



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்  
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global  
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary  
Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07032026>



## Creative Themes and Social Aesthetics in the Works of Poet Vairamuthu in Contemporary Tamil Literature: An In-depth Study

Mr. V. Siva\*,

Assistant Professor, Department of Tamil, Sona Arts and Science College, Salem - 636 005.

\*Correspondence: [siva90950@gmail.com](mailto:siva90950@gmail.com), Tel: +919095073012

### Article Info

Received on 26-Feb-2026, Revised on 27-Feb-2026, Accepted on 05-Mar-2026, Published on 09-Mar-2026

### ABSTRACT

This research paper meticulously examines the multifaceted themes manifested in the poetic works and novels of Poet Vairamuthu within the landscape of modern Tamil literature. Adhering to the principle that "literature is a reflection of society," it describes how Vairamuthu's creations have internalized the social, political, and cultural shifts prevalent during the late 20th and early 21st centuries.

The article is structured around nine key dimensions: imaginative prowess, love, social reform, abolition of caste, the decline of the education system, the grim face of poverty, feminism, self-confidence, and growing environmental threats. Specifically, the study offers an in-depth discussion on his unique 'Vaampadi' poetic style—which bridges the classical diction of traditional poetry with the freedom of modern verse—and the profound influence of Dravidian movement ideologies on his writing.

Based on empirical data, this study establishes how Vairamuthu has evolved as a "People's Poet" and a modern Eco-poet, spanning his creative journey from Vaikarai Megangal to Moondram Ulagappor.

**KEYWORDS:** Vairamuthu, Modern Tamil Literature, Social Aesthetics, Eco-criticism, Feminism, Thanneer Desam, Dravidian Movement, Social Justice, Puthukkavithai (Modern Poetry).



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

## தற்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தில் கவிஞர் வைரமுத்துவின் படைப்புப் பொருண்மைகளும் சமூக அழகியலும்: ஓர் ஆழ்நிலை ஆய்வு

\*திரு வே.சிவா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, சோனா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,  
சேலம் - 636 005.

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

இவ்வாய்வுக் கட்டுரை நவீனத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் கவிஞர் வைரமுத்து அவர்களின் கவிதைப் படைப்புகள் மற்றும் நாவல்களில் வெளிப்படும் பன்முகப் பாடுபொருள்களை நுட்பமாக ஆராய்கிறது. இலக்கியம் என்பது சமூகத்தின் பிரதிபலிப்பு என்ற கோட்பாட்டிற்கேற்ப, வைரமுத்துவின் படைப்புகள் எவ்வாறு இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் நிலவிய சமூக, அரசியல், மற்றும் கலாச்சார மாற்றங்களை உள்வாங்கியுள்ளன என்பதை இது விவரிக்கிறது. கற்பனைத் திறன், காதல், சமூகச் சீர்திருத்தம், சாதிய ஒழிப்பு, கல்வி முறையின் வீழ்ச்சி, வறுமையின் கோரமுகம், பெண்ணியம், தன்னம்பிக்கை மற்றும் வளரும் சூழலியல் அச்சுறுத்தல்கள் ஆகிய ஒன்பது முக்கியப் பரிமாணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக, மரபுக் கவிதையின் சொல்லாட்சியையும் புதுக்கவிதையின் சுதந்திரத் தன்மையையும் இணைக்கும் அவரது தனித்துவமான 'வானம்பாடி' கவிதை நடை மற்றும் திராவிட இயக்கச் சிந்தனைகளின் தாக்கம் குறித்து ஆழமான விவாதங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. "வைகறை மேகங்கள்" முதல் "மூன்றாம் உலகப்போர்" வரையிலான படைப்புப் பயணத்தில், அவர் எங்ஙனம் ஒரு மக்கள் கவிஞராகவும், அதே சமயம் நவீனச் சூழலியல் கவிஞராகவும் (Eco-poet) பரிணமித்துள்ளார் என்பதைத் தரவுகளின் அடிப்படையில் இவ்வாய்வு நிறுவுகிறது.

### முக்கியச் சொற்கள்

வைரமுத்து, நவீனத் தமிழ் இலக்கியம், சமூக அழகியல், சூழலியல் விமர்சனம் (Eco-criticism), பெண்ணியம், தண்ணீர் தேசம், திராவிட இயக்கம், சமூக நீதி, புதுக்கவிதை.

