



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary
Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tm07032026>



Thanthai Periyar's Thoughts on Women's Rights in Bharathidasan's Poetry: A Comprehensive Socio-Literary Study

Mr. M. Kannan*,

Assistant Professor, Department of Tamil, Sona Arts and Science College,
Salem - 636 005.

*Correspondence: murugeskannan.1989@gmail.com, Tel: +917397011713

Article Info

Received on 26-Feb-2026, Revised on 27-Feb-2026, Accepted on 05-Mar-2026, Published on 09-Mar-2026

ABSTRACT

Revolutionary Poet Bharathidasan brought about a monumental transformation in the 20th-century Tamil literary sphere. The primary catalyst for the social reformist ideas that surged through his poetic journey was Thanthai Periyar E.V. Ramasamy. Specifically, Periyar's radical principles—aimed at uprooting the enslavement of women and establishing women's rights—found their poetic expression in Bharathidasan's verses.

This article provides an extensive analysis of how Periyar's thoughts on women's rights intertwine throughout Bharathidasan's works. By comparing these ideas with the literary backgrounds of the Sangam and Medieval periods, this study maps the evolution of modern feminist thought. The research focuses on themes such as the new definition of chastity, the eradication of the miseries of widowhood, women's education, economic independence, and the critique of patriarchal structures. Key works such as Kudumba Vilakku (The Family Lamp), Iranda Veedu (The Dark House), Puratchikavi (The Revolutionary Poet), and Sanjeevi Parvathathin Saaral are analyzed through a feminist lens.

KEYWORDS: *Thanthai Periyar, Bharathidasan, Women's Rights, Self-Respect Movement, Female Education, Widow Remarriage, Chastity, Kudumba Vilakku, Iranda Veedu, Dravidian Movement, Social Justice.*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

பாரதிதாசன் கவிதைகளில் தந்தை பெரியாரின் பெண்ணுரிமைச் சிந்தனைகள்: ஒரு விரிவான சமூக-இலக்கிய ஆய்வு

*திரு மு. கண்ணன், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, சோனா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
சேலம் - 636 005. தமிழ்நாடு, இந்தியா

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ் இலக்கியத் தளத்தில் மிகப்பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியவர் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன். இவருடைய கவித்துவப் பயணத்தில் சமூகச் சீர்திருத்தச் சிந்தனைகள் ஊற்றெடுப்பதற்குக் காரணமாக அமைந்தவர் தந்தை பெரியார் ஈ.வெ. இராமசாமி அவர்கள். குறிப்பாகப் பெண்ணடிமைத்தனத்தை வேரறுத்து, பெண்ணுரிமையை நிலைநாட்டும் பெரியாரின் புரட்சிகரமான கொள்கைகள் பாரதிதாசனின் பாடல்களில் கவிதை வடிவம் பெற்றுள்ளன. இக்கட்டுரை, பெரியாரின் பெண்ணுரிமைச் சிந்தனைகள் எவ்வாறு பாரதிதாசனின் படைப்புகளில் ஊடாடிச் செல்கின்றன என்பதை விரிவாக ஆய்வு செய்கிறது. சங்க காலம் முதல் இடைக்காலம் வரையிலான இலக்கியப் பின்னணியோடு ஒப்பிட்டு, நவீன கால பெண்ணியச் சிந்தனைகளின் வளர்ச்சியை இது படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. கற்பு பற்றிய புதிய வரைவிலக்கணம், கைம்மைத் துயர் துடைப்பு, பெண் கல்வி, பொருளாதாரச் சுதந்திரம் மற்றும் ஆணாதிக்கக் கட்டமைப்பின் மீதான விமர்சனம் ஆகியவற்றை மையமாகக் கொண்டு இந்த ஆய்வு அமைகிறது. 'குடும்ப விளக்கு', 'இருண்ட வீடு', 'புரட்சிக்கவி', 'சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்' போன்ற படைப்புகள் பெண்ணியப் பார்வையில் ஆராயப்படுகின்றன.

முக்கியக் குறிச்சொற்கள்

தந்தை பெரியார், பாரதிதாசன், பெண்ணுரிமை, சுயமரியாதை இயக்கம், பெண் கல்வி, கைம்மை மறுமணம், கற்பு, குடும்ப விளக்கு, இருண்ட வீடு, திராவிட இயக்கம், சமூகநீதி.

