



மோடி வித்தை அல்லது விளையாட்டு!

Modi Vithai or Game!

பெ. கோவிந்தசாமி¹, முனைவர் சி. முத்துகந்தன்²

¹ஆய்வாளர், (முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம், ஆய்வியல் நிறைஞர், கல்வெட்டியல் முதுநிலைப் பட்டயப்படிப்பு மற்றும் யு.ஜி.சி.நெட் தேர்வு), முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரி, தாம்பரம், சென்னை.

²நெறியாளர், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரி, தாம்பரம், சென்னை - 600059.

¹**P. Govindasamy**, Research Scholar, (M.A. Tamil Literature, M.Phil., Post Graduate Diploma in Epigraphy and UGC NET qualified) Ph.D. Research Scholar, Department of Tamil, Madras Christian College, Tambaram, Chennai.

Email: pe.govind1978@gmail.com ORCID:

²**Dr. C. Muthukandan**, Assistant Professor, Research Guide, Department of Tamil, Madras Christian College, Tambaram, Chennai - 600059.

Abstract:

R. Balasubramaniam states that a game is a field that trains one for life. In this context, "Modi Vithai or Modi Vilaiyattu" is one of the competitive games played only in specific, notable areas predominantly inhabited by the Thottiya Sakkiliar community in the Kongu region. Generally, a competitive game results in either victory or defeat for an individual or a team. However, in Modi Vithai, one team uses its magical or trickery skills to mesmerize another team, thereby claiming victory. Afterwards, both teams join together to celebrate the victory. Even today, in the small village of Kavalipalayam, Nambiyur Taluk, Erode District, the game called Modi Vithai is played by youngsters on Maattu Pongal day. Similarly, in the small village of Nehru Nagar, Reddiapalayam, Anthiyur Taluk, it is played only during village festival seasons. The purpose of this research paper is to explore Modi Vilaiyattu or Modi Vithai.

Keywords: Game, Festival, Modi Vithai

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

விளையாட்டு என்பது வாழ்க்கைக்குப் பயிற்சியளிக்கும் களம் என்பார் இரா. பாலசுப்பிரமணியம். அவ்வகையில், கொங்கு நாட்டில் தொட்டிய சக்கிலியர் மட்டும் வாழும் பகுதியில் குறிப்பிடத்தகுந்த இடங்களில் மட்டுமே நடைபெறும் விளையாட்டுகளில் ஒன்றாகவும் உள்ள இதனை, “மோடி வித்தை அல்லது மோடி விளையாட்டு” எனக் கூறப்பெறும் போட்டி விளையாட்டுகளில் ஒன்றாகும். பொதுவாகப் போட்டி விளையாட்டு என்பது ஒருவருக்கோ அல்லது ஒரு குழுவுக்கோ வெற்றி அல்லது தோல்வியைப் பெற்றுத் தருவதாகும். ஆனால், மோடி வித்தையில் ஒரு குழுவினர் இன்னொரு குழுவினரைத் தன் மந்திரத் தந்திரங்களைக் கொண்டு மயக்கம் அடையச் செய்து, வெற்றி வாகைச் சூடுகின்றனர். அதன்பின்னர், இரு அணியினரும் இனைந்து வெற்றியைக் கொண்டாடுகின்றனர்.

இன்றளவும் ஈரோடு மாவட்டம் நம்பியூர் வட்டம் காவிலிப்பாளையம் என்னும் சிற்றூரில் மாட்டுப் பொங்கலன்று இளைஞர்களால் மோடி வித்தை என்னும் விளையாட்டு விளையாடப்பட்டு வருகிறது. அதேபோல், அந்தியூர் வட்டம் நேருநகர் ரெட்டியபாளையம் என்னும் சிற்றூரில் ஊர்த் திருவிழாக் காலங்களில் மட்டுமே நடைபெறுகிறது. மோடி விளையாட்டைப் பற்றியோ அல்லது மோடி வித்தையைப் பற்றியோ ஆராய்வதே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும்.

