



## Kripacharya in Hindu Mythology – Immortality and its Philosophical Interpretation

Dr. K.Chanthanam<sup>1\*</sup>, Dr.V.C.Srinivasan<sup>2</sup>,

<sup>1</sup>Assistant Professor, Nanda Siddha Medical College, Erode-52

<sup>2</sup>Administrative Officer, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode-52

Email: [srivc2345@gmail.com](mailto:srivc2345@gmail.com)

\*Corresponding Author: [ersanthanamma@gmail.com](mailto:ersanthanamma@gmail.com)

DOI: <https://doi.org/10.63300/tm10sp042026.07>

Date of Submission: 07-03-2026

Date of Acceptance: 01-04-2026

**ABSTRACT:** In the Mahabharata, the grand epic of Hindu mythology, Kripacharya stands as the preceptor of the Kuru dynasty and the embodiment of impartiality and justice. Often considered an aspect of Brahma, he is one of the eight Chiranjeevis (immortals) alongside Ashwatthama, Bali, Vyasa, Hanuman, Vibhishana, and Parashurama. Born of the seed of Sage Sharadvan—an Ayoni (non-womb) birth—he was raised by King Shantanu and eventually became the royal teacher of the Kuru princes.

The Foundations of Immortality

This research paper views Kripacharya's immortality not merely as a mythological event but explores its deep philosophical roots. According to the Mahabharata, Kripacharya is an incarnation of Vishkambha, one of the eleven Rudras. Pleased by his intense penance directed toward Lord Vishnu, the Lord granted him a lifespan lasting until the end of the Kalpa (the end of the world cycle) and the prestigious position of being one of the Saptarishis (Seven Sages) in the next Manvantara.

Philosophical Significance and Attributes

The uniqueness of Kripacharya's immortality lies in it being a reward for his core virtues: Neutrality, Justice, and Equality. \* The Meaning of 'Kripa': His name, which signifies "mercy" or "grace," reflects his character. Just as King Shantanu raised him out of Kripa (compassion), he received immortality through the Kripa (grace) of Vishnu.

- Impartiality: Despite fighting on the side of the Kauravas during the Great War, his integrity was so absolute that Yudhishtira later appointed him as the preceptor for Parikshit. This act serves as a supreme validation of his neutrality.

Presence Across Ages

The Bhagavata Purana mentions that at the beginning of the Kali Yuga, Kripacharya resides in his ashram. His transition from a royal teacher to a future member of the Saptarishis represents a higher dimension of immortality—a transition from worldly duty to eternal cosmic guardianship.

**KEYWORDS:** Kripacharya, Immortality (Sakavaram), Chiranjeevi, Mahabharata, Neutrality, Guru, Dharma, Saptarishi.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



## இந்து புராணங்களில் கிருபாச்சாரி

### – சாகாவரம் மற்றும் அதன் தத்துவ விளக்கம்

<sup>1</sup>முனைவர் க.சந்தானம், உதவிப்பேராசிரியர், நந்தா சித்தமருத்துவக் கல்லூரி, ஈரோடு-52.

<sup>2</sup>முனைவர் வெ. ச. சீனிவாசன், நிர்வாக அலுவலர் மற்றும் உதவிப்பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை, நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு.

#### ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்து புராணங்களின் மாபெரும் காவிமயமான மகாபாரதத்தில், குரு குலத்தின் ஆசிரியராகவும், நீதி மற்றும் நடுநிலைமையின் உருவகமாகவும் விளங்குபவர் கிருபாச்சாரி. பிரம்மாவின் நான்காவது அவதாரமாகக் கருதப்படும் இவர், அஸ்வத்தாமன், பலி, வியாசர், அனுமான், விபீஷணன், பரசுராமர் ஆகியோருடன் எட்டு சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவராவார். சரத்வான் முனிவரின் விந்து வீழ்ச்சியிலிருந்து அயோனிச் (கருவிலா) பிறப்பாகப் பிறந்த இவர், சாந்தனு மன்னரால் வளர்க்கப்பட்டு, குரு குலத்தின் ஆசிரியரானார் .

இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை கிருபாச்சாரியின் சாகாவரத்தை வெறும் புராண நிகழ்வாக மட்டும் கருதாமல், அதன் தத்துவ அடித்தளங்களை ஆழ்ந்து நோக்குகிறது. மகாபாரதத்தின் படி, கிருபாச்சாரி பதினொரு ருத்ரர்களில் ஒருவரான விஷ்கம்பரின் அவதாரம் ஆவார் . இவர் விஷ்ணுவை நோக்கிக் கடும் தவம் செய்ததில் மகிழ்ந்த விஷ்ணு, கல்பத்தின் இறுதிவரை நீடிக்கும் ஆயுளையும் (சிரஞ்சீவித்துவம்), அடுத்த மன்வந்தரத்தில் சப்தரிஷிகளில் ஒருவராகும் பதவியையும் வழங்கினார் .

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரத்தின் தனித்துவம், அவரது நடுநிலைமை, நீதி, சமத்துவம் ஆகிய குணங்களின் வெகுமதியாக அமைந்ததாகும். குரு துரோணரை விடவும், அவர் சிரஞ்சீவி பட்டியலில் முன்னுரிமை பெற்றார் என்று சில ஆதாரங்கள் கூறுகின்றன . "கிருபா" என்றால் "இரக்கம்" அல்லது "அருள்" என்று பொருள்படும் இவரது பெயர், அவரது குணத்தையே பிரதிபலிக்கிறது. சாந்தனு மன்னர் இரக்கத்தின் காரணமாக இவரை வளர்த்தார்; இவரும் விஷ்ணுவின் அருளால் சாகாவரம் பெற்றார் .

தற்காலச் சமூகத்தில், கிருபாச்சாரி நான்கு முக்கிய உருவகங்களாக விளங்குகிறார்: முதலாவதாக, நடுநிலைமையின் உருவகம்; இரண்டாவதாக, ஆசிரியத் தொழிலின் மேன்மையின் உருவகம்; மூன்றாவதாக, நீதி மற்றும் சமத்துவத்தின் உருவகம்; நான்காவதாக, குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் அழியாதன்மையின் உருவகம்.