1. முன்னுரை: தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியும் சமூக மாற்றமும்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்பது வெறும் சொற்களின் கோர்வையல்ல; அது அந்தந்தக் காலக்கட்டத்தின் சமூகத் தேவைகளையும், மாற்றங்களையும் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாகும். தமிழ் மொழியில் பழைமையான சங்க இலக்கியங்களில் புலவர்கள் அக்காலத்தில் காதல், வீரம், கொடை ஆகியப் பொருள்கள் பற்றி தமது பாடல்களில் இயற்றியுள்ளனர்.¹ அவற்றைத் தொடர்ந்து திருக்குறள் முதலிய நீதி நூல்கள் அரசர்களின் ஆட்சி முறை மக்களின் வாழ்க்கையைச் செம்மையுறச் செய்யும் வகையில் பாடல்கள் இயற்றப்பட்டன.¹

இடைக்காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் பக்தி உரை, புராணங்கள், தலபுராணங்கள், சமயம்

சார்ந்த பொருளில் பாடல்கள் இயற்றப்பட்டன. இக்கால இலக்கியங்கள் மிகச் சிறந்த புலவர்கள் மட்டுமே பொருள் அறியும் வண்ணம் இயற்றப்பட்ட இலக்கியங்கள் மிக எளிமையாக்கப்பட்டன.¹ இதனால் சாதாரண மக்களும் அன்றாடம் நடைபெறும் வாழ்வியல் மற்றும் அரசியல் ஆகியவற்றை எளிதில் புரியும்படி அமைந்தது.¹

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் தமிழகத்தில் சமூக மாற்றங்களை உருவாக்கியப் பெரியோர்கள் பலர் உள்.¹ அவர்களில் ஈரோட்டில் தோன்றிய தந்தை பெரியார் என்கின்ற ஈ.வெ.இராமசாமி நாயக்கர் சமூகநீதிக்காகப் பாடுபட்ட சுயமரியாதைக்காரர் ஒருவராவார்.¹ அவருடையப் பெண்ணுரிமைச் சிந்தனைகளால் ஈர்க்கப்பட்ட பாரதிதாசன் தமது பாடல்களில், கதைகளில் உரை இலக்கியங்களில் அவர்கருத்துக்களைக் கையாண்டுள்ளார்.¹

1.1. பக்தி இலக்கியம் முதல் பகுத்தறிவு இலக்கியம் வரை

பக்தி இலக்கியக் காலத்தில் பெண் என்பவள் இறைவனுக்கும் கணவனுக்கும் தொண்டு செய்பவளாகவே சித்தரிக்கப்பட்டாள். ஆனால், இருபதாம் நூற்றாண்டு இந்தச் சூழலைத் தலைகீழாக மாற்றியது. பெரியாரின் பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகள் இலக்கியத்தின் போக்கை மாற்றின. சமூகத்தில் பாதிப் பகுதியினராகப் பெண்கள் இருப்பதால் எத்தகைய புரட்சித் திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டாலும் அதில் பெண்ணுரிமை அடிப்படையாக அமைய வேண்டும் என்பது தந்தை பெரியாரது சிந்தனையாகும்.¹ பாரதிதாசன் இச்சிந்தனையைத் தன் கவிதைகளின் கருப்பொருளாகக் கொண்டு, பெண்களுக்குப் புதிய உலகைக் காட்டினார்.

2. தந்தை பெரியாரும் பாரதிதாசனும்: கருத்தியல் பிணைப்பும் தாக்கமும்

தந்தை பெரியார் 1879 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 17-இல் பிறந்தார்.¹ அவர் சுயமரியாதை இயக்கத்தை ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் தம்முடைய பெண்ணுரிமைச் சிந்தனைகளை செயலாக்கப் பேசியும், எழுதியும், போராட்டங்கள் நடத்தியும் வந்தார்.¹ அரசாங்கம் பல சட்டங்களை இயற்றிக் காரணமாய் இருந்தார்.¹ பெண்ணடிமைக்கு காரணிகளாக இருந்த கற்பு, விதவைக் கோலம், குழந்தைமணம், பெண் கல்வியின்மை ஆகிவற்றிற்கு முன்னுரிமை அளித்து, அவற்றை அகற்றப் பாடுபட்டார்.¹

1891-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 20-இல் பிறந்த பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம் ஆகும்.¹ பாரதியின் கவிதைகளில் சாதி ஒழிப்பு போன்ற கருத்துக்கள் சமுதாய வேறுபாடுகளைக் களையும் வண்ணமாக இருந்தன.¹ அதனால் ஈர்க்கப்பட்ட தம்முடையப் பெயரை பாரதிதாசன் என மாற்றிக் கொண்டவர்.¹ இருப்பினும், பெரியாரின் சமூகநீதி கொள்கைகள் பாரதிதாசனின் மனதைத்

