



Vibhishana in Hindu Mythology – Immortality and its Philosophical Interpretation

Dr.C.Sakthimurugan^{1*}, Dr.V.C.Srinivasan²,

¹Assistant Professor in Tamil, Nandha Arts And Science College (Autonomous), Erode., Nandha Arts and Science College. (Autonomous), Erode-52

²Administrative Officer, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode.

Email: srvc2345@gmail.com

*Corresponding Author: sakthimurugan.c@nandhaarts.org

DOI: <https://doi.org/10.63300/tm10sp042026.05>

Date of Submission: 07-03-2026

Date of Acceptance: 01-04-2026

ABSTRACT: In the grand epic of Hindu mythology, the Ramayana, Vibhishana—the younger brother of Ravana and the subsequent King of Lanka—is renowned for his unique commitment to Dharma (righteousness). Though born into the Rakshasa (asura) clan, he stands as an embodiment of devotion, integrity, and ethical thinking. As one of the eight Chiranjeevis (immortals), Hindu belief asserts that Vibhishana remains on Earth until the end of the Kali Yuga. This research paper explores Vibhishana's immortality not merely as a mythological event but by delving deep into its philosophical foundations.

Vibhishana attained immortality through a boon requested from Lord Brahma. In the Vana Parva of the Mahabharata, Brahma tells Vibhishana: "O destroyer of enemies, since you have not strayed from the path of righteousness despite being born in the Rakshasa clan, I grant you the gift of immortality." This boon served as a reward for his unwavering moral stance.

Another significant aspect of Vibhishana's immortality is the duty assigned to him at the conclusion of Rama's reign. As Lord Rama prepared to depart for Vaikuntha, assuming his true form as Vishnu, he commanded Vibhishana to remain on Earth to serve the people and guide them on the path of truth and Dharma. This divine mandate established his status as a Chiranjeevi.

Vibhishana's immortality differs significantly from other immortals. While Ashwatthama wanders in eternal agony due to a curse, Vibhishana received immortality as a reward for righteousness. If Hanuman is the metaphor for devotion (Bhakti), Vibhishana is the metaphor for Dharma. Furthermore, he was crowned King of Lanka and ruled with justice.

In contemporary society, Vibhishana serves as four primary metaphors:

1. The Embodiment of Dharma: Choosing right over wrong regardless of the cost.
2. The Symbol of Surrender (Sharanagati): Total surrender to the Divine.
3. The Conflict of Choice: The struggle between national/familial loyalty and universal morality.
4. Ethical Governance: The balance between power and ethics.

Today, Vibhishana stands as a precursor to honest officials who stand against the corruptions of power. A notable historical fact is that in Sri Lanka, Vibhishana is revered as a guardian deity of Buddhism. The Vibhishana Temple in Kelaniya, near Colombo, remains a place of worship for Sinhalese Buddhists to this day. This reflects the global impact of Indian mythological narratives and the fame of Vibhishana that transcends cultural boundaries.

In conclusion, Vibhishana's immortality is a philosophical symbol of the supreme state a human can reach through an unyielding grip on Dharma. Rather than debating "whether Vibhishana physically exists today," the true essence of his immortality lies in the fact that "his commitment to righteousness remains alive in our minds today."

KEYWORDS: Vibhishana, Immortality (Sakavaram), Chiranjeevi, Ramayana, Dharma, Surrender (Sharanagati), Devotion (Bhakti).



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



இந்து புராணங்களில் விபீஷணன்

– சாகாவரம் மற்றும் அதன் தத்துவ விளக்கம்

¹ முனைவர் செ. சக்திமுருகன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை

நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)-ஈரோடு.

²முனைவர் வெ. ச. சீனிவாசன், நிர்வாக அலுவலர் மற்றும் உதவிப்பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை, நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்து புராணங்களின் மாபெரும் காவியமான இராமாயணத்தில், இராவணனின் இளைய சகோதரனும், இலங்கையின் பின்னர் மன்னனுமான விபீஷணன், தனது தனித்துவமான தர்ம நிலைப்பாட்டிற்காகப் புகழ்பெற்றவன். அசுர குலத்தில் பிறந்தவனாயினும், அவன் பக்தி, நேர்மை, தர்ம சிந்தனை ஆகியவற்றின் உருவகமாகத் திகழ்கிறான். எட்டு சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவனான விபீஷணன், கலியுகம் முடியும் வரை பூமியில் உயிருடன் இருப்பதாக இந்து நம்பிக்கை கூறுகிறது. இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை விபீஷணனின் சாகாவரத்தை வெறும் புராண நிகழ்வாக மட்டும் கருதாமல், அதன் தத்துவ அடித்தளங்களை ஆழ்ந்து நோக்குகிறது. பிரம்மாவிடம் கேட்ட வரத்தின் மூலமே விபீஷணன் சாகாவரத்தைப் பெற்றான். மகாபாரதத்தின் வன பர்வத்தில், பிரம்மா விபீஷணனிடம் கூறுகிறார்: "எதிரிகளை அழிப்பவனே, நீ ராசுஷ குலத்தில் பிறந்திருந்தும் அறத்தினின்று விலகாததால், நான் உனக்கு சாகாவரத்தை வழங்குகிறேன்". இந்த வரம் அவனது தர்ம நிலைப்பாட்டிற்கான வெகுமதியாக அமைந்தது.

விபீஷணனின் சாகாவரம் பற்றிய மற்றொரு முக்கியமான அம்சம், இராமனின் ஆட்சி முடிவுற்றபோது அவனுக்கு வழங்கப்பட்ட பணியாகும். இராமர் வைகுண்டம் செல்லும்போது, தனது உண்மையான விஷ்ணு வடிவத்தை எடுத்து, விபீஷணனைப் பூமியில் தங்கி மக்களுக்குச் சேவை செய்யுமாறும், அவர்களை உண்மை மற்றும் தர்மத்தின் பாதையில் வழிநடத்துமாறும் ஆணையிட்டார். இதுவே அவனைச் சிரஞ்சீவியாக நிலைநிறுத்தியது. விபீஷணனின் சாகாவரம் மற்ற சிரஞ்சீவிகளிடமிருந்து பல வழிகளில் வேறுபட்டது. அஸ்வத்தாமன் சாபத்தின் காரணமாக நித்திய துன்பத்துடன் அலையும் நிலையில், விபீஷணன் தர்மத்தின் வெகுமதியாகச் சாகாவரத்தைப் பெற்றான். அனுமான் பக்தியின் உருவகமாக விளங்கினால், விபீஷணன் தர்மத்தின் உருவகமாக விளங்குகிறான். மேலும், அவன் இலங்கையின் மன்னனாக முடிசூட்டப்பட்டு, நீதியுடன் ஆட்சி செய்தான்.