மகாபாரதப் போரின் முடிவில், கிருபாச்சாரி கௌரவர் பக்கம் நின்று போரிட்ட போதிலும், யுதிஷ்டிரர் அவரைப் பரீகரித்ததின் ஆசிரியராக நியமித்தார் . இது அவரது நடுநிலைமைக்கான அங்கீகாரமாகும். பின்னர், கலியுகத்தின் தொடக்கத்தில், கிருபாச்சாரி தமது ஆசிரமத்தில் வாழ்ந்து வருவதாக பாகவத புராணம் கூறுகிறது . எட்டாவது மன்வந்தரத்தில் இவர் சப்தரிஷிகளில் ஒருவராக இருப்பார் என்பது இவரது சாகாவரத்தின் மற்றொரு பரிமாணமாகும். முடிவாக, கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம், நடுநிலைமை, நீதி, ஆசிரியத் தொழிலின் புனிதம் ஆகியவற்றின் மூலம் மனிதன் அடையக்கூடிய உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக்



குறியீடாக விளங்குகிறது. "கிருபாச்சாரி இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறாரா" என்பதை விட, "அவரது நடுநிலைமையும், ஆசிரியத்துவமும் இன்றும் நம் மனதில் உயிருடன் உள்ளன" என்பதே உண்மையான சாகாவரமாகும்.

**முக்கியச் சொற்கள்:** கிருபாச்சாரி, சாகாவரம், சிரஞ்சீவி, மகாபாரதம், நடுநிலைமை, குரு, தர்மம், சப்தரிஷி

## 1. அறிமுகம்

### 1.1 கிருபாச்சாரி – ஒரு முன்னுரை

இந்து புராணங்களின் மாபெரும் காவியமான மகாபாரதத்தில், குரு குலத்தின் ஆசிரியராகவும், நீதி மற்றும் நடுநிலைமையின் உருவகமாகவும் விளங்குபவர் கிருபாச்சாரி. பிரம்மாவின் நான்காவது அவதாரமாகக் கருதப்படும் இவர், அஸ்வத்தாமன், பலி, வியாசர், அனுமான், விபீஷணன், பரசுராமர் ஆகியோருடன் எட்டு சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவராவார் .

"கிருபா" என்ற சமசுகிருதச் சொல்லுக்கு "இரக்கம்" அல்லது "அருள்" என்று பொருள். இவரது பெயரே அவரது குணத்தின் முதல் அடையாளமாகும். சாந்தனு மன்னர் இரக்கத்தின் காரணமாக இவரை வளர்த்தார்; இவரும் விஷ்ணுவின் அருளால் சாகாவரம் பெற்றார் . இவர் "கிருபாச்சாரி" (ஆசிரியர் கிருபர்) என்றும், "கிருபர்" என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்.

### 1.2 மகாபாரதத்தில் கிருபாச்சாரியின் இடம்

மகாபாரதத்தில் கிருபாச்சாரி ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பெறுகிறார். குரு துரோணரின் மைத்துனரும், அஸ்வத்தாமனின் மாமாவும் ஆவார். கௌரவர்களுக்கும் பாண்டவர்களுக்கும் ஆசிரியராக இருந்த இவர், இரு தரப்பினருக்கும் சமமான மதிப்பை அளித்தார். கௌரவர்கள் தமக்கு உணவும், இருப்பிடமும் அளித்ததால், அவர்களுக்கு நன்றிக் கடன்பட்டு கௌரவர் பக்கம் போரிட்டார் .

உத்தியோக பர்வத்தில், பீஷ்மர் கிருபாச்சாரியை ஒரு மகாரதியாக (60,000 வீரர்களை ஒரே நேரத்தில் எதிர்கொள்ளும் திறன் கொண்டவர்) வர்ணித்துள்ளார் . கிருபாச்சாரி, "தனியாக எதிரி படையைச் சுடர் விட்டெரியும் நெருப்பைப் போல் அழித்து, போரில் துணிவுடன் ஈடுபடுவதில் கார்த்திகேயனுக்கு நிகரானவர்" என்று மகாபாரதம் கூறுகிறது .

### 1.3 சிரஞ்சீவிகள் – ஒரு கண்ணோட்டம்

சிரஞ்சீவிகள் (சிரம் = நீண்ட, ஜீவி = வாழ்பவர்) என்போர், கலியுகம் முடியும் வரை பூமியில் உயிருடன் இருப்பதாக நம்பப்படும் அழியாப் பெருவாழ்வுகள் ஆவர். பிரபலமான சிரஞ்சீவி மந்திரம் பின்வருமாறு:

"அஸ்வத்தாமா பளிர் வ்யாலோ ஹனுமாஞ்ச விபீஷண: | கிருப: பரசுராமஸ்ச ஸப்தைதே சிரஞ்ஜீவின: ||"

இந்த மந்திரத்தில் கிருபர் (கிருபாச்சாரி) ஏழாவது சிரஞ்சீவியாகக் குறிப்பிடப்படுகிறார். சில புராணங்களில் மார்க்கண்டேயரையும் சேர்த்து எட்டு சிரஞ்சீவிகள் எனக் கூறப்படுகிறது .

### 1.4 ஆய்வின் நோக்கமும் எல்லையும்

இந்த ஆய்வின் நோக்கம், கிருபாச்சாரியின் சாகாவரத்தை வெறும் புராண நிகழ்வாக மட்டும் கருதாமல், அதன் தத்துவ அடித்தளங்களை ஆழ்ந்து நோக்குவதாகும். இதன் மூலம், இந்து

மெய்யியலில் நடுநிலைமை, ஆசிரியத்துவம், நீதி, சாகாவரம் ஆகிய கருத்துகளின் இடைவெளிகளை விளக்கவும், தற்காலச் சமூகத்தில் இக்கதை எவ்விதப் பொருண்மையைக் கொண்டுள்ளது என்பதை ஆராயவும் இக்கட்டுரை முயல்கிறது.



