தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global Indexing | Google Scholar Impact Factor | Multidisciplinary
Article DOI: https://doi.org/10.63300/tm10sp052026.02

# Shaktism: The System of Worshipping Shakti (Mother Parasakti) as the Supreme Deity

**Dr T.Hemalatha[1*], Dr.C.Sakthimurugan[2], Dr.V.C.Srinivasan[3],**
[1]Assistant professor & Head, Tamil Department (PG), Vellalar College For Women, Thindal, Erode.
[2]Assistant professor in Tamil, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode -638052
Email: sakthimurugan.c@nandhaarts.org
[3]Administrative Officer, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode.
Email: srivc2345@gmail.com,
*Corresponding Author Email: hemalathajc@gmail.com.

**Abstract:** Shakti worship is one of the most ancient and influential traditions within Indian religious systems. Archaeological evidence discovered in the Mohenjo-daro and Harappa civilizations (2600–1900 BCE) confirms the existence of mother goddess worship. Shaktism is defined as the religious path that accepts and worships Mother Parasakti as the Supreme Reality and the cosmic energy driving the universe. The Shakta religion believes that Shakti is the foundational energy behind the three cosmic functions: creation, preservation, and destruction. Concepts of Shakti are also found in Vedic texts, specifically in the Kausitaki Brahmana and the Taittiriya Samhita.
The primary forms of Shakti worshipped include:

- Durga (Protection)
- Kali (Destruction)
- Lakshmi (Wealth)
- Saraswati (Arts/Knowledge)
- Parvati (Love)

All of these are regarded as different manifestations of the single, supreme Parasakti. While Shakti worship is prevalent across India in various forms, Amman worship in Tamil Nadu is deeply intertwined with the daily lives of the people. Rituals centered around Mariamman, Pongal, and the offering of Koozh (porridge) are unique highlights of Shakti worship in Tamil Nadu.
Tantra and Mantra are integral components of Shakta worship. Considering Shakti to be the creative power of the Divine, this tradition views male deities as complementary counterparts to Shakti. It offers a unique, goddess-centric perspective as an alternative to traditional patriarchal religious structures.
This article explores the origins, philosophy, diverse forms, worship methods, and ethical thoughts of Shaktism. In contemporary times, Shakta practices continue to hold immense significance through festivals like Navaratri and Dasara, as well as through vibrant Amman temples.

***Keywords**: Vaishnavism, Thirumal, Maha Vishnu, Avatar, Dashavatara, Alvars, Nalayira Divya Prabandham, Bhakti Movement, Worship.*

tamilmanam

# சாக்தம்: சக்தியை (அன்னை பராசக்தி) முதன்மைக் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் முறை

[1]**முனைவர் தி.ஹேமலதா**, முதுகலை தமிழ்த்துறை தலைவர்,
வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி, திண்டல், ஈரோடு.
[2]**முனைவர் செ. சக்திமுருகன்,** உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு -638052
[3]**முனைவர் வெ. ச. சீனிவாசன்,** நிர்வாக அலுவலர் மற்றும் உதவிப்பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை, நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு.

**சுருக்கம்**

இந்திய சமய மரபுகளில் சக்தி வழிபாடு மிகவும் தொன்மையானதும் செல்வாக்கு மிக்கதுமானதாகும். மோகஞ்சதாரோ மற்றும் ஹரப்பா நாகரிகங்களில் (கி.மு. 2600-1900) கிடைத்த அகழ்வாராய்ச்சிச் சான்றுகள் தாய்த் தெய்வ வழிபாடு நிலவியதை உறுதிப்படுத்துகின்றன. அன்னை பராசக்தியைப் பரம்பொருளாகவும், உலகின் இயக்க சக்தியாகவும் ஏற்று வழிபடும் சமய நெறியே சாக்தம் எனப்படுகிறது. படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய முத்தொழில்களுக்கும் அடிப்படை ஆற்றலாக விளங்குவது சக்தி எனச் சாக்த சமயம் கருதுகிறது. வேதங்களில் கௌஷீதகி பிராமணத்திலும், தைத்திரீய சம்ஹிதையிலும் சக்தி உருவகங்கள் காணப்படுகின்றன.

சக்தியின் முக்கிய வடிவங்களாக துர்க்கை (பாதுகாப்பு), காளி (அழிவு), லட்சுமி (செல்வம்), சரஸ்வதி (கலை), பார்வதி (அன்பு) ஆகியோர் வழிபடப்படுகின்றனர். இவை அனைத்தும் ஒரே பராசக்தியின் பல்வேறு வெளிப்பாடுகளே ஆகும். சக்தி வழிபாடு இந்தியா முழுவதும் பல்வேறு வடிவங்களில் காணப்படுவதோடு, தமிழகத்திலும் அம்மன் வழிபாடு மக்கள் வாழ்வோடு நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்டுள்ளது. மாரியம்மன், பொங்கல், கூழ் வழிபாடு ஆகியவை தமிழகத்தில் சக்தி வழிபாட்டின் தனித்துவமான அம்சங்களாகும்.

தந்திரம் மற்றும் மந்திரம் சாக்த வழிபாட்டின் முக்கிய அங்கங்களாகும். சக்தியே இறைவனின் படைப்பாற்றல் எனக் கருதும் இச்சமயம், ஆண் கடவுள்களை சக்தியின் துணை நிறுவனங்களாகக் கருதுகிறது. இது பாரம்பரிய ஆண் மைய மதக் கட்டமைப்பிற்கு மாற்றாக, பெண் தெய்வத்தை மையப்படுத்தும் ஒரு தனித்துவமான பார்வையை வழங்குகிறது.

இக்கட்டுரை சாக்தத்தின் தோற்றம், தத்துவம், சக்தியின் பல்வேறு வடிவங்கள், வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் அதன் அறவியல் சிந்தனைகளை ஆராய்கிறது. சமகாலத்தில் சாக்த வழிபாடுகள்

நவராத்திரி, தசரா போன்ற பண்டிகைகள் வழியாகவும், அம்மன் கோயில்களின் வழியாகவும் தொடர்ந்து முக்கியத்துவம் பெற்று வருகின்றன.

**முக்கியச் சொற்கள்:** சாக்தம், சக்தி, பராசக்தி, அம்மன் வழிபாடு, தந்திரம், சக்தி தத்துவம், அறவியல்.

## 1. முன்னுரை

பெண்தெய்வ வழிபாடு என்பது மனித நாகரிகத்தின் தொடக்கத்திலிருந்தே பல்வேறு கலாச்சாரங்களில் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. இயற்கையின் பேராற்றலை ஓர் உயிர்நாடியாகக் கருதி, அதைத் தாயாக உருவகித்து வணங்கியது மனிதனின் முதல் ஆன்மீகப் பரிணாமமாகும். இந்திய ஆன்மீகச் சிந்தனைகளில், இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் இயக்கத்திற்கு ஆதாரமான மூல ஆற்றலை 'சக்தி' என்று போற்றுகிறோம். இந்த ஆற்றலை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வணங்கும் வழிபாட்டு மரபே 'சாக்தம்' (Shaktism) என்று அழைக்கப்படுகிறது.

