



Emperor Mahabali in Hindu Mythology – Immortality and its Philosophical Interpretation

Dr.D.Mahalingam^{1*}, Dr.V.C.Srinivasan²,

¹Head, Department of library & information science, Nandha Arts and Science College. (Autonomous) Erode-52

²Administrative Officer, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode.

Email: srivc2345@gmail.com

*Corresponding Author: nasc.library@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.63300/tm10sp042026.03>

Date of Submission: 07-03-2026

Date of Acceptance: 01-04-2026

ABSTRACT: Emperor Mahabali occupies a unique position in Hindu mythology. Despite being born into the Asura lineage, he stands as an embodiment of justice, charity, and devotion. By granting three paces of land to Lord Vishnu (who appeared as the Vamana avatar) and offering his own head for the third step, Mahabali attained the status of a Chiranjeevi (immortal) through divine grace. Unlike Ashwatthama's immortality, which was a curse, Mahabali's immortality was a reward for his supreme devotion and surrender.

This research paper explores Mahabali's immortality not just as a mythological event, but by delving into its deep philosophical foundations. The article explains how this immortality is intertwined with concepts of devotion, charity, the removal of ego (ahankara), and righteousness (dharma). The story of Mahabali highlights a fundamental truth of Indian philosophy: "It is not where we begin, but what we renounce that truly matters."

It is believed that during the festivals of Onam and Bali Pratipada, Mahabali returns to visit his subjects every year. Through this annual visitation, his immortality is shown to be more than just the persistence of the physical body; rather, it serves as a symbol of righteousness that remains eternal in the hearts of the people. Ultimately, Mahabali's immortality serves as a philosophical symbol of the high state of redemption achieved by surrendering one's ego to the Divine.

KEYWORDS: Mahabali, Immortality (Sakavaram), Chiranjeevi, Vamana Avatar, Trivikrama, Devotion (Bhakti), Onam, Ego (Ahankara).



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



இந்து புராணங்களில் மகாபலி சக்கரவர்த்தி

– சாகாவரம் மற்றும் அதன் தத்துவ விளக்கம்

¹முனைவர் த.மகாலிங்கம், துறைத் தலைவர், நூலகம் மற்றும் தகவல் அறிவியல் துறை,

நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு 52.

²முனைவர் வெ. ச. சீனிவாசன், நிர்வாக அலுவலர் மற்றும் உதவிப்பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை, நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்து புராணங்களில் மகாபலி சக்கரவர்த்தி ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பெறுகிறார். அசுர குலத்தில் பிறந்தவராயினும், அவர் நீதி, ஈகை, பக்தி ஆகியவற்றின் உருவகமாக விளங்குகிறார். வாமன அவதாரமாக வந்த திருமாலிடம் மூன்றடி மண் தானம் அளித்து, தனது சொந்தத் தலையை மூன்றாம் அடிக்குக் காணிக்கையாக வழங்கிய மகாபலி, இறைவனின் அருளால் சிரஞ்சீவி (அழியாப் பெருவாழ்வு) பெற்றார். இவரது சாகாவரம் அஸ்வத்தாமனைப் போன்று சாபமாக அல்லாமல், பக்திக்கான வெகுமதியாக அமைந்தது .

இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை மகாபலியின் சாகாவரத்தை வெறும் புராண நிகழ்வாக மட்டும் கருதாமல், அதன் தத்துவ அடித்தளங்களை ஆழ்ந்து நோக்குகிறது. பக்தி, ஈகை, அகங்கார நீக்கம், தர்மம் ஆகிய கருத்துகளுடன் இந்தச் சாகாவரம் எவ்வாறு இணைக்கப்படுகிறது என்பதை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது. மகாபலியின் கதை, "எங்கிருந்து தொடங்குகிறோம் என்பதல்ல, எதைத் துறக்கிறோம் என்பதே முக்கியம்" என்னும் இந்து மெய்யியலின் அடிப்படை உண்மையை எடுத்துரைக்கிறது . ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஒளாம் மற்றும் பலிப்ரதிபதா விழாக்களின் போது மகாபலி தனது மக்களைச் சந்திக்க வருவதாக நம்பப்படுகிறது . இந்த வருடாந்திர வருகையின் மூலம், சாகாவரம் என்பது வெறும் உடலின் நிலைத்தன்மை மட்டுமல்ல; மாறாக, மக்கள் மனதில் நிலைத்திருக்கும் அறத்தின் அடையாளமாகவும் விளங்குகிறது. இறுதியாக, மகாபலியின் சாகாவரம், அகங்காரத்தை இறைவனிடம் சமர்ப்பிப்பதன் மூலம் அடையக்கூடிய மீட்பின் உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாக அமைகிறது.