படம் 3: கிருபாச்சாரி - ஒரு முன்னுரை

## 2. கிருபாச்சாரி - ஒரு அறிமுகம்

### 2.1 பிறப்பும் பின்னணியும்

கிருபாச்சாரியின் பிறப்புக் கதை மிகவும் சுவாரஸ்யமானதும், இந்து புராணங்களில் தனித்துவமானதுமான ஒன்றாகும். கௌதம மகரிஷியின் பேரன் சரத்வான், பிறப்பிலேயே அம்புகளுடன் பிறந்தவர். அவர் ஒரு சிறந்த வில்லாளியாக வளர்ந்து, தன்னை வெல்ல முடியாதவராக மாற்றும் நோக்கில் கடும் தவம் செய்தார். இது இந்திரனுக்கு அச்சத்தை ஏற்படுத்தியது.

இந்திரன், அப்சரஸ் ஜானபதியை அனுப்பி சரத்வானின் தவத்தைக் கலைக்க முயன்றான். சரத்வான் அழகிய பெண்ணைக் கண்டு சிறிது கட்டுப்பாட்டை இழந்தார். அவரது விந்து சில புல் புதர்களில் விழுந்தது. அந்தப் புல் புதர்கள் இரண்டாகப் பிரிந்து, ஒரு ஆண் குழந்தையும், ஒரு பெண் குழந்தையும் தோன்றின. இவ்வாறு, கருவிலா (அயோனிச) பிறப்பாக கிருபரும், அவரது சகோதரி கிருபியும் பிறந்தனர்.

காட்டில் கைவிடப்பட்ட இந்த இரட்டைக் குழந்தைகளை, வேட்டையாடச் சென்ற ஹஸ்தினாபுர மன்னன் சாந்தனு கண்டார். குழந்தைகளின் அழகில் மயங்கிய அவர், அவர்களைத் தனது அரண்மனைக்கு எடுத்துச் சென்றார். இரக்கத்தின் காரணமாகக் (கிருபா) குழந்தைகளை வளர்த்ததால், அவர்களுக்குக் "கிருபர்", "கிருபி" எனப் பெயரிட்டார்.

### 2.2 கல்வியும் ஆற்றலும்

சரத்வான் தனது குழந்தைகள் அரண்மனையில் வளர்வதை அறிந்தபோது, அவர்களின் அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தி, பிராமணக் குழந்தைகளுக்குரிய சடங்குகளைச் செய்தார்.

மேலும், அவர்களுக்கு வில்வித்தை, வேதங்கள், சாத்திரங்கள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தார் .

கிருபர் வளர்ந்து வில்வித்தையில் வல்லவரானார். கௌதமரிடம் அஸ்திர சாத்திரத்தையும், விஸ்வாமித்திரரிடம் வேதங்கள் மற்றும் சாத்திரங்களையும், வியாசரிடம் தத்துவ ஞானத்தையும் கற்றார் . இவ்வாறு, அவர் எல்லாவற்றையும் அறிந்தவராக (சர்வஞ்ஞர்) ஆனார்.

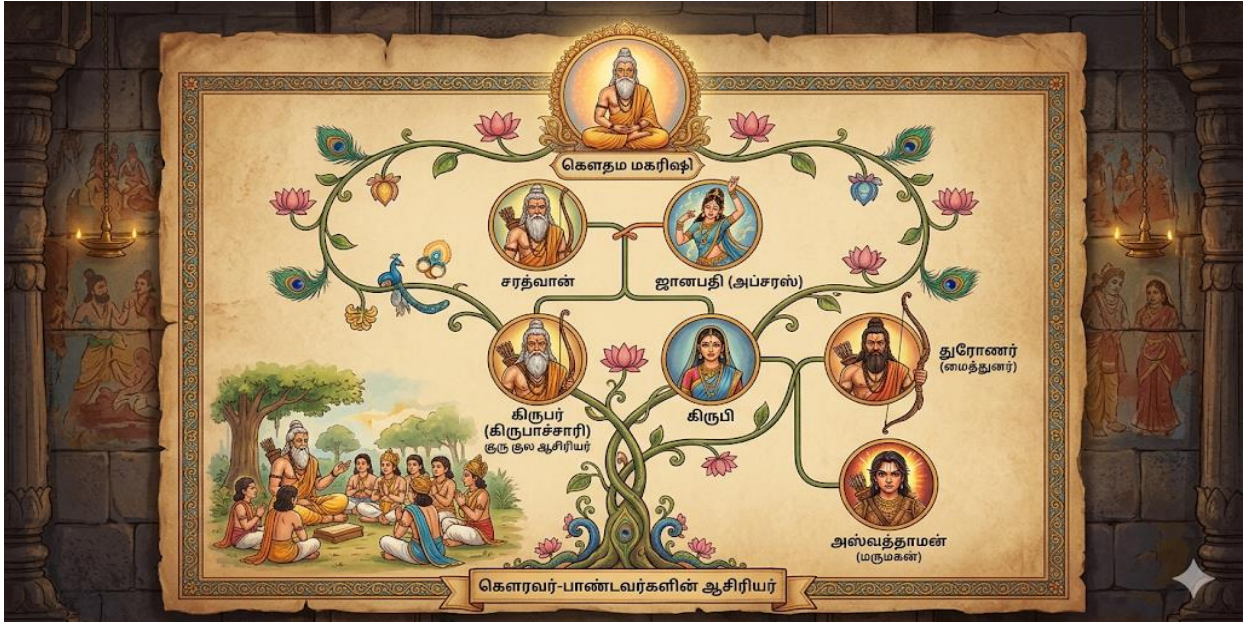
### 2.3 "கிருபாச்சாரி" – பெயரின் பொருளும் பட்டமும்

"கிருபா" என்பதற்கு "இரக்கம்" அல்லது "அருள்" என்று பொருள். "ஆச்சாரிய" என்றால் "ஆசிரியர்" என்பது பொருள். எனவே, "கிருபாச்சாரி" என்பது "இரக்கத்தின் ஆசிரியர்" அல்லது "அருளாளரான ஆசிரியர்" என்று பொருள்படும்.

