும்.⁴ மலைகளில் ஏறித் தேன் எடுப்பதில் இவர்கள் வல்லவர்களாக இருந்தனர். வேட்டையாடுவதற்கு வில் மற்றும் அம்புகளைப் பயன்படுத்தினர்.¹⁷ இவர்களின் உணவுப் பழக்கம் நிலத்தின் வளத்தைச் சார்ந்தே அமைந்தது:

- திணை மற்றும் மலை நெல்: 'ஐவனம்' எனப்படும் மலை நெல்லையும் திணையையும் பயிரிட்டு உண்டனர்.²
- தேன் மற்றும் கிழங்கு: காடுகளில் சேகரித்த தேனையும், நிலத்தை அகழ்ந்து எடுத்த கிழங்குகளையும் (வள்ளிக்கிழங்கு போன்றவை) பிரதான உணவாகக் கொண்டனர்.²

- **ஊன் உணவு:** வேட்டையாடிய விலங்குகளின் இறைச்சியை உணவாகக் கொண்டனர். முருகனுக்குப் பலியிடும் போது ஆட்டுக்கிடாயின் குருதியோடு கலந்த தூய வெள்ளரிசியைப் படைத்தனர்.²¹

6.3. கலாச்சார விழுமியங்கள்

குறிஞ்சி நிலத்தில் 'களவு' மணம் அல்லது காதல் மணம் மிக உயர்வாகப் பேசப்பட்டது. நள்ளிரவு நேரத்தில் அருவி முழங்கும் சூழலில் தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்க வருவது குறிஞ்சித் திணையின் முக்கிய அம்சமாகும்.¹⁵ இவர்களின் வழிபாட்டுத் தெய்வம் முருகன் (சேயோன்) ஆகும்.¹¹ முருகனை வேண்டி இவர்கள் 'வெறியாடல்' என்ற சடங்கை நிகழ்த்தினர்.²⁴

7. முல்லை நில மக்களின் வாழ்வியலும் ஆநிரை செல்வமும்

காடும் காடு சார்ந்த இடமும் முல்லை நிலமாகும். இந்நிலம் மக்களின் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அனைத்து வளங்களையும் தந்தது. இந்நிலத்தின் தெய்வம் மாயோன் (திருமால்) ஆகும்.²

7.1. ஆயர் சமூகமும் கால்நடை வளர்ப்பும்

முல்லை நில மக்களின் சிறந்த செல்வமாகக் கருதப்படுவது பசுக்கூட்டங்களே ஆகும்.¹ பசுக்களைப் பேணிப் பாதுகாப்பது இவர்களின் முதன்மைக் கடமையாக இருந்தது. இவர்கள் 'ஆயர்', 'இடைசியர்' மற்றும் 'கோவலர்' என அழைக்கப்பட்டனர்.¹ தொல்காப்பியம் ஆயர்களையும் வேட்டுவர்களையும் முல்லை நிலத்தின் கிழவர்களாகக் குறிப்பிடுகிறது.¹

கலித்தொகைப் பாடல்கள் இவர்களை "கோட்டினத்து ஆயர்" என்று விவரிக்கின்றன.¹ இங்கு 'கோடு' என்பது எருமையின் கொம்புகளைக் குறிக்கிறது. இதிலிருந்து பசுக்களுடன் எருமை மற்றும் ஆடுகளையும் இவர்கள் வளர்த்ததை அறிய முடிகிறது.¹ இவர்களின் குடியிருப்புகள் பெரும்பாலும் காடுகளை ஒட்டிய பகுதிகளில் அமைந்திருந்தன.

7.2. உணவு மற்றும் தொழில் நுட்பங்கள்

ஆயர்களின் பொருளாதாரம் பால் மற்றும் பால் சார்ந்த பொருட்களையே அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. இவர்களின் உணவு முறைகள் பின்வருமாறு:

- **தானியங்கள்:** வரகு மற்றும் சாமை இவர்களின் முக்கிய உணவாகும்.²⁵
- **பால் பொருட்கள்:** பால், தயிர், நெய் மற்றும் மோர் ஆகியவற்றை உணவில் சேர்த்துக் கொண்டனர். எஞ்சிய பால் பொருட்களை பிற நிலங்களுக்குக் கொண்டு சென்று பண்டமாற்று செய்தனர்.¹⁶