தொட்டது.¹ அதனால் தந்தை பெரியாரின் கொள்கைகளை தம்முடைய இலக்கியங்களில் படைத்து சமுதாய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தினார்.¹

அம்சம்	தந்தை பெரியார்	பாரதிதாசன்
பிறப்பு	1879, செப்டம்பர் 17	1891, ஏப்ரல் 20
இயக்கம் / அடையாளம்	சுயமரியாதை இயக்கம்	புரட்சிக் கவிஞர்
முதன்மைக் கொள்கை	சமூகச் சமத்துவம், பகுத்தறிவு	பெண்ணுரிமை, தமிழ்ப்பற்று
ஊடகம்	குடியரசு இதழ், மேடைப்பேச்சு	கவிதை, நாடகம், காப்பியம்

1

2.1. பெரியாரின் 'பெண் ஏன் அடிமையானாள்?' - ஒரு கருத்தியல் தளம்

பெரியாரின் 'பெண் ஏன் அடிமையானாள்?' என்னும் நூல் பெண்ணுரிமைச் சிந்தனைகளில் ஒரு மைல்கல்லாகும்.⁶ இந்நூலில் கண்ட விஷயங்கள் இதுவரை மக்களிடையே இருந்து வருகின்ற உணர்ச்சிகளுக்கும், ஆதாரங்களுக்கும், மனித சமூகக் கட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், ஆசாரம், மதக்கொள்கை, சாஸ்திர - விதி என்பனவாகியவற்றிற்கும் பெரிதும் முரணாகவும், புரட்சித்தன்மை போன்ற தலைகீழ் மாறுபாடான அபிப்பிராயங்கள் கொண்டதாகவும் அமைந்தது.⁷ இப்புரட்சிகரமான கருத்துகளையே பாரதிதாசன் தனது 'குடும்ப விளக்கு' மற்றும் 'இருண்ட வீடு' போன்ற நூல்களில் கவிதை நயத்துடன் வழங்கினார்.⁸

3. கற்பு: ஒருதலைப்பட்சமான நீதியின் மீதான விமர்சனம்

கற்பு என்னும் பதத்திற்கு 'பதிவிரதை' எனப் பொருள் கொண்டு, அது பெண்களுக்கு மட்டுமே உரியது என கட்டாயப்படுத்தப்பட்டது.¹ "பதி என்கிற வார்த்தைக்கு அதிகாரி, எஜமான், தலைவன் என்கின்ற பொருளிருப்பதால் அடிமைத்தனத்தை இவ்வார்த்தைகள் பலப்படுத்துகின்றன" என்று பெரியார் கூறுகின்றார்.¹ நெடுங்காலமாக அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு ஆகியப் பண்புகள் பெண்களுக்குரியன என்றாகி, பெண்ணின் கற்பு புனிதமாக்கப்பட்டது. இது ஆண்களைக் கட்டுப்படுத்துவதில்லை.¹

பெரியார் கற்பு என்பது இருபாலருக்கும் பொதுவானதாக இருக்க வேண்டும் என்று வாதிட்டார். கற்பு என்பது ஒரு பெண்ணைத் தனிமைப்படுத்தி வைக்கும் கருவியாகப் பயன்படுத்தப்படுவதை அவர் எதிர்த்தார்.¹⁰ இதைப் பாரதிதாசன் பின்வருமாறு கவிதை வடிவில் வினா எழுப்புகிறார்:

“பெண்களிடம் கற்பைஎதிர் பார்க்கும் ஆண்கள் பெண்களையே கற்பழித்துத் திரியலாமோ? பெண்களுக்கும் ஆடவர்க்கும் கற்பு பொதுவன்றோ?"¹

3.1. 'கற்பின் சோதனை': ஒரு சமூக விமர்சனம்

கற்பின் சோதனை என்னும் தலைப்பில் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் கற்பின் கொடுமையை பாடலாக இயற்றியுள்ளார் பாரதிதாசன்.¹ கப்பல் உடைந்து இறந்துவிட்டதாகக் கருதப்பட்ட நாயகன் வேறொரு பெண்ணுடன் வந்தான்.¹ நாயகி கண்ணம்மை, உணவுக்கு வழி கேட்டாள்.¹ அப்போது நாயகன் அவளிடம் கேட்பது:

“இப்பத்து மாதமாய்க் கற்புநீ தவறாமல் இன்னபடி வாழ்ந்துவந்தாய் என்பதனை எண்பிக்க எங்களிருவர்க்கும்நீ ஈந்துவா உணவை என்றான்”¹