தற்காலச் சமூகத்தில், விபீஷணன் நான்கு முக்கிய உருவகங்களாக விளங்குகிறான்: முதலாவதாக, தர்மத்தின் உருவகம்; இரண்டாவதாக, சரணாகதியின் உருவகம்; மூன்றாவதாக, நாட்டுப்பற்றுக்கும் தர்மத்துக்கும் இடையிலான தேர்வின் உருவகம்; நான்காவதாக, மன்னன் பதவிக்கும் நெறிமுறைக்கும் இடையிலான சமநிலையின் உருவகம். இன்றைய சமூகத்தில், அதிகாரத்தின் அவலங்களை எதிர்த்து நிற்கும் நேர்மையான அதிகாரிகளின் முன்னுதாரணமாக விபீஷணன் விளங்குகிறான். சிறப்பான ஒரு வரலாற்று உண்மை, இலங்கையில் விபீஷணன்



புத்த மதத்தின் காவல் தெய்வமாக வணங்கப்பட்டுள்ளான். கொழும்பு அருகே உள்ள கேலணியா பகுதியில் உள்ள விபீஷணன் கோயில், இன்றும் சிங்கள பௌத்தர்களின் வழிபாட்டுத் தலமாக உள்ளது. இது இந்தியப் புராணக் கதைகளின் உலகளாவிய தாக்கத்தையும், கலாசார எல்லைகளைத் தாண்டிய விபீஷணனின் புகழையும் உணர்த்துகிறது. முடிவாக, விபீஷணனின் சாகாவரம், தர்மத்தின் மீதான உறுதியான பிடிப்பின் மூலம் மனிதன் அடையக்கூடிய உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாக விளங்குகிறது. "விபீஷணன் உடலில் இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறானா" என்பதை விட, "அவனது தர்ம நிலைப்பாடு இன்றும் நம் மனதில் உயிருடன் உள்ளது" என்பதே உண்மையான சாகாவரமாகும்.

முக்கியச் சொற்கள்: விபீஷணன், சாகாவரம், சிரஞ்சீவி, இராமாயணம், தர்மம், சரணாகதி, பக்தி

1. அறிமுகம்

இந்து புராணங்களின் மாபெரும் காவியமான இராமாயணத்தில், இராவணனின் இளைய சகோதரனும், பின்னர் இலங்கையின் மன்னனுமான விபீஷணன், தனது தனித்துவமான தர்ம நிலைப்பாட்டிற்காகப் புகழ்பெற்றவன். அசுர குலத்தில் பிறந்தவனாயினும், அவன் பக்தி, நேர்மை, தர்ம சிந்தனை ஆகியவற்றின் உருவகமாகத் திகழ்கிறான். "விபீஷணன்" என்ற பெயருக்கு "பயங்கரமான" அல்லது "மிகவும் வலிமை வாய்ந்தவன்" என்று பொருள்.

விபீஷணன், முனிவர் விசுவாமித்திரரின் மகனும், புலஸ்திய முனிவரின் பேரனுமான விஸ்ரவ முனிவருக்கும், கைகேசி என்பவருக்கும் மகனாகப் பிறந்தான். இராவணன், சும்பகர்ணன் ஆகியோர் அவனது மூத்த சகோதரர்கள். சூர்ப்பனகை அவனது சகோதரி. தந்தை விஸ்ரவ முனிவர், தாய் கைகேசி ராசுஷ ச குலத்தைச் சேர்ந்தவள் என்பதால், விபீஷணன் ராசுஷ குலத்தில் பிறந்தாலும், அவனது தந்தையின் வழியில் பிராமண பண்புகளைக் கொண்டிருந்தான். விபீஷணன் மிக இளம் வயதிலேயே பிரம்மாவை நோக்கிக் கடும் தவம் செய்தான். பிரம்மா அவனுக்குக் காட்சி தந்து, எந்த வரம் வேண்டுமானாலும் கேட்கும்படி கூறினார். மற்ற ராசுஷர்களைப் போல வலிமை, ஆயுள், ஆட்சி போன்றவற்றை விரும்பாமல், விபீஷணன் ஒரே ஒரு வரத்தைக் கேட்டான்: "எந்த ஆபத்திலும் நான் தர்மத்தின் பாதையிலிருந்து விலகாமல் இருக்க வேண்டும். அறியாமையில் இருந்தாலும், எனக்குத் தெய்வீக ஞானம் வழங்கப்பட வேண்டும்". இந்தத் தன்னலமற்ற வேண்டுகூறினால் மகிழ்ந்த பிரம்மா, அவனுக்குச் சாகாவர வரத்தையும் வழங்கினார்.

விபீஷணனின் வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான திருப்புமுனை, சீதையைக் கடத்திய இராவணனுக்கு அவன் அறிவுரை கூறியதாகும். சீதையை மீண்டும் இராமனிடம் ஒப்படைக்குமாறு இராவணனுக்கு விபீஷணன் அறிவுறுத்தினான். ஆனால் இராவணன் அவனது அறிவுரையைப் புறக்கணித்ததோடு, அவனை இலங்கையிலிருந்து வெளியேற்றவும் செய்தான். தாய் கைகேசியின் அறிவுரையின் பேரில், விபீஷணன் இராமனிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான்.

இராமனிடம் அடைக்கலம் புகுந்த விபீஷணன், இலங்கையின் இரகசியங்களை இராமனுக்கு வெளிப்படுத்தினான். இலங்கையின் கோட்டை அமைப்பு, இராவணனின் பலம்-பலவீனங்கள்,

இராவணனின் அழிவைத் தரும் நிகும்பலா கோயிலுக்குச் செல்லும் இரகசியப் பாதை ஆகியவற்றை அவன் வெளிப்படுத்தினான். இராம-இராவண போரின் இறுதிக் கட்டத்தில், இராவணனின் அழிவு இரகசியத்தையும் விபீஷணன் இராமனுக்கு வெளிப்படுத்தினான். இராவணன் தனது தொப்புளில் அமிழ்தத்தைச் சேமித்து வைத்திருப்பதையும், அதை உலர்த்துவதே அவனை வெல்லும் வழி என்பதையும் விபீஷணன் கூறினான். இந்தத் தகவலின் உதவியுடனே இராமன் இராவணனை வெல்ல முடிந்தது.

இராவணன் வீழ்ந்ததும், இராமன் விபீஷணனை இலங்கையின் மன்னனாக முடிசூட்டினான். பின்னர், இராமர் வைகுண்டம் செல்வதற்கு முன், தனது உண்மையான விஷ்ணு வடிவத்தை எடுத்து, விபீஷணனுக்குப் பூமியில் தங்கி மக்களுக்குச் சேவை செய்யுமாறு கட்டளையிட்டார். அதன்படியே விபீஷணன் சிரஞ்சீவியானான்.

இந்த ஆய்வின் நோக்கம், விபீஷணனின் சாகாவரத்தை வெறும் புராண நிகழ்வாக மட்டும் கருதாமல், அதன் தத்துவ அடித்தளங்களை ஆழ்ந்து நோக்குவதாகும். இதன் மூலம், இந்து மெய்யியலில் தர்மம், சரணாகதி, பக்தி, சாகாவரம் ஆகிய கருத்துகளின் இடைவெளிகளை விளக்கவும், தற்காலச் சமூகத்தில் இக்கதை எவ்விதப் பொருண்மையைக் கொண்டுள்ளது என்பதை ஆராயவும் இக்கட்டுரை முயல்கிறது.