- நீர் ஆதாரம்: 'கான்யாறு' எனப்படும் காட்டாற்று நீரைப் பருகினர்.²⁵

குறுந்தொகை பாடல் (167) ஒரு இளம் மனைவி தன் கணவனுக்காக மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் மோர்க்குழம்பு சமைக்கும் காட்சியை விளக்குகிறது. தயிரின் பதம் கெடக்கூடாது என்பதற்காகத் தன் ஆடை நழுவுவதைக் கூடப் பொருட்படுத்தாமல் அவர் சமைத்த விதம் அக்காலப் பெண்களின் சமையல் கலையைக் காட்டுகிறது.²⁵

7.3. முல்லைத் திணையின் அக ஒழுக்கம்

தலைவன் பொருள் தேடியோ அல்லது போருக்கோ சென்றிருக்கும் போது, தலைவி அவனது வருகைக்காகப் பொறுமையுடன் காத்திருப்பது (இருத்தல்) இந்நிலத்தின் முக்கிய அகப்பொருள் ஆகும்.¹¹ கார்காலத்தின் வருகையும், முல்லை மலரின் மலர்ச்சியும் தலைவனின் வருகைக்கு அடையாளமாகக் கருதப்பட்டன.

8. மருத நில வேளாண்மை நாகரிகம்

வயலும் வயல் சார்ந்த இடமுமான மருத நிலம், சங்க காலத்தின் பொருளாதார மையமாகத் திகழ்ந்தது. இந்நிலத்தின் தெய்வம் வேந்தன் (இந்திரன்) ஆகும்.²

8.1. உழவர் சமூகமும் சமூகப் பிரிவுகளும்

மருத நில மக்கள் உழவுத் தொழிலைச் சிறப்பாகச் செய்துள்ளனர். இவர்கள் 'உழவர்', 'தொழுவர்', 'கடைசியர்' எனப் பல பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டனர்.¹ நிலத்தைப் பலமுறை உழுது பண்படுத்தினால் விளைச்சல் பெருகும் என்பதை இவர்கள் அறிந்திருந்தனர். புறநானூறு இதனைப் பின்வருமாறு விவரிக்கிறது:

“ஈரச் செவ்வி யூவின் வாயினும் பல்லெருத் துள்ளு நல்லெருது நோக்கி வீறு வீறாயு முழுவன்” (புறம், 289: 1-3) ¹

8.2. வேளாண் தொழில்நுட்பங்களும் பயிர்களும்

மருத நிலம் ஆறுகள் மற்றும் ஏரிகளைச் சார்ந்து நீர்வளம் மிக்கதாக இருந்தது.¹ இவர்களின் முக்கியப் பயிர்கள் பின்வருமாறு:

- நெல் வகைகள்: செந்நெல் மற்றும் வெண்ணெல் அரிசி வகைகளை முதன்மையாகப் பயிரிட்டனர்.²⁵ நெல் விளைச்சல் நாட்டின் செல்வத்தைத் தீர்மானித்தது.
- கரும்பு மற்றும் பழங்கள்: கரும்பு பயிரிடப்பட்டு அதிலிருந்து வெல்லம் தயாரிக்கப்பட்டது. மேலும் பலா, வாழை, மா போன்ற கனிகளையும் விளைவித்தனர்.¹⁶

உழவர்கள் வேலைப் பளு தெரியாமல் இருப்பதற்காக ஏர்மங்கலப் பாடல்கள், முகவைப் பாடல்கள் ஆகியவற்றைப் பாடினர்.²⁸ பெண்கள் நாற்று நடுதல், களை எடுத்தல் மற்றும் விளைநிலங்களைக் காவல் காத்தல் போன்ற தொழில்களில் ஈடுபட்டனர்.²⁸

8.3. குடியிருப்பும் நாகரிகமும்

மருத நிலக் குடியிருப்புகள் 'ஊர்' எனப்பட்டன. அவற்றின் அளவைப் பொறுத்துச் 'சிறூர்' அல்லது 'பேரூர்' என வழங்கப்பட்டன.¹ இந்நிலத்தில் இந்திர விழா போன்ற மாபெரும் விழாக்கள் விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டன.²⁸ தலைவன் பரத்தையரிடம் சென்று வருவதால் தலைவி கொள்ளும் 'ஊடல்' (சிறு பிணக்கு) மருதத் திணையின் முக்கிய அகப்பொருள் ஆகும்.¹²

9. நெய்தல் நில மக்களின் கடல்சார் வாழ்வியல்

கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் நெய்தல் நிலமாகும். இது "பெருமணல் உலகம்" என அழைக்கப்பட்டது.¹ இந்நிலத்தின் தெய்வம் வருணன் ஆகும்.⁴

