Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
Volume 11, Issue 02 (March -2026) Special Issue
www.tamilmanam.in

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tmv11spi022026.05

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary
Issue DOI: https://doi.org/10.63300/tm07032026

External Life Values Taught by Purananuru: An In-depth Study

Dr. S. Bharathi*,

Assistant Professor, Department of Tamil, Sona College of Arts and Science, Salem - 05
ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-9313-4125

*Correspondence: sonabharathitamil@gmail.com

Article Info
Received on 26-Feb-2026, Revised on 27-Feb-2026, Accepted on 05-Mar-2026, Published on 09-Mar-2026

ABSTRACT

Man is a social animal; he cannot live in isolation. In a social way of life where individuals depend on one another, ethical values serve as the linchpins that construct society. Purananuru, one of the Sangam literary works, is a historical casket that records the valor, philanthropy, politics, education, and social values of Tamils from over two thousand years ago. This article extensively analyzes the external life ethics revealed through the hymns of Purananuru.

Specifically, it discusses the trait of shared consumption (Paghuthunnum Panbu), a universal global outlook, the mindset of treating pleasure and pain equally, guidance toward the righteous path, gratitude, self-respect, humanitarian war ethics, and social duties. This research highlights how the life values expressed through the songs of scholars like Kaniyan Pungundranar, Nakkeerar, and Ponmudiyar serve as a guide even for the modern era.

KEYWORDS: *Four-lands (Nanilam), Five Landscapes (Ainthinai), Sangam Literature, Tolkappiyam, Socio-Economics, Barter System, Values of Life, Land Classification, Ancient Tamil Culture.*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 11, Issue 02 (March -2026) Special Issue
www.tamilmanam.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tmv11spi022026.05*

புறநானூறு கற்பிக்கும் புற வாழ்வியல் விழுமியங்கள் : ஓர் ஆழமான ஆய்வு

*முனைவர் சி. பாரதி, உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை
சோனா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சேலம் – 05

1. ஆய்வுச் சுருக்கம்

மனிதன் ஒரு சமூகப் பிராணி; அவன் தனித்து வாழ இயலாதவன். ஒருவரையொருவர் சார்ந்து வாழும் சமுதாய வாழ்க்கை முறையில், அற விழுமியங்கள் என்பவை சமூகத்தைக் கட்டமைக்கும் அச்சாணிகளாகத் திகழ்கின்றன. சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றான புறநானூறு, இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழர்களின் வீரம், கொடை, அரசியல், கல்வி மற்றும் சமூக விழுமியங்களைப் பதிவு செய்யும் ஒரு வரலாற்றுப் பேழையாகும். இக்கட்டுரையானது புறநானூற்றுப் பாடல்களின் வழி வெளிப்படும் புற வாழ்வியல் அறங்களை விரிவாக ஆராய்கிறது. குறிப்பாக, பகுத்துண்ணும் பண்பு, உலகளாவிய பொதுமை நோக்கு, இன்ப துன்பங்களைச் சமமாகக் கருதும் மனப்பாங்கு, நல்வழிப்படுத்துதல், செய்ந்நன்றி அறிதல், தன்மானம், மனிதாபிமானம் கலந்த போரறம் மற்றும் சமூகக் கடமைகள் ஆகியவற்றை இது விவாதிக்கிறது. கணியன் பூங்குன்றனார், நக்கீரனார், பொன்முடியார் போன்ற சான்றோர்களின் பாடல்கள் வழி வெளிப்படும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள், இன்றைய நவீன காலத்திற்கும் எவ்வாறு வழிகாட்டியாக அமைகின்றன என்பதை இவ்ஆய்வு முன்னிறுத்துகிறது .

2. குறிப்புச் சொற்கள்

பங்கிட்டு வாழ்தல், பொதுமை நோக்கு, செய்நன்றி, தன் மதிப்பு, புறநானூறு, சங்க இலக்கியம், போரறம், மனிதாபிமானம் .