கிருபாச்சாரியின் மற்றொரு சிறப்பு, அவர் பதினொரு ருத்ரர்களில் ஒருவரான விஷ்கம்பரின் அவதாரம் என்பதாகும். மகாபாரதத்தின் ஆதி பர்வம், "கிருபர் என்று அறியப்பட்ட பிராமண முனிவர், அனைத்து ஆண்மையின் உருவகமாக, ருத்ரர்களின் குலத்தில் பிறந்தார்" என்று கூறுகிறது . ருத்ரர்கள் சிவனுடன் தொடர்புடைய தெய்வங்கள்; அவர்களின் அருளால் அழியாமையைப் பெற முடியும்.

### 2.4 குரு குலத்தின் ஆசிரியர்

கிருபாச்சாரி கௌரவ, பாண்டவ குழந்தைகளுக்கு வில்வித்தை கற்றுத் தரும் ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். பின்னர், துரோணர் ஆசிரியராக வந்தபோதும், கிருபாச்சாரி அவர்களுடன் தொடர்ந்து இருந்தார் . இவரது சகோதரி கிருபி, துரோணரை மணந்தார். இவ்வாறு, கிருபாச்சாரி அஸ்வத்தாமனின் மாமாவானார்.



### படம் 1: கிருபாச்சாரி – குடும்ப மரம்

இவ்வரைபடம் கிருபாச்சாரியின் குடும்ப மரத்தைக் காட்டுகிறது. கௌதமரின் பேரன் சரத்வானுக்கும் அப்சரஸ் ஜானபதிக்கும் அயோனிசப் பிறப்பாகக் கிருபரும் கிருபியும்



தோன்றினார். கிருபி துரோணரை மணந்து அஸ்வத்தாமனைப் பெற்றெடுத்தார். கிருபாச்சாரி கௌரவ-பாண்டவர்களின் ஆசிரியராக விளங்கினார்.

### 3. கிருபாச்சாரி – மகாபாரதப் போரில்

#### 3.1 மகாரதி – திறமை விளக்கம்

உத்தியோக பர்வத்தில், பீஷ்மர் கிருபாச்சாரியின் போர் திறமையைப் பற்றி விளக்குகிறார்:

"கிருபாச்சாரி தனியாக 60,000 வீரர்களை ஒரே நேரத்தில் எதிர்கொள்ளும் திறன் கொண்ட மகாரதி ஆவார். எல்லாவிதமான ஆயுதங்களிலும், போர் முறைகளிலும் அவர் வல்லவர்".

மேலும், "எதிரி படையைச் சுடர் விட்டெரியும் நெருப்பைப் போல் அழித்து, போரில் துணிவுடன் ஈடுபடுவதில் கார்த்திகேயனுக்கு நிகரானவர்" என்றும் பீஷ்மர் கூறுகிறார் .

#### 3.2 கௌரவர் பக்கம் நிற்பதற்கான காரணங்கள்

கிருபாச்சாரி கௌரவர் பக்கம் நின்று போரிட்டதற்கு முக்கிய காரணம், அவரது நன்றிக் கடப்பாடே ஆகும். கௌரவர்கள் தமக்கு உணவும், இருப்பிடமும் அளித்து கௌரவித்தனர். அதற்கான நன்றியைத் தெரிவிக்கும் விதமாக, அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிடத் தேர்வு செய்தார் .

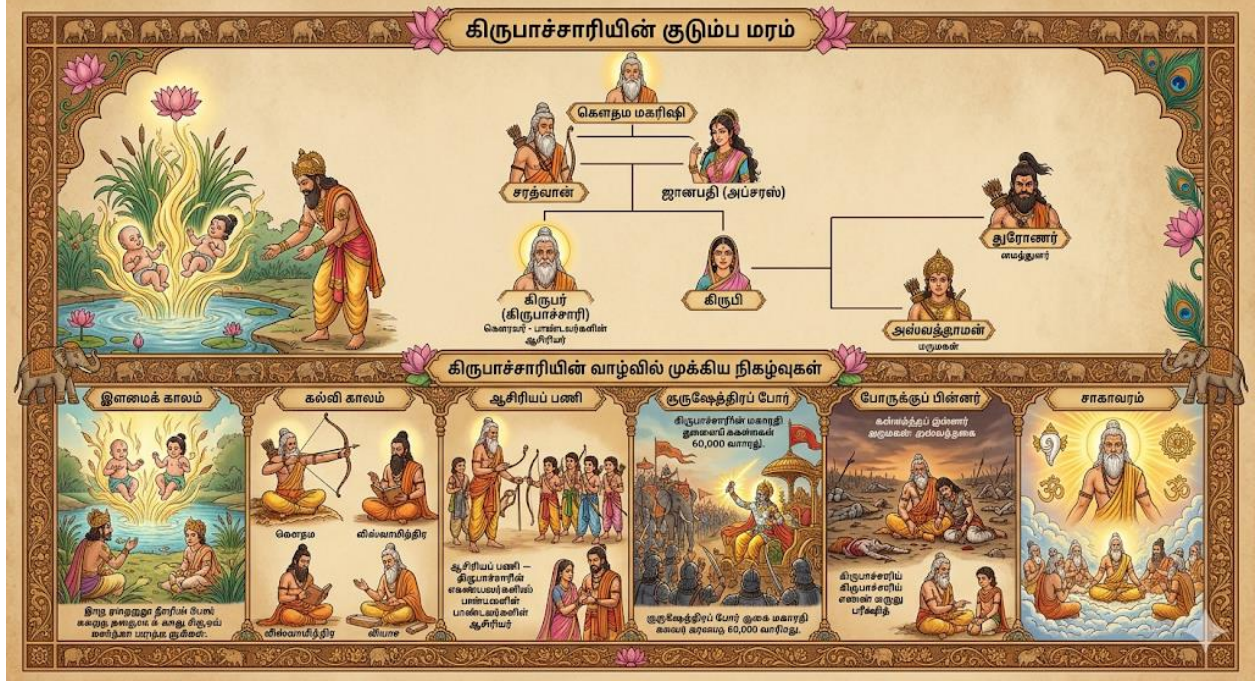
இருப்பினும், கௌரவர்கள் அதர்மத்தின் பக்கம் இருப்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். ஆனால் தனது கடமையை நிறைவேற்றும் விதமாக, அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிட்டார். இது அவரது நடுநிலைமையையும், கடமை உணர்வையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