9.1. பரதவர் சமூகமும் மீன்பிடித்தலும்

நெய்தல் நில மக்கள் பரதவர் என அழைக்கப்பட்டனர். இவர்களின் வாழ்விற்கு ஆதாரமே கடலாகும். நற்றிணை இவர்களை "பெருங்கடற் பரதவர்" (நற், 320) என்று குறிப்பிடுகிறது.¹ இவர்களின் துணிச்சலைப் பின்வரும் அடிகள் விளக்குகின்றன:

"நெடுங்கடல் அலைத்த கொடுநதிமிற்பரதவர் கொழுமீன் கொள்கை" (நற், 175: 1-2)¹

பெரிய அலைகளின் நடுவே 'திமில்' எனப்படும் படகுகளில் சென்று மீன் பிடித்தனர். சுறா மீன்களை வேட்டையாடினர். வலை வீசியும், உளி எறிந்தும் மீன்களைப் பிடித்தனர்.¹⁸

9.2. உப்பு விளைவித்தல் மற்றும் வணிகம்

கடல் நீரைச் சிறு பாத்திகளில் தேக்கி உப்பு விளைவித்தனர். உப்பினை விற்பனை செய்பவர்கள் 'உமணர்' எனப்பட்டனர்.¹⁸ பண்டமாற்று முறையில் உப்பு மிக முக்கியப் பங்கு வகித்தது. "நெல்லும் உப்பும் நேராகும்" என்ற கொள்கை நடைமுறையில் இருந்தது.²⁵ பரதவர்கள் தாங்கள் பிடித்த மீன்களைத் தெருக்களில் விற்றனர்; எஞ்சிய மீன்களைக் கடற்கரை மணலில் உலர்த்திக் கருவாடு ஆக்கினர்.¹⁸ மீன்களிலிருந்து நெய் எடுக்கும் தொழில்நுட்பத்தையும் அவர்கள் அறிந்திருந்தனர்.³

9.3. பாக்கம் மற்றும் கடற்கரை குடியிருப்புகள்

கடற்கரையோரம் உள்ள குடியிருப்புகள் 'பாக்கம்' எனப்பட்டன. உப்பங்கழிகளை அடுத்த குடியிருப்புகள் "கானல் சிறுகுடி" என அழைக்கப்பட்டன.¹ இவர்களின் அகவாழ்வில் 'இரங்கல்' (வருத்தம்) என்பது முக்கியமானது. கடலுக்குச் சென்ற தலைவன் திரும்பி வரத் தாமதிக்கும் போது தலைவி கொள்ளும் மனவருத்தத்தை நெய்தல் பாடல்கள் விவரிக்கின்றன.¹¹

10. பாலை நில மக்களின் வீரமும் வாழ்வாதாரமும்

மழை அற்றுப் போன வறண்ட நிலமே பாலை ஆகும். இந்நிலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் எயினர் மற்றும் மறவர் என அழைக்கப்பட்டனர்.¹⁴ இந்நிலத்தின் தெய்வம் கொற்றவை (வெற்றித் தெய்வம்) ஆகும்.²³

10.1. எயினர் மற்றும் மறவர்களின் தொழில்

பாலை நிலத்தில் விளைச்சல் இல்லாததால், மக்கள் வேட்டையாடுதலையும் வழிப்பறியையும் தொழிலாகக் கொண்டனர்.¹¹ வழிப்போக்கர்களிடமிருந்து பொருள்களைப் பறிப்பதையும், ஆநிரைகளைத் திருடுவதையும் இவர்களின் வாழ்வியலாக இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன.¹⁴ எனினும், இவர்கள் விருந்தோம்பும் பண்பிலும் சிறந்தவர்களாக இருந்தனர். வேட்டையாடிய இறைச்சியையும் புல்லரிசியையும் விருந்தினர்களுக்கு வழங்கினர்.¹⁴

10.2. குடியிருப்புகளும் தற்காப்பும்

எயினர்கள் 'சீறூர்' எனப்படும் பகுதிகளில் வாழ்ந்தனர். தங்களின் குடியிருப்புகளைச் சுற்றிலும் விலங்குகள் மற்றும் பகைவர்களிடமிருந்து காக்க முள்வேலிகளை அமைத்திருந்தனர். சிலப்பதிகாரம் இதனை "இடுமுள் வேலி எயினர்" (12:10) என்று குறிப்பிடுகிறது.²⁸ இவர்களின் வாழிடம் பெரும்பாலும் கற்களும் மணலும் நிறைந்த 'சுரம்' பகுதிகளில் அமைந்திருந்தது.¹