### 1. முன்னுரை

இலக்கியங்கள் என்பவை மனித சமூகத்தின் வாழ்வியல் அசைவுகளையும், மன உணர்வுகளையும் பதிவு செய்யும் காலப் பெட்டகங்களாகும். ஒரு சமூகத்தின் பண்பாடு, அற விழுமியங்கள் மற்றும் போராட்டங்களை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்தும் வலிமையான ஊடகமாக இலக்கியம் திகழ்கிறது. "இலக்கியங்கள் மனித சமூகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றுபவை. மனித வாழ்க்கையைப் பல்வேறு கோணங்களிலிருந்து படைத்துக் காட்டும் ஆற்றல் பெற்றவை கவிதை இலக்கியங்கள் கவிஞர்களின் கற்பனையில் உருவான கருப்பொருளே பாடுபொருள் எனப்படும்".<sup>1</sup> தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க காலம் முதல் சமகாலம் வரை கவிதை வடிவம் பல்வேறு

உருமாற்றங்களைச் சந்தித்துள்ளது. இம்மாற்றங்களின் வரிசையில், தற்காலத் தமிழ் இலக்கிய உலகிலும், குறிப்பாகத் திரையுலகிலும் ஒரு மாபெரும் அதிர்வை ஏற்படுத்தியவர் கவிஞர் வைரமுத்து.<sup>1</sup>

மதுரை மாவட்டத்தின் வடுகப்பட்டியில் 1953 ஆம் ஆண்டு பிறந்த வைரமுத்து, ஒரு எளிய விவசாயக் குடும்பப் பின்னணியைக் கொண்டவர்.<sup>3</sup> இவரது கல்விப் பருவம் சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியோடு இணைந்தது, அங்கு அவர் ஒரு சிறந்த பேச்சாளராகவும் கவிஞராகவும் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டார்.<sup>4</sup> தனது பத்தொன்பதாவது வயதிலேயே "வைகறை மேகங்கள்" என்ற கவிதைத் தொகுப்பை வெளியிட்டார், இது ஒரு மாணவர் கவிஞரின் படைப்பு கல்லூரியின் பாடத்திட்டத்தில் இடம்பெற்ற அபூர்வமான சாதனையை நிகழ்த்தியது.<sup>5</sup> வைரமுத்துவின் கவிதைகள் என்பவை வெறும் சொற்களின் விளையாட்டு அல்ல; அவை "மக்களின் வாழ்க்கை நிலையையும், சமுதாயத்தையும் உணர்த்துபவையாய் இருக்கின்றன".<sup>1</sup>

அவரது படைப்புகளில் திராவிட இயக்கத்தின் பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகள், முற்போக்கான சமூகக் கருத்துக்கள் மற்றும் ஒருவிதமான 'விளையாட்டுத்தனமான காதலுணர்வு' (Playful Romanticism) ஆகிய இரண்டும் ஒருங்கே மிளர்கின்றன.<sup>3</sup> அதே சமயம், அவரது மொழி நடையில் சங்க இலக்கியத்திற்குரிய எதுகை, மோனை மற்றும் சீர் போன்ற மரபுசார் அம்சங்களும் நவீனப் பொருண்மைகளும் கச்சிதமாகப் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன.<sup>3</sup> இக்கட்டுரை, வைரமுத்துவின் கவிதைகளில் காணப்படும் சமூகப் பொறுப்புணர்வு மற்றும் அழகியல் நுணுக்கங்களை விரிவான முறையில் அலசுகிறது.

## 2. கற்பனையும் அழகியலும்: கவிதையின் மெய்யியல் கூறுகள்

கவிதை என்பது அறிவியலைப் போலத் தரவுகளை மட்டும் வழங்குவதல்ல; அது கற்பனையின் வழியே உண்மையை தரிசிக்கச் செய்வது. அழகியல் உணர்வு என்பது ஒரு படைப்பை வெறும் செய்திக் கோப்பாக மாற்றாமல், அதைக் கலைப் படைப்பாக உயர்த்துகிறது. டாக்டர் மு. வரதராசனார் அவர்களின் கருத்தின்படி, "கற்பனை இன்றேல் கவிதை இல்லை வெறுங்கற்பனை கலையற்றது அன்று; கற்பனைக்கு முரணானதும் அன்று, அதிலிருந்து சிறிது வேறுபட்டது. சிறிது மிகையானது".<sup>1</sup> வைரமுத்துவின் படைப்புகள் இந்த 'மிகையான கற்பனை'யின் மூலம் சமூக உண்மைகளை இன்னும் கூர்மையாக வெளிப்படுத்துகின்றன.

வைரமுத்து இயற்கையை அனுபவிக்கும் போது ஒரு தூய கலைஞனாகவும், சமூக அநீதியைக் காணும் போது ஒரு போராட்டக்காரனாகவும் மாறுகிறார். இந்த இருவேறு தன்மைகளும் அவரது அழகியலில் இரண்டறக் கலந்துள்ளன.<sup>1</sup> குறிப்பாக, "திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள்" தொகுப்பில் அவர்

மரணத்தைப் பற்றிப் பாடும்போது கையாளும் படிமம் மிகவும் நுட்பமானது:

“மரணத்தை வரங் கேட்டா அந்த உச்சித் தவம் நடக்கிறது.”<sup>1</sup>

இவ்வரிகளில் மரணம் என்பது ஒரு தண்டனையாகப் பார்க்கப்படாமல், அது ஒரு நீண்ட காலத் தவத்தின் பலனாகக் கேட்கப்படும் வரமாக உருவகப்படுத்தப்படுகிறது. இது அவரது கோபத்திலும் ஒருவிதமான அழகியல் உணர்வு இருப்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.<sup>1</sup> வைரமுத்துவின் கவிதைகளில் காணப்படும் அழகியல் என்பது வெறும் புற அழகைப் பற்றியது மட்டுமல்ல, அது மனித உணர்வுகளின் ஆழமான அடுக்குகளைக் கற்பனையின் துணைகொண்டு வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுவதாகும்.

| கவிதை உத்தி           | வெளிப்பாடு மற்றும் தாக்கம்  |
|-----------------------|---|
| உருவகம்<br>(Metaphor) | சமூகப் பிரச்சினைகளை ஒரு காட்சியாக மாற்றிக் காட்டுதல் <sup>1</sup>                 |
| நையாண்டி (Satire)     | 'அங்கதம்' மூலம் சமூகக் குறைகளை மறைமுகமாக எள்ளி நகையாடல் <sup>7</sup>              |
| படிமம் (Imagery)      | இயற்கையின் நிகழ்வுகளை மனித உணர்ச்சிகளுடன் பிணைத்தல் <sup>3</sup>                  |
| மொழிச் செழுமை         | சங்கத் தமிழுக்கும் நவீனத் தமிழுக்கும் இடையிலான ஒரு பாலமாகத் திகழ்தல் <sup>2</sup> |

### 3. காதலின் பரிமாணங்கள்: திரையிசையும் இலக்கியமும்

மனித உணர்வுகளிலேயே மிகவும் நுட்பமானது காதல். வைரமுத்துவின் கவிதைகளில் காதல் என்பது ஒரு வேதியியல் மாற்றமாக (Chemical process) உருவகப்படுத்தப்படுகிறது.<sup>1</sup> அவரது கவிதைகள் காதலியின் அழகைப் பாராட்டுவதோடு நின்றுவிடாமல், காதலனின் அக உலக மாற்றங்களை மறைத் துளிகளோடும், காலத்தோடும் ஒப்பிட்டுப் பேசுகின்றன.

“அந்தி மழை பொழிகிறது ஒவ்வொரு துளியிலும் உன்முகம் தெரிகிறது”<sup>1</sup>

இவ்வரிகள் மழையின் ஒவ்வொரு துளியையும் ஒரு கண்ணாடியாக உருவகப்படுத்தி, அதில் காதலியின் முகம் பிரதிபலிப்பதைக் காட்டுகின்றன. இது ஒரு சாதாரணக் காட்சியைக் கவித்துவமான காட்சியாக மாற்றும் அவரது ஆற்றலைத் தெளிவுபடுத்துகின்றது.<sup>1</sup> காதலனின் பார்வையில் தலைவி என்பவள் ஒப்பற்றவள். இதனை வலியுறுத்த அவர் இதிகாசக் கதாபாத்திரங்களை ஒப்பீடு செய்கிறார்:

“என் பார்வையில் இவளே பகலானாள் அந்தச் சீதையும் இவளின் நகலானாள்”<sup>1</sup>

சீதையை விடத் தனது தலைவி சிறந்தவள் என்று கூறுவதன் மூலம், காதலின் அதீத உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறார்.<sup>1</sup> அதே சமயம், அவரது காதல் கவிதைகளில் ஒருவிதமான தத்துவார்த்தத்

தேடலும் காணப்படுகிறது. "வானம் திறந்தால் மழை இருக்கும், என் வயதைத் திறந்தால் நீ இருப்பாய்" என்று பாடும்போது, காதலைக் காலத்தின் ஒரு அங்கமாக அவர் மாற்றுகிறார்.<sup>8</sup> திரையிசைப் பாடல்களில் அவர் புகுத்திய இந்த இலக்கியத் தரம், பாமர மக்களுக்கும் கவிதையின் அழகைக் கொண்டு சேர்த்தது.<sup>2</sup>

#### 4. சமூகச் சீர்கேடுகளும் நையாண்டி விமர்சனமும்

ஒரு கவிஞன் சமூகத்தின் அங்கமாக இருந்து கொண்டு, அதன் குறைகளைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியது அறமாகும். வைரமுத்து தனது கவிதைகளில் இன்றைய சமூகத்தின் போலித்தன்மையையும், முரண்பாடுகளையும் மிகக் கடுமையாகச் சாடுகிறார். குறிப்பாக, இன்றைய மக்கள் நீதியை விடத் தமது சுயநலத்திற்கே முன்னுரிமை அளிப்பதை அவர் 'கலியுக அனுமான்கள்' என்ற கவிதையில் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்<sup>1</sup>:

"இந்தக் கலியுக அனுமான்கள் இலங்கையைக் கொளுத்தும் அவசரத்தில் சீதையைக் கூடச் சேர்த்தெரிக்கிறார்கள்."<sup>1</sup>