#### 3.3 அஸ்வத்தாமனின் இரவுத் தாக்குதலில் பங்கு

போர் முடிந்த பின்னர், அஸ்வத்தாமன் தனது தந்தை துரோணரின் மரணத்திற்குப் பழிவாங்கும் வெறியில், கிருபர் மற்றும் கிருதவர்மனுடன் சேர்ந்து, இரவோடு இரவாகப் பாண்டவர் முகாமில் நுழைந்து, உறங்கிக் கொண்டிருந்த பாண்டவர்களின் மகன்களைக் கொன்றான் . இந்தச் செயலில் கிருபாச்சாரிக்கும் பங்கு இருந்தது. எனினும், அவர் அஸ்வத்தாமனின் பிரம்மாஸ்திரச் செயலில் பங்கேற்கவில்லை.

#### 3.4 போருக்குப் பின்னர்

குருஷேத்திரப் போரின் முடிவில், கிருபாச்சாரி கௌரவர் பக்கம் நின்று போரிட்ட போதிலும், உயிர் தப்பிய சிலரில் ஒருவராக இருந்தார். அஸ்வத்தாமனுடன் சேர்ந்து, அவர் போரில் உயிர் பிழைத்தார் .



படம் 3: கிருபாச்சாரி – குடும்ப மரமும் முக்கிய நிகழ்வுகளும்

இந்தப்படம் மகாபாரதத்தின் புகழ்பெற்ற முனிவர் கிருபாச்சாரியின் வம்சத்தையும் வாழ்க்கையையும் விவரிக்கிறது. மேல்பகுதியில் கௌதம மகரிஷி முதல் கிருபாச்சாரியின் சகோதரி கிருபி மற்றும் அவரது கணவர் துரோணாச்சாரி வரை அவரது வம்ச விருட்சம் காட்டப்பட்டுள்ளது. கீழ்ப்பகுதியில் ஆறு பிரிவுகளில், அவர் நாணற்புல்லிலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட இளமைக் காலம், கல்வி, போர்க்கள வீரம் மற்றும் இறுதியாக சிரஞ்சீவி என்ற 'சாகாவரம்' பெற்ற நிகழ்வுகள் சித்திரங்களாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

#### 4. சிரஞ்சீவிகள் – எட்டு அழியாப் பெருவாழ்வுகள்

##### 4.1 சிரஞ்சீவிகள் யார்?

இந்து புராணங்களில் எட்டு பேர் "சிரஞ்சீவிகள்" என அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் கலியுகம் முடியும் வரை பூமியில் உயிருடன் இருப்பார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது. பிரபலமான சிரஞ்சீவி மந்திரம்:

"அஸ்வத்தாமா பளிர் வ்யாஸோ ஹனுமாஞ்ச விபீஷண: | கிருப: பரசுராமஸ்ச ஸப்தைதே சிரஞ்சீவின: ||"

இந்த மந்திரத்தில் கிருபர் (கிருபாச்சாரி) ஏழாவது சிரஞ்சீவியாகக் குறிப்பிடப்படுகிறார். சில புராணங்களில் மார்க்கண்டேயரையும் சேர்த்து எட்டு சிரஞ்சீவிகள் எனக் கூறப்படுகிறது. அவ்வாறு கூறும்போது, கிருபர் எட்டாவது இடத்தில் வருகிறார் .

##### 4.2 கிருபாச்சாரி – சிரஞ்சீவியாதலின் சிறப்பு

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம் பற்றி மகாபாரத தாத்தர்ய நிருணயம் விரிவாகக் கூறுகிறது. அதன்படி:

"கிருபர் விஷ்ணுவை நோக்கித் தவம் செய்தார். அதில் மகிழ்ந்த விஷ்ணு, கல்பத்தின் இறுதிவரை நீடிக்கும் ஆயுளையும், அடுத்த மன்வந்தரத்தில் சப்தரிஷிகளில் ஒருவராகும் பதவியையும் அவருக்கு வழங்கினார்" .



இந்த வரத்தின் மூலமே கிருபாச்சாரி சிரஞ்சீவியானார்.

**4.3 கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம் – மற்ற சிரஞ்சீவிகளுடன் ஒப்பீடு**

சிரஞ்சீவி	சாகாவரம் பெற்ற விதம்	வாழ்வின் தன்மை	சிறப்பு
கிருபாச்சாரி	வரம் (விஷ்ணுவால்)	நடுநிலைமை, ஆசிரியத்துவம்	சப்தரிஷி (8வது மன்வந்தரம்)
அஸ்வத்தாமன்	சாபம் (கிருஷ்ணனால்)	நித்திய துன்பம், தனிமை	இல்லை
மகாபலி	வரம் (திருமால்)	பாதாள ஆட்சி, ஆண்டுதோறும் மக்களைச் சந்தித்தல்	ஓனாம், பலிப்ரதிபதா
அனுமான்	வரம் (தேவர்கள், இராமர்)	பக்தி, சேவை, ஞானம்	ஹனுமான் ஜெயந்தி
வியாசர்	வரம் (திருமால்)	ஞானம், குரு மரபு	குரு பூர்ணிமை
விபீஷணன்	வரம் (பிரம்மா, இராமர்)	தர்ம ஆட்சி	இலங்கை மன்னன்

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம் மற்ற சிரஞ்சீவிகளிடமிருந்து பல வழிகளில் வேறுபட்டது. அஸ்வத்தாமன் சாபத்தின் காரணமாக நித்திய துன்பத்துடன் அலையும் நிலையில், கிருபாச்சாரி வரத்தின் மூலம் சாகாவரம் பெற்றார். அவரது சாகாவரம் நடுநிலைமை, நீதி, ஆசிரியத்துவம் ஆகிய குணங்களின் வெகுமதியாக அமைந்தது.