### சாக்த தத்துவத்தின் ஆழம்

சாக்த சமயத்தின் அடிப்படைக் கொள்கை என்னவெனில், இந்த பிரபஞ்சத்தில் நிகழும் படைப்பு, காத்தல் மற்றும் அழித்தல் போன்ற அனைத்து செயல்பாடுகளுக்கும் பின்னால் ஒரு உந்துசக்தி இருக்கிறது. அந்த ஆற்றலே அன்னை பராசக்தி. சாக்த மரபில், பிரபஞ்சம் என்பது இறைவனின் ஒரு வெளிப்பாடு மட்டுமல்ல, அது இறைவனின் 'சக்தி'யால் இயக்கப்படும் ஒரு பிரம்மாண்ட இயந்திரம். 'சிவம்' என்பது செயலற்ற, நிலைத்திருக்கும் பிரம்மம் என்றால், அந்த சிவத்தைச் செயல்பட வைக்கும் ஆற்றல் 'சக்தி' ஆகும். எனவே, சிவமும் சக்தியும் ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றைப் பிரிக்க முடியாத இரு கூறுகளாகும். இவை இரண்டும் இணைந்திருக்கும் நிலையில் தான் பிரபஞ்சம் இயங்குகிறது என்பது சாக்த தத்துவத்தின் மையக்கருத்தாகும்.

சாக்தம் என்பது வெறும் சடங்கு சார்ந்த தெய்வ வழிபாடு மட்டும் அல்ல; அது பிரபஞ்சத்தின் ரகசியங்களைப் புரிந்துகொள்ளும் ஒரு உயர் தத்துவ நெறியாகும். ஆன்மா மற்றும் பிரபஞ்சத்தின் தொடர்பை விளக்கும் இந்த தத்துவம், மனிதனைத் தன்னுள்ளே இருக்கும் பேரானந்தத்தையும், அந்தச் சக்தியையும் கண்டடையத் தூண்டுகிறது. அன்னை பராசக்தியைத் துர்கை, லட்சுமி, சரஸ்வதி, காளி போன்ற பல்வேறு வடிவங்களில் வணங்குவதன் மூலம், மனிதன் தன் அச்சத்தைப் போக்கி, அறிவையும், செல்வத்தையும், வீரத்தையும் பெறுகிறான் என்பது சாக்தர்களின் நம்பிக்கை[1].

சாக்த மரபு, பெண்ணை அல்லது பெண்மையை வெறும் உடல் சார்ந்ததாகக் கருதாமல், அது இயற்கையின் படைப்பாற்றல் மற்றும் அறிவாற்றலின் ஒட்டுமொத்த வடிவம் என்று

Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies
ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)
Volume 10, Issue 05 (June-2026)
www.tamilmanam.in
DOI: https://doi.org/10.63300/tm12012026

போற்றுகிறது[2]. இந்தத் தத்துவம் உலகெங்கும் நிலவும் ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு, பெண்மையின் வலிமையை உலகிற்கு உரக்கச் சொல்கிறது. சாக்தத்தின் இந்த அணுகுமுறை, இன்றும் பல ஆன்மீகத் தேடல்கள் கொண்டவர்களுக்குப் பெரும் உந்துசக்தியாகத் திகழ்கிறது. சுருக்கமாகக் கூறின், சாக்தம் என்பது ஆன்மாவையும், உலகையும், இறைவனையும் இணைக்கும் ஒரு சக்திவாய்ந்த ஆன்மீகப் பாலமாகும்.

**Fig1: சாக்த தத்துவமும் பராசக்தியின் பேராற்றலும்**

இந்த ஓவியம் சாக்த தத்துவத்தின் ஆழமான ஆன்மீகப் பரிமாணங்களை விளக்குகிறது. படைப்பு, காத்தல், அழித்தல் ஆகிய பிரபஞ்ச இயக்கத்திற்கு மூலகாரணமான அன்னை பராசக்தியின் பேராற்றலையும், சிவத்துடன் அவர் கொண்டுள்ள பிரிக்க முடியாத பிணைப்பையும் இது காட்சிப்படுத்துகிறது. மேலும், பெண்மையின் வலிமை, அறிவாற்றல் மற்றும் ஆன்மா-இறைவன் இடையிலான இணைப்பை வலியுறுத்தி, சாக்தம் எவ்வாறு ஒரு சிறந்த தத்துவ நெறியாக உலகை வழிநடத்துகிறது என்பதை இந்த ஓவியம் தெளிவாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.

### 2. சாக்தத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

சக்தி வழிபாடு என்பது இந்திய ஆன்மீக வரலாற்றில் காலங்களைக் கடந்து பரிணமித்து வரும் ஒரு உன்னத மரபாகும். மனித நாகரிகத்தின் தொடக்கத்திலிருந்தே பெண் தெய்வத்தை இயற்கையின் பேராற்றலாகவும், படைப்பின் மூலமாகவும் கருதி வணங்கும் வழக்கம் இருந்து வந்துள்ளது. இந்த வழிபாட்டின் வேர்களை சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தில் நாம் காண முடியும்[3].

**சாக்தத்தின் வரலாற்றுப் பரிணாமம்**

*ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
*DOI: https://doi.org/10.63300/tm12012026*

சாக்த சமயத்தின் வேர்கள் சிந்து சமவெளி நாகரிகம் (Indus Valley Civilization) வரை நீண்டுள்ளன. அகழ்வாராய்ச்சியின் போது கண்டெடுக்கப்பட்ட பல்வேறு 'தாய்த் தெய்வ' (Mother Goddess) சிலைகள், அக்கால மக்கள் பெண்மையை எவ்வளவு உயர்வாகப் போற்றினார்கள் என்பதற்குச் சான்றாகும். வேத காலத்தில் 'அதிதி' (அனைத்து உயிர்களுக்கும் தாய்), 'உஷஸ்' (விடியலின் தெய்வம்) மற்றும் 'சரஸ்வதி' (வாக்கின் தெய்வம்) ஆகிய பெண் தெய்வங்கள் வழிபாட்டில் முதன்மை பெற்றிருந்தனர். இதுவே பிற்காலத்தில் சாக்தத்தின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையான வித்தாக அமைந்தது.

புராண காலத்தில், சாக்தம் ஒரு முழுமையான சமயக் கட்டமைப்பைப் பெற்றது. தேவி மகாத்மியம் போன்ற நூல்கள், அன்னை பராசக்தியின் வீரத்தையும், கருணையையும் உலகிற்கு எடுத்துரைத்தன. துர்க்கை, காளி, லட்சுமி, சரஸ்வதி ஆகிய தெய்வங்களின் வடிவங்கள் பக்தர்களின் அன்றாட வாழ்வின் அங்கமாக மாறின. வட இந்தியப் பகுதிகளில் சக்தி வழிபாடு பெரும் எழுச்சி பெற்ற அதே வேளையில், தமிழகத்திலும் அது தனித்துவமான முறையில் தழைத்தது.