10.3. கலை மற்றும் இசை

பாலை நில மக்கள் 'துடி' மற்றும் 'யாழ்' போன்ற இசைக்கருவிகளை இசைப்பதில் வல்லவர்களாக இருந்தனர்.²⁸ போர் வீரர்களைப் புகழ்ந்து பாடுவதிலும், வெற்றிக் கடவுளான கொற்றவையை வழிபடுவதிலும் இசையைப் பயன்படுத்தினர். இவர்களின் அக ஒழுக்கம் 'பிரிதல்' என்பதாகும். தலைவன் பொருள் தேடக் கடும் வெயில் நிறைந்த பாலைப் பாதையைக் கடந்து செல்வதை இந்நிலப் பாடல்கள் விவரிக்கின்றன.¹

11. சங்க காலப் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பும் வணிக முறைகளும்

சங்க காலத் தமிழர்கள் ஒரு தன்னிறைவு பெற்ற பொருளாதாரத்தைக் கொண்டிருந்தனர். வேளாண்மை, தொழில் மற்றும் வணிகம் ஆகியவை அவர்களின் பொருளாதாரத் தூண்களாகத் திகழ்ந்தன.¹⁶

11.1. பண்டமாற்று முறை (Barter System)

நாணயங்கள் புழக்கத்திற்கு வரும் முன், பண்டமாற்று முறையே பிரதானமாக இருந்தது. ஒரு நிலத்தில் கிடைக்கும் பொருட்களை மற்ற நிலத்தாருக்குக் கொடுத்துத் தமக்குத் தேவையானவற்றைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.¹⁶

- பரிமாற்ற உதாரணங்கள்: குறிஞ்சி நில மக்கள் தேன் மற்றும் கிழங்குகளைத் தந்து, மருத நில மக்களிடமிருந்து நெல்லைப் பெற்றனர்.¹⁶ முல்லை நில மக்கள் பால் பொருட்களைத் தந்து தானியங்களைப் பெற்றனர். நெய்தல் மக்கள் உப்பையும் மீனையும் பிற நிலங்களுக்குக் கொண்டு சென்று பண்டமாற்று செய்தனர்.¹⁶

11.2. கைவினைத் தொழில்களும் தொழில்நுட்பமும்

சங்க காலத்தில் கைவினைத் தொழில்கள் செழித்து வளர்ந்திருந்தன. இயந்திரங்கள் இல்லாத அக்காலத்தில் மனித உழைப்பே பிரதானமாக இருந்தது.³

- நெசவுத் தொழில்: பருத்தி மற்றும் பட்டு நூலால் ஆன ஆடைகள் நுணுக்கமாக நெய்யப்பட்டன. "பாம்பு உரித்த தோல் போன்ற மெல்லிய ஆடைகள்" பற்றி இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.³
- தச்சு மற்றும் கட்டிடக் கலை: தேர், வண்டி, படகு மற்றும் வீடுகள் கட்டுவதில் தச்சர்கள் சிறந்து விளங்கினர்.³
- உலோகத் தொழில்: இரும்பு, தங்கம் மற்றும் வெள்ளி வேலைப்பாடுகள் தெரிந்த கொல்லர்கள் இருந்தனர். இரும்பினால் போர்க்கருவிகளும், விவசாயக் கருவிகளும் செய்யப்பட்டன.³

11.3. உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு வணிகம்

வணிகர்கள் 'வாணிகர்' என அழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் சந்தைகளில் (அங்காடி) பொருட்களை விற்கின்றனர். பகல் நேரச் சந்தை 'நாளங்காடி' என்றும், இரவு நேரச் சந்தை 'அல்லங்காடி' என்றும் அழைக்கப்பட்டன.⁴ கடல் கடந்த வாணிபமும் செழித்திருந்தது; புகார், முசிறி போன்ற துறைமுகங்கள் மூலம் ரோம் மற்றும் பிற நாடுகளுடன் வணிகம் நடைபெற்றது.⁵

11.4. சங்க காலப் பொருளாதார நிலைகள் - ஒப்பீட்டு அட்டவணை

| நிலம் | பிரதான உற்பத்திப் பொருள் | வணிக முறை | பொருளாதார நிலை |
|----------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| குறிஞ்சி | தேன், திணை, சந்தனம் | பண்டமாற்று (உப்பு, மீனுக்காக) | இயற்கைச் சார் பொருளாதாரம் |
| முல்லை | பால், நெய், தயிர் | பண்டமாற்று (நெல், துணிக்காக) | கால்நடைப் பொருளாதாரம் |
| மருதம் | நெல், கரும்பு, அவல் | சந்தை வணிகம் (உள்நாடு) | உபரி உற்பத்தி பொருளாதாரம் |
| நெய்தல் | மீன், உப்பு, முத்து | கடல் கடந்த வணிகம் | வணிக மையப் பொருளாதாரம் |
| பாலை | தோல் பொருட்கள், இறைச்சி | கவர்தல் மற்றும் பண்டமாற்று | தற்காப்புப் பொருளாதாரம் |