படம் 1: விபீஷணன் – அடையாளமும் சாகாவரமும்

மேலுள்ள வரைபடம் விபீஷணனின் அடையாளத்தை மூன்று நிலைகளில் விளக்குகிறது. முதலாவதாக, அடையாளம் – விஸ்ரவர்-கைகேசிக்கு மகன், இராவணன், கும்பகர்ணன் சகோதரன், ராக்ஷச குலத்தில் பிறந்த பிராமணன், இலங்கை மன்னன், இராமனின் பக்தன், சரணாகதியின் உருவகம் ஆகியன. இரண்டாவதாக, சாகாவரத்திற்கான வரங்கள் – பிரம்மாவின் வரமாக தர்மத்தில் நிலைத்தலும் சாகாவரமும்; இராமரின் வரமாக பூமியில் தங்கி மக்களுக்குச் சேவை செய்தலும். மூன்றாவதாக, தத்துவப் பொருள் – தர்மமே சாகாவரம், சரணாகதியே சாகாவரம், எட்டு சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவன் என்பன. இவ்வரைபடம்,



விபீஷணனின் சாகாவரம் வெறும் உடலின் நிலைத்தன்மை அல்ல; மாறாக, அவனது தர்ம நிலைப்பாடு மக்கள் மனதில் நிலைத்திருப்பதே உண்மையான சாகாவரம் என்னும் தத்துவத்தைக் காட்சிப்படுத்துகிறது.

2. விபீஷணன் – ஒரு அறிமுகம்

2.1 பிறப்பும் பின்னணியும்

விபீஷணன், முனிவர் விசுவாமித்திரரின் மகனும், புலஸ்திய முனிவரின் பேரனுமான விஸ்ரவ முனிவருக்கும், கைகேசி என்பவருக்கும் மகனாகப் பிறந்தான். விஸ்ரவ முனிவர் மிகவும் தவ சக்தி வாய்ந்தவர்; அவர் பிரம்மாவின் மனப்புத்திரர்களில் ஒருவரான புலஸ்தியரின் பேரன். கைகேசி, ராசுஷ ச குலத்தைச் சேர்ந்த சூமாலி மற்றும் கேசினியின் மகள். இவ்வாறு, விபீஷணன் தாய் வழியில் ராசுஷ குலத்தையும், தந்தை வழியில் பிராமண குலத்தையும் சேர்ந்தவனாக இருந்தான்.

விபீஷணனுக்கு இராவணன், கும்பகர்ணன் என்ற மூத்த சகோதரர்களும், சூர்ப்பனகை என்ற சகோதரியும் இருந்தனர். இராவணன் மிகப் பெரும் வலிமையும், பக்தியும் கொண்டவனாக இருந்தபோதும், பின்னர் ஆணவத்தால் தனது வீழ்ச்சியைச் சந்தித்தான். கும்பகர்ணன் மிகப் பெரும் வீரனாக இருந்தபோதும், உறக்கத்திற்கு அடிமையானவனாக இருந்தான். இவர்களிடமிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டவனாக விபீஷணன் விளங்கினான்.

2.2 "விபீஷணன்" – பெயரின் பொருளும் சிறப்பும்

"விபீஷணன்" என்ற சமசுகிருதச் சொல்லுக்கு "பயங்கரமான" அல்லது "மிகவும் வலிமை வாய்ந்தவன்" என்று பொருள். இருப்பினும், அவனது தன்மை இந்தப் பெயருக்கு மாறாக, மென்மையானதும், நேர்மையானதுமாக இருந்தது. விபீஷணன் தனது அண்ணன் இராவணனிடம் நீதியைப் பேசியதாலும், இறுதியில் இராமனிடம் அடைக்கலம் புகுந்ததாலும், அவன் "தர்ம விபீஷணன்" என்று அழைக்கப்படுகிறான்.

2.3 பிரம்மாவிடமிருந்து பெற்ற வரம்

விபீஷணன் இளம் வயதிலேயே பிரம்மாவை நோக்கிக் கடும் தவம் செய்தான். பிரம்மா அவனுக்குக் காட்சி தந்து, வரம் கேட்கும்படி கூறினார். அப்போது விபீஷணன் கேட்ட வரம் மிகவும் தனித்துவமானது:

"எந்த ஆபத்திலும் நான் தர்மத்தின் பாதையிலிருந்து விலகாமல் இருக்க வேண்டும். அறியாமையில் இருந்தாலும், எனக்குத் தெய்வீக ஞானம் வழங்கப்பட வேண்டும்".

இந்த வேண்டுகோலால் மகிழ்ந்த பிரம்மா, விபீஷணனுக்குச் சாகாவரத்தையும் வழங்கினார். மகாபாரதத்தின் வன பர்வத்தில் பிரம்மா கூறுகிறார்:

"எதிரிகளை அழிப்பவனே, நீ ராசுஷ குலத்தில் பிறந்திருந்தும் அறத்தினின்று விலகாததால், நான் உனக்கு சாகாவரத்தை வழங்குகிறேன்".

இந்த வரத்தின் மூலமே விபீஷணன் சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவனானான்.

2.4 சீதைக் கடத்தலுக்கு எதிர்ப்பும் இராமனிடம் சரணாகதியும்

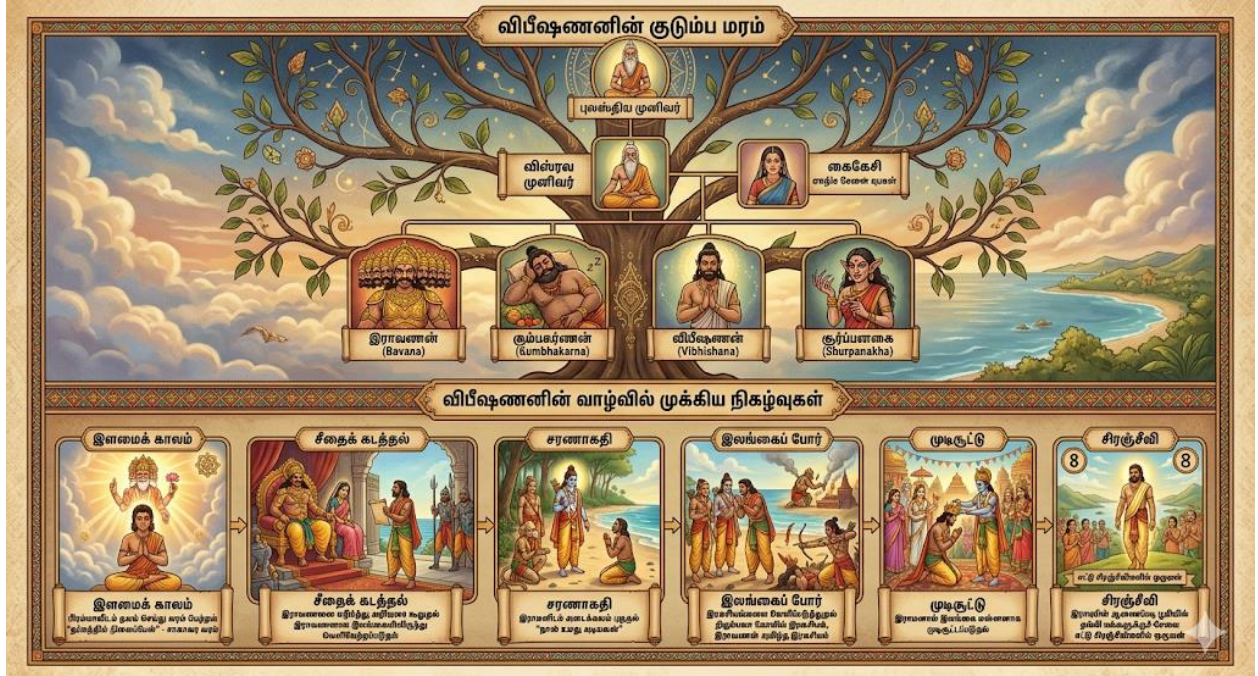
சீதையை இராவணன் கடத்தி வந்தபோது, விபீஷணன் இதைக் கடுமையாக எதிர்த்தான். அவன் இராவணனிடம், "இது அதர்மம்; சீதையை உடனே இராமனிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்" என்று