பெண்கள் அடக்கியாளப் பட வேண்டியப் பொருளாகக் கருதப்பட்டனர் என்று பெரியாரும் பாரதிதாசனும் உரைப்பது சிந்தனைக்குரியது.¹ ஆணாதிக்கச் சமூகம் பெண்ணின் உடலை மட்டும் தூய்மையின் அளவுகோலாகக் கருதுவதை இவர்கள் இருவரும் வன்மையாகக் கண்டித்தனர்.¹⁰

4. கைம்மைத் துயரும் மறுமண உரிமையும்

கணவனை இழந்த கைம்பெண்கள் தங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் துன்பப்பட வேண்டும் என்னும் எழுதப்படாத நிலை காணப்படுகிறது.¹ இந்நிலை பெண் குலத்தின்மீது மட்டும் திணித்தது சமூகம்.¹ கைம்பெண் நிலை மற்ற நாடுகளைவிட இந்திய நாட்டில் அதிகம் என்பதை பெரியார், காந்தியடிகள் (1931) தந்த குறிப்பினைக் கூறுகிறார்.¹

கைம்பெண்கள் வயது	எண்ணிக்கை (1931 தரவு)
1 - 5 வயது வரை	11,892
5 - 10 வயது வரை	85,037
30 வயதிற்குள்	26,31,788

1

விதவைகள் உடன்கட்டை ஏறுதல் என்பது அவளுடைய விருப்பம்படியோ, விருப்பமில்லாமலோ நடந்து வந்ததை இராஜாராம் மோகன் ராய் போன்றோர் எதிர்த்ததன் விளைவாக 1829 ஆம் ஆண்டு பெண்டிங் பிரபு அவ்வழக்கத்தைத் தடை செய்தார்.¹ இச்சட்டத்தை வரவேற்றப் பெரியார் இத்தகைய சட்டம் வராமலேயே இருந்திருக்கலாம் என்னும் சிந்தனையை வைத்தார்.¹ விதவைகள் கைம்மை நிலையில் மொட்டை அடித்து, பத்திய உணவு உண்டு, வீட்டின் ஒரு ஓரத்தில் வாழ்ந்து வருவதைக் கண்டு மனம் வருந்தினார்.¹ அதனால் மறுமணத்தை ஆதரித்தார்.¹

4.1. மறுமணமே தீர்வு

"மறுமணம் விரும்பாத பெண்களைத் தவிர்த்து, ஏனைய கைம்பெண்களுக்கு மறுமணம் செய்வித்தல் நன்று" என்று பெரியார் உரைப்பது ஆராய்ச்சிக்குரியது.¹ பெண்களின் துயர் துடைக்க மறுமணம் ஒன்றே சிறந்த வழியென்று பாரதிதாசன் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

“துணைவி இறந்தபின்வேறு துணைவியைத் தேடுமோர் ஆடவன்போல் - பெண்ணும் துணைவன் இறந்தபின் வேறு - துணைதேடச் சொல்லிடு வோம்புவி மேல”¹

மேலும், மங்கை நல்லாள் ஒருத்தி மணவாளனை இழந்தால் அவள் மீண்டும் மணம் செய்வதில் எவ்விதத் தீதும் இல்லை என்று பாரதிதாசன் வாதிடுகிறார்:

“வாடாத பூப்போன்ற மங்கை நல்லாள் மணவாளன் இறந்தால் பின் மணத்தல் தீதோ பாடாத தேனீக்கள் உலவாத் தென்றல் பசியாத நல்வயிறு பார்த்ததுண்டோ!”¹²

5. ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் சமத்துவம்: பெரியாரின் பார்வை

சங்க காலத்தில் ஆண் பெண் வேறுபாடு காணப்படவில்லை. பெண்கள் புலவர்களாகவும், போர் முனைக்குச் செல்பவர்களாகவும் இருந்துள்ளனர்.¹ சமுதாயத்தில் உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர் என்னும் நிலை உருவான போதுதான் ஆண் பெண் வேறுபாடு தோன்ற ஆரம்பித்தது என்பதை இலக்கியங்களின் வாயிலாக அறியலாம்.¹ 'பண்டை காலத் தமிழகத்தில் உயர்ந்தவராகக் கருதப்பட்ட சமுதாயத்தில்தான் பெண்ணடிமை முறை பிறந்தது ஆணுக்கொரு நீதி, பெண்ணுக்கொரு நீதி என்ற கொள்கையும் தோன்றிற்று'.¹