3

12. சங்க கால உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள்: ஒரு விரிவான ஆய்வு

உணவு என்பது உடல் தேவையைத் தாண்டி, சமூகம் மற்றும் பண்பாட்டு அடையாளமாகத் திகழ்ந்தது. நிலப்பகுப்பிற்கு ஏற்ப உணவுகளும் அவற்றைச் சமைக்கும் முறைகளும் மாறுபட்டிருந்தன.²⁵

12.1. தானியங்கள் மற்றும் அரிசி உணவுகள்

சங்கத் தமிழர்கள் பல்வேறு வகையான அரிசி வகைகளைப் பயன்படுத்தினர். சோறு விரல் போல் நிமிர்ந்து, உடையாமல் தனித்தனியாக இருக்கும்படி சமைக்கப்பட்டது.²⁵

- செந்நெல் மற்றும் வெண்ணெல்: மருத நில உழவர்களின் பிரதான உணவு.²⁵
- மூங்கிலரிசி மற்றும் திணை: குறிஞ்சி நில மக்களின் முக்கிய உணவு.²
- வரகு மற்றும் சாமை: முல்லை நில மக்களின் உணவு.²⁵

12.2. ஊன் உணவு மற்றும் சமையல் கலை

இறைச்சி உணவு சங்க காலத்தில் மிகச் சாதாரணமாக உண்ணப்பட்டது. 'ஊன் சோறு' (இன்றைய பிரியாணி போன்றது) மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகக் கருதப்பட்டது.²¹ ஆட்டிறைச்சி, முயல், மானிறைச்சி மற்றும் மீன் ஆகியவை விரும்பி உண்ணப்பட்டன. சமையற்காரர்கள் 'வாலுவன்' என அழைக்கப்பட்டனர்.²⁵

12.3. கனிகள் மற்றும் பானங்கள்

மா, பலா, வாழை ஆகிய முக்கனிகளுடன் மாதுளை, நாவல், நாரத்தை போன்ற பழங்களை உண்டனர்.²⁵ விருந்தோம்பலின் போது 'தேறல்' எனப்படும் கள் வழங்கப்பட்டது. மேலும் பால், மோர் மற்றும் பழச்சாறுகள் பருகப்பட்டன.⁶ சங்கத் தமிழர்களிடம் வெற்றிலை போடும் வழக்கமும் இருந்தது.¹⁶

13. சமூகக் கட்டமைப்பும் குடிவழி அமைப்பும்

சங்க காலச் சமூகம் அடிப்படையில் ஒரு குடிமுறை (Kinship) அமைப்பாக இருந்தது. தொழில் அடிப்படையிலேயே பல்வேறு பிரிவுகள் காணப்பட்டன. வடநாட்டு வர்ணாசிரம முறை அக்காலத்தில் வேரூன்றவில்லை.⁵

13.1. ஆட்சியாளர்கள் மற்றும் தலைவர்கள்

அரசியல் ரீதியாகத் தமிழகம் மூன்று நிலைகளில் நிர்வகிக்கப்பட்டது:

- வேந்தர்: சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள்.⁴
- வேளிர்: குறுநில மன்னர்கள் மற்றும் குலத் தலைவர்கள்.²⁷
- கிழார்: கிராமத் தலைவர்கள் அல்லது சிறிய நிலப்பகுதியின் தலைவர்கள்.²⁷

13.2. தொழில்சார் சமூகக் குழுக்கள்

சமூகத்தில் தொழிலே ஒருவரின் அடையாளமாக இருந்தது:

- அந்தணர்: கல்வி மற்றும் வழிபாட்டில் ஈடுபட்டவர்கள்.⁵
- உழவர்: நிலத்தை உழுது உணவு உற்பத்தி செய்தவர்கள். இவர்களில் நிலச் சொந்தக்காரர்கள் 'வெள்ளாளர்' எனப்பட்டனர்.¹⁶
- பாணர்கள்: இசைக்கலைஞர்கள்; இவர்கள் ஊர் ஊராகச் சென்று மன்னர்களைப் புகழ்ந்து பாடினர். இவர்களின் பெண் துணைகள் 'விறலியர்' எனப்பட்டனர்.³³