அறிவுறுத்தினான். ஆனால் இராவணன் அவனது அறிவுரையைப் புறக்கணித்ததோடு, "நீ விரும்பினால் இராமனிடம் போய்ச் சேரலாம்" என்று அவனை இலங்கையிலிருந்து வெளியேற்றவும் செய்தான்.

தாய் கைகேசியின் அறிவுரையின் பேரில், விபீஷணன் இராமனிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். இராமன் தனது அனுமதியைக் கேட்டபோது, அனுமான் ஒரு சந்தேகத்தை எழுப்பினான்: "விபீஷணன் இராவணனிடமிருந்து இலங்கையின் முடியைப் பெறுவதற்காகவே வந்திருக்கலாம். கிஷ்கிந்தையில் சுக்ரீவனுக்கு முடிசூட்டிய பின்னரே அவன் நம்முடன் சேர்ந்தான் என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்". இருப்பினும், இராமன் விபீஷணனின் நேர்மையை நம்பி அவனுக்கு அடைக்கலம் அளித்தான்.

2.5 போரில் பங்கு மற்றும் முடிசூட்டு

இராம-இராவண போரில் விபீஷணனின் பங்கு மிக முக்கியமானது. இலங்கையின் இரகசியங்களை அவன் இராமனுக்கு வெளிப்படுத்தினான். இலங்கையின் கோட்டை அமைப்பு, இராவணனின் பலம்-பலவீனங்கள், இராவணனின் அழிவைத் தரும் நிகும்பலா கோயிலுக்குச் செல்லும் இரகசியப் பாதை ஆகியவற்றை அவன் கூறினான். இராம-இராவண போரின் இறுதிக் கட்டத்தில், இராவணனின் அழிவு இரகசியத்தையும் விபீஷணன் வெளிப்படுத்தினான். இராவணன் வீழ்ந்ததும், இராமன் விபீஷணனை இலங்கையின் மன்னனாக முடிசூட்டினான். சில புராணங்களின்படி, முடிசூட்டு விழாவின்போது, விபீஷணன் தனது அண்ணனின் மனைவியான மண்டோதரியின் ஆசியையும் பெற்றான்.



படம் 2: விபீஷணன் – குடும்ப மரமும் முக்கிய நிகழ்வுகளும்

மேலுள்ள வரைபடம் இரு பகுதிகளாக அமைந்துள்ளது. முதல் பகுதி விபீஷணனின் குடும்ப மரத்தை விளக்குகிறது. புலஸ்திய முனிவரின் வழித்தோன்றலான விஸ்ரவ முனிவருக்கும், கைகேசிக்கும் மகனாக விபீஷணன் பிறந்தான். இராவணன், கும்பகர்ணன், சூர்ப்பனகை ஆகியோர் அவனது சகோதரர்கள். இரண்டாவது பகுதி விபீஷணனின் வாழ்வில் நிகழ்ந்த



முக்கிய நிகழ்வுகளைக் காலவரிசையில் விளக்குகிறது. இளமையில் பிரம்மாவிடம் தவம் செய்து, "தர்மத்தில் நிலைப்பேன்" என்ற வரத்தையும், சாகாவரத்தையும் பெற்றார். சீதைக் கடத்தலுக்குப் பின்னர், இராவணனை எதிர்த்து அறிவுரை கூறியதால் இலங்கையிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டார். பின்னர் இராமனிடம் அடைக்கலம் புகுந்து, "நான் உமது அடியவன்" எனச் சரணாகதி அடைந்தார். இலங்கைப் போரில், நிகும்பலா கோயில் இரகசியம், இராவணனின் அமிழ்த இரகசியம் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தி, இராமனுக்கு வெற்றியை உறுதி செய்தார். இராவணன் வீழ்ந்ததும், இராமனால் இலங்கை மன்னனாக முடிசூட்டப்பட்டார். இறுதியாக, இராமரின் ஆணைப்படி சிரஞ்சீவியாக பூமியில் தங்கி மக்களுக்குச் சேவை செய்யும் பணியை ஏற்றார்.

3. சிரஞ்சீவிகள் – எட்டு அழியாப் பெருவாழ்வுகள்

3.1 சிரஞ்சீவிகள் யார்?

இந்து புராணங்களில் எட்டு பேர் "சிரஞ்சீவிகள்" என அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் கலியுகம் முடியும் வரை பூமியில் உயிருடன் இருப்பார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது. ஒரு பிரபலமான மந்திரம் இவர்களைக் குறிப்பிடுகிறது:

"அஸ்வத்தாமா பளிர் வ்யாலோ ஹனுமாஞ்ச விபீஷண: | கிருப: பரசுராமஸ்ச ஸப்தைதே சிரஞ்சீவின: ||"

இந்த மந்திரத்தின்படி, அஸ்வத்தாமன், மகாபலி, வியாசர், அனுமான், விபீஷணன், கிருபர், பரசுராமர் ஆகிய ஏழு பேர் சிரஞ்சீவிகள் ஆவர்.

3.2 விபீஷணன் – சிரஞ்சீவியாதலின் சிறப்பு

விபீஷணன் இந்தப் பட்டியலில் முக்கிய இடம் பெறுகிறான். இராமர் வைகுண்டம் செல்வதற்கு முன், தனது உண்மையான விஷ்ணு வடிவத்தை எடுத்து, விபீஷணனுக்கு வரம் வழங்கினார்:

"விபீஷணனே, நீ பூமியில் தங்கி மக்களுக்குச் சேவை செய்வாய். அவர்களை உண்மை மற்றும் தர்மத்தின் பாதையில் வழிநடத்துவாய்".

இந்த வரத்தின் மூலம், விபீஷணன் சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவனாக நிலைத்தான். மேலும், விஷ்ணு அவனுக்குத் தனது குல தெய்வமான ரங்கநாதரை வழிபடுமாறும் ஆணையிட்டார்.