3. முன்னுரை

இலக்கியம் என்பது வெறும் சொற்களின் தொகுப்பல்ல; அது ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டு வேர்களைத் தாங்கி நிற்கும் காலப் பெட்டகமாகும். மக்களின் வாழ்க்கையிலிருந்து மலரும் இலக்கியம், அந்த வாழ்வின் விழுமியங்களை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்தும் பாலமாகத் திகழ்கிறது . தமிழ்ப் பண்பாட்டின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் இனம் காண்பதற்குச் சங்க இலக்கியங்கள் முதன்மையான சான்றுகளாகும். பண்பாடு என்பது மனித இனத்தைப் பிற உயிரினங்களிலிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டும் ஒரு உன்னதக் குறியீடு. சங்க இலக்கியங்கள் தமிழரின் பண்பாட்டைத் தெள்ளத்தெளிவாக விளக்குகின்றன .

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றாகிய புறநானூறு, பண்டைய தமிழரின் வீரம், பழக்கவழக்கங்கள், நாகரிகம், மற்றும் உலகளாவிய தத்துவங்களைப் பேசுகிறது. இது 400 பாடல்களைக் கொண்ட தொகுப்பாகும் (இதில் 266, 268 ஆகிய இரு பாடல்கள் சிதைந்துள்ளன) . இப்பாடல்கள் 150-க்கும்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tmv11spi022026.05

மேற்பட்ட புலவர்களால் பாடப்பட்டுள்ளன, அவர்களில் 10 பேர் பெண்பாற் புலவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது . சேர, சோழ, பாண்டிய ஆகிய மூவேந்தர்கள் மட்டுமன்றி, 48-க்கும் மேற்பட்ட குறுநில மன்னர்கள் மற்றும் வேளிர் தலைவர்களின் வரலாற்றுச் சிறப்புகளை இந்நூல் பதிவு செய்கிறது . புறநானூற்றில் காணப்படும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் தனிமனித ஒழுக்கம், சமூக அறம் மற்றும் சர்வதேச சகோதரத்துவம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியவை .

4. புற வாழ்வியல் விழுமியங்களின் வகைப்பாடு

சங்க இலக்கியங்கள் வாழ்வியலை அகம் மற்றும் புறம் என இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரித்துள்ளன. அகம் என்பது அக உணர்வுகளையும், புறம் என்பது புற உலகத் தொடர்புகளையும் குறிக்கிறது . புறநானூறு என்பது முழுமையாகப் புறப்பொருள் சார்ந்த செய்திகளைத் தாங்கி நிற்கிறது. இதில் வீரம் (மறம்), கொடை (ஈகை), புகழ், அரசியல் அறம், மற்றும் நிலையாமை போன்ற கருத்துக்கள் செறிந்துள்ளன .

வரிசை எண்	விழுமியம்	விளக்கம்
1	மறம் (Valour)	போர்க்களத்தில் காட்டும் வீரம் மற்றும் அறம் சார்ந்த போர் முறை .
2	ஈகை (Generosity)	வறியோர்க்கு அளித்தல் மற்றும் புலவர்களைப் புரத்தல் .
3	புகழ் (Fame)	அறவழியில் நின்று ஈட்டும் நிலையான பெருமை .
4	அறம் (Ethics)	தனிமனித மற்றும் சமூக ஒழுக்க நெறிகள் .
5	நிலையாமை (Impermanence)	உலகப் பொருட்களின் நிலையில்லாத தன்மையை உணர்தல் .

5. பங்கிட்டு வாழும் வாழ்வியல் விழுமியம் (பகுத்துண்ணுதல்)

பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தின் அடிப்படைப் பண்புகளில் ஒன்று தமக்குக் கிடைத்ததை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதாகும். இது "பகுத்துண்ணும் பண்பு" என்று அழைக்கப்படுகிறது . இது வெறும் உணவுப் பகிர்வு மட்டுமல்ல, பொருளாதாரச் சமத்துவத்திற்கான ஒரு தொடக்கப்புள்ளியாகவும் பார்க்கப்படுகிறது .