முக்கியச் சொற்கள்: மகாபலி, சாகாவரம், சிரஞ்சீவி, வாமன அவதாரம், திரிவிக்கிரமர், பக்தி, ஒளாம், அகங்காரம்

1. அறிமுகம்

இந்து புராணங்களின் கதாபாத்திரப் பட்டியலில், மகாபலி சக்கரவர்த்தி ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பெறுகிறார். அசுர குலத்தில் பிறந்தவராயினும், அவர் நீதி, ஈகை, பக்தி ஆகியவற்றின் உருவகமாகத் திகழ்கிறார். பிரகலாதரின் பேரனும், விரோசனனின் மகனுமான மகாபலி, தனது ஆட்சிக் காலத்தில் மூவுலகையும் வென்று, இந்திரனையும் தேவர்களையும் வெளியேற்றிச் சுவர்க்கத்தை ஆண்டார் (Wikipedia Contributors, 2024). இந்த வெற்றியின் காரணமாக அவர் "இந்திரசேனன்" என்றும் அழைக்கப்பட்டார்.

மகாபலியின் கதை இந்து மெய்யியலில் மிக முக்கியமான ஒரு திருப்புமுனையாக அமைகிறது. தேவர்களின் வேண்டுகூறுக்கிணங்க, திருமால் வாமன (குறளன்) அவதாரமாகப் பிறந்தார்.

யாகம் ஒன்றின் போது வாமனராக வந்த திருமால், மகாபலியிடம் "மூன்றடி மண்" தானமாகக் கேட்டார். மகாபலி அதை அளித்தார். உடனே வாமனர் திரிவிக்ரமராக (மும்மடி உலகாளி) உருவெடுத்து, ஒரு அடியால் பூமியையும், இரண்டாம் அடியால் விண்ணையும் அளந்தார். மூன்றாம் அடிக்கு இடமின்றிப் போக, மகாபலி தனது சிரசையே காணிக்கையாக வழங்கினார் (Thrikkakara Temple, 2021).

இந்தச் செயலால் மகிழ்ந்த திருமால், மகாபலியைப் பாதாளத்திற்கு அனுப்பினார்; எனினும், அவருக்குச் சிரஞ்சீவி (அழியாப் பெருவாழ்வு) வரமும், ஆண்டுதோறும் தனது மக்களைச் சந்திக்க அனுமதியும் வழங்கினார் (Amma, 2013). இந்த வரமே இன்று ஒளாம், பலிப்ரதிபதா போன்ற திருவிழாக்களாகக் கொண்டாடப்படுகிறது (The Hindu, 2021).

இந்த ஆய்வின் நோக்கம், மகாபலியின் சாகாவரத்தை வெறும் புராண நிகழ்வாக மட்டும் கருதாமல், அதன் தத்துவ அடித்தளங்களை ஆழ்ந்து நோக்குவதாகும். இதன் மூலம், இந்து மெய்யியலில் பக்தி, ஈகை, அகங்கார நீக்கம், மீட்பு ஆகிய கருத்துகளின் இடைவெளிகளை விளக்கவும், தற்காலச் சமூகத்தில் இக்கதை எவ்விதப் பொருண்மையைக் கொண்டுள்ளது என்பதை ஆராயவும் இக்கட்டுரை முயல்கிறது.



படம் 1: மகாபலி சக்கரவர்த்தி – அடையாளமும் தத்துவமும்

மேலுள்ள வரைபடம் மகாபலி சக்கரவர்த்தியை மூன்று நிலைகளில் விளக்குகிறது. முதலாவதாக, வரலாற்றுப் பின்னணி – பிரகலாதரின் பேரன், விரோசனனின் மகன், அசுர குல மன்னன், இந்திரசேனன், மூவுலகும் வென்றவர் என்பன. இரண்டாவதாக, புராண நிகழ்வு – வாமன அவதாரம், மூன்றடி மண் தானம், திரிவிக்ரமராக உருவெடுத்தல், சிரசு காணிக்கை, பாதாள ஆட்சி ஆகியன. மூன்றாவதாக, தத்துவப் பொருள் – அகங்கார நீக்கம், உச்சகட்ட ஈகை, பக்தியின் வெற்றி, உண்மையின் உயர்வு, மீட்பின் வாய்ப்பு ஆகியன. இம்மூன்று நிலைகளும் இணைந்தே மகாபலியின் சாகாவரம் அமைகிறது. பக்திக்கான வெகுமதியாக, அவர் பாதாள ஆட்சியும், ஆண்டுதோறும் மக்களைச் சந்திக்கும் வரமும் பெற்றார். இவ்வரைபடம்,



மகாபலியின் கதையின் வரலாற்று, புராண, தத்துவப் பரிமாணங்களை ஒருங்கே காட்சிப்படுத்துகிறது.