பின் ஆண்களின் உடல் வலிமை பெண்களைவிட அதிகம் எனக் கூறி பெண்களை ஆண்களுக்கு அடிமையாக வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.¹ பெண்கள் கல்வி, வேலைவாய்ப்பு போன்ற அனைத்து நிலைகளிலும் சரிநிகராக இருக்க வேண்டும் என்பது பெரியாரின் சமத்துவக் கருத்தாகும்.¹ பெண்களுக்கு ஆண்களைப் போலவே அனைத்து வேலைகளையும் செய்யும் ஆற்றல் உண்டு.¹ 'பெண்ணுக்கு எல்லா வசதிகளும் வாய்ப்புகளும் கொடுக்கப்பட்டால் அவளும் ஆண்களைப் போல எல்லா துறைகளிலும் முன்னேறுவாள்' எனப் பெரியார் கூறுவது போலவே பாரதிதாசனும் கூறுகிறார்.¹

“ஆண்உயர் வென்பதும் பெண்உயர் வென்பதும் நீணிலத் தெங்கனும் இல்லை வாணிகம் செய்யலாம் பெண்கள்-நல் வானூர்தி ஓட்டலாம் பெண்கள்?”¹

5.1. பொதுவாழ்வில் பெண்கள்

பெண்கள் ஆண்களைப் போல பொது வாழ்வில் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்று பெண்கள் சுயமரியாதை இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்து, முதலில் தம் மனைவியான நாகம்மையாரையும், தங்கை கண்ணம்மாவையும் இவ்வியக்கத்தில் ஈடுபட வைத்தார் பெரியார்.¹ தமிழகாத்து நாட்டினைக் காப்பாய் பெண்ணே, தமிழரின் மேன்மையைக் காப்பாய் என்று பெண்களுக்கு அழைப்பு விடுத்தார்.¹ பாரதிதாசன் சஞ்சீவிபர்வதத்தின் சாரலில் வரும் வஞ்சியும், பாண்டியன் பரிசில் வரும் அன்னமும், புரட்சிக்கவியில் வரும் அமுதவல்லியும், தமிழச்சியின் கத்தியில் வரும்

சுப்பம்மாவும் ஆண்களுக்கு நிகராக உருவாக்கி, ஆண்களுக்குப் பெண்கள் நிகர் என்னும் கருத்துக்கு உரம் சேர்ப்பதாக உள்ளன.¹

6. பெண் கல்வி: அடிமைத்தனத்தை ஒழிக்கும் ஆயுதம்

பெண்களின் முன்னேற்றம் தடைபட்டுள்ள நிலை நூற்றாண்டுகளைத் தொடர்ந்து வரும் அத்தியாயமாகும்.¹ பெண்களுக்குப் படிக்க வைத்தால் ஆண்களுக்கு அடங்கி நடக்க மாட்டார்கள் என்னும் தவறான கண்ணோட்டம் உள்ளது.¹ ஆண்மையின் அடிமைத் தனத்திலிருந்து பெண்மை விடுபட கல்வியே வழியாகும்.¹ பெரியார் பெண் கல்வியை வலியுறுத்தி 1933 குடியரசு இதழில் அடுப்பும், கட்டிலும், மருத்துவச் சாலையும் பெண்களின் வாழ்விடங்கள் என்ற நிலைமாறி கல்விச் சாலைகளில் பெண்கள் பயில வேண்டும் எனக் கூறினார்.¹

பாரதிதாசன் பெண் கல்வியினால் ஒரு குடும்பம் சிறப்புற்றது என்னும் கருத்தைக் கொண்ட 'குடும்ப விளக்கு' என்னும் இறவாக் காவியத்தை படைத்துள்ளார்.¹

“மகளிரெல்லாம் கல்வியறிவொழுக்கமுள ராயின் மருத்துவமே வேண்டாவாம் பிணி மூப்பு வாரா மகளிரெல்லாம் அரசியலைக் கைப் பற்றி ஆண்டால் மாநிலத்தில் போரில்லை சாக்காடும் இல்லை.”