**4.4 கிருபாச்சாரி – எட்டாவது மன்வந்தரத்தின் சப்தரிஷி**

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரத்தின் மற்றொரு முக்கிய அம்சம், அவர் அடுத்த (எட்டாவது) மன்வந்தரத்தில் சப்தரிஷிகளில் ஒருவராக இருப்பார் என்பதாகும். விஷ்ணு புராணம் இதனை உறுதிப்படுத்துகிறது:

"காலவர், தீப்திமான், பரசுராமர், அஸ்வத்தாமா, கிருபாச்சாரி, ரிஷ்யசிருங்கர், மற்றும் நமது தந்தை பாதராயணர் (வியாசர்) ஆகியோர் எட்டாவது மன்வந்தரத்தில் சப்தரிஷிகளாக இருப்பார்கள்" .



படம் 4: எட்டு சிரஞ்சீவிகள் - ஒப்பீட்டுப் பார்வை

இந்த அட்டவணை எட்டு சிரஞ்சீவிகளையும் ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறது. கிருபாச்சாரி மட்டுமே நடுநிலைமை, ஆசிரியத்துவத்திற்கான வெகுமதியாகச் சாகாவரம் பெற்று, எட்டாவது மன்வந்தரத்தில் சப்தரிஷியாகும் பதவியையும் பெற்றவர். அஸ்வத்தாமன் சாபத்தால் நித்திய துன்பமுற்ற நிலையில், இவர் வரத்தால் நிலைத்தார்.

## 5. சாகாவரத்தின் தத்துவ விளக்கம்

### 5.1 நடுநிலைமையே சாகாவரம்

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம் பற்றிய மிக முக்கியமான தத்துவம், நடுநிலைமையே உண்மையான அழியாப் புகழை அளிக்கும் என்பதாகும். கௌரவர்கள் தனக்கு உணவும், இருப்பிடமும் அளித்ததால், அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிட முடிவு செய்தார். ஆனால், பாண்டவர்கள் நீதியின் பக்கம் இருப்பதையும் அவர் அறிந்திருந்தார். இருப்பினும், தனது கடமையை நிறைவேற்றும் விதமாக, கௌரவர் பக்கம் நின்று போரிட்டார்.

"கிருபாச்சாரி நடுநிலைமை என்ற நற்பண்பின் உருவகமாக விளங்கினார். கௌரவர்கள் அதர்மத்தின் பக்கம் இருப்பதை அறிந்திருந்தும், அவர்கள் தமக்குச் செய்த உதவிக்குக் கடமைப்பட்டு அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிட்டார். ஆனால், அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்கவில்லை".

### 5.2 ஆசிரியத்துவத்தின் மேன்மை

கிருபாச்சாரியின் இரண்டாவது தத்துவப் பண்பு, ஆசிரியத்துவத்தின் மேன்மை ஆகும். குரு துரோணரை விடவும், கிருபாச்சாரி சிரஞ்சீவி பட்டியலில் முன்னுரிமை பெற்றார் என்று சில ஆதாரங்கள் கூறுகின்றன. இதற்குக் காரணம், அவர் கடுமையான சூழ்நிலைகளிலும் தனது கொள்கைகளில் இருந்து விலகாமல் இருந்ததே ஆகும்.



"கிருபாச்சாரி துரோணரை விடவும் சிரஞ்சீவித்துவத்திற்கு முன்னுரிமை பெற்றார். ஏனெனில் அவர் தனது கொள்கைகளை எப்போதும் காப்பாற்றினார். உண்மை, நேர்மை, நடுநிலைமை ஆகிய நற்பண்புகளில் அவர் சிறந்து விளங்கினார்" .

### 5.3 நீதி மற்றும் சமத்துவம்

கிருபாச்சாரியின் மூன்றாவது தத்துவம், நீதி மற்றும் சமத்துவம் ஆகும். அவர் தனது மாணவர்களுக்குச் சமமான மதிப்பை அளித்தார். எந்த மாணவருக்கும் பாரபட்சம் காட்டவில்லை. இதுவே அவரைச் சிறந்த ஆசிரியராக மாற்றியது.

"கிருபாச்சாரி ஒரு சிறந்த ஆசிரியர். அவருக்கு எல்லா மாணவர்களும் சமமே. அவர் நடுநிலைமையின் உச்சநிலையைக் கடைப்பிடித்தார்" .

### 5.4 குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் அழியாதன்மை

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம், குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் அழியாதன்மையின் அடையாளமாகும். போரின் முடிவில், யுதிஷ்டிரர் கிருபாச்சாரியைப் பரீக்ஷித்தின் ஆசிரியராக நியமித்தார். இதன் மூலம், ஞானத்தின் தொடர்ச்சி உறுதி செய்யப்பட்டது.

"நகர மக்களை அழைத்து, கிருபாச்சாரி ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். பரீக்ஷித் அவரிடம் மாணவனாக ஒப்படைக்கப்பட்டார்" .

### 5.5 கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம் – தத்துவக் குறியீடு

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம், நடுநிலைமை, ஆசிரியத்துவம், நீதி ஆகியவற்றின் மூலம் மனிதன் அடையக்கூடிய உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாக விளங்குகிறது. "கிருபாச்சாரி உடலில் இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறாரா" என்பதை விட, "அவரது நடுநிலைமையும், ஆசிரியத்துவமும் இன்றும் நம் மனதில் உயிருடன் உள்ளன" என்பதே உண்மையான சாகாவரமாகும்.

ஒரு ஆய்வாளர் கூறுவதுபோல், "சாகாவரம் என்பது உடல் வடிவில் இருப்பது அல்ல; மாறாக, அடுத்த தலைமுறைக்கு அறிவையும், நற்பண்புகளையும் அளிப்பதே உண்மையான சாகாவரம்" .