2. மகாபலி – ஒரு அறிமுகம்

2.1 பிறப்பும் பின்னணியும்

மகாபலி, அசுர குலத்தின் புகழ்பெற்ற மன்னனும் திருமாலின் பக்தனுமான பிரகலாதரின் பேரனாவார் (Wikipedia Contributors, 2024). பிரகலாதரின் மகன் விரோசனனுக்கும் விசாலாஷிக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். இவரது தந்தை விரோசனர், சனத்குமார முனிவரிடம் உபதேசம் பெற்ற பின்னர், மகாபலிக்கு முடிசூட்டிவிட்டுத் தவம் செய்யச் சென்றார் (Bhagwan Ji Help Me, 2012).

மகாபலிக்கு விந்த்யாவலி என்ற மனைவி இருந்தார். இவர்களுக்கு நூறு மகன்கள் இருந்தனர். இவர்களில் பாணாசுரன் (பாணன்) மிகவும் பிரபலமானவன்; அவன் சிவபக்தன் என அறியப்படுகிறான். மகாபலிக்கு இரண்டு மகன்களும் இருந்தனர்; ஒருவர் கும்பகர்ணனை மணந்தார் (Bhagwan Ji Help Me, 2012).

2.2 ஆட்சியும் வெற்றிகளும்

மகாபலி தனது ஆட்சியில் நீதியையும், ஈகையையும் முதன்மைப்படுத்தினார். அவரது ஆட்சியில் மக்கள் நேர்மையாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ்ந்தனர் (Wikipedia Contributors, 2024). அவர் பல யாகங்களைச் செய்தார்; இவற்றின் மூலம் அவர் அசுரர்களுக்குக் கிடைத்த அமிர்தத்தையும் தற்காலிகமாகப் பெற்றிருந்தார். இந்த அமிர்தம் அவருக்கு மரணத்திலிருந்து விடுதலை அளித்தது; அவர் போர்களில் இறந்தாலும், அவரது குடிமக்கள் அவரை மீண்டும் உயிர்ப்பித்தனர் (Times of India, 2024).

பல போர்களுக்குப் பின்னர், மகாபலி மூவுலகையும் வென்றார். தேவர்களின் தலைவனான இந்திரன், தனது பதவியை இழந்தார். தேவர்கள் திருமாலிடம் முறையிட்டனர். திருமால் மகாபலியின் மீது வன்முறையைக் கையாள விரும்பவில்லை; ஏனெனில் மகாபலி ஒரு நல்ல ஆட்சியாளரும், திருமாலின் பக்தருமாவார் (The Hindu, 2021). எனவே, இயற்கையான ஒழுங்கை மீட்டெடுக்க, அவர் வாமன அவதாரமாகப் பிறந்தார்.



படம் 2: மகாபலியின் குடும்ப மரம் மற்றும் ஆட்சி வரலாறு

மேலுள்ள வரைபடம் இரு பகுதிகளாக அமைந்துள்ளது. முதல் பகுதி மகாபலியின் குடும்ப மரத்தை விளக்குகிறது. பிரகலாதர் – விரோசனன் – மகாபலி எனும் மூன்று தலைமுறைகளை இது காட்டுகிறது. மகாபலியின் மனைவி விந்த்யாவலி, நூறு மகன்களில் பிரதானமான பாணாசுரன் (சிவபக்தன்), மற்றும் இரண்டு மகன்களில் ஒருவர் கும்பகர்ணனை மணந்தமை ஆகியவையும் இங்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இரண்டாவது பகுதி மகாபலியின் ஆட்சியின் சிறப்பியல்புகளைத் தொகுத்துக் காட்டுகிறது. நீதி, ஈகை முதன்மை, மக்கள் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்தல், பல யாகங்கள் செய்தல், அமிர்தம் பெற்று மரணமின்மை, குடிமக்களால் மீண்டும் உயிர்ப்பித்தல், முவுலகும் வெற்றி, இந்திரன் பதவி இழப்பு ஆகியன அவரது ஆட்சியின் முக்கிய அம்சங்களாகும். இறுதியாக, தேவர்கள் திருமாலிடம் முறையிட, திருமால் வாமன அவதாரமாகப் பிறந்ததும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வரைபடம் மகாபலியின் குடும்பப் பின்னணியையும், அவரது ஆட்சியின் உச்சகட்டத்தையும் ஒருங்கே காட்சிப்படுத்துகிறது.