1

6.1. கல்வியில்லாத பெண்களின் நிலை

பெண் கல்வி கற்றால் அனைத்து வகைகளிலும் முன்னேறலாம் என பாடல் இயற்றியுள்ளது நோக்கத்தக்கது.¹ கல்வியறிவில்லாத தலைவியினால் குடும்பம் சீரழிவதை 'இருண்ட வீடு' வாயிலாக உணர்த்தியுள்ளார் பாரதிதாசன்.¹ அவர் கல்வியில்லாத பெண்ணைக் 'களர்நிலம்' என்றும், கல்வி கற்ற பெண்ணைத் 'திருந்திய கழனி' என்றும் உருவகப்படுத்துகிறார்.¹² கல்வியறிவு பெற்ற பெண்கள் இன்று பல்வேறு துறைகளில் சிறந்து விளங்குவது பாவேந்தரின் கனவு நனவானதைக் காட்டுகிறது.¹

காப்பியம்	மையக் கருத்து	பெண்ணின் நிலை
குடும்ப விளக்கு	கல்வி கற்ற பெண்	குடும்பத்தின் ஒளி
இருண்ட வீடு	கல்லாத பெண்	அறியாமை இருள்
புரட்சிக்கவி	உரிமை வேட்கை	சமூகப் புரட்சி

8

7. புரட்சிகரமான திருமணச் சிந்தனைகளும் குடும்பக் கட்டுப்பாடும்

பெரியாரின் சுயமரியாதைத் திருமணம் என்பது புரோகிதர்கள் இல்லாத, சடங்குகள் அற்ற, ஆணும் பெண்ணும் சமமாக ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளும் முறையாகும்.² இது திருமணத்தை ஒரு புனிதச்

சடங்கு என்பதிலிருந்து மாற்றி ஒரு வாழ்க்கைத் துணையாக (Valkai thunai) மாற்றியது.¹³ பாரதிதாசன் இக்கருத்தை வரவேற்றுத் தனது படைப்புகளில் பதிவு செய்துள்ளார். குறிப்பாக, 'குடும்ப விளக்கு' திருமண அத்தியாயத்தில் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைக் காணலாம்.¹⁴

பாரதிதாசன் குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றியும் முன்னோடியானக் கருத்துகளைக் கொண்டிருந்தார். குழந்தைகள் அதிகம் பெற்றுத் துன்பப்படுவதை விட, தேவைக்கேற்பக் கருத்தடை செய்து கொள்வது நலம் என்று அவர் பாடினார் ¹²:

“நன்மக்கட் பேறு பற்றி நானுரைப்பதொன்றுண்டாம் ஈண்டுக் குழந்தைகள் தாம் எண் மிகுத்துப் போகாமல் வேண்டும் அளவே விளைத்து மேல் வேண்டாக்கால் சேர்க்கை ஒழித்துக் கருத்தடையேனும் செய்க.” ¹²

இது அக்காலத்தில் மிகப்பெரியப் புரட்சியாகக் கருதப்பட்டது. "காதலுக்கு வழி வைத்துக் கருப்பாதை சாத்தக் கதவொன்று கண்டறிவோம் இதிலென்ன குற்றம்" என்று பாரதிதாசன் கேட்டது பெரியாரின் பகுத்தறிவுச் சிந்தனையின் எதிரொலியாகும்.¹²

8. 'புரட்சிக்கவி' மற்றும் 'சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்' - பெண்ணியப் பார்வை

பாரதிதாசனின் 'புரட்சிக்கவி' காவியத்தில் அமுதவல்லி என்னும் கதாபாத்திரம் பெண்ணுரிமையின் அடையாளமாகத் திகழ்கிறது.¹⁶ உதாரன் மீது காதல் கொண்ட அவள், சமூக அமைப்பிற்கும் அரசனுக்கும் அஞ்சாமல் தன் கருத்தை உரக்கச் சொல்கிறாள்.¹⁶ உதாரன் தயங்கும் போது, அவள் இயற்கையைச் சான்று காட்டித் தன் காதலை வலியுறுத்துகிறாள்:

“சித்தரித்த ஆணழகே, சென்றுபடர் முல்லையினைக் கத்தரித்தல் இன்றிக் கரந்தமுவும் மாமரமும் சத்தமிட்ட வண்டு தடாகத்தின் அல்லியினை முத்தமிட்டுத் தேன்குடிக்கும் நல்ல முடிவும் உணர்வுதனை உண்டாக்க வில்லையோ உன்பால்” ¹⁶

8.1. வஞ்சியின் அறிவுத் திறன்

'சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்' காவியத்தில் வஞ்சி, தன் காதலன் குப்பனுடன் விவாதிக்கும் போது அவனது மூடநம்பிக்கைகளைத் தகர்க்கிறாள்.¹⁷ அங்கு வரும் ஒரு மூலிகையைச் சாப்பிட்டால் உலகத்தில் நடப்பவை எல்லாம் தெரியும் என்ற சூழலில், வஞ்சி காட்டும் அறிவு முதிர்ச்சி பெண்ணின் பகுத்தறிவை வெளிப்படுத்துகிறது.¹⁷ பாரதிதாசன் பெண்களை வெறும் அழகுப் பொருளாகப் பார்க்காமல், அறிவார்ந்த மனிதர்களாகச் சித்தரித்துள்ளார்.¹²