திறவுச்சொற்கள்: விளையாட்டு, மோடி வித்தை, ஊர்த் திருவிழா

தொட்டிய சக்கிலியர்

கொங்கு நாட்டில் தொட்டிய சக்கிலியர் வாழும் பகுதிக்கு ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் ஊர்த் திருவிழாக் காலங்களில், மாவட்டியர் அல்லது மாவடியன் எனப்படும் தொட்டிய சக்கிலியரின் குடிப்பிள்ளைகள் (சாதிப்பிள்ளைகள்) கலந்துக் கொள்கின்றனர். இவர்கள், எடப்பாடி வட்டம் வெள்ளாளபுரம் ஊராட்சியில் உள்ள சின்னப்பம்பட்டி என்ற சிற்றூரில் இருந்து, ஆண்டுக்கு ஒருமுறை மட்டுமே தவறாமல் இவ்வூரின் திருவிழாவில் கலந்துக் கொள்கின்றனர். ஓர் ஊரில் திருவிழா தொடங்கும் நாள் முதல் திருவிழா முடியும் வரை, அவ்வூரில் உள்ள பொது இடத்திலோ அல்லது ஒரு மரத்தின் அடியிலோ அல்லது ஊராட்சி சமுதாய கூடங்களிலோக் குறைந்த பட்சம் பத்து நாள்களுக்கு மேல் தங்கிக் கொள்கின்றனர். ஊருக்குள் இவர்கள் வந்ததும் ஊர்க்கோயில் முன் அமர்ந்துக் கொண்டு 'நெகார்' என்னும் தோலிசைக் கருவியை இசைத்து, தங்கள் வருகையை ஊராருக்குத் தெரியப்படுத்தவும் செய்கின்றனர். இவர்களில், பத்துக்கும் மேற்பட்ட ஆடவர், பெண்டிர் மற்றும் குழந்தைகள் எனக் குடும்பமாக வருகின்றனர். மாவட்டியர் நாடோடி வாழ்க்கை வாழ்வதோடு மட்டும் இல்லாமல், கழைக் கூத்தாடிகளாகவும் இருந்து வருகின்றனர். காலையும் சாயங்காலமும் இரண்டு மூன்று பெண்டிர் மட்டும் வீடு வீடாகச் சென்று, "அம்மா கறி சோறு போடுங்க!, அய்யா கறி சோறு போடுங்க!" என இரந்துவந்து அவ்வுணவை அனைவரும் பகிர்ந்துண்டு வாழ்கின்றனர். இவ்வாறாகப் பத்து நாள்களும் அடுப்பு மூட்டி சமைத்துச் சாப்பிட மாட்டார்கள். அவ்வூரில் உள்ள குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைவருக்கும் உடல்நிலைச் சரியில்லை என்றாலோ அல்லது காத்துக் கருப்பு அண்டிருந்தாலோ அவர்களுக்கு எல்லாம், இவர்கள் தாயத்து மந்திரத்துக் கட்டியும், வேப்பிலைக் கொத்தோ அல்லது துண்டின் நுனிப்பகுதியிலோ பாடம் (மந்திரம்) போடுகின்றனர். இவர்கள், பாடம் போடுவதால் குழந்தைகளும் ஓரிரு நாள்களில் குணமடைகின்றனர்.

மாவட்டியர் அல்லது மாவடியான்

மதுரைவீரன் மற்றும் மாரியம்மன் ஊர்த் திருவிழா முடிந்ததும், மறுநாள் காலையில் மஞ்சள் நீர் தெளித்து விளையாடும் விழா நடந்து முடிந்ததும். சாயங்காலம் ஐந்து மணியளவில் மாவட்டியர்களின் தலைமையில், அவ்வூரில் உள்ள தொட்டிய சக்கிலியர்களில் சிறியவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை ஆடவர் மட்டும் மாறுவேடம் பூண்டுக் கோயில் முன் இருக்கும் களத்தில் ஒன்றுக்கொருகின்றனர். மாறுவேடத்தில் இருக்கும் இவர்கள் அனைவரும் பார்ப்பதற்கு நகைச்சுவையாகவும் அதிகப்பயத்தை