3. வாமன அவதாரமும் மகாபலியின் தானமும்

3.1 வாமனரின் தோற்றம்

திருமால், காசிப முனிவருக்கும் அதிதிக்கும் மகனாக வாமன (குறளன்) அவதாரமாகப் பிறந்தார் (Thrikkakara Temple, 2021). அவர் ஒரு குறளனாக, பிராமண வேடத்தில், கையில் குடை, தண்டம், கமண்டலம் ஆகியவற்றுடன் தோன்றினார். மகாபலி அசுவமேத யாகம் செய்து தனது வெற்றிகளைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில், வாமனர் அந்த யாகத்திற்குச் சென்றார் (Bhagwan Ji Help Me, 2012).

3.2 மூன்றடி மண் தானம்

யாகச் சாலையில், வாமனர் மகாபலியிடம் "மூன்றடி மண்" தானமாகக் கேட்டார். மகாபலி அதை அளிக்க ஒப்புக்கொண்டார். இதற்கு மகாபலியின் குருவான சுக்ராச்சாரியார் எச்சரித்தார்;

வாமனர் திருமாலின் அவதாரம் என்பதை அவர் உணர்ந்திருந்தார். ஆனால் மகாபலி, தனது வாக்கைக் காப்பாற்றும் நோக்கில், தானம் அளிப்பதில் உறுதியாக இருந்தார் (The Hindu, 2021).

3.3 திரிவிக்ரமர் – மும்மடி உலகாளி

தானம் அளிக்கப்பட்டதும், வாமனர் தனது உருவத்தைப் பெரிதாக்கினார். அவர் திரிவிக்ரமர் (மும்மடி உலகாளி) ஆனார். அவரது முதல் அடி முழு பூமியையும், இரண்டாம் அடி முழு விண்ணையும் அளந்தது (Wikipedia Contributors, 2024). மூன்றாம் அடிக்கு இடமின்றிப் போனது. மகாபலி, தனது வாக்கை நிறைவேற்ற, தனது சிரசையே மூன்றாம் அடிக்குக் காணிக்கையாக வழங்கினார் (Times of India, 2024).

3.4 சாகாவர வரமும் பாதாள ஆட்சியும்

மகாபலியின் இந்தத் தன்னலமற்ற செயலால் மகிழ்ந்த திருமால், அவருக்குச் சாகாவர வரம் (சிரஞ்சீவி) அளித்தார். மேலும், பாதாள உலகின் (சுதலோகம்) ஆட்சியையும் அவருக்கு வழங்கினார் (Amma, 2013). சில புராணங்களின்படி, மகாபலி அடுத்த யுகத்தில் இந்திரனாகப் பதவியேற்பார் என்றும் கூறப்படுகிறது (University of Chester, 2014). இவ்வாறு, மகாபலி சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவரானார்.



படம் 3: வாமன அவதாரமும் மகாபலியின் தானமும் – நிகழ்வு வரிசை

மேலுள்ள வரைபடம் வாமன அவதாரத்தின் மூன்று முக்கிய கட்டங்களையும், அவற்றின் விளைவுகளையும் கால வரிசையில் விளக்குகிறது. முதலாவதாக, வாமனரின் தோற்றம் – காசிப-அதிதிக்கு மகனாகப் பிறந்த வாமனர், குறளனாக, பிராமண வேடத்தில், குடை, தண்டம், கமண்டலத்துடன் மகாபலியின் யாகத்திற்கு வருகை தந்தார். இரண்டாவதாக, மூன்றடி மண் தானம் – வாமனர் மூன்றடி மண் தானம் கேட்க, மகாபலி ஒப்புக்கொண்டார்; சுக்ராச்சாரியார் எச்சரித்தும், வாக்கைக் காக்கும் நோக்கில் மகாபலி உறுதியாக இருந்தார். மூன்றாவதாக, திரிவிக்ரமர் அவதாரம் – வாமனர் திரிவிக்ரமராக உருவெடுத்து, ஒரு அடியால் பூமியையும்,



இரண்டாம் அடியால் விண்ணையும் அளந்தார்; முன்றாம் அடிக்கு இடமின்றிப் போக, மகாபலி தனது சிரசையே காணிக்கையாக வழங்கினார். இதன் விளைவாக, மகாபலிக்குச் சாகாவர வரமும், பாதாள ஆட்சியும், ஆண்டுதோறும் மக்களைச் சந்திக்கும் வரமும் கிடைத்தது. இவ்வரைபடம், வாமன அவதாரத்தின் ஒவ்வொரு கட்டத்தையும், அவற்றின் தத்துவப் பொருளையும் காட்சிப்படுத்துகிறது.