5.1. நக்கீரரின் பொருளாதாரப் பொதுமை

மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார், ஒரு பேரரசனின் தேவையையும், ஒரு சாமானிய வேடனின் தேவையையும் ஒப்பிட்டுப் பொருளாதாரப் பொதுமை பற்றிப் பாடுகிறார்:

“தெண்கடல் வளாகம் பொதுமை இன்றி
வெண்குடை நிழற்றிய ஒருமை யோர்க்கும்” (புறம். 189)

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 11, Issue 02 (March -2026) Special Issue
www.tamilmanam.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tmv11spi022026.05*

இப்பாடலின் விரிவான பொருளில், தெளிந்த நீரைக் கொண்ட கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகைப் பிறருக்குப் பொதுவானது என்று கருதாமல், தனக்கே உரியது என்று ஆட்சி செய்யும் வெண்கொற்றக் குடை கொண்ட மன்னனுக்கும், நடுச்சாமத்திலும் உறங்காமல் விலங்குகளை வேட்டையாடித் திரியும் கல்லாத வேடுவனுக்கும் அடிப்படைத் தேவைகள் ஒன்றுதான் . மன்னனும் ஒரு நாழி அளவு உணவையே உண்கிறான்; வேடனும் அவ்வாறே. இருவரும் உடுப்பது இரண்டு ஆடைகளே (மேலாடை, கீழாடை) . மற்ற அனைத்துத் தேவைகளும் இருவருக்கும் சமமே. எனவே, செல்வம் என்பது ஒருவன் மட்டும் துய்ப்பதற்கானது அல்ல; அதன் உண்மையான பயன் என்பது அதனைப் பிறருக்குக் கொடுத்தலாகும் .

5.2. சமூகப் பகிர்வின் எதார்த்தம்

பகுத்துண்ணும் பண்பு என்பது இலக்கியக் கருத்தாக மட்டுமன்றி, மக்களின் எதார்த்த வாழ்வாகவும் இருந்தது. நற்றிணையில் குறிப்பிடப்படும் ஒரு வேட்டுவத் தலைவி (கொடிச்சி), தனது கணவன் வேட்டையாடி வந்த முள்ளம் பன்றியைச் சிற்றூரில் உள்ள அனைவருக்கும் பங்கிட்டுக் கொடுக்கும் காட்சி, சங்க கால மக்களின் பொதுமை நோக்கிற்குச் சான்றாகும் . தமக்குக் கிடைத்த அமிழ்தமே ஆனாலும் அதனைத் தனித்து உண்ணாத உயர்ந்த குணம் கொண்டவர்கள் தமிழர்கள் .

6. உலகப் பொதுமை நோக்கு (Universalism)

புறநானூற்றின் மிக உன்னதமான விழுமியங்களில் ஒன்று, எல்லைகளைக் கடந்த மானுட நேயமாகும். இது இன்றைய நவீன காலத்தின் 'உலகக் குடிமகன்' (Cosmopolitanism) என்ற கருத்தாக்கத்திற்கு மிக நெருக்கமானது .

6.1. கணியன் பூங்குன்றனாரின் பேரண்டப் பார்வை

கணியன் பூங்குன்றனார், மனித இனத்தைப் பிரித்துப் பார்க்கும் குறுகிய எல்லைகளை உடைத்தெறிகிறார்:

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” (புறம். 192)

இப்பாடல் வரிகள், எந்த ஊராயினும் அது எமது ஊரே; எந்த மனிதராயினும் அவர் எமது உறவினரே என்ற பரந்த பண்பாட்டை உலகிற்குப் பறைசாற்றுகின்றன . இன்றைய ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் கூட இவ்வரிகள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளதில் இருந்து இதன் உலகளாவிய முக்கியத்துவத்தை அறியலாம் .

மேலும், “தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா” (புறம். 192) என்ற வரிகள், ஒருவனுக்கு ஏற்படும் நன்மையும் தீமையும் பிறரால் உண்டாவதல்ல; அவை தனது சொந்தச் செயல்களாலேயே வருகின்றன என்ற தத்துவத்தை விளக்குகின்றன . துன்புறுவதும் அதிலிருந்து மீள்வதும் கூட ஒருவனது மனப்பக்குவத்தைச் சார்ந்தது . வாழ்க்கை என்பது பெரும் ஆற்றில் மிதக்கும் தெப்பத்தைப் போன்றது; அது இயற்கையின் முறை வழிப்படி இயங்குகிறது. எனவே, அறிவு மற்றும் செல்வத்தில்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

உயர்ந்த பெரியோரைக் கண்டு வியப்பதும் இல்லை; சிறியோரைக் கண்டு இகழ்வதும் இல்லை என்ற சமநிலை மனப்பாங்கை இப்பாடல் போதிக்கிறது .