**தமிழகத்தில் சக்தி வழிபாடு**

தமிழகத்தின் சங்க இலக்கியங்களில் 'கொற்றவை' வழிபாடு மிக முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. போர்க்களத்தில் வெற்றி தரும் தெய்வமாக வணங்கப்பட்ட கொற்றவை, பிற்காலத்தில் அம்பிகையின் பல்வேறு வடிவங்களோடு ஒருங்கிணைந்தாள்[4]. காலப்போக்கில், தமிழகத்தின் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் மாரியம்மன், காளியம்மன், அங்காளம்மன் மற்றும் பகவதி அம்மன் போன்ற தெய்வங்கள் மக்கள் தெய்வங்களாக உருவெடுத்தன. இவை ஒவ்வொன்றும் சக்தியின் வெவ்வேறு பரிமாணங்களைக் குறிக்கின்றன. குறிப்பாக, மாரியம்மன் வழிபாடு தமிழகத்தின் கிராமிய ஆன்மீக வாழ்வின் உயிர்நாடியாகத் திகழ்கிறது.

சாக்தத்தின் இந்த வளர்ச்சி என்பது வெறும் உருவ வழிபாடு மட்டுமல்ல; அது பெண்மையின் வலிமை, சமூகப் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆன்மீக முதிர்ச்சியை வலியுறுத்தும் ஒரு சமூக இயக்கமாகவும் இருந்து வருகிறது. பக்திப் பாடல்கள், திருவிழாக்கள் மற்றும் சடங்குகள் மூலம் இன்றும் சக்தி வழிபாடு தமிழகத்தின் பண்பாட்டோடு இரண்டறக் கலந்துள்ளது. ஆதி முதல் இன்று வரை, சாக்தம் தன் தொன்மையை இழக்காமல், மாற்றங்களுக்கு ஏற்பப் புதிய பரிமாணங்களை அடைந்து வளர்ந்து வருவது அதன் தனிச்சிறப்பாகும்.

, | Copyright © Author(s)

*Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies*
*Volume 10, Issue 05 (June-2026)*
www.tamilmanam.in
*ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
*DOI: https://doi.org/10.63300/tm12012026*

**Fig 2: சக்தி வழிபாட்டின் வரலாற்றுப் பரிணாமமும் தமிழகப் பண்பாடும்**

இந்த ஓவியம் சக்தி வழிபாட்டின் வரலாற்றுப் பரிணாமத்தை நான்கு முக்கியக் கட்டங்களாக விவரிக்கிறது: சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் தாய்த் தெய்வ வழிபாடு, வேதகாலப் பெண் தெய்வங்கள், புராணகாலத் தேவி மகாத்மிய வடிவம் மற்றும் தமிழகத்தின் கிராமியக் கொற்றவை, மாரியம்மன் வழிபாடுகள். காலங்களைக் கடந்து பெண்மையின் ஆற்றலையும், சமூகப் பாதுகாப்பையும், ஆன்மீக முதிர்ச்சியையும் போற்றும் சக்தி வழிபாட்டின் நீண்ட பயணத்தை இந்த ஓவியம் மிகச் சிறப்பாக ஒருங்கிணைத்துக் காட்டுகிறது.

### 3. சாக்த தத்துவம்

சாக்த தத்துவத்தின் மையக்கோட்பாடு, பிரபஞ்சத்தின் அனைத்து இயக்கங்களுக்கும் ஆதாரமான மூல சக்தியே 'பரம்பொருள்' என்பதாகும். சாக்தம் என்பது வெறும் வழிபாட்டு முறை மட்டுமல்ல, அது பிரபஞ்சத்தின் படைப்பு[5], பரிணாமம் மற்றும் ஆன்மீக முதிர்ச்சியை விளக்கும் ஒரு வாழ்வியல் தத்துவமாகும்.

#### சாக்த தத்துவத்தின் அடிப்படைப் பரிமாணங்கள்

சாக்தத்தின்படி, இந்த அகிலத்தில் உயிர்ப்புடன் இருக்கும் எதற்கும் பின்னால் ஒரு உந்துசக்தி உண்டு. அந்த ஆற்றலே 'அன்னை பராசக்தி'. "சக்தியின்றி சிவம் இல்லை" என்ற முதுமொழிக்கு ஏற்ப, சாக்தம் சிவத்தையும் சக்தியையும் பிரிக்க முடியாத இரு கூறுகளாகக் கருதுகிறது. சிவம் என்பது எல்லையற்ற அறிவாகவும், அந்த அறிவைச் செயல்படுத்தும் ஆற்றலாக சக்தி திகழ்கிறது[6]. எனவே, சாக்த தத்துவம் பரம்பொருளைப் பெண்மையின் வடிவமாக அதாவது 'அன்னையாக'

*ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
*DOI: https://doi.org/10.63300/tm12012026*

உருவகப்படுத்துகிறது. ஒரு தாய் தன் குழந்தையை எவ்வித எதிர்பார்ப்புமின்றிப் பாதுகாப்பது போல, பிரபஞ்சத்தில் உள்ள அனைத்து உயிர்களையும் அன்னை சக்தி வழிநடத்துகிறாள் என்பது சாக்தர்களின் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை.

**சாக்தத்தின் முக்கியக் கோட்பாடுகள்:**

- **மூல காரணம்:** சக்தி என்பது வெறும் ஆற்றல் மட்டுமல்ல, அது பிரபஞ்சத்தின் முதல் காரணமாகும். படைப்பின் வித்து அன்னையின் விருப்பத்திலிருந்தே தொடங்குகிறது.
- **சர்வ வியாபித்துவம்:** உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு அணுவிலும், உயிரினத்திலும் அந்தத் தெய்வீக சக்தி நிறைந்துள்ளது. எனவே, இயற்கையை வணங்குவது அன்னைக்குச் செய்யும் வழிபாடாகும்.
- **அருள் நெறி:** ஞானம், அன்பு மற்றும் கருணை ஆகியவை சக்தியின் பல்வேறு பரிமாணங்களாகும். இந்த உலகியல் வாழ்வில் துன்பங்களிலிருந்து விடுபட்டு முக்தியை அடைய அன்னையின் பேரருள் அவசியம் என்று சாக்தம் வலியுறுத்துகிறது.

சாக்த தத்துவம் மனிதனின் அகங்காரத்தைத் தவிடுபொடியாக்கப் போதிக்கிறது. தன்னலமற்ற அன்பையும், பிற உயிர்களிடம் காட்டும் கருணையையும் இறைவனின் வடிவமாகவே அது பார்க்கிறது. அன்னை பராசக்தியைத் துர்கை (வீரம்), லட்சுமி (செல்வம்) மற்றும் சரஸ்வதி (அறிவு) எனப் பல வடிவங்களில் வணங்குவதன் மூலம், மனிதன் தன் வாழ்வின் குறைபாடுகளை நீக்கி முழுமை பெறுகிறான். இந்த தத்துவத்தில் தெய்வம் தாயாக இருப்பதால், சாக்த வழிபாடு மிகுந்த பாதுகாப்பு உணர்வையும், மன அமைதியையும் பக்தர்களுக்கு வழங்குகிறது. சரணாகதி எனும் பக்தி நெறியின் உச்சமாக, அன்னை தனது பக்தர்களின் துயர் தீர்க்கும் கருணைக்கடலாகச் சாக்தத்தில் சித்தரிக்கப்படுகிறாள். இவ்வாறாக, சாக்த தத்துவம் அன்பையும் ஆன்மீக வலிமையையும் இணைக்கும் ஒரு பாலம் போலச் செயல்பட்டு, மனித குலத்தை அறவழியில் இட்டுச் செல்கிறது.