4. சிரஞ்சீவிகள் – எட்டு அழியாப் பெருவாழ்வுகள்

இந்து புராணங்களில் எட்டு பேர் "சிரஞ்சீவிகள்" (Chiranjivi) என அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் கலியுகம் முடியும் வரை பூமியில் உயிருடன் இருப்பார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது. திருமாலின் அருளால் சிரஞ்சீவி பட்டியலில் இடம்பெற்றவர்கள் மகாபலியும் ஒருவர் (Times of India, 2024).

4.2 மகாபலியின் சாகாவரம் – தனித்தன்மை

மகாபலியின் சாகாவரம் மற்ற சிரஞ்சீவிகளிடமிருந்து பல வழிகளில் வேறுபட்டது. அஸ்வத்தாமன் சாபத்தின் மூலம் நித்திய துன்பத்தை அடைந்த நிலையில், மகாபலி பக்தியின் வெகுமதியாகச் சாகாவரம் பெற்றார் (Amma, 2013). மேலும், அவர் ஆண்டுதோறும் தனது மக்களைச் சந்திக்க அனுமதிக்கப்படுகிறார். இது அவரது சாகாவரத்திற்கு ஒரு இனிமையான பரிணாமத்தை அளிக்கிறது.

சிரஞ்சீவி	சாகாவரம் பெற்ற விதம்	வாழ்வின் தன்மை	விழா/சிறப்பு
மகாபலி	வரம் (திருமால்)	பாதாள ஆட்சி, ஆண்டுதோறும் மக்களைச் சந்தித்தல்	ஒளாம், பலிப்ரதிபதா
அஸ்வத்தாமன்	சாபம் (கிருஷ்ணன்)	நித்திய துன்பம், உடலில் புண்கள், தனிமை	இல்லை
அனுமான்	வரம் (இராமர்)	தெய்வீக சக்தி, பக்தர்களுடன் இருப்பது	ஹனுமான் ஜெயந்தி
பரசுராமர்	வரம் (திருமால்)	கல்கி அவதாரத்திற்காகக் காத்திருத்தல்	பரசுராம ஜெயந்தி
விபீஷணன்	வரம் (இராமர்)	இலங்கை ஆட்சி	விபீஷண ஜெயந்தி
கிருபர்	வரம் (கிருஷ்ணன்)	ஆசிரியப் பணி	கிருப ஜெயந்தி
வியாசர்	வரம் (பிரம்மா)	நூல்கள் இயற்றுதல்	வியாச ஜெயந்தி
மார்க்கண்டேயர்	வரம் (சிவன்)	நித்திய ஞானி, 16 வயதில் நிற்கும் உருவம்	மார்க்கண்டேய ஜெயந்தி



படம் 4: எட்டு சிரஞ்சீவிகள் – ஒப்பீட்டுப் பார்வை

மேலுள்ள அட்டவணை எட்டு சிரஞ்சீவிகளையும் நான்கு அடிப்படைகளில் ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறது. முதலாவதாக, சாகாவரம் பெற்ற விதம் – மகாபலி, அனுமான், பரசுராமர், விபீஷணன், கிருபர், வியாசர், மார்க்கண்டேயர் ஆகியோர் வரத்தின் மூலம் சிரஞ்சீவிகளானார்கள்; அஸ்வத்தாமன் மட்டுமே சாபத்தின் மூலம் சிரஞ்சீவியானான். இரண்டாவதாக, வாழ்வின் தன்மை – மகாபலி பாதாளத்தில் மகிழ்ச்சியுடன் ஆட்சி செய்கிறார்; அஸ்வத்தாமன் பூமியில் துன்பத்துடன் அலைகிறார். மூன்றாவதாக, மக்களுடன் தொடர்பு – மகாபலி ஆண்டுதோறும் ஓனாம், பலிப்ரத்யதா விழாக்களில் மக்களைச் சந்திக்கிறார்; அஸ்வத்தாமன் எவருடனும் பேச முடியாதவர். நான்காவதாக, விழாக்கள் – மகாபலிக்கு ஓனாம், பலிப்ரத்யதா எனப் பெருவிழாக்கள் உள்ளன; அஸ்வத்தாமனுக்கு எந்த விழாவும் இல்லை. இவ்வொப்பீடு, மகாபலியின் சாகாவரத்தின் தனித்துவமான இனிமையான தன்மையை வெளிப்படுத்துகிறது. பக்திக்கான வெகுமதியாக அமைந்த மகாபலியின் சாகாவரம், ஆண்டுதோறும் மக்களுடன் இணையும் வாய்ப்பையும் பெற்றதால், மற்ற சிரஞ்சீவிகளிடமிருந்து வேறுபட்டு நிற்கிறது.