14. பெண்பாற் புலவர்களும் சங்க காலப் பெண்களும்

சங்க காலத்தில் பெண்கள் மிக உயர்ந்த சமூக அந்தஸ்தைக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் கல்வியிலும், வீரத்திலும் ஆண்களுக்கு நிகராகப் போற்றப்பட்டனர்.¹⁶

14.1. கல்வியிலும் கவிதையிலும் பெண்களின் பங்கு

சங்க இலக்கியத்தில் சுமார் 31 பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவர்களுள் அவ்வையார் மிக முக்கியமானவர்.²⁴

- **ஒளவையார்:** அதியமானுக்கும் நெடுங்கிள்ளிக்குமான போரைத் தடுத்த சமாதானத் தூதுவராகச் செயல்பட்டார்.²⁴
- **காக்கை பாடினியார்:** 'காக்கை பாடினியம்' என்ற இலக்கண நூலை இயற்றிய பெருமைக்குரியவர்.²⁴
- **நச்செள்ளையார்:** சேர மன்னனைப் பாடிப் பரிசில் பெற்றவர்.²⁴

14.2. பெண்களின் வீரமும் தொழில்களும்

பெண்கள் போர்க்களத்தில் வீரர்களை ஊக்கப்படுத்தினர். தன் கணவனையும் தமையனையும் இழந்த நிலையிலும், தன் மகனைப் போருக்கு அனுப்பிய 'வீரத்தாய்' பற்றிய குறிப்புகள் புறநானூற்றில் உள்ளன.²⁴ தொழிலைப் பொறுத்தவரை, பெண்கள் நெசவு (பருத்திப் பெண்டிர்), மீன் விற்பனை, நெல் குத்துதல் மற்றும் வயல் வேலைகளில் ஈடுபட்டனர்.¹⁷

15. வழிபாட்டு முறைகளும் மதச் சார்பற்ற வாழ்வியலும்

சங்க கால வழிபாடுகள் பெரும்பாலும் இயற்கை மற்றும் வீரத்தைச் சார்ந்தே இருந்தன. இவை இன்றைய மத நிறுவனங்களைப் போலச் சடங்குகள் நிறைந்ததாக இருக்கவில்லை.²³

15.1. இயற்கை மற்றும் நடுகல் வழிபாடு

சூரியன், சந்திரன் மற்றும் ஆறுகளைத் தமிழர்கள் வழிபட்டனர்.³⁶ போரில் வீரமரணம் அடைந்த வீரர்களுக்கு 'நடுகல்' நட்டு வழிபடும் முறை மிகச் சிறப்பாக இருந்தது. இதுவே பிற்காலச் சிறுதெய்வ வழிபாட்டிற்கு அடிப்படையானது.¹⁶

15.2. திணை வழி தெய்வங்கள்

தொல்காப்பியம் ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் ஒரு தெய்வத்தைச் சுட்டுகிறது:

- **குறிஞ்சி:** சேயோன் (முருகன்)
- **முல்லை:** மாயோன் (திருமால்)

- மருதம்: வேந்தன் (இந்திரன்)
- நெய்தல்: வருணன்
- பாலை: கொற்றவை

இத்தெய்வங்கள் அந்தந்த நிலத்தின் தொழில் மற்றும் வாழ்வியலோடு தொடர்புடையவையாக இருந்தன. உதாரணமாக, கடலோரப் பகுதியில் வருணனும், போர்க்களப் பின்னணி கொண்ட பாலையில் கொற்றவையும் வழிபடப்பட்டனர்.¹¹

16. முடிவுரை

சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் ஐந்திணை வாழ்வியல் என்பது மனிதனுக்கும் இயற்கைக்குமான உன்னத உறவை விளக்குகிறது. பழந்தமிழர்கள் நிலத்தைப் பகுத்த விதம் வெறும் புவியியல் சார்ந்ததல்ல; அது மக்களின் மனநிலை, தொழில், சமூகம் மற்றும் கலாச்சாரம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய ஒரு முழுமையான வாழ்வியல் கோட்பாடாகும்.¹

குறிஞ்சி முதல் நெய்தல் வரை ஒவ்வொரு நிலமும் ஒரு தனித்துவமான பொருளாதார முறையைக் கொண்டிருந்தாலும், அவை பண்டமாற்று முறை மூலம் ஒன்றோடொன்று பிணைக்கப்பட்டிருந்தன. இது ஒரு செழுமையான மற்றும் தன்னிறைவு பெற்ற சமூகத்தை உருவாக்கியது. "வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்தல்" என்ற அறநெறியின் அடிப்படையில், சங்க மக்கள் இயற்கையைச் சுரண்டாமல் அதனுடன் இணைந்து வாழ்ந்தனர்.¹ அவர்களின் வீரமும், காதலும், விருந்தோம்பலும் இன்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடித்தளமாகத் திகழ்கின்றன. இந்த ஆய்வு சங்க இலக்கியங்களின் வழியாகப் பழந்தமிழர் நாகரிகத்தின் மேன்மையை உறுதிப்படுத்துவதுடன், இன்றைய நவீன காலத்திற்கும் தேவையான சூழலியல் அறிவைத் தருகிறது.¹