7. இன்பமும் துன்பமும் சமமே என்னும் விழுமியம்

வாழ்க்கை என்பது இன்பம் மற்றும் துன்பம் ஆகிய இரண்டின் கலவை என்பதை உணர்ந்த புலவர்கள், அவற்றை எவ்வாறு எதிர்கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் கற்பித்துள்ளனர் .

7.1. பக்குடுக்கை நன்கணியாரின் யதார்த்தவாதம்

பக்குடுக்கை நன்கணியார் எனும் புலவர், உலகின் முரண்பாடுகளை ஒரு பாடலில் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார்:

“இன்னாது அம்ம இவ்வுலகம் இனிய காண்க இதன் இயல்பு உணர்ந்தோரே” (புறம். 194)

ஒரு வீட்டில் யாரோ இறந்துவிட்டதால் துயரப் பறை (நெய்தல் பறை) ஒலிக்கிறது; ஆனால் மற்றொரு வீட்டிலோ திருமணத்தின் மங்கல முழவு ஒலிக்கிறது . ஒரு வீட்டில் திருமணமான தம்பதியர் பூமாலை சூடுகின்றனர்; மற்றொரு வீட்டிலோ கணவனை இழந்தவள் கண்ணீர் விடுகிறாள் . இத்தகைய முரண்பாடுகளைப் படைத்த இறைவன் பண்பில்லாதவன் என்று சாடும் புலவர், உலகத்தின் இயல்பு இதுதான் என்பதை உணர்ந்தவர்கள், துன்பங்களைக் கண்டு துவளாமல் இனியவற்றைக் கண்டு மகிழ வேண்டும் என்று கூறுகிறார் . இது ஒரு வகையான எதார்த்தவாத (Stoic) தத்துவமாகும் .

8. நல்வழிக்கான வாழ்வியல் விழுமியம்

மக்களை நல்வழிப்படுத்துவதில் சங்கப் புலவர்கள் மிகுந்த அக்கறை காட்டினர். நல்லது செய்யாவிட்டாலும் தீமை செய்யாமல் இருப்பதே பெரிய அறம் என்பது அவர்களின் கருத்தாகும் .

8.1. நரிவெரூஉத் தலையாரின் அறநெறி

நரிவெரூஉத் தலையார் எனும் புலவர், முதுமை அடைந்த சான்றோர்களுக்குக் கூறும் அறிவுரை மிகவும் ஆழமானது:

“நல்லது செய்தல் ஆற்றீர் ஆயினும் அல்லது செய்தல் ஓம்புமின்” (புறம். 195)

நீங்கள் நற்செயல்களைச் செய்ய முடியாவிட்டாலும் பரவாயில்லை; ஆனால் பிறருக்குத் தீமை விளைவிக்கும் தீய செயல்களைச் செய்யாமல் விலகி இருங்கள் . அதுவே உங்களை நல்வழியில் செலுத்தும் சிறந்த வழியாகும் . எமன் வந்து உங்கள் உயிரைப் பறிக்கும்போது வருந்துவதை விட, இப்போதே தீயவற்றிலிருந்து விலகி வாழ்வது அமைதியைத் தரும் என்கிறார் புலவர் .

9. செய்ந்நன்றி அறிதல் (Gratitude)

செய்த நன்றியை மறப்பது என்பது மன்னிக்க முடியாத குற்றமாகப் பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் பார்க்கப்பட்டது . இது குறித்து ஆலத்தூர் கிழார் எனும் புலவர் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
Volume 11, Issue 02 (March -2026) Special Issue
www.tamilmanam.in
ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
DOI: https://doi.org/10.63300/tmv11spi022026.05

கிள்ளிவளவனிடம் விரிவாக விளக்குகிறார் .