, | Copyright © Author(s)

*ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
*DOI: https://doi.org/10.63300/tm12012026*

**Fig3: சாக்த தத்துவமும் பராசக்தியின் அருள் நெறியும்**

இந்த ஓவியம் சாக்த தத்துவத்தின் சாராம்சத்தை மிகத் தெளிவாக விளக்குகிறது. "சக்தியின்றி சிவம் இல்லை" என்ற தத்துவத்தின்படி, பிரபஞ்சத்தின் படைப்பு முதல் முக்தி வரை அனைத்திற்கும் ஆதாரமாக விளங்கும் அன்னை பராசக்தியின் பேராற்றலையும், அவரது அருள் வடிவங்களான துர்கை, லட்சுமி, சரஸ்வதியையும் இது காட்சிப்படுத்துகிறது. அன்பும், கருணையும் கொண்ட அன்னையின் வழிகாட்டுதலில், அகங்காரத்தை நீக்கிப் பேரின்பம் அடையும் ஆன்மீக நெறியை இந்த ஓவியம் சிறப்பாக ஒருங்கிணைத்துக் காட்டுகிறது.

**4. பராசக்தியின் பல்வேறு வடிவங்கள்**

சாக்த மரபில், அன்னை பராசக்தி ஒற்றைப் பெருந்தெய்வமாக இருந்தாலும், பக்தர்களின் ஆன்மீகத் தேவைகளுக்கும் உலகியல் நலன்களுக்கும் ஏற்ப அவர் பல்வேறு வடிவங்களில் வணங்கப்படுகிறார். இந்த பன்முகத்தன்மை அன்னையின் பேராற்றலை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது. ஒவ்வொரு வடிவமும் பிரபஞ்சத்தின் ஒரு குறிப்பிட்ட தன்மையை அல்லது பண்பைப் பிரதிபலிக்கிறது.

**பராசக்தியின் பன்முக வடிவங்கள்**

சாக்த வழிபாட்டில் துர்க்கை, அறத்தின் பாதுகாவலராகவும் வீரத்தின் அடையாளமாகவும் திகழ்கிறாள். அதர்மம் தலைதூக்கும் காலங்களில் அசுர சக்திகளை அழித்து, உலகிற்கு அமைதியை நிலைநாட்டும் தாயாக அவள் போற்றப்படுகிறாள். துர்க்கையின் உக்கிர வடிவம், தீமைகளுக்கு எதிரான அவளது போர்க்குணத்தை உணர்த்துகிறது. அதே சமயத்தில், தீமையை அழித்து

*ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
*DOI: https://doi.org/10.63300/tm12012026*

ஞானத்தை அருளும் காளி, சாக்தத்தின் மிக உன்னதமான உக்கிர வடிவமாகக் கருதப்படுகிறாள். காளி, காலத்தின் ஓட்டத்தையும், அகங்காரத்தை அழித்து முக்தியை வழங்கும் அன்னையின் கருணையையும் குறிக்கிறாள்[7].

செல்வம் மற்றும் வாழ்வாதாரத்தின் தெய்வமாக லட்சுமி விளங்குகிறாள். வெறும் பொருள்சார் செல்வம் மட்டுமல்லாமல், ஆரோக்கியம், அமைதி மற்றும் நல்வாழ்வு ஆகியவற்றை வழங்கும் அன்னையாக அவள் வணங்கப்படுகிறாள். அதேபோல, கலை, கல்வி மற்றும் ஞானத்தின் ஊற்றாக சரஸ்வதி திகழ்கிறாள். மனிதனின் அறிவுப் பசிக்குத் தீனியாகவும், படைப்பாற்றலின் அடையாளமாகவும் அவள் விளங்குகிறாள்.

தமிழகத்தின் ஆன்மீகச் சூழலில் பராசக்தியின் வடிவங்கள் மிகுந்த முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. மதுரையின் நாயகியான மீனாட்சி அம்மன், அன்பு மற்றும் ஆட்சியின் சங்கமமாக வணங்கப்படுகிறாள். இவள் இறைவனின் கருணையைப் பரிபூரணமாகப் பெற்றவளாகத் திகழ்கிறாள். அதே சமயம், தமிழகக் கிராமங்களில் குடிகொண்டுள்ள மாரியம்மன், மக்களின் வாழ்வோடு மிகவும் நெருக்கமான உறவைக் கொண்டிருக்கிறாள். மழை, ஆரோக்கியம் மற்றும் சமூக நலன் ஆகியவற்றின் அடையாளமாக மாரியம்மன் கிராமியப் பண்பாட்டின் உயிர்நாடியாக விளங்குகிறாள்[8]. மேலும், அங்காளம்மன், பகவதி அம்மன் போன்ற பல்வேறு வடிவங்கள் சக்தியின் பல்வேறு குணாதிசயங்களை பாதுகாப்பு, நீதி, வளம் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

இந்த வடிவங்கள் அனைத்தும் வெவ்வேறு தெய்வங்கள் அல்ல; அவை அனைத்தும் ஒரே சக்தியின் வெவ்வேறு முகங்கள் என்பதை சாக்த தத்துவம் உணர்த்துகிறது. பக்தன் தான் இருக்கும் சூழலுக்கும், தான் மேற்கொள்ளும் ஆன்மீகப் பயணத்திற்கும் ஏற்ற வடிவத்தை அன்னையில் கண்டு, அவளைத் தாயாக அணுகுகிறான். இந்த பன்முக வழிபாட்டு மரபு, மக்கள் தங்கள் உள்ளத்தில் உள்ள அச்சத்தைப் போக்கி, வீரத்தையும், அறிவையும், செல்வத்தையும் பெற வழிவகுக்கிறது. அன்னையின் இந்தத் திருவுருவங்கள் மனித குலத்திற்கு அன்பின் பாதையையும், தர்மத்தின் முக்கியத்துவத்தையும் தொடர்ந்து போதித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன.

, | Copyright © Author(s)

*Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies*
*Volume 10, Issue 05 (June-2026)*
www.tamilmanam.in

*ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
*DOI: https://doi.org/10.63300/tm12012026*

**Fig4: பராசக்தியின் பன்முக வடிவங்களும் அருள் நெறியும்**

இந்த ஓவியம் அன்னை பராசக்தியின் பன்முகத் தன்மையை அழகாக விளக்குகிறது. துர்க்கை, காளி, லட்சுமி, சரஸ்வதி, மீனாட்சி மற்றும் மாரியம்மன் போன்ற பல்வேறு வடிவங்கள் ஒரே சக்தியின் வெவ்வேறு பரிமாணங்கள் என்பதை இது உணர்த்துகிறது. வீரத்தையும் அறிவையும், செல்வத்தையும் வளத்தையும் அருளும் அன்னையின் இந்தத் திருவுருவங்கள், பக்தர்களின் ஆன்மீகத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து, அவர்களின் வாழ்வை அறவழியிலும் பாதுகாப்பிலும் நிலைநிறுத்துவதை இந்த ஓவியம் மிகத் தெளிவாகக் காட்சிப்படுத்துகிறது.