படம் 5: கிருபாச்சாரியின் சாகாவரத்தின் தத்துவ அடித்தளங்கள்

மேலுள்ள வரைபடம் கிருபாச்சாரியின் சாகாவரத்தின் மூன்று தத்துவ அடித்தளங்களை விளக்குகிறது. முதலாவதாக, "நடுநிலைமையே சாகாவரம்" – கௌரவர்-பாண்டவர் இடையே நடுநிலை காப்பதும், கௌரவர் பக்கம் நின்று போரிட்டதும், அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்காமையும் நடுநிலைமையின் சிறப்பைக் காட்டுகிறது. இரண்டாவதாக, "ஆசிரியத்துவமே சாகாவரம்" – எல்லா மாணவர்களுக்கும் சமமான மதிப்பு அளித்ததும், எந்த மாணவருக்கும் பாரபட்சம் காட்டாமையும், உண்மை, நேர்மை, நடுநிலைமை ஆகிய நற்பண்புகளும் அவரைச் சிறந்த ஆசிரியராக மாற்றின. மூன்றாவதாக, "நீதியும் சமத்துவமும் சாகாவரம்" – கௌரவர்கள் அதர்மத்தில் இருந்தும், நன்றிக் கடப்பாட்டால் அவர்களுக்கு ஆதரவு அளித்ததும், அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்காமையும் நீதியின் உச்சநிலையாகும். இம்மூன்று அடித்தளங்களும் இணைந்து, உடலின் நிலைத்தன்மையல்ல, நற்பண்புகளின் நிலைத்தன்மையே உண்மையான சாகாவரம் என்னும் தத்துவத்தை நிறுவுகின்றன. "கிருபாச்சாரி உயிருடன் இருக்கிறாரா" என்பதை விட, "அவரது நடுநிலைமையும், ஆசிரியத்துவமும் இன்றும் நம் மனதில் உயிருடன் உள்ளன" என்பதே உண்மையான சாகாவரமாகும்.

## 6. கிருபாச்சாரி – தற்காலச் சமூகத்தில் ஒரு உருவகம்

### 6.1 நடுநிலைமையின் உருவகம்

தற்காலச் சமூகத்தில், கிருபாச்சாரி நடுநிலைமையின் உருவகமாக விளங்குகிறார். தனது சுயநலத்திற்காக அல்ல, மாறாக நன்றிக் கடப்பாட்டின் காரணமாக, கௌரவர் பக்கம் நின்றார். ஆனால், அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்கவில்லை. இன்றைய சமூகத்தில், பாரபட்சமின்றி செயல்படும் நடுநிலைமையின் முக்கியத்துவத்தை இக்கதை வலியுறுத்துகிறது.

### 6.2 ஆசிரியத்துவத்தின் மேன்மையின் உருவகம்

கிருபாச்சாரி ஆசிரியத்துவத்தின் மேன்மையின் உருவகமாகவும் விளங்குகிறார். அவர் தனது மாணவர்களுக்குச் சமமான மதிப்பை அளித்தார். எந்த மாணவருக்கும் பாரபட்சம் காட்டவில்லை. இன்றைய சமூகத்தில், ஆசிரியர்களுக்கு அளிக்கப்படும் மரியாதையின் உச்சமாக கிருபாச்சாரி விளங்குகிறார்.

### 6.3 நீதி மற்றும் சமத்துவத்தின் உருவகம்

கிருபாச்சாரி நீதி மற்றும் சமத்துவத்தின் உருவகமாகவும் விளங்குகிறார். கௌரவர்கள் அதர்மத்தின் பக்கம் இருந்தாலும், அவர்கள் தமக்குச் செய்த உதவிக்கு நன்றிக் கடமைப்பட்டு, அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிட்டார். ஆனால், அதர்மச் செயல்களை எதிர்த்தார். இன்றைய சமூகத்தில், நீதிக்கும், நன்றிக் கடப்பாட்டிற்கும் இடையிலான சமநிலையை இக்கதை உணர்த்துகிறது.

### 6.4 குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் அழியாதன்மையின் உருவகம்

கிருபாச்சாரி குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் அழியாதன்மையின் உருவகமாகவும் விளங்குகிறார். போரின் முடிவில், யுதிஷ்டிரர் அவரைப் பரிசுஷித்தின் ஆசிரியராக நியமித்தார். இன்றைய சமூகத்தில், அறிவின் தொடர்ச்சி, குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் முக்கியத்துவத்தை இக்கதை வலியுறுத்துகிறது.



படம் 6: கிருபாச்சாரி – தற்காலச் சமூகத்தில் நான்கு உருவகங்கள்

இந்த அட்டவணை வடிவப் படம் கிருபாச்சாரியின் நான்கு உருவகங்களை விளக்கும். ஒவ்வொரு உருவகத்திற்கும் அவரது பண்பும், தற்காலச் சமூகப் பொருளும் இணைத்துக் காட்டப்படும். நடுநிலைமை, ஆசிரியத்துவம், நீதி, குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியம் ஆகிய நான்கு பரிமாணங்களும் இன்றைய சமூகத்தில் அவரது தொடர்புடைமையை எடுத்துரைக்கும்.

## 7. கிருபாச்சாரியின் நெறிமுறை – சமகால விவாதம்

### 7.1 நன்றிக் கடப்பாடு VS தர்மம்

கிருபாச்சாரியின் மிக முக்கியமான நெறிமுறை விவாதம், நன்றிக் கடப்பாட்டுக்கும் தர்மத்துக்கும் இடையிலான தேர்வு ஆகும். கௌரவர்கள் தமக்குச் செய்த உதவிக்கு நன்றிக் கடமைப்பட்டு, அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிட்டார். ஆனால், பாண்டவர்கள் தர்மத்தின் பக்கம் இருப்பதையும் அவர் அறிந்திருந்தார்.

இந்தச் சிக்கல் இன்றைய சமூகத்திலும் பொருந்தக்கூடியதாக உள்ளது. ஒரு நபர், நன்றிக் கடப்பாட்டைக் கருத்தில் கொண்டு, அதர்மத்தின் பக்கம் நிற்க வேண்டுமா? கிருபாச்சாரி நன்றிக் கடப்பாட்டை முதன்மைப்படுத்தி, கௌரவர் பக்கம் நின்றார். ஆனால், அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்கவில்லை.

### 7.2 இன்றைய அரசியலில் கிருபாச்சாரியின் பொருண்மை

நவீன உலகில், நன்றிக் கடப்பாடு மிக உயர்வாக மதிக்கப்படுகிறது. ஆனால், நன்றிக் கடப்பாடு தர்மத்திற்கு எதிராகச் செல்லும்போது, எது முதன்மை பெற வேண்டும்? இந்தக் கேள்வியை கிருபாச்சாரியின் கதை நமக்கு எழுப்புகிறது.