9.1. ஆலத்தூர் கிழாரின் அறநெறி

ஆலத்தூர் கிழார், நன்றியைக் கொல்பவனுக்கு எக்காலத்திலும் மன்னிப்பு இல்லை என்பதை வலியுறுத்துகிறார்:

“நிலம்புடைபெயர்வ தாயினும் ஒருவன் செய்தி
கொன்றொர்க்கு உய்தி இல் என அறம் பாடிற்றே” (புறம். 34)

பசுவின் மடியை அறுத்தல், கர்ப்பிணிப் பெண்ணின் கருவைச் சிதைத்தல், பெரியோர்களை மதிக்காமல் நடத்தல் போன்ற கொடிய பாவங்களுக்குக் கூட ஏதோ ஒரு வகையில் பரிகாரம் (கழுவாய்) இருக்கலாம் . ஆனால், ஒருவன் செய்த உதவியை மறந்து அவனுக்குத் துரோகம் செய்தவனுக்கு மட்டும் எக்காலத்திலும் உய்வு என்பதே இல்லை என்று அறநூல் பாடுகிறது . இது திருக்குறளின் செய்ந்நன்றி அறிதல் அதிகாரத்திற்கு ஒரு சிறந்த முன்னோடிப் பாடலாகும் .

10. தன் மதிப்பும் சுயமரியாதையும்

சங்க காலப் புலவர்கள் வறுமையில் வாடினாலும், தமது சுயமரியாதையை எக்காலத்திலும் விட்டுக் கொடுத்ததில்லை . அவர்கள் மன்னர்களுக்கு இணையாகத் தங்களைச் சான்றோர்களாகக் கருதினர் .

10.1. பெருந்தலைச் சாத்தனாரின் தறுமை

பெருந்தலைச் சாத்தனார் எனும் புலவர், கடிய நெடுவேட்டுவன் என்ற மன்னனிடம் பரிசு பெறச் சென்றார். மன்னன் பரிசைத் தாமதப்படுத்தியபோது, "புலவர்களைப் பேணி மதிக்காமல் கொடுக்கும் பரிசுகளை யாம் எக்காலத்திலும் விரும்ப மாட்டோம்" என்று கூறி வெளியேறினார் .
மன்னன் குமணனைப் பற்றிய பாடலில், நாடு இழந்து காட்டில் வாழ்ந்த போதும், ஒரு புலவரின் வறுமையைப் போக்கத் தன்னிடம் பொருள் இல்லாததால், தனது தலையை வெட்டி எடுத்துக் கொண்டு சென்று தம்பியிடம் காட்டிப் பரிசு பெற்றுத் தன் வறுமையைத் தீர்த்துக் கொள் என்று தனது வாளைப் புலவரிடம் நீட்டிய குமணனின் வள்ளல் தன்மை புறநானூற்றின் வைர வரிகளாகும் . இது "மன்னா உலகத்து மன்னுதல் குறித்தோர் தம் புகழ் நிறீஇத் தாமாய்ந்தனரே" என்ற விழுமியத்தை மெய்ப்பிக்கிறது .

11. பொதுநலப் பண்பாடு (Altruism)

தன்னலமற்ற வாழ்வே உண்மையான மனித வாழ்க்கை என்பதைப் புறநானூறு பல இடங்களில் வலியுறுத்துகிறது .

11.1. இளம்பெருவழுதியின் மானுடப் பண்பு

கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி எனும் பாண்டிய மன்னன் பாடிய பாடல், இவ்வுலகம் ஏன்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

இன்றும் நிலைபெற்று இயங்குகிறது என்பதற்கான காரணத்தை விளக்குகிறது:

"உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்,
அமிழ்தம் இனிது எனத் தமியர் உண்டலும் இலரே." (புறம். 182)

தேவர்கள் உண்ணக்கூடிய அமிழ்தமே கிடைத்தாலும், அதனைத் தனித்து உண்ணும் சுயநலவாதிகள் பண்டைய தமிழரிடையே இல்லை . அவர்கள் யாருடனும் சினம் கொள்ள மாட்டார்கள்; பிறர் எதற்காக அஞ்சுவார்களோ (பழிக்கு) அந்தப் பழிக்குத் தாமும் அஞ்சுவார்கள் . புகழ் கிடைப்பதாக இருந்தால் உயிரையும் ஈவார்கள்; ஆனால் பழி வருவதாக இருந்தால் உலகம் முழுவதையும் பரிசாகக் கொடுத்தாலும் அதனை ஏற்க மாட்டார்கள் . இப்படித் தமக்கென வாழாமல் பிறர்க்கென வாழும் உத்தமர்கள் இருப்பதால்தான் இந்த உலகம் இன்றும் அழியாமல் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது .

12. வீரமும் மனிதாபிமானமும் கலந்த போரறம் (War Ethics)

சங்க காலப் போர் என்பது தர்மத்தின் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தது. வெற்றிக்காக எத்தகைய குறுக்கு வழியையும் கையாளும் போக்கு அவர்களிடம் இல்லை .

12.1. நெட்டிமையாரின் போர்க்கால எச்சரிக்கை

பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியை நெட்டிமையார் பாடிய பாடல், அக்காலப் போரறத்தின் உச்சத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது:

"ஆவும், ஆனியர் பார்ப்பன மாக்களும் பெண்டிரும்,
பிணியுடை யீரும் பேணித் தென்புலம்" (புறம். 9)

ஒரு நாட்டின் மீது போர் தொடுக்கும் முன்பு, எதிரி நாட்டு மக்களில் பாதுகாப்பற்ற நிலையில் இருப்பவர்களுக்கு எச்சரிக்கை விடுக்கப்படுகிறது . பசுக்கள், அந்தணர்கள், பெண்கள், நோயாளிகள் மற்றும் முன்னோருக்குச் சடங்கு செய்யப் புதல்வர்களைப் பெறாதவர்கள் ஆகியோர் போர்க்களத்திலிருந்து பாதுகாப்பான இடத்திற்குச் செல்லுமாறு அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள் . அதன் பிறகே அம்பு ஏவப்படும் . இது வீரத்திலும் ஒரு மனிதாபிமானத்தைக் காட்டும் உன்னதப் பண்பாடாகும் .

13. சமூகக் கடமைகள் (Social Duties)

ஒவ்வொரு மனிதனும் சமூகத்தில் தனக்கென்று விதிக்கப்பட்ட கடமைகளைச் சரியாகச் செய்வதன் மூலமே ஒரு சிறந்த தேசத்தை உருவாக்க முடியும் என்பதைப் பொன்முடியார் விளக்குகிறார் .

13.1. பொன்முடியாரின் கடமைப் பட்டியல்

புறநானூற்றின் 312-ஆவது பாடல், ஒரு தனிமனிதனின் வளர்ச்சிக்குச் சமூகம் எவ்வாறு பங்களிக்கிறது என்பதை விளக்குகிறது:

"ஈன்று புறந்தருதல் என்தலைக் கடனே;

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 11, Issue 02 (March -2026) Special Issue
www.tamilmanam.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tmv11spi022026.05*

சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே;
வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே;
நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே;
ஒளிறுவாள் அருஞ்சமம் முருக்கிக்
களிறுஎறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே." (புறம். 312)

இப்பாடல் ஐந்து விதமான சமூகப் பொறுப்புகளை வரையறுக்கிறது :

1. **தாய்**: குழந்தையைப் பெற்று எடுத்து வளர்த்தல் .
2. **தந்தை**: அவனைச் சான்றோன் ஆக்குதல் (கல்வி மற்றும் அறிவு) .
3. **கொல்லன்**: அவனுக்குத் தேவையான ஆயுதங்களைச் (கருவிகளை) செய்து கொடுத்தல் .
4. **மன்னன்**: அவனுக்கு நன்னடத்தையைக் கற்பித்து வழிநடத்துதல் .
5. **மகன்**: இத்தனைப் பேரின் உழைப்பையும் பயன்படுத்தி, போர்க்களத்தில் வீரத்துடன் செயல்பட்டு வெற்றி பெற்றுத் திரும்புதல் .

இது ஒரு சிறந்த சமூகக் கட்டமைப்பின் (Social Structure) வெளிப்பாடாகும் . ஒவ்வொருவரும் தத்தம் கடமையிலிருந்து தவறாதபோது அந்த நாடு மேன்மை அடைகிறது .