## 5. சாக்த வழிபாட்டு முறைகள்

சாக்த சமயம், இறையருளைப் பெறுவதற்குப் பல்வேறு ஆன்மீகப் பாதைகளை வகுத்துத் தந்துள்ள ஒரு விரிவான வழிபாட்டு மரபாகும். இதில் எளிய பூஜை முறைகள் முதல் தீவிரமான தந்திர சாதனைகள் வரை அனைத்தும் அடங்கியுள்ளன[9]. இக்கோட்பாடுகளின்படி, அன்னை பராசக்தியைப் போற்றும் வழிபாடுகள் ஒரு பக்தனின் வாழ்வை மேம்படுத்தவும், அவனை ஆன்மீக முதிர்ச்சிக்கு இட்டுச் செல்லவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

### சாக்த வழிபாட்டு நெறிகள்

சாக்த வழிபாட்டில் கோயில் வழிபாடு முதன்மையான இடத்தைப் பெறுகிறது. தமிழகத்தில் உள்ள மீனாட்சி அம்மன் கோயில், காஞ்சிபுரம் காமாட்சி அம்மன் கோயில் மற்றும் சமயபுரம் மாரியம்மன் கோயில் போன்ற சக்தித் தலங்கள், அன்னையின் பேரருளைப் பெற்றுத் தரும் புனித மையங்களாகத் திகழ்கின்றன. கோயில்களில் நடைபெறும் அபிஷேகங்கள், அர்ச்சனைகள் மற்றும் அலங்கார

*Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies* *ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
*Volume 10, Issue 05 (June-2026)*
www.tamilmanam.in *DOI: https://doi.org/10.63300/tm12012026*

பூஜைகள், அன்னையோடு பக்தன் கொள்ளும் பிணைப்பை வலுப்படுத்துகின்றன. இத்தகைய கோயில் வழிபாடுகள் சமூக நலனுக்காகவும், மக்களின் பொதுவான அமைதிக்காகவும் நடத்தப்படுகின்றன.

சாக்த சமயத்தின் மிக முக்கியக் கொண்டாட்டம் 'நவராத்திரி' விழா ஆகும். ஒன்பது நாட்கள் தொடர்ந்து துர்க்கை, லட்சுமி மற்றும் சரஸ்வதி ஆகிய தேவியரின் வடிவங்களை வழிபடுவது, சக்தியின் வெவ்வேறு பரிமாணங்களை உணர வழிவகுக்கிறது. இந்நாட்களில் வீடுகளிலும் கோயில்களிலும் நடைபெறும் பூஜைகள், பக்தி இலக்கிய பாராயணங்கள் பக்தர்களுக்குப் பெரும் ஆன்மீகத் தெளிவைத் தருகின்றன[10]. தவிர, ஒவ்வொரு வாரமும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் மேற்கொள்ளப்படும் விரதங்கள், அமாவாசை தினங்களில் செய்யப்படும் விசேஷ பூஜைகள் மற்றும் லலிதா சகஸ்ரநாமம் போன்ற நூல்களைப் பாராயணம் செய்வது, இல்லங்களிலும் உள்ளங்களிலும் தெய்வீக அதிர்வுகளை உருவாக்குகிறது.

சாக்த மரபின் தனித்துவமான அம்சம் அதன் 'தந்திர வழிபாட்டு' முறை ஆகும். இது வெறும் சடங்கு மட்டுமல்ல; மந்திரம் (சொல் சக்தி), யந்திரம் (வடிவ சக்தி) மற்றும் தியானம் (மனச் சக்தி) ஆகியவற்றின் ஒருங்கிணைந்த பயிற்சியாகும். தந்திர சாதனை மூலம் ஒரு பக்தன் தன் மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி, பிரபஞ்ச சக்தியுடன் தன்னை இணைத்துக்கொள்ள முனைகிறான். மேலும், 'குமரி பூஜை' என்பது சாக்தத்தின் மிகச்சிறந்த பண்பாட்டு வெளிப்பாடாகும். சிறுமிகளை அன்னையின் வடிவமாகக் கருதி அவர்களுக்குச் செய்யும் சேவைகளை, அந்த அன்னையிடமே நேரடியாகச் செய்யும் காணிக்கையாகச் சாக்தம் போற்றுகிறது.

இந்த வழிபாட்டு முறைகள் அனைத்தும் அகங்காரத்தை அழித்து, பக்தி எனும் சரணாகதி நிலையை எட்டுவதையே நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. அன்னையைத் தாயாகக் கருதி வழிபடும்போது, பக்தன் இயற்கையாகவே அச்சமற்றவனாகவும், கருணை மிக்கவனாகவும் மாறுகிறான். சாக்த வழிபாடு என்பது தனிமனித ஆன்மீக உயர்விற்கும், சமூகத்தில் அறநெறியைப் பேணவும் உதவும் ஒரு வலுவான கட்டமைப்பாக இன்றும் தமிழகப் பண்பாட்டில் சிறந்து விளங்குகிறது.

*ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
*DOI: https://doi.org/10.63300/tm12012026*