5. சாகாவரத்தின் தத்துவ விளக்கம்

5.1 அகங்கார நீக்கம் – மகாபலியின் மிகப்பெரிய வெற்றி

மகாபலியின் கதையில் மிக முக்கியமான தத்துவம் அகங்கார நீக்கம் ஆகும். மூவுலகையும் வென்ற மகாபலி, "எல்லாம் என்னுடையது" என்ற அகங்காரத்துடன் இருந்தார். ஆனால் வாமனரின் மூன்றாம் அடிக்குத் தனது சிரசையே காணிக்கையாக வழங்கியபோது, தனக்குச் சொந்தமானது என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்த கடைசிப் பொருளான தனது அகங்காரத்தையும் அவர் துறந்தார் (Amma, 2013). அம்மாவின் கூற்றுப்படி, "நமக்கும் ஒரு இராஜ்யம் உள்ளது – அது நமது அகங்காரமும் சுயநலமும் ஆகும். அதை நாம் இறைவனின்

பாதத்தில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். அவ்வாறு செய்ய முடிந்தால், ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு ஒணாமாக மாறும்" (Amma, 2013).

5.2 பக்தியும் ஈகையும்

மகாபலி தனது குருவின் எச்சரிக்கையையும் மீறி, வாக்குக் கொடுத்தபின் தானம் அளித்தார். இது அவரது பக்தியின் உச்சகட்ட நிலையைக் காட்டுகிறது. திருமால் அவரது பக்தியைப் பாராட்டி, அவருக்குச் சாகாவர வரம் வழங்கினார். இந்திய மெய்யியலில் "பக்தியே மீட்பிற்கான உயர்ந்த வழி" என்னும் கொள்கை இங்கு உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது (Times of India, 2024).

5.3 தர்மமும் உண்மையும்

மகாபலியின் கதை, "உண்மையே உயர்ந்தது" என்னும் கொள்கையை வலியுறுத்துகிறது. தனது வாக்கை நிறைவேற்ற முடியாத நிலையில், மகாபலி தனது சிரசையே காணிக்கையாக வழங்கினார். இது உண்மையைக் காப்பாற்றுவதற்கான உச்சகட்ட தியாகமாகும் (The Hindu, 2021).

5.4 "உண்மையான வெற்றி யாருடையது?"

இந்தக் கதையில் உண்மையான வெற்றி யாருடையது? "வெற்றி நிச்சயமாக மகாபலியுடையது; ஏனெனில் அவர் தனது வாக்கை நிறைவேற்றினார்" என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன (The Hindu, 2021). திருமால் வாமனராகி வஞ்சகத்தைச் செய்ய வேண்டியிருந்தது. ஆனால் மகாபலி தனது உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல், தனது வாக்கைக் காத்தார். எனவே, இக்கதையின் உண்மையான நாயகன் மகாபலியே.



படம் 5: மகாபலியின் சாகாவரத்தின் தத்துவ அடித்தளங்கள்

மேலுள்ள வரைபடம் மகாபலியின் சாகாவரத்தின் மூன்று தத்துவ அடித்தளங்களை விளக்குகிறது. முதலாவதாக, அகங்கார நீக்கம் – மூவுலகையும் வென்ற மகாபலி, தனது சிரசைக் காணிக்கையாக வழங்கி, தனக்குச் சொந்தமானது என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்த கடைசிப் பொருளான அகங்காரத்தையும் துறந்தார். இரண்டாவதாக, பக்தியும் ஈகையும் – குருவின்



எச்சரிக்கையையும் மீறித் தானம் அளித்ததன் மூலம் அவரது பக்தியின் உச்சம் வெளிப்பட்டது; "பக்தியே மீட்பிற்கான உயர்ந்த வழி" என்னும் கொள்கை இங்கு உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது. மூன்றாவதாக, தர்மமும் உண்மையும் – வாக்குக் கொடுத்தால் காப்பாற்ற வேண்டும் என்னும் உறுதிப்பாட்டுடன், மகாபலி தனது சிரசையே காணிக்கையாக வழங்கினார்; "உண்மையே உயர்ந்தது" என்னும் கொள்கையின் உச்சகட்ட வெளிப்பாடு இது. கீழேயுள்ள ஒப்பீட்டு அட்டவணை, இக்கதையில் உண்மையான வெற்றி மகாபலியுடையது என்பதை விளக்குகிறது; திருமால் வஞ்சகத்தைச் செய்ய வேண்டியிருந்த நிலையில், மகாபலி தனது உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் உண்மையைக் காத்தார்.