"கிருபாச்சாரி நடுநிலைமை என்ற நற்பண்பின் உருவகமாக விளங்கினார். கௌரவர்கள் அதர்மத்தின் பக்கம் இருப்பதை அறிந்திருந்தும், அவர்கள் தமக்குச் செய்த உதவிக்குக் கடமைப்பட்டு அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிட்டார். ஆனால், அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்கவில்லை".



படம் 7: கிருபாச்சாரியின் நெறிமுறை – நன்றிக் கடப்பாடு VS தர்மம்

இந்த அட்டவணை கிருபாச்சாரியின் நெறிமுறைக் குழப்பத்தை விளக்குகிறது. ஒருபுறம் நன்றிக் கடப்பாடு (கௌரவர் பக்கம்), மறுபுறம் தர்மம் (பாண்டவர் பக்கம்). அவர் நன்றியை முதன்மைப்படுத்தினார்; எனினும் அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்கவில்லை. இன்றைய



அரசியலில், நன்றிக் கடப்பாட்டுக்கும் தர்மத்துக்கும் இடையே மோதல் ஏற்படும்போது நடுநிலைமையின் அவசியத்தை இக்கதை உணர்த்துகிறது.

### 8. முடிவுரை

கிருபாச்சாரியின் கதை இந்து புராணங்களில் மிகவும் ஆழமானதும், தத்துவ ரீதியில் சிக்கலானதுமான ஒரு கதையாகும். அவரது சாகாவரம் வெறும் அதிசய நிகழ்வு அல்ல; மாறாக, நடுநிலைமை, நீதி, ஆசிரியத்துவம் ஆகியவற்றின் வெகுமதியாக அமைகிறது.

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம் அஸ்வத்தாமனைப் போன்று சாபமாக அல்லாமல், நற்பண்புகளின் வெகுமதியாக அமைந்தது. பதினொரு ருத்ரர்களில் ஒருவரான விஷ்கம்பரின் அவதாரமாகப் பிறந்த அவர், விஷ்ணுவின் அருளால் சிரஞ்சீவியானார் . மேலும், எட்டாவது மன்வந்தரத்தில் சப்தரிஷிகளில் ஒருவராகும் பதவியும் அவருக்கு வழங்கப்பட்டது .

தற்காலச் சமூகத்தில், கிருபாச்சாரி நான்கு முக்கிய உருவகங்களாக விளங்குகிறார். ஒன்று, நடுநிலைமையின் உருவகம். இரண்டாவது, ஆசிரியத்துவத்தின் மேன்மையின் உருவகம். மூன்றாவது, நீதி மற்றும் சமத்துவத்தின் உருவகம். நான்காவது, குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் அழியாதன்மையின் உருவகம். இன்றைய சமூகத்தில் அதிகரித்து வரும் பாரபட்சம், சுயநலம், நெறிமுறைச் சீர்கேடு ஆகியவற்றுக்கு மாற்றாக, கிருபாச்சாரியின் வாழ்க்கை ஒரு சிறந்த முன்னுதாரணமாக அமைகிறது.

ஒவ்வோர் ஆண்டும் குரு பூர்ணிமையின் போது, கிருபாச்சாரி உள்ளிட்ட ஆசிரியர்கள் நினைவு கூறப்படுகிறார்கள். இந்த வருடாந்திர வழிபாட்டின் மூலம், சாகாவரம் என்பது வெறும் உடலின் நிலைத்தன்மை மட்டுமல்ல; மாறாக, மக்கள் மனதில் நிலைத்திருக்கும் நற்பண்புகளின் அடையாளமாகவும் விளங்குகிறது. கிருபாச்சாரி இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறாரா என்பதை விட, அவரது நடுநிலைமையும், ஆசிரியத்துவமும் இன்றும் பொருண்மை உடையதாக உள்ளன. நடுநிலைமை, நீதி, ஆசிரியத்துவம் ஆகிய கருத்துகள் எக்காலத்திற்கும் பொருந்துபவை. கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம், நற்பண்புகளின் மூலம் மனிதன் அடையக்கூடிய உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாக விளங்குகிறது.

### 9. நூற்பட்டியல்

1. Ramanuja.org. (1998). *Immortal characters in Hindu mythology*. Bhakti List Archives. Retrieved from <https://ramanuja.org/sri/BhaktiListArchives/Article?p=nov98/0069.html>
2. Meher, J. (2023). *Chiranjivi: The eight immortals eternal beings*. Independently Published.
3. Wikipedia Contributors. (2020). Kripa. *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Retrieved from <https://en.wikipedia.org/?direction=prev&oldid=974730675&title=Kripa>
4. Prabhat, P. (2019). *The immortals*. Medium. Retrieved from <https://medium.com/@pushkarprabhat/the-immortals-6b9e3b289427>



5. *The Times of India. (2007). Immortal myths. The Times of India. Retrieved from <https://timesofindia.indiatimes.com/home/sunday-times/deep-focus/immortal-myths/articleshow/1489406.cms>*
6. *Jain, H. (2022). Why Kripacharya is immortal. Medium. Retrieved from <https://medium.com/@hj301404/why-kripacharya-is-immortal-e32d48b4f8b1>*
7. *Hinduism Stack Exchange. (2017). How did Kripacharya become "Chiranjivi"? Hinduism Stack Exchange. Retrieved from <https://hinduism.stackexchange.com/questions/18327/how-did-kripacharya-become-chiranjivi>*
8. *Hinduism Stack Exchange. (2017). What happened to Kripa after Mahabharata War?. Hinduism Stack Exchange. Retrieved from <https://hinduism.stackexchange.com/questions/18419/what-happened-to-kripa-after-mahabharata-war>*
9. *Times Life. (2025). Are they watching you right now? The 7 immortals Hinduism says still walk the earth. Times Life. Retrieved from <https://timeslife.com/are-they-watching-you-right-now-the-7-immortals-hinduism-says-still-walk-the-earth/articleshow/121523887.html>*

This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).