9. திராவிட இயக்கமும் பெண்ணுரிமைச் சட்டங்களும்

பெரியாரின் போராட்டங்கள் வெறும் பேச்சோடு நிற்காமல் சட்டங்களாக மாறின. 1929 செங்கல்பட்டு சுயமரியாதை மாநாட்டில் பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை, வேலைவாய்ப்பில்

முன்னுரிமை போன்ற தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.¹¹

- **1929 சாரதா சட்டம்:** குழந்தை திருமணத்தைத் தடை செய்தது.⁵
- **1967 சுயமரியாதைத் திருமணச் சட்டம்:** அண்ணா முதலமைச்சராக இருந்தபோது பெரியாரின் கனவை நனவாக்கினார்.⁴
- **தேவதாசி முறை ஒழிப்பு:** முத்துலட்சுமி ரெட்டியின் போராட்டத்திற்குப் பெரியார் ஆதரவு அளித்தார்.²

இத்தகைய மாற்றங்கள் நிகழ் பாரதிதாசனின் பாடல்கள் மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தின. "பெண் கல்வி என்பது பெண் விடுதலைக்கு வேர்" என்னும் பாவேந்தரின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை இச்சமூக மாற்றங்களுக்கு அடிப்படையாக அமைந்தது.¹²

10. முடிவுரை

வரதட்சணை, அலங்காரம், சுயமரியாதைத் திருமணம், குடும்பக் கட்டுப்பாடு, விவாகரத்து, விலைமகள், சுதந்தர வாழ்வு போன்ற பெரியாரின் கருத்துக்குப் பாரதிதாசன் அவர்கள் தமது படைப்புகளில் உயிரோட்டம் அளித்துள்ளார்.¹ சங்க காலம் முதல் நிலவி வந்த பெண்ணடிமைத்தனத்தை வேரறுக்கப் பெரியார் பகுத்தறிவு ஆயுதத்தைப் பயன்படுத்தினார் என்றால், பாரதிதாசன் தனது கவிதை மொழியால் அந்த ஆயுதத்திற்கு மெருகூட்டினார்.¹⁰

இவற்றை நோக்கும்போது மறுமலர்ச்சி கருத்துக்கள் அக்காலத்தில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதை அறியலாம்.¹ பாரதிதாசனின் படைப்புகள் இன்றைய நவீன பெண்ணியச் சிந்தனைகளுக்கு முன்னோடியாக விளங்குகின்றன. ஒரு பெண் கல்வியறிவு பெற்று, பொருளாதாரச் சுதந்திரம் அடைந்து, தன் விருப்பப்படி வாழ்க்கைத் துணையைத் தேடிக் கொள்ளும் உரிமையைப் பெற வேண்டும் என்ற பெரியார்-பாரதிதாசன் கொள்கை இன்று ஓரளவிற்குச் சாத்தியமாகியுள்ளது.³ இருப்பினும், முழுமையான சமத்துவத்தை எட்ட அவர்களின் சிந்தனைகளை இன்னும் ஆழமாகப் பயில வேண்டியது அவசியமாகும்.

ஆய்வுத் தரவு மற்றும் மேற்கோள் விளக்கங்கள்

- **முதன்மை ஆவணம்:** 'பாரதிதாசன் கவிதைகளில் பெரியாரின் பெண்ணுரிமைச் சிந்தனைகள்'.¹ இதில் பாவேந்தரின் கவிதைகளும் பெரியாரின் சமூகக் கொள்கைகளும் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன.
- **ஆய்வுக் கட்டுரைகள்:** பெரியாரின் 'பெண் ஏன் அடிமையானாள்?'⁶ மற்றும் பெண்ணுரிமைப் போராட்டங்கள்.³
- **இலக்கிய ஆய்வு:** 'குடும்ப விளக்கு' மற்றும் 'இருண்ட வீடு' பற்றிய விரிவான ஆய்வுகள்.⁸

- சமூக வரலாற்றுத் தரவுகள்: சுயமரியாதை இயக்கத்தின் 100 ஆண்டு கால வரலாறு மற்றும் அதன் சாதனைகள்.²
- கல்வி மற்றும் சட்டம்: பெண்கல்வி, சொத்துரிமை மற்றும் திருமணச் சீர்திருத்தச் சட்டங்கள் பற்றிய தகவல்கள்.¹¹

இவ்வாய்வுப் பெரியாரும் பாரதிதாசனும் தமிழகத்தின் இரு பெரும் அறிவுத் தூண்களாக நின்று பெண்ணுரிமையைக் காத்ததை நிறுவுகிறது.