இங்கு அனுமானின் காரியம் (இலங்கையை எரிப்பது) என்றாலும், நவீனக் கால அனுமான்கள் நீதியின் அடையாளமான சீதையைக் கூடத் தங்களைக் காத்துக்கொள்ளப் பலியிடுகிறார்கள் என்பதை நையாண்டியுடன் பதிவு செய்கிறார்.<sup>1</sup> அவரது கவிதைகள் 'அங்கதம்' (Satire) என்ற உத்தியைப் பயன்படுத்திச் சமூகத்தின் குறைகளை மறைமுகமாகச் சாடுகின்றன. இது குறித்து ஆர். சசிகலா கூறுகையில், "இன்றைய உலகில் குற்றங்களும் குறைகளும் எவ்வித எதிர் கருத்துக்களும் இன்றி மறைமுகமாக எள்ளி நகையாடப்படுகின்றன" என்கிறார்.<sup>7</sup> வைரமுத்துவின் அங்கதச் சுவை என்பது வாசகனைச் சிரிக்க வைப்பதோடு மட்டுமன்றி, அவனைச் சிந்திக்கவும் வைக்கிறது.<sup>7</sup>

#### 5. சாதி ஒழிப்பும் பொருளாதார விடுதலையும்

இந்தியச் சமூகத்தின் மிகப்பெரிய சாபக்கேடாகத் திகழும் சாதி முறை குறித்து வைரமுத்துவின் பார்வைகள் மிகவும் தீர்க்கமானவை. அவர் சாதியை ஒரு "மூடிய முகவரி" என்று அழைக்கிறார். மனித ஜாதி என்ற ஒன்றைத் தவிர மற்ற அனைத்துப் பிரிவினைகளும் மனிதனைப் பிரிப்பவையே என்பது அவரது துணிவு.<sup>1</sup>

"இங்கு எல்லா ஜாதியும் இருக்கிறது இல்லாத ஒரே ஜாதி மனித ஜாதி"<sup>1</sup>

இந்த வரிகள் சமூகத்தில் நிலவும் மனிதாபிமானமற்ற சூழலைக் கண்டு கவிஞர் படும் வேதனையைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.<sup>1</sup> மேலும், சாதி ஒழிப்பிற்கு அவர் முன்வைக்கும் தீர்வு என்பது வெறும் உணர்ச்சிவசப்பட்ட பேச்சல்ல, அது ஒரு பொருளாதாரக் கோட்பாடு ஆகும்:

“பொருளாதாரப் பூட்டுகள் தெறிக்கும் வரைக்கும் ஜாதியின் சல்லிவேரைக் கூடக் கிள்ளி விடமுடியாது”<sup>1</sup>

ஒரு மனிதன் பொருளாதார ரீதியாகத் தன்னிறைவு அடையும் போதுதான், அவன் சாதிய அடக்குமுறைகளிலிருந்து விடுபட முடியும் என்ற உண்மையை “இன்னொரு தேசிய கீதம்” கவிதையின் மூலம் அவர் வலியுறுத்துகிறார்.<sup>1</sup> இது மார்க்சிய மற்றும் திராவிடச் சிந்தனைகளின் கலவையாக அவரது கவிதைகளில் மிளிக்கிறது.<sup>2</sup>

## 6. கல்வி முறையின் வீழ்ச்சியும் எதிர்கால அச்சமும்

வரைமுத்துவின் கவிதைகளில் கல்வியானது ஒரு மனிதனைப் பண்படுத்தும் கருவியாகப் போற்றப்படுகிறது. ஆனால், இன்றையக் கல்வி நிறுவனங்கள் வெறும் ‘ஈசல் பண்ணைகளாக’ மாறிவிட்டதைக் கண்டு அவர் வருந்துகிறார்.<sup>1</sup> பல்கலைக்கழகங்கள் மாணவர்களுக்குக் கடந்த நூற்றாண்டின் பழைய அறிவையே புகட்டுகின்றன என்பதை அவர் பின்வருமாறு சாடுகிறார்:

“கற்பகக் கவிதைகள் வாங்கிக் காளான் சாகுபடி செய்யும் இந்தக் கல்வி முறையும் ஈசல் பண்ணைகளாகி விட்ட பல்கலைக் கழகங்களும் மாணவர்களுக்குத் தந்தனுப்புவது அடுத்த நூற்றாண்டு ஆயுதம் அல்ல கடந்த நூற்றாண்டு கவண்கல்”<sup>1</sup>

இங்கு ‘கவண்கல்’ (Slingstone) என்ற குறியீடு, இன்றைய மாணவர்கள் உலகளாவியப் போட்டிகளுக்குத் தயாராகாமல், காலாவதியான அறிவைச் சூழ்ந்து திரிகிறார்கள் என்பதைக் காட்டுகிறது.<sup>1</sup> மேலும், பெண் குழந்தைகளுக்குச் சிறு வயதிலேயே கல்விச் சூழையைத் திணிப்பதால் ஏற்படும் உளவியல் மற்றும் உடல்நலப் பாதிப்புகளையும் அவர் சுட்டிக்காட்டுகிறார்:

“பல இளம் பெண்கள் புத்தகச் சூழை பொறுக்காமலேயே பூப்பெய்தி விட்டார்கள்”<sup>1</sup>

கல்வி என்பது வெறும் திருமணச் சந்தையில் ஒரு தகுதியாக (Degree) மட்டுமே பயன்படுத்தப்படக் கூடாது என்றும், அது மனித அனுபவங்களை மேம்படுத்துவதாக அமைய வேண்டும் என்றும் அவர் அறிவுறுத்துகிறார்.<sup>1</sup>

## 7. வறுமையின் எதார்த்தச் சித்திரம்

வறுமை என்பது ஒரு மனிதனின் கனவுகளையும் அடிப்படை உரிமைகளையும் பறிக்கும் ஒரு கொடிய நஞ்சு. வரைமுத்துவின் கவிதைகள் ஏழை மக்களின் துயரத்தை அதன் உச்சகட்ட வலியுடன் பதிவு செய்கின்றன.<sup>1</sup> ஒரு சாமானிய மனிதனின் கனவு சிதைவதை அவர் பின்வரும் படிமத்தின் மூலம் விளக்குகிறார்:

“அவன் ஒரு பட்டு வேட்டி பற்றிய கனவில் இருந்த போது கட்டியிருந்த கோவணம் களவாடப்பட்டது.”<sup>1</sup>

இங்கு 'பட்டு வேட்டி' என்பது முன்னேற்றம் குறித்த கனவையும், 'கோவணம்' என்பது அவன் வசம் இருக்கும் மிகக் குறைந்த ஆதாரங்களையும் குறிக்கின்றன. ஒருவன் உயரத் துடிக்கும்போது, அவனிடம் இருப்பவற்றையும் பறிக்கும் சமூக அமைப்பை இது சாடுகிறது.<sup>1</sup> வறுமையில் வாடும் மனிதன் வானத்தைப் பார்த்து, அதுவும் தன்னைப்போலவே கிழிந்துபோய்க் கிடப்பதைக் கண்டு வேதனைப்படுவதாக அவர் பாடுகிறார்:

“இந்த வானம் ஏன் என்னைப்போல் ஒட்டுப் போட்டு ஆடை உடுத்தியிருக்கிறது”<sup>1</sup>

வறுமையின் கொடுமையை "அடுப்புண்டு சமைக்க: ஆனால் அரிசி தான் இல்லை" என்ற வரிகளின் மூலம் மிக எளிமையாக வெளிப்படுத்துகிறார்.<sup>1</sup>

### 8. பெண்ணிய விழிப்புணர்வும் 'மௌனங்களின் குரலும்'

வைரமுத்துவின் படைப்புகளில் பெண்களின் நிலை குறித்த ஆழமான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அவர் பெண்களை ஒரு "மௌனமான சமூகம்" (The Speechless Community) என்று அழைக்கிறார். ஆணாதிக்கச் சமூகத்தில் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் வன்முறைகள், வரதட்சணைக் கொடுமை மற்றும் சமூகப் புறக்கணிப்பு ஆகியவற்றை அவர் தனது கவிதைகளில் உரக்கப் பேசுகிறார்.<sup>9</sup>

குறிப்பாக, திருமணச் சந்தையில் விற்கப்படாத ஒரு பண்டமாக முதிர் கன்னிப் பெண்கள் கருதப்படுவதை அவர் "ஊமைப் புலம்பல்" தொகுப்பில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்<sup>9</sup>:

“அல்லிப்பூ தாமரைப்பூ ஆயிரம்பூ பூத்தாலும் கல்லியாணப் பூவெனக்குக் காலமெல்லாம் பூக்கலையே”<sup>9</sup>

இது ஒரு பெண்ணின் சமூக எதிர்பார்ப்பு மற்றும் அதன் தோல்வியால் ஏற்படும் மன உளைச்சலை வெளிப்படுத்துகிறது. வரதட்சணைக் கொடுமையால் சிதைந்துபோகும் பெண்களின் வாழ்வைச் சீதை மற்றும் ஜனகன் போன்ற புராணப் பாத்திரங்களோடு ஒப்பிட்டு, இன்றைய சூழலில் பெண்களின் நிலை மாற வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறார்.<sup>9</sup> பெண்ணடிமைத்தனம் என்பது சமூகத்தின் கறை என்றும், பெண்கள் தங்களுக்கு எதிரான சங்கிலிகளைத் தாங்களே உடைக்க வேண்டும் என்றும் அவர் அறைகூவல் விடுக்கிறார்.<sup>9</sup>