3.3 விபீஷணனின் சாகாவரம் – மற்ற சிரஞ்சீவிகளுடன் ஒப்பீடு

சிரஞ்சீவி	சாகாவரம் பெற்ற விதம்	வாழ்வின் தன்மை	சிறப்பு
விபீஷணன்	வரம் (பிரம்மா, இராமர்)	தர்ம ஆட்சி, மக்களுக்குச் சேவை	இலங்கை மன்னன், காவல் தெய்வம் (இலங்கை)
அஸ்வத்தாமன்	சாபம் (கிருஷ்ணன்)	நித்திய துன்பம், தனிமை	இல்லை

மகாபலி	வரம் (திருமால்)	பாதாள ஆட்சி, ஆண்டுதோறும் மக்களைச் சந்தித்தல்	ஓனாம், பலிப்ரதிபதா
அனுமான்	வரம் (தேவர்கள், இராமர்)	பக்தி, சேவை, ஞானம்	ஹனுமான் ஜெயந்தி
வியாசர்	வரம் (திருமால்)	ஞானம், குரு மரபு	குரு பூர்ணிமை

விபீஷணனின் சாகாவரம் மற்ற சிரஞ்சீவிகளிடமிருந்து பல வழிகளில் வேறுபட்டது. அஸ்வத்தாமன் சாபத்தின் காரணமாக நித்திய துன்பத்துடன் அலையும் நிலையில், விபீஷணன் தர்மத்தின் வெகுமதியாகச் சாகாவரத்தைப் பெற்றான். அனுமான் பக்தியின் உருவகமாக விளங்கினால், விபீஷணன் தர்மத்தின் உருவகமாக விளங்குகிறான். மேலும், அவன் இலங்கையின் மன்னனாக முடிசூட்டப்பட்டு, நீதியுடன் ஆட்சி செய்தான்.



படம் 3: விபீஷணனின் சாகாவரம் - மற்ற சிரஞ்சீவிகளுடன் ஒப்பீடு

மேலுள்ள அட்டவணை விபீஷணனின் சாகாவரத்தை மூன்று முக்கிய சிரஞ்சீவிகளுடன் ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறது. விபீஷணனின் சாகாவரம் வரமாகக் கிடைத்தது; அஸ்வத்தாமனின் சாகாவரம் சாபமாகக் கிடைத்தது. விபீஷணன் இலங்கையில் மன்னனாக ஆட்சி செய்யும் நிலையில், அஸ்வத்தாமன் பூமியில் துன்பத்துடன் அலைகிறார். விபீஷணன் மக்களுடன் நேரடியாகத் தொடர்பு கொண்டு அவர்களுக்கு வழிகாட்டும் நிலையில், அஸ்வத்தாமன் எவருடனும் பேச முடியாதவர். விபீஷணனின் அடையாளம் தர்மமும் சரணாகதியும் ஆகும்; அஸ்வத்தாமனின் அடையாளம் சிவக் கொலையும் சாபமும் ஆகும். இவ்வொப்பீடு, விபீஷணனின் சாகாவரத்தின் தனித்துவமான தர்ம சார்பு நிலையை வெளிப்படுத்துகிறது.

4. சாகாவரத்தின் தத்துவ விளக்கம்

4.1 தர்மமே சாகாவரம்



விபீஷணனின் சாகாவரம் பற்றிய மிக முக்கியமான தத்துவம், தர்மத்தின் மீதான உறுதியான பிடிப்பே உண்மையான அழியாப் புகழை அளிக்கும் என்பதாகும். விபீஷணன் பிரம்மாவிடம் கேட்ட வரம், "எந்த ஆபத்திலும் நான் தர்மத்தின் பாதையிலிருந்து விலகாமல் இருக்க வேண்டும்" என்பதாகும். தனது சுய நலனுக்காக எதையும் கேட்காமல், தர்மத்தில் நிலைத்திருக்கும் வரத்தைக் கேட்டான்.

இராவணன் அதர்மத்தின் பாதையில் சென்றபோது, விபீஷணன் அவனை எதிர்த்தான். இதற்காக அவன் சகோதரப் பற்றை, உறவை, இல்லத்தை, இலங்கையின் செல்வங்களை இழக்க நேரிட்டது. ஆனால் தர்மத்தில் இருந்து விலகவில்லை. இந்தத் தர்ம நிலைப்பாடே அவனுக்கு சாகாவரத்தைப் பெற்றுத் தந்தது.

4.2 சரணாகதியின் தத்துவம்

விபீஷணனின் இராமனிடம் சரணாகதி அடைந்ததன் மூலம், அவன் சரணாகதியின் உச்ச நிலையை வெளிப்படுத்தினான். திருவாய்மொழிப் பிரபந்தம் உள்ளிட்ட வைணவ நூல்களில், விபீஷணனின் சரணாகதி மிக உயர்வாகப் போற்றப்படுகிறது. அவன் எதைத் துறக்கிறானோ, எதை அடைகிறானோ என்பதை முழுமையாக அறிந்தவனாக இருந்தான். பொதுவாக, மாயையின் சக்தியால் மனிதர்கள் சரியான தேர்வைச் செய்வதில் தயங்குகிறார்கள். ஆனால் விபீஷணன், தெய்வீக அருளைப் பெற்றவனாக, உடனடியாகச் சரியான தேர்வைச் செய்தான்.

4.3 குரு மரபின் தொடர்ச்சி

இராமர் வைகுண்டம் செல்லும்போது, விபீஷணனுக்குப் பூமியில் தங்கி மக்களுக்குச் சேவை செய்யுமாறு பணித்தார். இதன் மூலம், விபீஷணன் குரு மரபின் தொடர்ச்சியின் அடையாளமாக விளங்குகிறான். அவன் மக்களை உண்மை மற்றும் தர்மத்தின் பாதையில் வழிநடத்தும் பணியை ஏற்றான்.

4.4 சிரஞ்சீவித்துவத்தின் உண்மைப் பொருள்

சிரஞ்சீவி என்பது நித்திய வாழ்வு (eternal life) அல்ல; மாறாக, இந்தக் கல்பம் அல்லது மன்வந்தரம் முடியும் வரை (மில்லியன் கணக்கான ஆண்டுகள்) வாழும் நிலையாகும். ஒரு மன்வந்தரம் முடிந்ததும், சிரஞ்சீவிகளும் தங்கள் பணியை நிறைவு செய்து, அடுத்த நிலைக்குச் செல்கிறார்கள். இந்தப் பின்னணியில்தான் விபீஷணனின் சாகாவரத்தைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

4.5 விபீஷணனின் சாகாவரம் – தத்துவக் குறியீடு

விபீஷணனின் சாகாவரம், தர்மத்தின் மூலம் மனிதன் அடையக்கூடிய உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாக விளங்குகிறது. "விபீஷணன் உடலில் இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறானா" என்பதை விட, "அவனது தர்ம நிலைப்பாடு இன்றும் நம் மனதில் உயிருடன் உள்ளது" என்பதே உண்மையான சாகாவரமாகும்.