Works cited

1. ஐங்குறுநூற்றில் ஐந்திணைகளின் சிறப்பு - IJCRT.org, accessed March 11, 2026, <https://ijcrt.org/papers/IJCRT2402725.pdf>
2. (PDF) The Occupational Principles of the People of the Sangam Age, accessed March 11, 2026, https://www.researchgate.net/publication/365803833_The_Occupational_Principles_of_the_People_of_the_Sangam_Age
3. Tribes of the Sangam Age in India - RJWave.org, accessed March 11, 2026, <https://rjwave.org/jaaf/papers/JAAFR2511097.pdf>
4. AN ANALYTICAL STUDY OF TAMIL CULTURAL HERITAGE WITH REFERENCE TO SANGAM AGE - Unimal)., accessed March 11, 2026, <https://ojs.unimal.ac.id/jma/article/download/12039/4973/30615>

5. சங்கஇலக்கியத்தில் பழந்தமிழர் பண்பாடு (உணவு , உடை ,பழக்கவழக்கங்கள்) - kalanjiyam, accessed March 11, 2026, <https://ngmtamil.in/prepress-articles/%E0%AE%9A%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%87%E0%AE%B2%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%B4%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4/>
6. Journal articles: 'Silapathikaram' - Grafiati, accessed March 11, 2026, <https://www.grafiati.com/en/literature-selections/silapathikaram/journal/>
7. SANGAM PERIOD: LITERARY AND HISTORICAL SIGNIFICANCE FOR SOUTHERN INDIA - IJRAR.org, accessed March 11, 2026, <https://www.ijrar.org/papers/IJRAR19D3224.pdf>
8. Tholkappiyar: Tholkappiyam – Indian Literary Criticism and Theory - e-Adhyayan | Books for PG Courses, accessed March 11, 2026, <https://ebooks.inflibnet.ac.in/engp11/chapter/tholkappiyar-tholkappiyam/>
9. Features of Tholkappiyam - International Journal of Educational Research and Studies, accessed March 11, 2026, <https://www.multiinnovationjournal.com/assets/archives/2025/vol7issue2/7019.pdf>
10. Tamil Land Types in Sangam Literature | PDF | Earth Sciences - Scribd, accessed March 11, 2026, <https://www.scribd.com/document/937817908/social-expo-2025-tamil-pre-report>
11. Sangam landscape - Wikipedia, accessed March 11, 2026, https://en.wikipedia.org/wiki/Sangam_landscape
12. Sangam Literature the Basics - Part 1, accessed March 11, 2026, <http://sangamliteratureinenglish.blogspot.com/2014/04/sangam-literature-part1.html>
13. எயினர்கள் - kalanjiyam, accessed March 11, 2026, <https://ngmtamil.in/prepress-articles/%E0%AE%8E%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AE%B0%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D/>
14. Sangam Landscapes and Thing Theory: A Study with Reference to Kurunthogai, accessed March 11, 2026, <https://www.fwls.org/uploads/soft/210603/10480-210603134924.pdf>
15. 3. society, economy, religion and culture of the sangam age - Tamilnation.org, accessed March 11, 2026, https://tamilnation.org/heritage/sangam_age_culture_chapter-3.pdf
16. சங்க காலத் தொழில்கள் - சங்க இலக்கியக் குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்களை முன்வைத்து... - Keetru, accessed March 11, 2026, <https://keetru.com/index.php/2010-06-24-04-31-11/ungal-noolagam-jan21/41597-2021-02-18-16-01-33>
17. pranavjournals.com, accessed March 11, 2026, <https://pranavjournals.com/tamil/wp-content/uploads/82%E0%AE%85%E0%AE%95%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%A9%E0%AF%82%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%B5%E0%AE%B4%E0%AE%BF%E0%AE%9A%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AF%82%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D.pdf>