### 9. சூழலியல் விமர்சனம் (Eco-criticism): இயற்கையின் பாதுகாப்பு

தற்கால இலக்கியத்தில் சூழலியல் குறித்த அக்கறை மிக முக்கியமானது. வைரமுத்து தனது "தண்ணீர் தேசம்", "மூன்றாம் உலகப்போர்" போன்ற புதினங்களிலும், கவிதைகளிலும் இயற்கைப் பாதுகாப்பை முதன்மைப்படுத்துகிறார்.<sup>10</sup> மனிதன் தனது தொழிற்சாலைக் கழிவுகளால்

ஆகாயத்தைக் கிழித்துவிட்டான் என்பதை அவர் பின்வரும் வரிகளில் உணர்த்துகிறார்:

“வானத்தையே நீ கிழித்து விட்டாய் இலை கிழிந்தால் வேறிலை பெறுவாய் தலை கிழிந்தால் தையல் இடுவாய் உடை கிழிந்தால் ஒட்டுப் போடுவாய்”<sup>1</sup>

இயற்கையின் சமநிலை குலைந்துவிட்டால் அதை மீண்டும் சரி செய்ய முடியாது என்ற விழிப்புணர்வை இக்கவிதை ஏற்படுத்துகிறது.<sup>1</sup> மரங்கள் இல்லாத உலகம் என்பது மழையும் பசுமையும் இல்லாத ஒரு பாலைவனம் என்பதை அவர் தெளிவுபடுத்துகிறார்:

“மரங்கள் இல்லையேல் காற்றை எங்கே போய்ச் சலவை செய்வது மரங்கள் இல்லையேல் மழைக்காக எங்கே போய் மனுச் செய்வது”<sup>1</sup>

இங்கு மரங்களை 'காற்றுச் சலவை இயந்திரங்கள்' என்று உருவகிப்பது, அவரது நவீனச் சூழலியல் பார்வையைக் காட்டுகிறது.<sup>1</sup> "மூன்றாம் உலகப்போர்" நாவலில் புவி வெப்பமாதல் (Global Warming), நிலம் மற்றும் நீரின் மாசடைதல், மற்றும் விவசாயிகளின் அவலநிலை ஆகியவற்றை அவர் ஒரு தீர்க்கதரிசனத்தோடு பதிவு செய்துள்ளார்.<sup>10</sup>

## 10. தன்னம்பிக்கையும் இளைஞர் எழுச்சியும்

துயரங்கள் நிறைந்த வாழ்க்கையில் ஒரு மனிதனைத் தாங்கிப் பிடிப்பது தன்னம்பிக்கையே ஆகும். வைரமுத்து இளைஞர்களுக்கு ஒரு வழிகாட்டியாக இருந்து, தோல்விகளைக் கண்டு அஞ்சாமல் முன்னேறத் தூண்டுகிறார்.<sup>1</sup> வாழ்க்கையில் ஏற்படும் வலிகள் என்பது புதிய வழிகள் பிறப்பதற்கான அறிகுறிகள் என்பதை அவர் மிக அழகாகக் கூறுகிறார்:

“மாற்றம் முளைக்கையில் வாழ்க்கை வலிக்கும் வலியெழுந்தால் வழி பிறக்கும் வழி பிறந்தும் வலியிருக்கும்”<sup>1</sup>

வாழ்க்கை என்பது ஒரு போராட்டக் களம், அதில் கடந்த காலத்தின் கசப்புகளைத் துடைத்துவிட்டுப் புதிய சரித்திரத்தைப் படைக்க வேண்டும் என்று அவர் வேண்டுகோள் விடுக்கிறார்.<sup>1</sup> “இன்று நீ அடிக்கிற அடியில் இறந்த காலச் சரித்திரத்தின் அழுக்கும் சலவை செய்யப்பட்டும்” என்ற வரிகள் இளைஞர்களுக்குப் பெரும் உற்சாகத்தை அளிக்கின்றன.<sup>1</sup>

## 11. தரவுப் பகுப்பாய்வு: வைரமுத்துவின் முக்கியப் படைப்புகளின் பட்டியல்

வைரமுத்துவின் இலக்கியப் பங்களிப்பு கவிதைகளோடு நாவல்களையும் உள்ளடக்கியது. அவரது படைப்புகள் பல்வேறு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, தேசிய அளவில் அங்கீகாரம் பெற்றுள்ளன.<sup>4</sup>

| படைப்பின் பெயர்             | வெளியீட்டு ஆண்டு | முக்கியப் பொருள்  |
|-----------------------------|------------------|---|
| வைகறை மேகங்கள்              | 1972             | கன்னித் தொகுப்பு - காதல் மற்றும் சமூகம் <sup>15</sup>       |
| திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள் | 1979             | சமூக நீதி மற்றும் அரசியல் விமர்சனம் <sup>16</sup>           |
| இன்னொரு தேசிய கீதம்         | 1982             | மனிதாபிமானம் மற்றும் சாதி ஒழிப்பு <sup>9</sup>              |
| தண்ணீர் தேசம்               | 1996             | கடல் சார்ந்த வாழ்வியல் மற்றும் அறிவியல் <sup>6</sup>        |
| கல்லிக்காட்டு இதிகாசம்      | 2001             | இடம்பெயர்ந்த மக்களின் துயரம் மற்றும் மண் வாசனை <sup>6</sup> |
| மூன்றாம் உலகப்போர்          | 2012             | புவி வெப்பமாதல் மற்றும் விவசாயிகளின் போராட்டம் <sup>6</sup> |