ஏற்படுத்தும் வகையிலும் மற்றும் அகோரத் தோற்றம் கொண்டுள்ள வகையிலும் காணப்படுகிறார்கள். ஒரு சிலர் சுடுகாட்டில் இருக்கும் மனித மண்டை ஓட்டைக் கையில் வைத்துக் கொண்டும், எலும்பு மாலையும் அணிந்துக் கொண்டு வருகின்றனர். மேலும், ஒரு சில ஆடவர்களே பெண் வேடம் புனைந்து வருவதால், இம்மோடி வித்தையில் உண்மையான பெண்டிர் யாரும் கலந்துக் கொள்வது இல்லை.

பொதுவாக இவ்விளையாட்டை “மோடி வித்தை” என்றும் “மோடி விளையாட்டு” என்றும் கூறுகின்றனர். பெரும்பாலான மக்கள் “மாட்டையழுது மோடி வித்தை” ஆரம்பித்து விட்டனர் என்று தான், கூட்டத்தில் உள்ள வெளியூர் மற்றும் உள்ளூர் வேடிக்கைப் பார்க்கும் மக்கள் கூறுகின்றனர். இதேபோல், மதுரை வட்டாரப் பகுதியில் பொங்கல் முடிந்த மறுநாள் காலையில் மஞ்சள் நீர் தெளித்து விளையாடும் விழா நடந்து முடிந்ததும் சாயங்காலம் மோடி விளையாட்டு நடத்துகின்றனர் என இரா. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் கூறுகிறார். இவர், மோடி விளையாட்டைத் தேவாங்குச் செட்டியார் என்ற இனத்தவரிடம் சவுண்டம்மன் வழிபாட்டின் போது மட்டுமே இடம்பெறும் விளையாட்டு என்றும். இது, இவர்களுக்கு மட்டுமே உரியது எனவும் கூறுகிறார். ஆனால், கொங்கு நாட்டில் நீண்ட நெடுங்காலமாகத் தொட்டிய சக்கிலியர் இனக்குழுவினரிடம் இவ்விளையாட்டு இன்றளவும் இவர்களின் பண்பாட்டு அசைவுகளில் ஒன்றாகத் திகழ்ந்துக் காணப்படுகின்றன. அதுமட்டுமல்லாமல், நாட்டுப்புறவியல் துறைத்தலைவர் சி. சுந்தரேசன் அவர்கள் மோடி வித்தையைப் பேச்சு வழக்கில் “மகிடி ஆட்டம்” என்றும் மகிடி என்பது புதைத்ததைக் கண்டெடுப்பது என்றும் விளக்கம் தருகிறார். இவர், இவ்விளையாட்டுச் செஞ்சி வட்டத்தில் உள்ள நல்லான் பிள்ளைப் பெற்றாள் என்ற சிற்றூரில் தீபாவளி அன்றும் அதற்கு மறுநாளும் நடத்தப்படும் விளையாட்டு எனவும் கூறுகிறார். இவ்விளையாட்டில் கோமாளி, அரசர்கள், உலக்கை மற்றும் குட்டிச்சாத்தான் பொம்மை ஆகியவை முக்கியக் கதாபாத்திரங்களில் பங்காற்றுகிறது எனவும் கூறுகிறார். மொத்தத்தில் மோடி விளையாட்டு என்பது ஒரு பொருளை யாரும் அறியாமல், மறைத்து வைத்துவிட்டு, அதன்பின்னர் அப்பொருளைத் தேடிக் கண்டுபிடிப்பதே மோடி வித்தையின் நோக்கம் ஆகும். இது அந்தந்த இனக்குழுவினர் இடையே உள்ள நீண்ட நெடிய பண்பாட்டு வரலாற்றை அறுபடாமல் இன்றளவும் கட்டிக்காப்பதில் முக்கியப்பங்காற்றி வருகின்றனர்.