6. மகாபலி – தற்காலச் சமூகத்தில் ஒரு உருவகம்

6.1 ஓனாம் – மகாபலியின் வருடாந்திர வருகை

கேரளத்தில், மகாபலி மிகவும் உயர்வாக மதிக்கப்படுகிறார். அவர் தனது ஆட்சியில் மக்களைச் செழிப்புடன் வாழச் செய்ததாக நம்பப்படுகிறது. ஓனாம் பண்டிகை, மகாபலி தனது மக்களைச் சந்திக்க வரும் நாளாகக் கொண்டாடப்படுகிறது (Thrikkakara Temple, 2021). இப்பண்டிகையின் போது, பூக்கொலு (பூக்களால் அலங்கரித்தல்), ஓனம் சத்யா (விருந்து), வள்ளங்களிப் பந்தயம் போன்றவை நடத்தப்படுகின்றன.

6.2 பலிப்ரதிபதா – இந்தியா முழுவதும்

கேரளத்தில் மட்டுமல்லாமல், மகாராஷ்டிரா, கர்நாடகா, குஜராத், தெலுங்கானா, ஆந்திரப் பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களிலும் மகாபலி வழிபாடு நடைபெறுகிறது. தீபாவளியின் மூன்றாம் நாள் "பலிப்ரதிபதா", "பலிபாத்யமி" அல்லது "பலி பாட்வா" எனக் கொண்டாடப்படுகிறது (Times of India, 2024). இந்நாளில், மகாபலி பாதாளத்திலிருந்து வெளியே வந்து தனது இராஜ்யத்தைப் பார்வையிடுவதாக நம்பப்படுகிறது.

6.3 மகாபலிபுரம் – தமிழ்நாட்டின் தொடர்பு

தமிழ்நாட்டில் உள்ள மகாபலிபுரம் (மாமல்லபுரம்) என்ற நகரம் மகாபலியுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகிறது (Wikipedia Contributors, 2024). பல்லவர்களால் கட்டப்பட்ட இந்த நகரத்தின் பெயர், மகாபலியின் நினைவாக அமைந்ததாக நம்பப்படுகிறது.

6.4 நவீன காலத்தில் மகாபலியின் பொருண்மை

இன்றைய சமூகத்தில், மகாபலி மூன்று முக்கிய உருவகங்களாக விளங்குகிறார்: தன்னலமற்ற ஆட்சியின் உருவகம், ஈகையின் உருவகம், அகங்கார நீக்கத்தின் உருவகம் (Amma, 2013).



படம் 6: மகாபலி – தற்காலச் சமூகத்தில் மூன்று உருவகங்கள்

மேலுள்ள வரைபடம் மகாபலியை மூன்று முக்கிய உருவகங்களாகத் தற்காலச் சமூகத்துடன் இணைத்துக் காட்டுகிறது. முதலாவதாக, தன்னலமற்ற ஆட்சியின் உருவகம் – மகாபலி தனது மக்களின் நலனுக்காக மட்டுமே ஆட்சி செய்தார்; இன்றைய அரசியலில் இத்தகைய தன்னலமற்ற தலைமைக்கான ஏக்கத்தை இக்கதை பிரதிபலிக்கிறது. இரண்டாவதாக, ஈகையின் உருவகம் – மகாபலி தனது இராஜ்யத்தையும், இறுதியில் தனது சீரசையும் தானமாக வழங்கினார்; இன்றைய சமூகத்தில் பகிர்வு, கொடை, தியாகம் ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தை இக்கதை நினைவூட்டுகிறது. மூன்றாவதாக, அகங்கார நீக்கத்தின் உருவகம் – தனக்குச் சொந்தமானது என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்த கடைசிப் பொருளான அகங்காரத்தையும் மகாபலி துறந்தார்; இன்றைய போட்டி உலகில், அகங்காரத்தை விட்டுப் பணிவுடன் வாழ்வதன் அவசியத்தை இக்கதை உணர்த்துகிறது. கீழேயுள்ள அட்டவணை, மகாபலியின் நினைவாகக் கொண்டாடப்படும் ஒனாம் மற்றும் பலிப்ரதிபதா விழாக்களின் சிறப்புகளைத் தொகுத்துக் காட்டுகிறது.