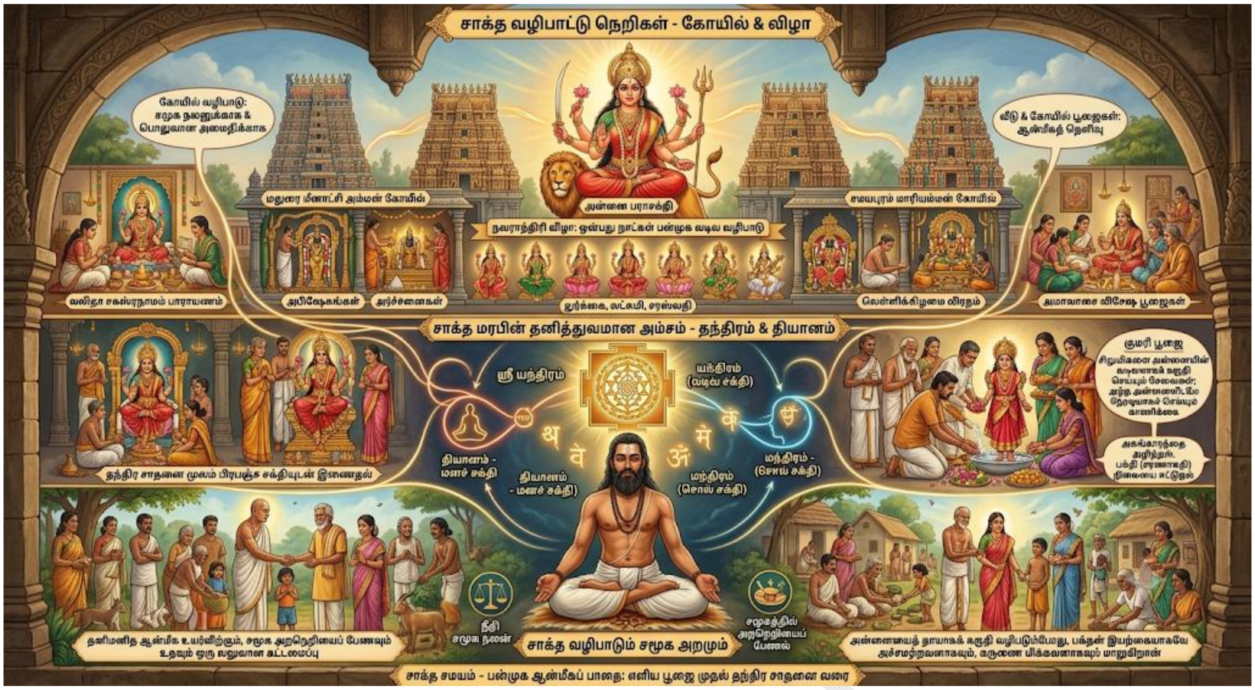


**Fig5: சாக்த வழிபாட்டு முறைகளும் ஆன்மீக நெறிகளும்**

இந்த ஓவியம் சாக்த சமயத்தின் பன்முக வழிபாட்டு நெறிகளை மிக அழகாக ஒருங்கிணைத்துக் காட்டுகிறது. கோயில் வழிபாடுகள், நவராத்திரி விழா, சகஸ்ரநாம பாராயணம் போன்ற பக்தி முறைகளையும், தந்திர வழிபாட்டின் முக்கிய அங்கங்களான மந்திரம், யந்திரம், தியானம் ஆகியவற்றையும் இது விளக்குகிறது. மேலும், சிறுமிகளைத் தெய்வமாகக் கருதும் 'குமரி பூஜை' முதல் ஆன்மீக முதிர்ச்சிக்கான சரணாகதி வரை, சாக்தம் மனித வாழ்வை அறநெறியில் செம்மைப்படுத்துவதை இந்த ஓவியம் தெளிவுபடுத்துகிறது.

### 6. தமிழ் இலக்கியங்களில் சக்தி வழிபாடு

தமிழ் இலக்கிய மரபில் பெண்தெய்வ வழிபாடு என்பது சங்க காலம் முதல் தற்காலம் வரை ஒரு தொடர்ச்சியான நீரோட்டமாக இருந்து வருகிறது. இயற்கையை அன்னையாகக் கருதி வணங்கிய தமிழர்களின் மரபு, பிற்கால இலக்கியங்களில் தத்துவார்த்தமாகவும், பக்தி மிகுந்த காவியங்களாகவும் பரிணமித்தது.

#### இலக்கியங்களில் சக்தி வழிபாட்டின் வேர்கள்

சங்க இலக்கியங்களில், குறிப்பாக 'புறநானூறு' மற்றும் 'பரிபாடல்' ஆகியவற்றில் வெற்றிக்கு அதிபதியான 'கொற்றவை' வழிபாடு குறித்த குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. போர்க்களத்தில் வீரர்களுக்கு வெற்றியை அருளும் கொற்றவை, பிற்காலப் பக்தி இலக்கியங்களில் அம்பிகையின் வடிவமாக உருப்பெற்றாள். சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் கண்ணகி, சக்தியின் ஒரு அம்சமாகப் போற்றப்படுகிறாள். இளங்கோவடிகள் வஞ்சிக் காண்டத்தில் கொற்றவைக்கு எடுக்கும்

*ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
*DOI: https://doi.org/10.63300/tm12012026*

விழாவையும், அவளது சிறப்பையும் விரிவாகப் பதிவு செய்துள்ளார். மணிமேகலை போன்ற காப்பியங்களிலும் பெண் தெய்வங்களின் அருள் மற்றும் சக்தி வழிபாட்டின் தாக்கம் ஆங்காங்கே வெளிப்படுகிறது[12].

பக்தி இலக்கியக் காலகட்டத்தில், சக்தி வழிபாடு புதிய பரிமாணங்களை எட்டியது. அபிராமி பட்டர் அருளிய 'அபிராமி அந்தாதி' என்பது சக்தி வழிபாட்டின் உச்சமாகக் கருதப்படுகிறது. அம்மனின் பேரருளையும், பிரபஞ்சத்தோடு அவளுக்குள்ள தொடர்பையும் அந்தப் பாடல்கள் மிக நுணுக்கமாக விளக்குகின்றன. குமரகுருபரரின் 'சகலகலாவல்லி மாலை', கலைமகளின் அருளைப் பெறுவதற்கான சிறந்த பிரார்த்தனை நூலாக இன்றும் பக்தர்களால் போற்றப்படுகிறது. இந்த இலக்கியங்கள் வெறும் துதிப்பாடல்கள் மட்டுமல்ல; அவை மனித ஆன்மா இறைவனுடன் ஒன்றிணைவதற்கான ஆன்மீக வரைபடங்களாகத் திகழ்கின்றன.

**நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டில் சக்தி வழிபாடு**

இலக்கியச் சான்றுகள் மட்டுமன்றி, தமிழகத்தின் வாய்மொழி மரபிலும் சக்தி வழிபாட்டின் தாக்கம் மிக அதிகம். நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் மாரியம்மன், காளியம்மன் மற்றும் எல்லைத் தெய்வங்கள் குறித்துப் பாடப்படும் பாடல்கள், மக்களின் அன்றாட வாழ்வியலோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. மழை வேண்டுதல், நோய் தீர்த்தல் மற்றும் சமூகப் பாதுகாப்பு ஆகியவற்றுக்காகப் பாமர மக்கள் பாடும் பாடல்களில் சக்தியின் வடிவம் மிகுந்த அன்புடனும், பயத்துடனும் அணுகப்படுகிறது. மாரியம்மன் திருவிழாக்களின் போது பாடப்படும் கும்மிப் பாடல்கள் மற்றும் கரகாட்டப் பாடல்கள், சக்தி வழிபாட்டை ஒரு கலை வடிவமாக மக்களிடையே நிலைநிறுத்தியுள்ளன[11].

இந்த இலக்கியப் பதிவுகள், தமிழர்கள் பெண்மையை வெறும் பெண் உருவமாகப் பார்க்காமல், பிரபஞ்சத்தின் ஆக்க சக்தியாகவும், அருளின் ஊற்றாகவும் கருதியதை உறுதிப்படுத்துகின்றன. சங்க காலத்தின் போர்க்கடவுளான கொற்றவை முதல், பக்தி இலக்கியங்களின் அபிராமி வரை சக்தியின் பரிணாமம் தமிழர்களின் பண்பாட்டுப் பெருமிதத்தைப் பறைசாற்றுகிறது. இத்தகைய இலக்கியங்கள், இன்றும் சக்தி வழிபாட்டை ஒரு உயரிய நெறியாகத் தக்கவைக்க உதவுகின்றன.

*ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
*DOI: https://doi.org/10.63300/tm12012026*

**Fig6: தமிழ் இலக்கிய மரபில் சக்தி வழிபாட்டின் பெருமிதம்**

இந்த ஓவியம் தமிழ் இலக்கியங்களில் சக்தி வழிபாட்டின் பரிணாமத்தை மிகச்சிறப்பாக விளக்குகிறது. சங்க காலத்து வீரத்தெய்வம் கொற்றவை முதல், காப்பியக் கதாபாத்திரமான கண்ணகி, பக்தி இலக்கியங்களின் அபிராமி அந்தாதி, மற்றும் மக்களின் வாழ்வியலோடு கலந்த நாட்டுப்புற மாரியம்மன் வழிபாடுகள் வரை அனைத்தையும் இது ஒருங்கிணைக்கிறது. பெண்மையை பிரபஞ்சத்தின் ஆக்க சக்தியாகப் போற்றும் தமிழர்களின் பண்பாட்டுப் பெருமிதத்தையும், ஆன்மீகத் தொடர்ச்சியையும் இந்த ஓவியம் தெளிவாகப் பதிவு செய்கிறது.

### 7. சாக்தத்தின் அறவியல் சிந்தனைகள்

சாக்தம் என்பது வெறும் சடங்குகள் சார்ந்த சமயம் மட்டுமல்ல; அது மனித வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்தும் உன்னதமான அறவியல் விழுமியங்களைக் கொண்ட வாழ்வியல் தத்துவமாகும். அன்னை பராசக்தியைப் பிரபஞ்சத்தின் தாயாகக் கருதும் இந்த மரபு, ஒரு தனிமனிதன் சமூகத்தில் எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்பதற்கான ஆழமான நெறிமுறைகளை முன்வைக்கிறது.

#### சாக்தத்தின் அறவியல் விழுமியங்கள்

சாக்த சமயத்தின் மிகமுக்கியமான அறநெறி 'தாய்மை' ஆகும். அன்னை பராசக்தி அனைத்து உயிர்களையும் தன் குழந்தைகளாகக் கருதிப் பராமரிப்பது போல, மனிதர்களும் சக உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்த வேண்டும் என்பதை இது வலியுறுத்துகிறது. இந்தத் தாய்மை உணர்வு[13], கருணையை ஒரு வாழ்நாள் கடமையாக மாற்றுகிறது. பிறருடைய துயரத்தை

உணர்ந்து, அதைத் துடைக்க முன்வருவது என்பது அன்னையின் கருணையைப் பிரதிபலிக்கும் ஒரு செயலாகவே சாக்தத்தில் பார்க்கப்படுகிறது.

வீர உணர்வு என்பது சாக்தத்தின் மற்றொரு தூணாகும். துர்க்கை போன்ற வடிவங்கள் தீமையை அழித்து அறத்தை நிலைநாட்டியது போல, ஒரு மனிதன் தன் வாழ்வில் நிகழும் அநீதிகளையும் தீய பழக்கங்களையும் துணிச்சலுடன் எதிர்க்க வேண்டும். இது கோழைத்தனமான அமைதியைக் காட்டிலும், நீதிக்காகக் குரல் கொடுக்கும் வீரத்தையே சாக்தம் மேன்மையாகக் கருதுகிறது[14]. மேலும், ஆண்-பெண் பாகுபாடின்றி அனைவரும் ஒரே இறைவனின் அம்சங்களே என்று போதிப்பதன் மூலம், சாக்தம் ஒரு வலிமையான சமத்துவ சமூகத்தைக் கட்டமைக்கப் பாடுபடுகிறது.

தன்னம்பிக்கை என்பது சாக்தத்தின் ஆன்மீக அடிநாதம். ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் தெய்வீக சக்தி (குண்டலினி) உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்ற உண்மையை உணர்த்துவதன் மூலம், அவர்கள் தங்கள் சொந்த வலிமையைப் பயன்படுத்தி வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என சாக்தம் ஊக்குவிக்கிறது. தன்னிடம் உள்ள ஆற்றலை உணர்ந்தவனே தன் அச்சத்தைப் போக்கி வெற்றியை அடைய முடியும்.

இயற்கையைப் பாதுகாப்பதும் சாக்தத்தின் ஒரு முக்கிய அறமாகும். பிரபஞ்சத்தின் ஒவ்வொரு அணுவிலும் சக்தி நிறைந்துள்ளது என்பதால், காடுகளையும், ஆறுகளையும், விலங்குகளையும் தெய்வ வடிவமாகவே சாக்தம் அணுகுகிறது. இது இன்றைய சூழலியல் நெருக்கடிக் காலத்திற்கு மிக அவசியமான, இயற்கையை மதிக்கும் ஒரு பாதுகாப்பு உணர்வை மனிதர்களிடம் ஏற்படுத்துகிறது.

சுருக்கமாகச் சொன்னால், சாக்தத்தின் அறநெறிகள் ஒரு மனிதனைச் சிறந்த குணநலன்கள் கொண்டவனாகவும், சமூகத்தில் பொறுப்புணர்வுள்ள குடிமகனாகவும் மாற்றுகின்றன. அன்பும், வீரமும், சமத்துவமும் இணைந்த இந்த வாழ்வியல் பாதை, அமைதியான மற்றும் ஒழுக்கமான சமூகத்தைக் கட்டமைக்கப் பெரிதும் துணைபுரிகிறது.

Tamilmanam

*ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
*DOI: https://doi.org/10.63300/tm12012026*

**Fig7: சாக்தத்தின் அறவியல் விழுமியங்களும் வாழ்வியல் நெறிகளும்**

இந்த ஓவியம் சாக்த சமயத்தின் உன்னதமான அறவியல் விழுமியங்களை அழகாக விளக்குகிறது. தாய்மை, கருணை, வீர உணர்வு, சமத்துவம், தன்னம்பிக்கை மற்றும் இயற்கை பாதுகாப்பு ஆகியவற்றைத் தனது வாழ்வியல் தத்துவமாகக் கொண்ட சாக்தம், எவ்வாறு மனிதனைச் சிறந்த சமூகப் பொறுப்புள்ள குடிமகனாக மாற்றுகிறது என்பதை இது காட்டுகிறது. அன்பும், ஆன்மீக வலிமையும் இணைந்த இந்த நெறிமுறைகள், அமைதியான மற்றும் ஒழுக்கமான சமூகத்தைக் கட்டமைக்க உதவும் ஒரு வழிகாட்டியாகத் திகழ்கின்றன என்பதை இந்த ஓவியம் உணர்த்துகிறது.