தொட்டிய சக்கிலியர் அனைவரும் ஓரிடத்தில் அமர்ந்துக் கொண்டு, மாறுவேடம் புனைந்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், கோயில் முன் உள்ள களத்தில் மாவட்டியர் அல்லது மாவடியான் நெகார் இசைத்துக் கூட்டத்தைக் கூட்டுகின்றார். அச்சமயத்தில் இவர்கள் ஒரு சில வித்தைகளும் மாயாஜால வித்தைகளும் செய்துக் காட்டி, வேடிக்கைப் பார்க்கும் மக்களை மகிழ்விக்கும் நோக்கில் இருப்பார். மேலும், மாவடியர்களின் தொண்டைக் குழி அருகில் நீண்ட இரும்புக் கம்பியை வைத்து வளைத்தல், கத்தி விழுங்குதல், கத்திச் சுத்துதல் மற்றும் அந்தரத்தில் பல்பு அடித்துக் கொள்ளுதல் போன்ற சாகசங்கள் செய்து மக்கள் கூட்டத்தைக் ஈர்க்கின்றனர். மக்களும் இதனை இரசித்துக்கொண்டு அவர்களுக்குத் தங்களால் இயன்ற காசு அல்லது பணத்தை அன்பளிப்பாகத் தருகின்றனர். இந்நிலையில், தொட்டிய சக்கிலியர் இருபதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் மாறுவேடம் புனைந்துக் கொண்டு, மேளதாளத்துடன் களத்தின் மையத்தில் வந்து சேருவார்கள். அங்குச் சென்றவுடன் மொத்தம் எத்தனைப் பேர்கள் உள்ளனரோ

அத்தனைப் பேர்களை எல்லாம் சரிபாதியாக இரண்டு அணிகளாகப் பிரிக்கின்றனர். இவ்வேலையை மாவட்டியர்கள் மிகச் சரியாகச் செய்கின்றனர். இந்நிகழ்வைக் காண ஊரில் இருக்கும் மக்கள் அனைவரும் மரத்தின் கிளைகளில் அமர்ந்தும் கட்டிடங்களின் மேல் அமர்ந்தும் தரையில் அமர்ந்தும் நூற்றுக் கணக்கானோர் இவ்வித்தையைப் பார்வையிடுகின்றனர். ஒவ்வொரு ஆண்டும் தவறாமல் இவ்விளையாட்டைக் காணவே பல ஊர்களில் இருந்து உறவினர்கள் வந்து சேர்கின்றனர். இவர்கள்தான் அதிகமான கூட்டமும் நெரிசலும் அங்குக் கூடுகிறது.

மோடி வித்தை

மாறுவேடம் புனைந்து வந்த அனைவரையும் மாவட்டியர் இரு அணிகளாகப் பிரித்து, அவ்விரு அணிகளுக்கும் தலா ஒருவரைத் தலைவனாக நியமனம் செய்கின்றார். அதாவது, மோடி வித்தை என்பது ஒரு கடுமையான மந்திரச் சக்தியால் தன்வயப்படுத்திக் கொண்டு இருக்கும் ஒரு பொருளோ அல்லது புதையலோ அல்லது மனித மண்டை ஓட்டின் கபாலத்தையோ தன்னிடம் உள்ள மந்திரச் சக்தியாலும் புத்திக் கூர்மையாலும் எதிர் அணியினரை மயக்கம் அடைய செய்தோ அல்லது ஏமாற்றியோ கவர்ந்து வரவேண்டும். அவ்வாறு நடைபெறுவதைப் போலச்செய்தல் எனப்படும் விளையாட்டுகளில் மோடி வித்தை அல்லது மோடி விளையாட்டும் ஒன்றாகும்.