14. புறநானூறு காட்டும் அரசியல் விழுமியங்கள்

மன்னராட்சி முறையிலும் பல அறக்கோட்பாடுகள் பின்பற்றப்பட்டன. மன்னன் என்பவன் நிலத்தின் உயிராற்றலாகக் கருதப்பட்டான் .

14.1. மன்னனின் பொறுப்பும் செங்கோன்மையும்

மன்னன் என்பவன் வெறும் ஆட்சியாளனாக மட்டுமன்றி, மக்களின் தந்தை போன்றவனாகவும் கருதப்பட்டான். "நெல்லும் உயிர் அன்றே, நீரும் உயிர் அன்றே, மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்" (புறம் 186) என்ற வரிகள், ஆட்சியாளனின் பொறுப்பைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன . மன்னன் செங்கோல் வழுவாது நீதி வழங்க வேண்டும் என்பதும், வரி வசூலிப்பதில் மென்மையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பதும் வலியுறுத்தப்பட்டது .

அரசியல் அம்சம்	விழுமியம்	விளக்கம்
நீதி	செங்கோன்மை	பாரபட்சமற்ற முறையில் தண்டனை வழங்குதல் .
வரி வசூல்	முறைமை	மக்கள் வளம் குன்றாமல் நியாயமான வரி வசூலித்தல் .
பாதுகாப்பு	அருளுடைமை	எளியவர்களையும் சான்றோர்களையும் பாதுகாத்தல் .
கொடை	வள்ளன்மை	புலவர்களுக்கும் வறியவர்களுக்கும் வாரி வழங்குதல் .

15. புறநானூற்றில் பண்பாட்டு அடையாளங்கள்

தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், | Copyright © Author(s)

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
Volume 11, Issue 02 (March -2026) Special Issue
www.tamilmanam.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tmv11spi022026.05*

புறநானூறு என்பது வெறும் கவிதை நூலல்ல; அது பண்டைய தமிழரின் பண்பாட்டு அடையாளங்களைப் பதிவு செய்த ஒரு வரலாற்று ஆவணம் .

15.1. பாணர்களின் வாழ்வியலும் கலைகளும்

பாணர்கள் சங்க காலத்தில் பெரும் மதிப்பைப் பெற்றிருந்தனர். அவர்கள் மன்னர்களிடம் பரிசு பெற்று இசை வளர்த்தனர் . ஆனால் காலப்போக்கில் சமண-பௌத்த மதங்களின் வருகையினால் இசை ஒரு சிற்றின்பமாகக் கருதப்பட்டதும், மன்னர்களின் வீழ்ச்சியும் பாணர்களின் பொருளாதாரத்தைப் பாதித்தது . இது ஒரு கலைச் சமூகத்தின் எழுச்சியையும் வீழ்ச்சியையும் நமக்குக் காட்டுகிறது .

15.2. பெண்களின் வீரமும் தியாகமும்

சங்க காலப் பெண்கள் வீரம் செறிந்தவர்களாக இருந்தனர். தனது தந்தையும், கணவனும் போரில் இறந்த பிறகும், தனது சிறு மகனுக்கு வீர ஆடை அணிவித்து அவனையும் போர்க்களத்திற்கு அனுப்பிய மறக்குடித் தாயின் வீரத்தைப் புறநானூறு போற்றுகிறது . இத்தகைய வீர உணர்வு 'மூதின் முல்லை' என அழைக்கப்படுகிறது .

16. முடிவுரை

இவ்ஆய்வின் மூலம் நாம் அறிவது யாதெனில், பண்டைய தமிழகத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் மிக உயர்ந்த பண்பாட்டு மேன்மையுடனும் நாகரிகச் சிறப்புடனும் திகழ்ந்தார்கள் என்பதாகும் . புறநானூறு கற்பிக்கும் விழுமியங்கள் வெறும் சொற்களாக இல்லாமல், மக்களின் வாழ்வியலாகவே இருந்தன. பகுத்துண்ணுதல், உலகளாவிய பொதுமை நோக்கு, செய்ந்நன்றி அறிதல், போரறம் மற்றும் சமூகக் கடமைகள் போன்றவை ஒரு உன்னத சமூகத்தைக் கட்டமைக்க உதவின .