### 8. முடிவுரை

சாக்தம் என்பது இந்திய ஆன்மீகப் பெருங்கடலில் தனித்துவமான மற்றும் ஆழமான ஒரு தத்துவ நெறியாகும். பிரபஞ்ச இயக்கத்தின் மையப்புள்ளியாக 'சக்தி'யைக் கருதி, அந்த ஆற்றலைத் தாயாகவும், பேராற்றலாகவும் போற்றி வழிபடும் இந்த மரபு, மனித நாகரிகத்தின் ஆதி காலத்திலிருந்தே மனித மனங்களோடு ஒன்றியிருக்கிறது. சாக்தம் என்பது வெறும் சடங்கு சார்ந்த வழிபாட்டிற்கு அப்பாற்பட்டு, பிரபஞ்சத்தின் ரகசியங்களையும், ஆன்மாவின் பரிணாமத்தையும் விளக்கும் ஒரு உன்னத வாழ்வியல் தத்துவமாக இன்றும் நிலைத்து நிற்கிறது.

சாக்த சமயத்தின் சிறப்பம்சம் என்னவெனில், அது பெண்மையை வெறும் உடல் சார்ந்ததாகப் பார்க்காமல், படைப்பாற்றல், அறிவாற்றல் மற்றும் வீரத்தின் ஒட்டுமொத்த வடிவமாகக் கொண்டாடுகிறது. துர்க்கை, லட்சுமி, சரஸ்வதி எனப் பல வடிவங்களில் சக்தியை அணுகுவதன் மூலம், மனிதன் தன் அச்சத்தைப் போக்கி, வீரத்தையும் ஞானத்தையும் பெறுகிறான்.

, | Copyright © Author(s)

*ISSN: 3049-0723 (Online), 3107-7781 (Print)*
*DOI: https://doi.org/10.63300/tm12012026*

அதேவேளையில், தமிழகத்தின் கொற்றவை வழிபாட்டில் தொடங்கி, மாரியம்மன் மற்றும் எல்லைத் தெய்வங்களின் வழிபாடு வரை, சக்தி வழிபாடு தமிழர்களின் பண்பாட்டு வேர்களோடு பிரிக்க முடியாதபடி இணைந்துள்ளது.

இந்தத் தத்துவம் நமக்கு வெறும் ஆன்மீக முக்தியை மட்டும் போதிக்கவில்லை; மாறாக, தாய்மை, கருணை, சமத்துவம் மற்றும் தன்னம்பிக்கை போன்ற உயரிய அறவியல் விழுமியங்களையும் வலியுறுத்துகிறது. அனைத்து உயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்துவதும், இயற்கையைத் தெய்வமாகக் கருதிப் பாதுகாப்பதும், அநீதிகளை எதிர்த்து வீரத்துடன் போரிடுவதும் சாக்தம் முன்வைக்கும் சமூக அறங்களாகும். இது சாதி, மத, பாலினப் பாகுபாடுகளைக் கடந்து, மனிதநேயத்தைப் போற்றும் ஒரு சமத்துவச் சமுதாயத்தை உருவாக்க ஊக்கமளிக்கிறது.

சுருக்கமாகக் கூறின், சாக்தம் என்பது ஆன்மாவையும், பிரபஞ்சத்தையும், இறைவனையும் இணைக்கும் ஒரு சக்திவாய்ந்த ஆன்மீகப் பாலமாகும். ஆதி காலம் முதல் இன்று வரை மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டும், அதே வேளையில் தன் அடிப்படைத் தொன்மையை இழக்காமலும் வளர்ந்து வரும் சாக்தம், இன்றும் பல ஆன்மீகத் தேடல் கொண்டவர்களுக்குப் பெரும் உந்துசக்தியாகத் திகழ்கிறது. அன்பையும் அறத்தையும் தன் இரு கண்களாகக் கொண்டு, சமூக ஒற்றுமையை வலுப்படுத்தும் ஒரு சமயநெறியாக சாக்தம் என்றும் தமிழர்களின் வாழ்வியலில் ஒரு நீங்காத இடத்தைப் பெற்றிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

## 9. மேற்கோள்கள்

[1.] வேலாயுதம், ச. (2025). *சக்தி வழிபாடு: தத்துவமும் வரலாற்றுப் பின்னணியும்*. சென்னை: தமிழ் ஆன்மீக ஆய்வுப் பதிப்பகம்.

[2.] பத்மநாபன், வி. (2024). *சாக்த தத்துவத்தில் சிவமும் சக்தியும்: ஓர் ஆய்வு*. மதுரை: பண்பாட்டு ஆய்வு மையம்.

[3.] கார்த்திகேயன், ம. (2025). *தமிழர் பண்பாட்டில் சக்தி வழிபாடு: ஓர் வரலாற்றுத் தொகுப்பு*. சென்னை: தொல்லியல் ஆய்வுப் பதிப்பகம்.

[4.] செல்வராணி, கு. (2024). *இந்தியச் சமய வரலாற்றில் பெண் தெய்வங்களின் பரிணாமம்*. மதுரை: கலைக்கதிர் மெய்யியல் மையம்.

[5.] ராஜேந்திரன், க. (2025). *சாக்த தத்துவத்தின் ஆன்மீக அடிநாதம்: பராசக்தி வழிபாடு*. சென்னை: ஆன்மீக மெய்யியல் பதிப்பகம்.

[6.] பவானி, செ. (2024). *சக்தி வழிபாடும் சமூக அறமும்: ஓர் ஆய்வு*. மதுரை: பண்பாட்டு ஆய்வு மையம்.

, | Copyright © Author(s)

[7.] மகேந்திரன், சு. (2025). *சக்தி வழிபாட்டில் தெய்வ வடிவங்கள்: தத்துவப் பரிமாணம்*. சென்னை: ஆன்மீக ஆய்வு வெளியீடு.

[8.] செல்வி, த. (2024). *தமிழகக் கிராமியத் தெய்வங்களும் சக்தி வழிபாடும்*. மதுரை: பண்பாட்டுச் சிந்தனை மையம்.

[9.] பாலசுப்ரமணியன், அ. (2025). *சாக்த வழிபாட்டு முறைகளும் தந்திர சாஸ்திரமும்*. சென்னை: ஆன்மீக மெய்யியல் பதிப்பகம்.

[10.] பத்மாவதி, ர. (2024). *சக்தி தலங்களும் தமிழகப் பண்பாடும்: ஓர் ஆய்வு*. மதுரை: பண்பாட்டு ஆய்வு மையம்.

[11.] அன்பழகன், ப. (2025). *தமிழ் இலக்கியங்களில் சக்தி வழிபாடு: சங்க காலம் முதல் தற்காலம் வரை*. சென்னை: தமிழ் இலக்கிய ஆய்வு வெளியீடு.

[12.] சரஸ்வதி, மு. (2024). *தமிழக நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் அம்மன் வழிபாட்டின் தாக்கம்*. மதுரை: பண்பாட்டுப் பதிப்பகம்.

[13.] மணிமாறன், ச. (2025). *சாக்த தத்துவமும் மனித அறவியலும்*. சென்னை: பண்பாட்டு ஆய்வு மையம்.

[14.] விஜயலட்சுமி, க. (2024). *சக்தி வழிபாட்டில் சமூக விழுமியங்கள்*. மதுரை: ஆன்மீகச் சிந்தனை வெளியீடு.

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Tamilmanam