அவ்வூரில் உள்ள சிறுவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைவரும் களத்தில் முதலில் வட்டமாக அமர்ந்துக் கொள்கின்றனர். அவ்வட்டத்தின் நடுவில் ஓர் உலக்கை ஒன்றை நட்டு வைத்தும் அதன் உச்சியில் வேப்பந்தழைக் கொத்துகளைச் சொருகி வைத்தும் வைத்துக் கொள்கின்றனர். இதில், உலக்கை இருக்கும் பகுதிதான் நடுப் புள்ளியாகும். இந்த உலக்கை இருக்கும் இடத்தில் தான் மேற்கூறிய பொருளோ அல்லது புதையலோ அல்லது கபாலமோ வைத்து இருப்பார்கள். ஓர் அணியின் தலைவனோ அல்லது அணியில் உள்ள வேறொருவரோ வளைந்து வளைந்து சென்று அப்பொருளை எடுக்க முயற்சி செய்வார். உலக்கை இருக்கும் இடத்திற்குச் கொஞ்சம் பக்கத்தில் சென்றதும், எதிர் அணியில் இருக்கும் தலைவன் தீன்னுரு தூவி மந்திரம் ஒதி அவனை மயக்கம் அடைய செய்து விடுவார். அவன் மயங்கி விழுவது போல் விழுந்து, குட்டிக்கரணம் போட்டு, கிழே விழுந்து விடுவான். பின்னர், அவனை எதிரணியில் உள்ள இருவர் தூக்கிக்கொண்டு ஒரு ஓரத்தில் போட்டுவிடுவார்கள். அவன் கீழேப் படுத்துக் கொண்டு வயில் இருந்து உமிழ்நீர் துப்பியவாரு கீழே கிடப்பான். உமிழ்நீர் முழுவதும் இரத்த வாந்தி எடுப்பது போல் தோற்றம் அளிக்கும். ஏனெனில் இவன் ஏற்கனவே வாயில் கொஞ்சம் குங்குமத்தை வைத்து இருப்பான். இதேபோல், இரு அணிகளும் மாறிமாறி செய்துக் கொள்வார்கள். இந்நிகழ்வைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கும் அனைவரின் முகத்திலும் சிரிப்பும் மகிழ்ச்சியும் பயமும் தான் அதிகம் இருக்கும். நிஜத்தில் ஒரு வகையில் இம்மோடி விளையாட்டு அனைவருக்கும் இன்பம் கலந்த பயத்தைத் தருவையாக அமைகிறது. இதேபோல், மதுரை வட்டாரப் பகுதியில் தேவாங்குச் செட்டியார் என்ற இனக்குழுவைச் சேர்ந்த கோயில் பூசாரிகள் மட்டும் இவ்விளையாட்டில் கலந்துக் கொண்டு விளையாடுகின்றனர். இரண்டுப் பூசாரிகள் மட்டும் எதிரெதிரே நின்று கொள்வர். மோடியை எடுக்கச் செல்லும் பூசாரி, எதிரில் இருக்கும் இன்னொரு பூசாரிக்குத் தின்னுரைத் தூவி மயக்கம் அடைய செய்வார்.