படம் 4: விபீஷணனின் சாகாவரத்தின் தத்துவ அடித்தளங்கள்

மேலுள்ள வரைபடம் விபீஷணனின் சாகாவரத்தின் மூன்று தத்துவ அடித்தளங்களை விளக்குகிறது. முதலாவதாக, "தர்மமே சாகாவரம்" – பிரம்மாவிடம் "தர்மத்தில் நிலைப்பேன்" என்ற வரத்தைக் கேட்டதும், ராக்கஷ குலத்தில் பிறந்தும் அறத்தில் நிலைத்ததுமே அவனுக்குச் சாகாவரத்தை அளித்தது. இரண்டாவதாக, "சரணாகதியே சாகாவரம்" – இராமனிடம் அடைக்கலம் புகுந்து, "நான் உமது அடியவன்" என்று சரணாகதி அடைந்ததன் மூலம், எதைத் துறக்கிறேன், எதை அடைகிறேன் என்பதை முழுமையாக அறிந்தவனாக விளங்கினான். மூன்றாவதாக, "குரு மரபின் தொடர்ச்சி" – இராமரின் ஆணைப்படி பூமியில் தங்கி மக்களுக்குச் சேவை செய்து, அவர்களை உண்மை மற்றும் தர்மத்தின் பாதையில் வழிநடத்தும் பணியை ஏற்றான். இம்மூன்று அடித்தளங்களும் இணைந்து, உடலின் நிலைத்தன்மையல்ல, தர்மத்தின் நிலைத்தன்மையே உண்மையான சாகாவரம் என்னும் தத்துவத்தை நிறுவுகின்றன. "விபீஷணன் உயிருடன் இருக்கிறானா" என்பதை விட, "அவனது தர்ம நிலைப்பாடு இன்றும் நம் மனதில் உயிருடன் உள்ளது" என்பதே உண்மையான சாகாவரமாகும்.

5. விபீஷணன் – தற்காலச் சமூகத்தில் ஒரு உருவகம்

5.1 தர்மத்தின் உருவகம்

தற்காலச் சமூகத்தில், விபீஷணன் தர்மத்தின் உருவகமாக விளங்குகிறான். தனது சுய நலனுக்காக அல்ல, மாறாக ஒழுக்கத்தின் பெயரால், தனது சகோதரனையும், குடும்பத்தையும், நாட்டையும் துறக்கத் தயாராக இருந்தான். இன்றைய சமூகத்தில், சுயநலம் பெருகி வரும் நிலையில், விபீஷணனின் தர்ம நிலைப்பாடு ஒரு சிறந்த முன்னுதாரணமாக அமைகிறது.

5.2 சரணாகதியின் உருவகம்

விபீஷணன் சரணாகதியின் உருவகமாகவும் விளங்குகிறான். "சரணாகதி" என்பது வெறும் சடங்குகள் அல்ல; அது முழுமையான தன்னை ஒப்படைத்தல். இராமனின் பாதத்தில் தன்னைச்



சமர்ப்பித்த விபீஷணன், இன்றைய சமூகத்தில் முழுமையான சரணாகதிக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக அமைகிறான்.

5.3 நாட்டுப்பற்றுக்கும் தர்மத்துக்கும் இடையிலான தேர்வின் உருவகம்

விபீஷணனின் மிக முக்கியமான நவீன உருவகம், நாட்டுப்பற்றுக்கும் தர்மத்துக்கும் இடையிலான தேர்வு ஆகும். தனது நாட்டின் மீதான பற்றை விட, தர்மத்தையே அவன் முதன்மைப்படுத்தினான். நாடு, குடும்பம், உறவு ஆகிய அனைத்தையும் துறந்து, தர்மத்தின் பக்கம் நின்றான்.

மலையாள நாடக ஆசிரியர் சி.என். ஸ்ரீகண்டன் நாயரின் "லங்காலக்ஷமி" நாடகத்தில், விபீஷணன் இராவணனிடம் கூறுகிறான்:

"தர்மத்தைக் கைவிட்ட லங்கையையும், உண்மையைப் பழிக்கும் ராசஷ்ச கூட்டத்தையும் பாதுகாப்பது எனக்கு ஒரு காரணமாகத் தெரியவில்லை. நான் விரும்பும் காரணம் என் எல்லைகளைக் கடந்தது. இலங்கையாக இருந்தாலும், சாகேதமாக இருந்தாலும், எனது கொள்கைகள் ஒன்றுதான்".

இந்தப் பார்வை, இன்றைய உலகில் மிகவும் பொருந்தக்கூடியதாக உள்ளது. இரண்டாம் உலகப் போரின் போது, இட்லரின் ஆட்சியை எதிர்த்து ஜெர்மனியை விட்டு வெளியேறி, அமெரிக்கா மற்றும் பிரிட்டனிலிருந்து ஜெர்மனிக்கு எதிராக ஒலிபரப்பு செய்த தாமஸ் மான் இதற்கு ஒரு நவீன உதாரணமாக அமைகிறார்.

5.4 மன்னன் பதவிக்கும் நெறிமுறைக்கும் இடையிலான சமநிலையின் உருவகம்

இலங்கையின் மன்னனாக முடிசூட்டப்பட்ட பின்னர், விபீஷணன் எவ்வாறு ஆட்சி செய்தான் என்பது குறித்து அதிகமான தகவல்கள் இல்லை. ஆனால் அவன் தர்மத்தின் பாதையில் இருந்து விலகாமல், மக்களுக்குச் சேவை செய்தான் என்பது உறுதி. மலையாளக் கவிஞர் பாலாமணியம்மா தனது "விபீஷணன்" என்ற கவிதையில், அவனது பதவியிலிருந்தும் மனம் அமைதி இல்லாத நிலையை வெளிப்படுத்துகிறார். அவனது இறந்த மூதாதையர்கள் அவனைத் தங்கள் குலத்தை அழித்தவன் என்று கண்டிப்பார்களோ என்ற ஐயம் அவனை வாட்டுகிறது.

5.5 இலங்கையில் விபீஷணன் – பௌத்த காவல் தெய்வம்

சிறப்பான ஒரு வரலாற்று உண்மை, இலங்கையில் விபீஷணன் பௌத்த மதத்தின் காவல் தெய்வமாக வணங்கப்பட்டுள்ளான். கோட்டே காலத்தில் (15ஆம் நூற்றாண்டு), விபீஷணன் "சதரா வாரம் தேவியோ" (நான்கு காவல் தெய்வங்கள்) என்ற நான்கு பிரதான தெய்வங்களில் ஒருவனாகக் கருதப்பட்டான். 16ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னர், அவனது இடத்தை பட்டினித் தெய்வம் பிடித்துக் கொண்டாலும், இன்றும் கொழும்பு அருகே உள்ள கேலணியா பகுதியில் விபீஷணன் வழிபாடு நடைபெற்று வருகிறது.

5.6 ஸ்ரீரங்கம் – விபீஷணன் தொடர்பு

தமிழ்நாட்டின் ஸ்ரீரங்கம் ரங்கநாதர் கோயில், விபீஷணனுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகிறது. இராமபிரான் விபீஷணனுக்கு ஸ்ரீரங்க விமானத்தைப் பரிசாக வழங்கினார். விபீஷணன் அதை இலங்கைக்கு எடுத்துச் செல்லும் வழியில், காவேரிக் கரையில் ஓய்வெடுக்க வைத்தான். பூஜையை முடித்து எடுக்க முயன்றபோது, விமானம் அசையவில்லை. அப்போது விஷ்ணு

அவனுக்குக் காட்சி தந்து, "நான் இங்கேயே ரங்கநாதராகத் தங்க விரும்புகிறேன்" என்று கூறினார். இதுவே ஸ்ரீரங்கம் கோயிலின் தோற்றத்திற்குக் காரணமாக அமைந்தது.