Works cited

1. 100 Years of the Self-Respect Movement In Tamil Nadu | Current Affairs | Vision IAS, accessed on March 13, 2026, <https://visionias.in/current-affairs/monthly-magazine/2025-10-04/culture/100-years-of-the-self-respect-movement-in-tamil-nadu>
2. (PDF) Periyar: A Crusader of Women's Rights - ResearchGate, accessed on March 13, 2026, https://www.researchgate.net/publication/395783842_Periyar_A_Crusader_of_Women's_Rights
3. 100 Years of Self Respect Movement - PMF IAS, accessed on March 13, 2026, <https://www.pmfias.com/self-respect-movement/>
4. Periyar: A Crusader of Women's Rights - ijltomas, accessed on March 13, 2026, <https://www.ijltomas.in/submission/online/article/download/2923/3258/10251>
5. #HBDperiyar141: பெண்களின் அடிமை விலங்கை உடைத்த பெரியார்! - ETV Bharat, accessed on March 13, 2026, <https://www.etvbharat.com/tamil/tamil-nadu/state/chennai/periyar-about-feminism-number-hbdperiyar141/tamil-nadu20190917184844722>
6. தந்தை பெரியார், accessed on March 13, 2026, <https://www.vinavu.com/wp-content/uploads/2019/08/pen-yen-adimaiyanal.pdf>
7. A Luminous Home and a Dismal House: Kudumba Vilakku and Irunda Veedu - பாரதிதாசன் - Google Books, accessed on March 13, 2026, https://books.google.com/books/about/A_Luminous_Home_and_a_Dismal_House.html?id=d-r7ewEACAAJ
8. புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் - சிவ.வீர. வியட்நாம் - Bookday.in, accessed on March 13, 2026, <https://bookday.in/revolutionary-poet-bharathidasan/>
9. Radical freedom: Periyar and women - PMC - NIH, accessed on March 13, 2026, <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC10445885/>
10. Thanthai Periyar: His Resolutions and Rights for the Emancipation of Women in Tamil Society - Zenodo, accessed on March 13, 2026, <https://zenodo.org/record/5869004/files/4.%20Elangovan.pdf>
11. 3.5 பாரதிதாசனின் பார்வையில் பெண்மை | தமிழ் ..., accessed on March 13, 2026, <https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p103-p1031-html-p1031135-25539>
12. Periyar and women's rights - Wikipedia, accessed on March 13, 2026, https://en.wikipedia.org/wiki/Periyar_and_women%27s_rights
13. குடும்ப விளக்கு - Free Tamil Ebooks, accessed on March 13, 2026, https://freetamilebooks.com/ebooks/kudumba_vilakku/

14. பகுதி 6.7-தொகுப்புரை | தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் TAMIL VIRTUAL ACADEMY, accessed on March 13, 2026, <http://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-c011-c0113-html-c0113607-13664>
15. TVA BOK 0001749 புரட்சிக் கவிஞர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் | PDF - Scribd, accessed on March 13, 2026, <https://www.scribd.com/document/881186020/TVA-BOK-0001749-%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AE%9F-%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%95-%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%9E%E0%AE%B0-%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B5%E0%AF%87%E0%AE%A8-%E0%AE%A4%E0%AE%B0-%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%A9>
16. புதுவை யுகபாரதியின் "கிராவின் வேட்டியும் பிரபஞ்சனின் அப்பாவின் வேட்டியும் (தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள்)" -சுப்ரபாரதிமணியன் - Bookday.in, accessed on March 13, 2026, <https://bookday.in/kiravin-vettiyum-prabanjanin-appavin-vettiyum-book-review/>
17. 2020 - சுப்ரபாரதி மணியன், accessed on March 13, 2026, <http://rpsubrabharathimanian.blogspot.com/2020/>
18. Self Respect Movement in India, Founder, Objectives, Impact - Vajiram & Ravi, accessed on March 13, 2026, <https://vajiramandravi.com/upsc-exam/self-respect-movement/>
19. Gender and Caste: Self-Respect Movement in the Madras Presidency, 1925-1950 - OhioLINK, accessed on March 13, 2026, https://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=ucin1321367558