மேற்கூறியவாறு நீண்ட நேரமாக இரு அணிகளின் நபர்களும் மோடியை எடுப்பது போல் பாவனைச் செய்து, அணியில் உள்ள அனைவரும் மயக்கம் அடைந்து இரத்த வாந்தி எடுத்துக் கொண்டு கீழேப் படுத்து இருப்பார்கள். இறுதியில் அணியின் தலைவர்கள் மட்டும் நீயா? நானா? என்று மோதிக் கொள்வார்கள். மோடியை எடுக்க ஒரு தலைவன் வருவான், அவனை நோக்கி இன்னொரு தலைவன் மந்திரத் தந்திரங்கள் எல்லாம் சொல்லி அவனையும் மயக்கம் அடைய செய்து விடுவான். கொஞ்சம் நேரம் கழித்துக் கடைசியில், ஒரேயொரு தலைவன் மட்டுமே இருப்பான், அவன் மிகவும் தந்திரமாகவும் வளைந்தும் நெளிந்தும் உருண்டும் சென்று அம்மந்திரச் சக்திகளை எல்லாம் செயல் இழக்கச் செய்து, மோடியை அதாவது எலுமிச்சைப் பழம் அல்லது மனித கபாலம் அல்லது துணியால் செய்த சைத்தான் பொம்மை அல்லது மனித கால் எலும்பு அல்லது கை எலும்பு இவற்றில் எதாவது ஒன்றைக் கையால் எடுக்காமல் வாயில் கவ்விக்கொண்டு வந்துவிடுவார். அதன்பின்னர், உலக்கையைத் தன் தோளில் சுமந்துகொண்டும் ஆடிக் கொண்டும் வருவான். மோடியை எடுத்த அணி தலைவனே வெற்றிப் பெற்றவன் ஆவான். அதன்பின்னர், வெற்றிப் பெற்ற தலைவன் தின்னிரு தூவியும் மந்திரம் சொல்லியும் வேப்பம் கொத்தில் ஒவ்வொருவரையும் அடித்து உயிர்ப் பிறப்பிப்பான் மயங்கியவர்கள் அனைவரும் எழுந்து நின்று, மோடியில் எடுக்கப்பட்டப் பொருளையும் உலக்கையும் எடுத்துக் கொண்டு ஆடியவாறு அவ்வூரில் உள்ள மதுரை வீரன், மாரியம்மன் மற்றும் கடகடப்பன் ஆகிய கோயில்களை மூன்று முறை வலம் வருகின்றனர். அதன்பின்னர், அனைவரும் கலைந்து அவரவர் வீட்டிற்குச் சென்றுவிட்டு மீண்டும் இரவில் தெருக்கூத்துப் பார்ப்பதற்குத் தயாராகி விடுகின்றனர்.

இம்மோடி விளையாட்டைப் பார்ப்பதற்கு எவ்வாறு இருக்கும் எனில், செயங்கொண்டரின் கலிங்கத்துப் பரணி என்னும் சிற்றிலக்கிய நூலில் வருகின்ற பேய்களின் தோற்றத்தையும் அப்பேய்களின் உணர்வையும் அப்பேய்களின் உலகத்தையும் நம் கண் முன்னே காட்டும் பாடப்பகுதியின் செய்திகள் தான் நினைவுக்கு வரும். அதில், நீண்ட நாள்களாகப் பசியால் வாடிக்கிடந்த பேய்கள் எல்லாம் உண்டு, வயிறு நிரம்பியதும் மகிழ்ச்சியில் கூத்தாடுகின்றன. சில பேய்கள் ஆடைகளை மேலே வீசிப் பாடி விளையாடுகின்றன. சில பேய்கள் வெற்றியைப் பாடி கைவீசி ஆடுகின்றன. சில பேய்கள் யானைகளின் வயிறுகளில் புகுந்தும், இரத்த வெள்ளத்தில் விழுந்தும், விளையாடுகின்றன. சிலர் தரையில் வீழ்ந்து புரண்டும் தலைவிரிக் கோலமாய் உருண்டு ஓடியும் ஆடுகின்றனர். இவ்வாறு, செயங்கொண்டார் தன் இலக்கிய ஆற்றலால் புதியதோர் பேய்கள் உலகத்தைப் படைத்துக் காட்டுகிறார். அதுபோலவே, தொட்டிய சக்கிலியர்களும் மாவட்டியர்களும் தங்களின் கற்பனைத் திறனால் அறிய வகையில், ஓர் இலக்கிய வடிவத்தில் மோடி வித்தையைக் காட்டியுள்ளனர்.