படம் 5: விபீஷணன் – தற்காலச் சமூகத்தில் ஐந்து உருவகங்கள்

மேலுள்ள அட்டவணை விபீஷணனை தற்காலச் சமூகத்தில் ஐந்து முக்கிய உருவகங்களாக விளக்குகிறது. முதலாவதாக, தர்மம் – தனது சகோதரனையும், நாட்டையும் துறந்து தர்மத்தின் பக்கம் நின்றதன் மூலம், இன்றைய சுயநலம் பெருகும் சமூகத்திற்கு ஒழுக்கத்தின் மேன்மையை உணர்த்துகிறான். இரண்டாவதாக, சரணாகதி – "நான் உமது அடியவன்" என்று இராமனின் பாதத்தில் சரண் அடைந்ததன் மூலம், முழுமையான தன்னை ஒப்படைத்தலின் உச்சத்தைக் காட்டுகிறான். மூன்றாவதாக, நாட்டுப்பற்றுக்கும் தர்மத்துக்கும் இடையிலான தேர்வு – தர்மத்தை முதன்மைப்படுத்திய விபீஷணன், "லங்காலக்ஷமி" நாடகத்தில் கூறும் வெளிப்பாடும், இரண்டாம் உலகப் போரில் இடலரை எதிர்த்த தாமஸ் மானும் இதற்கு எடுத்துக்காட்டுகள். நான்காவதாக, பௌத்த காவல் தெய்வம் – இலங்கையில் பௌத்த மதத்தின் நான்கு காவல் தெய்வங்களில் ஒருவனாக விளங்கி, கேலணியா பகுதியில் இன்றும் வழிபடப்படுவது கலாசார எல்லைகளைத் தாண்டிய அவனது புகழைக் காட்டுகிறது. ஐந்தாவதாக, ஸ்ரீரங்கத் தொடர்பு – ஸ்ரீரங்க விமானத்தைப் பரிசாகப் பெற்று, அது ஸ்ரீரங்கம் கோயிலின் தோற்றத்திற்குக் காரணமானமை, விபீஷணனின் பக்தி வரலாற்றுடனான தொடர்பை வெளிப்படுத்துகிறது.

6. விபீஷணனின் நெறிமுறை – சமகால விவாதம்

6.1 "தேசத்துரோகி" vs "தர்மவாதி"

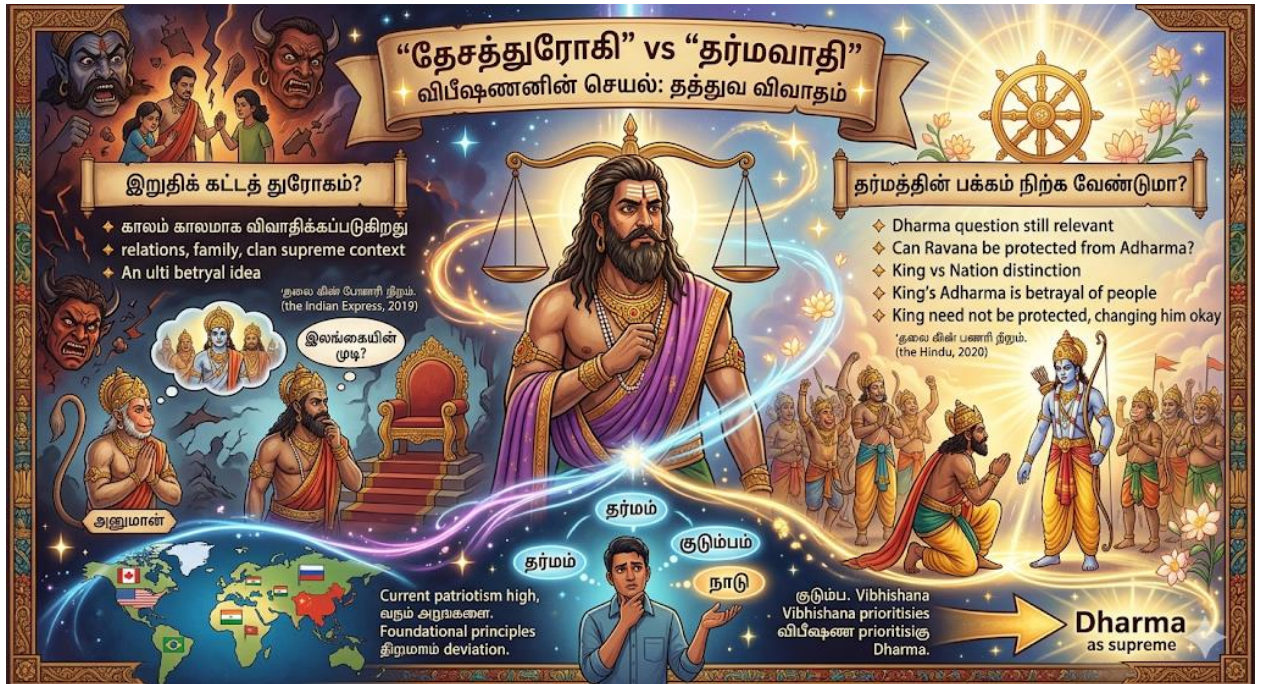
விபீஷணனின் செயல், காலம் காலமாக விவாதிக்கப்பட்டு வருகிறது. பலர் இதை இறுதிக் கட்டத் துரோகமாகக் கருதுகின்றனர். பக்தி இயக்கக் கவிஞர்கள் அவனை இராம பக்திக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகப் போற்றுகின்றனர் (The Indian Express, 2019). இராமன் கிஷ்கிந்தையில் வாலியைக் கொன்ற பிறகு, சுக்ரீவனுக்கு முடிசூட்டியதைக் கண்ட அனுமான், விபீஷணனின் நோக்கம் இலங்கையின் முடியை அடைவதாக இருக்கலாம் என்று

சந்தேகித்தான். உறவு, குடும்பம், குலம் ஆகியவை உச்சமாக இருந்த உலகில், விபீஷணன் ஒரு துரோகியாகத் தான் கருதப்பட்டிருப்பான்.

ஆனால், விபீஷணன் எழுப்பிய தர்மக் கேள்வி இன்றும் பொருந்தக்கூடியதாக உள்ளது. ஒரு நபர், எல்லாவற்றையும் விட தர்மத்தின் பக்கம் நிற்க வேண்டுமா? இராவணன் அதர்மத்தைச் செய்திருந்தான்; எனவே அவனைப் பாதுகாக்க முடியாது. விபீஷணன் மன்னனுக்கும் நாட்டுக்கும் இடையே ஒரு வேறுபாட்டைக் கண்டான். ஒரு மன்னனின் அதர்மச் செயல், அவனது மக்களுக்குத் துரோகமாகும். அப்படியானால், அந்த மன்னனைப் பாதுகாக்க வேண்டியதில்லை. அவனை மாற்ற வேண்டியிருந்தால், அதற்காக மன்னனின் எதிரிகளுடன் கைகோர்ப்பதும் தவறல்ல (The Hindu, 2020).