18. சங்க காலத்தில் மக்கள் தொழில்கள், accessed March 11, 2026, <https://irjt.iopress.org/index.php/irjt/article/download/946/608>
19. சங்கத்-தமிழர்-உணவு-பகுதி-3 - கதை சொல்கிறேன் | தமிழ் சிறுகதைகள், accessed March 11, 2026, <https://kadhaisolgire.com/2021/06/12/%E0%AE%9A%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%A4%E0%AF%8D-%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%89%E0%AE%A3%E0%AE%B5%E0%AF%81-%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AE%BF-3/>
20. தமிழ் மக்களின் உணவு புலால் - வினவு, accessed March 11, 2026, <https://www.vinavu.com/2015/06/25/flourishing-meating-culture-in-tamil-history/>
21. Landscape in Sangam Literature - By Dr.P.Aruna Devi, accessed March 11, 2026, <https://tamilliterature.in/landscape-sangam-literature-dr-p-aruna-devi/>
22. தொல்காப்பியர் கால வழிபாட்டு மரபும், நம்பிக்கைகளும், accessed March 11, 2026, <https://keetru.com/index.php/2018-01-12-05-57-50/2014-03-08-04-39-26/2014-03-14-11-17-85/33777-2017-09-02-06-00-13>
23. பெண் புலவர்கள் | சங்க காலத்தில் புகழ்பெற்று விளங்கிய சில பெண் புலவர்களை பற்றி அறிவோம்... - Kalvisolai Tamil G.K, accessed March 11, 2026, https://www.tamilgk.kalvisolai.com/2018/04/blog-post_33.html
24. சங்கத்தமிழரின் உணவுமரபு - பனிவெளி, accessed March 11, 2026, <http://paniveli.blogspot.com/2014/10/blog-post.html>
25. Sangam Literature | Epic Poetry, Oral Tradition, & Tamil Language | Britannica, accessed March 11, 2026, <https://www.britannica.com/art/Sangam-literature>
26. Sangam Period - Vision IAS, accessed March 11, 2026, https://cdn.visionias.in/value_added_material/5d76e-sangam-period.pdf
27. சிலப்பதிகாரத்தில் ஐந்திணை மக்களின் வாழ்வியல்|ப ..., accessed March 11, 2026, <https://iniyavaikatal.in/%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%90%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF/>
28. (PDF) People's Occupations During the Sangam Age - ResearchGate, accessed March 11, 2026, https://www.researchgate.net/publication/362191160_People's_Occupations_During_the_Sangam_Age
29. (DOC) சங்க கால உணவு முறைகள் - Academia.edu, accessed March 11, 2026, https://www.academia.edu/39847339/%E0%AE%9A%E0%AE%99_%E0%AE%95_%E0%AE%95_%E0%AE%BE%E0%AE%B2_%E0%AE%89%E0%AE%A3%E0%AE%B5%E0%AF%81_%E0%AE%95_%E0%AE%B1_%E0%AF%88_%E0%AE%95_%E0%AE%B3_

30. Land Kings of Sangam Era from Sociological Perspective - ResearchGate, accessed March 11, 2026, https://www.researchgate.net/publication/367363006_Land_Kings_of_Sangam_Era_from_Sociological_Perspective
31. Social Formation and Urbanization in Iron Age-Early Historic Tamizhagam in South India, accessed March 11, 2026, https://www.researchgate.net/publication/385175483_Social_Formation_and_Urbanization_in_Iron_Age-Early_Historic_Tamizhagam_in_South_India
32. Nomadism During Sangam Period: Ethnographic Perspectives, accessed March 11, 2026, <https://pilc.py.gov.in/sites/default/files/art23.pdf>
33. Top 889 International Research Journal of Tamil papers published in 2022 - SciSpace, accessed March 11, 2026, <https://scispace.com/journals/international-research-journal-of-tamil-1yzz98s/2022>
34. Lexical techniques of sangam women poets | Indian Journal of Multilingual Research and Development, accessed March 11, 2026, <https://journals.asianresassoc.org/index.php/ijmrd/article/view/1045>
35. சங்க இலக்கியத்தில் சக்தி வழிபாடு - இதழ், accessed March 11, 2026, <https://inithal.blogspot.com/2017/07/blog-post.html>
36. Traditional Knowledge Systems 11/02/11 TV, Hyma, David F:\docserver.tmp\1320223234.3180\file.in 1 - IS MUNI, accessed March 11, 2026, <https://is.muni.cz/el/1423/podzim2011/HEN612/um/26486599/TEK-CHAP2.pdf>
37. PORPANAIAKOTTAI EXCAVATION (2021-2022): A PRELUSIVE INQUISITION ON SANGAM AGE LIFESTYLE - Dravida Pozhil, accessed March 11, 2026, <https://dravidapozhil.pmu.edu/Dr-Iniyan.pdf>