இன்றைய நவீன உலகில் சுயநலம் மேலோங்கி இருக்கும் நிலையில், புறநானூறு காட்டும் இத்தகைய மனிதாபிமான விழுமியங்கள் மிக அவசியமானவை . சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் இத்தகைய அறங்களை நாம் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் ஒரு வளமான மற்றும் பண்பட்ட சமுதாயத்தை உருவாக்க முடியும் . தமிழ்ப் பெருங்குடி மக்களின் அடையாளமாகவும், வரலாற்றுக் கருவூலமாகவும் புறநானூறு என்றும் நிலைத்து நிற்கும் .

17. References (MLA Style)

1. Bharathi, S. "புறநானூறு கற்பிக்கும் புற வாழ்வியல் விழுமியங்கள்." *Research Paper Content*, 2024, pp. 1-10.
2. Manikandan, P. "புறநானூறு காட்டும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்." *Keetru*, 9 Feb. 2015, keetru.com/index.php/2014-03-08-04-35-27/2014-03-08-12-18-14/27831-2015-02-09-04-00-23.
3. Prabhavathi, V. "Virtues Conveyed in Purananuru." *International Research Journal of Tamil*, vol. 4, no. S-19, 2022, pp. 62-71. DOI: 10.34256/irjt224s1911.

4. Hart, George L., and Hank Heifetz. *The Four Hundred Songs of War and Wisdom: An Anthology of Poems from Classical Tamil, the Purananuru*. Columbia University Press, 2001.
5. Ali, Nazir. "The Purananuru and the Tamil Concept of Valour." *Bharatiya Pragna: An Interdisciplinary Journal of Indian Studies*, vol. 1, no. 1, 2016, pp. 18-23.
6. Saminatha Iyer, U. V., editor. *Purananuru with Commentary*. 1901. Reprinted by Tamil University, 1985.
7. Muniyandi, C. "Life Ethics as Seen in the Poems of Purananooru." *Zenodo*, 15 July 2025. DOI: 10.5281/zenodo.16621241.
8. Periyaswamy, B. "Life Values of Panar in Purananooru." *Zenodo*, 20 June 2024. DOI: 10.5281/zenodo.12793590.
9. Alamelumangal, S. "Culture Developed by Language." *International Journal of Tamil Language and Literary Studies (IJTLLS)*, May 2019.
10. Sangeetha, Dr. "Bhakti and the Service of Temple Cleaning." *Iniyavaikatral International Tamil Studies E-Journal*, 2023.
11. Thenmozhi, K. "Life Values in Purananuru." *International Research Journal of Tamil*, vol. 4, no. S-19, 2022. DOI: 10.34256/irjt224s1946.
12. Amala Karthiga, G. "Values of Life Portrayed in Purananooru." *IJTLLS*, vol. 6, no. 2, 2024, pp. 1-16. DOI: 10.5281/zenodo.12778678.
13. Alagu Raja. "புறநானூறு: மறத்திலும் அறம் (Puranaanooru: Ethics in War)." *Zenodo*, 26 Oct. 2021. DOI: 10.5281/zenodo.5598454.
14. Ponmudiyar. "Purananuru 312: Roles in Society." *Old Tamil Poetry*, 26 July 2017, oldtamilpoetry.com/2017/07/26/pura-naanooru-312/.
15. Karky, Nandini. "Puranaanooru 312 – Roles in Society." *Nandini Karky's Blog*, 21 Jan. 2024.
16. Karthikeyan, A., et al. "An Novel Approach Using Semantic Information Retrieval for Tamil Documents." *International Journal of Engineering Science and Technology*, vol. 2, no. 9, 2010, pp. 4424-4433.
17. Kavitha, V. "Cultural Records in Purananooru." *Zenodo*, 2024. DOI: 10.5281/zenodo.15549916.
18. Rajeswari, C. *Puranaanuuru: English Translation*. 2022.
19. Zvelebil, Kamil. *The Smile of Murugan: On Tamil Literature of South India*. BRILL, 1973.
20. Suganya, K., and D. Latha. "Tamil Civilization in Purananooru." *Shanlax International Journal of Tamil Research*, vol. 10, no. 3, 2026.