6.2 இன்றைய அரசியலில் விபீஷணனின் பொருண்மை

நவீன உலகில், நாட்டுப்பற்று மிக உயர்வாக மதிக்கப்படுகிறது. ஆனால், நாட்டின் நிறுவனக் கோட்பாடுகளில் இருந்து விலகும் போது, குடிமக்கள் தங்கள் நாட்டின் பக்கம் நிற்க வேண்டுமா? இந்தக் கேள்வியை விபீஷணனின் கதை நமக்கு எழுப்புகிறது. தர்மம், குடும்பம், நாடு ஆகியவற்றுக்கு இடையில் மோதல் ஏற்படும்போது, எது முதன்மை பெற வேண்டும்? விபீஷணன் தர்மத்திற்கே முதன்மை அளித்தான்.



படம் 6: விபீஷணனின் நெறிமுறை – இரு முகங்கள்

மேலுள்ள வரைபடம் விபீஷணனின் செயலை மூன்று நிலைகளில் விளக்குகிறது. முதலாவதாக, "தேசத்துரோகி" என்ற பார்வை – சகோதரனுக்குத் துரோகம், குடும்பத்தைக் கைவிடல், இலங்கையின் இரகசியங்களை வெளிப்படுத்தல் ஆகியவை இதில் அடங்கும். இரண்டாவதாக, "தர்மவாதி" என்ற பார்வை – தர்மத்தின் பக்கம் நின்றல், அதர்மத்தை எதிர்த்தல், இராமனிடம் சரணாகதி, "லங்காலக்ஷமி" நாடகத்தில் விபீஷணனின் நிலைப்பாடு ஆகியவை இதில் அடங்கும். மூன்றாவதாக, சமகாலப் பொருண்மை – மன்னனுக்கும் நாட்டுக்கும் இடையே வேறுபாடு காணாதல், அதர்மச் செயல் மக்களுக்குத் துரோகமாதல், நாட்டின் நிறுவனக்



கோட்பாடுகள் விலகும்போது எது முதன்மை என்னும் கேள்வி ஆகியவை இதில் அடங்கும். இவ்வரைபடம், அனுமானின் சந்தேகத்திற்கும், இராமனின் நம்பிக்கைக்கும் இடையிலான முரணையும், இன்றைய உலகில் தாமஸ் மான் போன்ற நவீன உதாரணங்களுடனான தொடர்பையும் காட்சிப்படுத்துகிறது. உண்மையான வெற்றி, வெளிப்படையான துரோகமா அல்லது தர்மத்தின் பக்கம் நின்றலா என்னும் நெறிமுறைக் கேள்வியை இவ்வரைபடம் எழுப்புகிறது.

7. முடிவுரை

விபீஷணனின் கதை இந்து புராணங்களில் மிகவும் ஆழமானதும், தத்துவ ரீதியில் சிக்கலானதுமான ஒரு கதையாகும். அவனது சாகாவரம் வெறும் அதிசய நிகழ்வு அல்ல; மாறாக, தர்மத்தின் மீதான உறுதியான பிடிப்பின் வெகுமதியாக அமைகிறது. விபீஷணனின் சாகாவரம் அஸ்வத்தாமனைப் போன்று சாபமாக அல்லாமல், தர்மத்தின் வெகுமதியாக அமைந்தது. பிரம்மாவிடம் கேட்ட வரமும், இராமனின் ஆணையும் சேர்ந்து அவனைச் சிரஞ்சீவியாக நிலைநிறுத்தின. அஸ்வத்தாமன் சாபத்தின் காரணமாக நித்திய துன்பத்துடன் அலையும் நிலையில், விபீஷணன் தர்மத்தின் பாதையில் இலங்கையை ஆட்சி செய்தான்.

தற்காலச் சமூகத்தில், விபீஷணன் நான்கு முக்கிய உருவகங்களாக விளங்குகிறான். ஒன்று, தர்மத்தின் உருவகம். இரண்டாவது, சரணாகதியின் உருவகம். மூன்றாவது, நாட்டுப்பற்றுக்கும் தர்மத்துக்கும் இடையிலான தேர்வின் உருவகம். நான்காவது, மன்னன் பதவிக்கும் நெறிமுறைக்கும் இடையிலான சமநிலையின் உருவகம். இன்றைய சமூகத்தில் அதிகரித்து வரும் சுயநலம், அதிகார துஷ்பிரயோகம், வன்முறை ஆகியவற்றுக்கு மாற்றாக, விபீஷணனின் வாழ்க்கை ஒரு சிறந்த முன்னுதாரணமாக அமைகிறது. ஒவ்வோர் ஆண்டும் இலங்கையின் கேலணியா பகுதியில் விபீஷணன் வழிபாடு நடைபெறுகிறது. ஸ்ரீரங்கம் கோயிலில் விபீஷணனின் தொடர்பு நினைவு கூறப்படுகிறது. இந்த வழிபாடுகளின் மூலம், சாகாவரம் என்பது வெறும் உடலின் நிலைத்தன்மை மட்டுமல்ல; மாறாக, மக்கள் மனதில் நிலைத்திருக்கும் தர்மத்தின் அடையாளமாகவும் விளங்குகிறது. விபீஷணன் இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறானா என்பதை விட, அவனது தர்ம நிலைப்பாடு இன்றும் பொருண்மை உடையதாக உள்ளது. தர்மம், நேர்மை, சரணாகதி ஆகிய கருத்துகள் எக்காலத்திற்கும் பொருந்துபவை. விபீஷணனின் சாகாவரம், தர்மத்தின் மீதான உறுதியான பிடிப்பின் மூலம் மனிதன் அடையக்கூடிய உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாக விளங்குகிறது.

8. நூற்பட்டியல்

1. Wikipedia Contributors. (2024). Vibhishana. In *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Retrieved from <https://en.wikipedia.org/wiki/Vibhishana>
2. The Indian Express. (2019). Did a strong sense of morality make Vibhishana the first 'anti-national'? *The Indian Express*. Retrieved



from <https://indianexpress.com/article/express-sunday-eye/did-a-strong-sense-of-morality-make-vibhishana-the-first-anti-national-6088052/>

3. Wikipedia Contributors. (2024). Vibhishana. *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Retrieved from <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Wibisana>
4. Hinduism Stack Exchange. (n.d.). Revision 69a0972a-5d4a-47b9-87f9-24da16a79150. *Hinduism Stack Exchange*. Retrieved from <https://hinduism.stackexchange.com/revisions/69a0972a-5d4a-47b9-87f9-24da16a79150/view-source>
5. The Hindu. (2020). Aligning with dharma. *The Hindu*. Retrieved from <https://www.thehindu.com/society/faith/aligning-with-dharma/article30856785.ece>
6. Hinduism Stack Exchange. (n.d.). Revision 04c73edb-c42c-466c-82d4-52f3fd4deb1d. *Hinduism Stack Exchange*. Retrieved from <https://hinduism.stackexchange.com/revisions/04c73edb-c42c-466c-82d4-52f3fd4deb1d/view-source>
7. Sacred-Texts.com. (n.d.). The Mahabharata, Book 3: Vana Parva: Draupadi-harana Parva: Section CCLXXIII. Sacred-Texts.com. Retrieved from <https://sacred-texts.com/hin/m03/m03273.htm>

This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).