7. முடிவுரை

மகாபலி சக்கரவர்த்தியின் கதை இந்து புராணங்களில் மிகவும் ஆழமானதும், தத்துவ ரீதியில் உயர்ந்ததுமான ஒரு கதையாகும். அவரது சாகாவரம் வெறும் அதிசய நிகழ்வு அல்ல; மாறாக, பக்தி, ஈகை, அகங்கார நீக்கம், உண்மை ஆகியவற்றின் உச்சகட்ட வெளிப்பாடாக அமைகிறது. அவரது சாகாவரம் அஸ்வத்தாமனைப் போன்று சாபமாக அல்லாமல், பக்திக்கான வெகுமதியாக அமைந்தது. இது "பக்தியே மீட்பிற்கான உயர்ந்த வழி" என்னும் இந்து மெய்யியலின் முக்கிய கொள்கையை உறுதிப்படுத்துகிறது. தண்டனைக்குள் மீட்பு (அஸ்வத்தாமன்) என்பதற்கு மாறாக, பக்தியின் மூலம் நேரடியாக மீட்பு (மகாபலி) என்பதற்கு இது ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.



தற்காலச் சமூகத்தில், மகாபலி மூன்று முக்கிய உருவகங்களாக விளங்குகிறார். ஒன்று, தன்னலமற்ற ஆட்சியின் உருவகம். இரண்டாவது, ஈகையின் உருவகம். மூன்றாவது, அகங்கார நீக்கத்தின் உருவகம். இன்றைய சமூகத்தில் அதிகரித்து வரும் சுயநலம், போட்டி, வன்முறை ஆகியவற்றுக்கு மாற்றாக, மகாபலியின் வாழ்க்கை ஒரு சிறந்த முன்னுதாரணமாக அமைகிறது. ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஒனாம் மற்றும் பலிப்ரதிபதா விழாக்களின் போது மகாபலி தனது மக்களைச் சந்திக்க வருவதாக நம்பப்படுகிறது. இந்த வருடாந்திர வருகையின் மூலம், சாகாவரம் என்பது வெறும் உடலின் நிலைத்தன்மை மட்டுமல்ல; மாறாக, மக்கள் மனதில் நிலைத்திருக்கும் அறத்தின் அடையாளமாகவும் விளங்குகிறது. மகாபலி இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறாரா என்பதை விட, அவரது கதை இன்றும் பொருண்மை உடையதாக உள்ளது. ஈகை, பக்தி, அகங்கார நீக்கம், உண்மை ஆகிய கருத்துகள் எக்காலத்திற்கும் பொருந்துபவை. மகாபலியின் சாகாவரம், அகங்காரத்தை இறைவனிடம் சமர்ப்பிப்பதன் மூலம் அடையக்கூடிய மீட்பின் உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாக விளங்குகிறது.

8. நூற்பட்டியல் (APA பாணி)

1. Wikipedia Contributors. (2024). Mahabali. In *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Retrieved from <https://en.wikipedia.org/wiki/Mahabali>
2. Wikipedia Contributors. (2024). Vamana. In *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Retrieved from <https://en.wikipedia.org/wiki/Trivikrama>
3. Thrikkakara Temple. (2021). In *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/Thrikkakara_Temple
4. Amma. (2013). When we submit ego and selfishness to God, attain perfection. *Online with Amma*. Retrieved from <https://www.amritapuri.org/16813/13onam.aum/gallery/>
5. Times of India. (2024). 8 Chiranjeevis of Hinduism and why they are still around. *The Times of India*. Retrieved from <https://timesofindia.indiatimes.com/life-style/soul-search/8-chiranjeevis-of-hinduism-and-why-they-are-still-around/photostory/112668636.cms>
6. The Hindu. (2021). Bali the real winner. *The Hindu*. Retrieved from <https://www.thehindu.com/society/faith/bali-the-real-winner/article36312001.ece>
7. Bhagwan Ji Help me. (2012). Story of Bali Chakravarthy – Vamana Avatar. *Blogger*. Retrieved from <https://bhagwanjihelpme.blogspot.com/search/label/Avatar>
8. University of Chester. (2014). TH5451 – Sacred Texts: The Bhagavata Purana. *University of Chester Programme Catalogue*. Retrieved from http://programmes.chester.ac.uk/MD_view.php?mod_id=f19b784323d8c563533cf011607794e1

This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).