முடிவுரை

கொங்கு நாட்டில் தொட்டிய சக்கிலியர் மற்றும் மாவட்டியர் ஆகியோரின் பண்பாட்டு அசைவுகளில் இதுவும் ஒன்றாக இந்த மோடி வித்தை அமைந்துள்ளது. இது, தொல் தமிழரின் தொன்மையும் தொடர்ச்சியையும் நீண்ட நெடிய அறுபடாத மரபுக் கொண்டவையாக இவ்விளையாட்டு நிதர்சனமாக்குகின்றது. இவ்விளையாட்டின் மூலமாக இவ்வினக் குழுவினரின் திருவிழாக் கொண்டாட்ட

நிகழ்வுகள் நமக்குப் பண்பாட்டின் எச்சமாகத் தொடர்வதையும் பிரதிபலிப்புச் செய்வதையும் காணமுடிகிறது. மேலும், எதிராமாண்டு என் மகனோ அல்லது கணவனோ மற்றும் அண்ணனோ அல்லது தம்பியோ மோடி போடுவான் என்று இறைவனிடத்தில் வேண்டுதலும் (நேர்த்திக்கடன்) வைக்கின்றனர். இப்போட்டி விளையாட்டின் இறுதியில் வெற்றிப்பெற்ற அணியும் தோல்வற்ற அணியும் ஒன்றினைந்து ஒற்றுமையுடன் பகையின்றி நகர்ந்துச் செல்கின்றனர். மோடி வித்தை அல்லது மோடி விளையாட்டு என்பது வியப்பான, விந்தையான விளையாட்டுகளில் ஒன்றாகும் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

துணை நின்ற நூல்கள்:

- பாலசுப்பிரமணியம், இரா., 2003. தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள், வெளியீடு: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- கோவிந்தசாமி, பெ. 2024. மாவட்டியர் இனவரைவியல் - ஆய்வுக் கட்டுரை, வெளியீடு: காவ்யா தமிழ், இதழ் 50&51, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
- செயங்கொண்டார், . 2021. கலிங்கத்துப்பரணி, வெளியீடு: கௌரா பதிப்பகம், திருச்சி.
- <https://www.tamilvu.org/ta/tdb-titles-cont-folklore-html-modi-dance>



மாவட்டியர்

நெகார்

முரசு

முழங்குதல்



மாவட்டியர்கள் தொண்டைக் குழியில் இரும்புக் கம்பியை வளைத்தல்



மாவட்டியர் இரும்புத் தகரக் கத்திகளை விழுங்குதல்



மாவட்டியர் அந்தர்ப் பல்டி அடித்தல்



மோடிப் பொம்மையும் நட்டு வைத்த உலக்கையும்



மோடியை எடுக்க வேடம் புனைந்துள்ள சக்கிலியர்களை வழி நடத்தும் மாவட்டியர்



மோடி வித்தையின் அணித்தலைவன்



எதிர் அணியின் தலைவன் மற்றும் தொட்டிய சக்கிலியர்

REFERENCES

1. Balasubramaniam, R. (2003). *Thamizhar Nattu Vilaiyattukal* [Tamil Folk Games]. International Institute of Tamil Studies, Chennai.
 - (Original Tamil: பாலசுப்பிரமணியம், இரா., 2003. தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள், வெளியீடு: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.)
2. Govindasamy, P. (2024). Mavattiyar Inavaraiviyal: A Research Article on Mavattiyar Ethnography. *Kavya Tamil* (Issues 50 & 51). Kavya Publications, Chennai.
 - (Original Tamil: கோவிந்தசாமி, பெ., 2024. மாவட்டியர் இனவரைவியல் - ஆய்வுக் கட்டுரை, வெளியீடு: காவ்யா தமிழ், இதழ் 50&51, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.)
3. Jeyankondar. (2021). *Kalingattuparani*. Gowra Publications, Tiruchi. (Modern Edition)
 - (Original Tamil: செயங்கொண்டார்., 2021. கலிங்கத்துப்பரணி, வெளியீடு: கௌரா பதிப்பகம், திருச்சி.)
4. Tamil Virtual University. (n.d.). *Folklore/Dance Entry* [Specific content implied by the URL structure]. Retrieved from: <https://www.tamilvu.org/ta/tdb-titles-cont-folklore-html-modi-dance>
 - (Original Tamil: <https://www.tamilvu.org/ta/tdb-titles-cont-folklore-html-modi-dance>)

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).