## 12. முடிவுரை

காலத்தின் கண்ணாடியாக விளங்குபவை இலக்கியங்கள் என்பதற்கு வைரமுத்துவின் கவிதைகள் ஒரு சிறந்த சான்றாகும். அவர் சங்க இலக்கியச் செழுமையைத் தற்காலச் சமூகத் தேவைகளோடு இணைத்துப் புதியதொரு கவிதை மொழியை உருவாக்கியுள்ளார்.<sup>1</sup> காதல், கற்பனை என்ற எல்லைகளைத் தாண்டிச் சாதி ஒழிப்பு, பெண்ணியம், கல்விச் சீர்திருத்தம் மற்றும் சூழலியல் பாதுகாப்பு போன்ற மிக முக்கியமான சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தனது பாடுபொருள்களாகக் கொண்டுள்ளார்.<sup>1</sup>

அவரது படைப்புகள் வெறும் உணர்ச்சிப் பெருக்குகள் அல்ல; அவை ஒரு சிறந்த சமூக மாற்றத்திற்கான வழிகாட்டிகள். ஏழைகளின் துயரம், பெண்களின் மௌனப் போராட்டம் மற்றும் இயற்கையின் சீரழிவு ஆகியவற்றைப் பதிவு செய்வதன் மூலம், அவர் ஒரு மக்கள் கவிஞராகத் திகழ்கின்றார்.<sup>1</sup> இன்றைய இளைஞர்களுக்குத் தேவையான தன்னம்பிக்கையை ஊட்டும் அதே வேளையில், எதிர்காலத் தலைமுறைக்கான இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாப்பதன் அவசியத்தையும் அவர் தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வருகிறார். வைரமுத்துவின் கவிதைகள் தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் ஒரு நிலையான இடத்தைப் பிடித்துள்ளன என்பதோடு, அவை காலத்தை வென்று நிற்கும் ஆற்றல் கொண்டவை என்பதும் இவ்வாய்வின் மூலம் உறுதியாகிறது.

## 13. மேற்கோள் நூற்பட்டியல் (References - MLA Style)

1. வைரமுத்து. *வைகறை மேகங்கள்*. விசா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 1972.<sup>13</sup>
2. வைரமுத்து. *திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள்*. திருமகள் நிலையம், சென்னை, 1979.<sup>1</sup>

3. வைரமுத்து. இன்னொரு தேசிய கீதம். சூர்யா வெளயீடு, சென்னை, 1982.<sup>1</sup>
4. வைரமுத்து. தண்ணீர் தேசம். சூர்யா வெளயீடு, சென்னை, 1996.<sup>1</sup>
5. வைரமுத்து. இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல. பாரி நிலையம், சென்னை, 1991.<sup>1</sup>
6. வைரமுத்து. கல்லிக்காட்டு இதிகாசம். சூர்யா வெளயீடு, சென்னை, 2001.<sup>6</sup>
7. வைரமுத்து. மூன்றாம் உலகப்போர். சூர்யா வெளயீடு, சென்னை, 2012.<sup>6</sup>
8. வைரமுத்து. வைரமுத்து கவிதைகள். சூர்யா வெளயீடு, சென்னை, 2000.<sup>1</sup>
9. சசிகலா, ஆர். "வைரமுத்து கவிதைகளில் அங்கதம் - ஓர் ஆய்வு." *பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு இதழ்*, தொகுதி 4, எண் 2, 2022, பக். 90-95.<sup>7</sup>
10. சித்ரா, வி. "வைரமுத்துவின் வைகறை மேகங்களில் வாழ்வியல் நெறிகள்." *புலம்: பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு இதழ்*, தொகுதி 3, எண் 2, 2023, பக். 35-44.<sup>2</sup>
11. பரமேஸ்வரி, மு. "வைரமுத்துவின் கல்லிக்காட்டு இதிகாசத்தில் சமூகப் பிரச்சினைகள்." *பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு இதழ்*, தொகுதி 4, 2022, பக். 299-304.<sup>17</sup>
12. பேபி, என். "மௌனங்களின் குரல் - வைரமுத்துவின் கவிதைகளில் ஓர் ஆய்வு." *IJCRT*, தொகுதி 6, எண் 1, 2018, பக். 483-485.<sup>9</sup>
13. மோகனலட்சுமி, கு. "வைரமுத்துவின் மூன்றாம் உலகப்போர் புதினத்தில் சூழலியல் சிந்தனைகள்." *தமிழ்மனம் பன்னாட்டு இதழ்*, தொகுதி 1, எண் 10, 2025, பக். 654-660.<sup>10</sup>

#### Works cited

1. Bibliographies: 'Vairamuthu' - Grafiati, accessed March 13, 2026, <https://www.grafiati.com/en/literature-selections/vairamuthu/>
2. Vairamuthu, 1953 - Tamil Poet - The Library of Congress, accessed March 13, 2026, <https://www.loc.gov/acq/ovop/delhi/salrp/vairamuthu.html>
3. Vairamuthu - Wikipedia, accessed March 13, 2026, <https://en.wikipedia.org/wiki/Vairamuthu>
4. Vairamuthu, a tamil poet's maiden anthology was prescribed for study in a College, while he was still a student! - Reddit, accessed March 13, 2026, [https://www.reddit.com/r/india/comments/161yv3/vairamuthu\\_a\\_tamil\\_poets\\_maiden\\_ant\\_hology\\_was/](https://www.reddit.com/r/india/comments/161yv3/vairamuthu_a_tamil_poets_maiden_ant_hology_was/)
5. Vairamuthu (Author of Kallikaattu Ithigaasam) - Goodreads, accessed March 13, 2026, <https://www.goodreads.com/author/show/1350913.Vairamuthu>
6. (PDF) A Study on Satire in Vairamuthu Poems - ResearchGate, accessed March 13, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/360418748\\_A\\_Study\\_on\\_Satire\\_in\\_Vairamuthu\\_Poems](https://www.researchgate.net/publication/360418748_A_Study_on_Satire_in_Vairamuthu_Poems)

7. vairamuthu | Vaira Varigal - WordPress.com, accessed March 13, 2026, <https://vairavarigal.wordpress.com/tag/vairamuthu/>
8. THE VOICE OF THE 'MUTE' – AN EXPLORATION IN THE POEMS OF VAIRAMUTHU - IJCRT.org, accessed March 13, 2026, <https://www.ijcrt.org/papers/IJCRT1802396.pdf>
9. (PDF) The Ecological Thoughts in Vairamuthu's Novel "Third World ...", accessed March 13, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/393013336\\_The\\_Ecological\\_Thoughts\\_in\\_Vairamuthu's\\_Novel\\_Third\\_World\\_War\\_vairamuttuvin\\_munram\\_ulakappor\\_putinattil\\_culaliyal\\_cintanaikala](https://www.researchgate.net/publication/393013336_The_Ecological_Thoughts_in_Vairamuthu's_Novel_Third_World_War_vairamuttuvin_munram_ulakappor_putinattil_culaliyal_cintanaikala)
10. The Ecological Thoughts in Vairamuthu's Novel "Third World War" - Tamilmanam, accessed March 13, 2026, <https://tamilmanam.in/journal/index.php/issue/article/view/101?articlesBySimilarityPage=5>
11. ஆய்வு: வைரமுத்து கவிதைகளில் சமுதாயச் சிந்தனைகள் - பதிவுகள், accessed March 13, 2026, [https://www.geotamil.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4538:2018-05-10-00-17-31&catid=65:2014-11-23-05-26-56](https://www.geotamil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4538:2018-05-10-00-17-31&catid=65:2014-11-23-05-26-56)
12. Human Values in Vairamuthu's Poems | Indian Journal of Tamil, accessed March 13, 2026, <https://journals.asianresassoc.org/index.php/ijot/article/view/3480>
13. Thaneer Desam | Tamil | eBooks online | Kavignar Vairamuthu - Pustaka, accessed March 13, 2026, <https://www.pustaka.co.in/home/ebook/tamil/thaneer-desam>
14. வைரமுத்தியம் 2025 - வைரமுத்து, accessed March 13, 2026, <https://vairamuthu.in/vairamuthiyam25/>
15. தமிழ் புதுக்கவிதை ஆசிரியர்கள் - முத்தமிழ், accessed March 13, 2026, [https://mcasthamil.blogspot.com/2017/07/blog-post\\_27.html](https://mcasthamil.blogspot.com/2017/07/blog-post_27.html)
16. (PDF) The Theme of Social Issues and Rituals in Vairamuthu's the Saga of the Drylands, accessed March 13, 2026, [https://www.researchgate.net/publication/362369145\\_The\\_Theme\\_of\\_Social\\_Issues\\_and\\_Rituals\\_in\\_Vairamuthu's\\_the\\_Saga\\_of\\_the\\_Drylands](https://www.researchgate.net/publication/362369145_The_Theme_of_Social_Issues_and_Rituals_in_Vairamuthu's_the_Saga_of_the_Drylands)
17. Thanneer Desam - Buy Thanneer Desam online - giri.in, accessed March 13, 2026, <https://giri.in/products/thanneer-desam>